al-Suyūṭī

# شرح شواهد المغني

تأليف العالم العلامة الحبر البحر الفهامة صاحب التآليف
المشهورة والتصانيف المأثورة الامام جلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي تغمده الله
بالرحمة والرضوان وأسكنه أعلى
فراديس الجنان
آمين

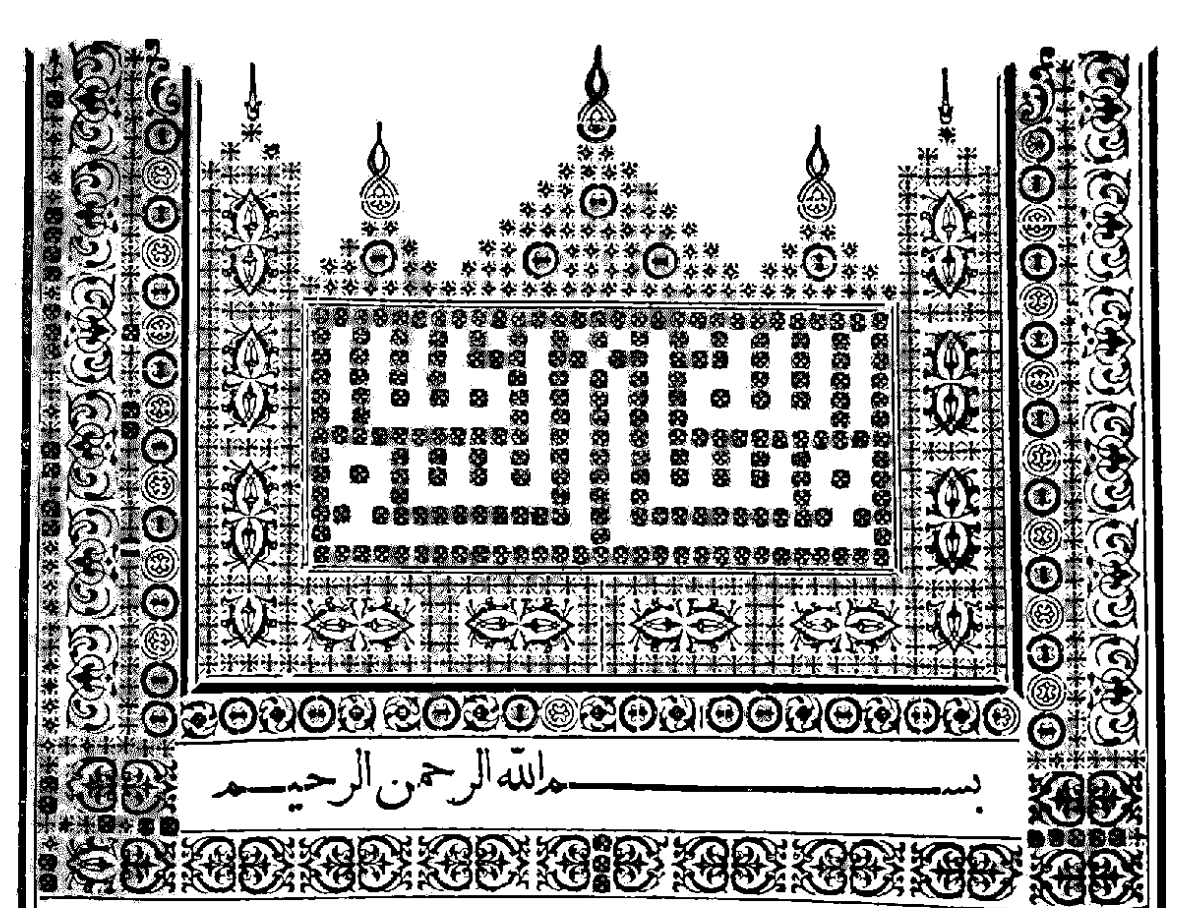
Sharh shawāhid al-Mughnī

اعتنى بتصحيحه قراءة على حضرة الاستاذ الكبير والعلامة المحقق الشهير
الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزي الشنقيطي حفظه الله

طبع على ذمة السيد أحمد ناجي الجمالي ومحمد أفندي أمين الخانجي وأخيه



المطبعة البهية
بمصر



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى فتق ألسن العرب العاربة بالفصاحة فكانت تجرى بذلك ولا تجارى * ومنحهم الافهام القويمة التى فضلوا بها على من سواهم من اليهود والمجوس والنصارى * وفتح أذهانهم لاستخراج المعانى الدقيقة فلم تكن تخفى عليهم ولا تتوارى * وتمم فخرهم بأن أرسل منهم نبيا وأنزل عليه كتابا عربيا لا تدانيه الكتب مقدارا * فقمع بسيفه الملحدين وشرع لاتباعه حدود الدين ورفع له منارا * صلى الله وسلم عليه وعلى آله أقرباء وأصهارا * وأصحابه مهاجرا وأنصارا ﴿وبعد﴾ فان لنا حاشية على مغنى اللبيب لابن هشام مسماة بالفتح القريب أودعتها من الفوائد والفرائد والغرائب والزوائد مالو رامه أحد غيرى لم يكن له الى ذلك سبيل ولا فيه نصيب وكان من جملة ذلك شرح ما فيه من الشواهد على وجه مختصر مع التعرض لامور فيها لم يذكرها من كتب عليه لاحتياجها الى سعة الاطلاع وكثرة النظر ثم خطر لى أن أفرد الكلام على الشواهد فشرعت فى كتاب بسيط وجامع محيط أورد فيه عند كل بيت القصيدة بتمامها وأتبعها بفوائد ولطائف يبهج الناظر حسن نظامها فرأيت الامر فى ذلك يطول والانسان كثير السآمة ملول بحيث انى قدرت تمام ذلك فى أربع مجلدات فعدلت الى طريقة وسطى عن تلك الطريقة الاولى مع ضمان الفوائد التى لا يستطيعها الاذو يد طولى فأورد أولا البيت المستشهد به ثم أتبعه بتسمية قائله والسبب الذى لاجله قيلت القصيدة ثم أورد من القصيدة أبياتا أستحسنها اما لكونها مستشهدا بها فى مواضع أخر من الكتاب فاوردها ليعلم ان الجميع من قصيدة واحدة أو لكونها مستشهدا بها فى غيره من كتب العربية والبيان أو لكونها مستعذبة النظر مستحسنة المعنى لاشتمالها على حكمة أو مثل أو نادرة أو وصف بليغ أو نحو ذلك وان كان البيت من مقطوعة وهى مالم يزد على عشرة أبيات ذكرتها بكمالها وقد أذكر قصيدة بكمالها لقلة أبياتها وكونها كلها مما يستحسن كقصيدة السموأل التى أولها

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه * أو لكون المصنف استشهد بكثير من أبياتها كقصيدة الاعشى التى أولها * ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا * ثم أتبع ما أورده من الابيات بشرح ما اشتملت عليه من الغريب والمشكل وبيان ما تضمنته من الاستشهادات العربية والنكت الشعرية وما يتعلق بها من فائدة ونادرة

وموارده

وموارده وأتبع ذلك بالتعريف بقائلها وذكر نسبه وقبيلته وعصره وهل هو جاهلي أو مخضرم أو اسلامي مراعيا في كل ذلك الطريق الوسط لا مجحفا في الاختصار ولا مبالغا في الاطناب والاكثار وقد تتبعت لذلك شروح الدواوين المعتبرة وكتب الامالي والشواهد المشهورة كشرح ديوان امرئ القيس وزهير والنابغة الذبياني وطرفة وعنترة وعلقمة بن عبدة وأوس بن حجر والاعشى ومالك بن حريم والحرث بن حلزة وفروة بن مسيك والافوه وحسان بن ثابت وجميل والاخطل وجرير والفرزدق وليلى الاخيلية والمقنع الكندي والنمر بن تولب وشرح المفضليات لابن الانباري وشرح شعر الهذليين لابي سعيد السكري والكامل للمبرد ونوادر ابن الاعرابي ونوادر أبي عمرو الشيباني ونوادر أبي زيد ونوادر اليزيدي وأمالي ثعلب وأمالي الزجاجي الكبرى والوسطى والصغرى وأمالي ابن الانباري وأمالي القالي وشرح الحماسة الطائية للمرزوقي وللتبريزي وللبيارى والحماسة البصرية وشرح المعلقات السبع وما ضم اليها للتبريزي ولابي جعفر النحاس وشرح السبع العاليات للكميت وشرح القصائد المختارة للتبريزي وشرح شواهد سيبويه للسيرافي والاعلم والزمخشري وشرح شواهد الايضاح لابن بيمون وشرح شواهد اصلاح المنطق لابن السيرافي والتبريزي وشرح شواهد الجمل للخضراوي وللبطليوسي وللتدمري ومنتهى الطلب من أشعار العرب لابن ميمون وهي تشتمل على أكثر من ألف قصيدة خلا المقاطيع وعدة ما فيه أربعون ألف بيت وكتاب النساء الشواعر للحسن بن الطراح والاغاني لابي الفرج الاصبهاني والمؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء لابي القاسم الآمدي وطبقات الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي ومعاني الشعراء لابي عثمان الاشنانداني وأبيات المعاني لابن قتيبة وأيام العرب المشهورة لابي عبيدة معمر بن المثنى مقاتل الفرسان له تهذيب الخطيب التبريزي والمرقص لمحمد بن المعلى الازدي خارجا عما ظفرت به أثناء ذلك من المجامع والتذكرات وتخاريج المحدثين وتواريخهم وأرجو ان تم هذا الكتاب أن يكون جامعا في هذا الباب مغنيا للطلاب عن التطلاب كافيا في جميع الشواهد العربية وافيا لما يحتاج اليه في أبيات الكتب الادبية والى الله الضراعة في التوفيق لاتمامه والاعانة على اختتامه بمنه وانعامه

## ﴿شواهد الخطبة﴾

أنشد ﴿أشارت كليب بالاكف الاصابع﴾

هذا عجز بيت للفرزدق صدره * اذا قيل أي الناس شر قبيلة * من قصيدة يهجو بها جريرا ويرد عليه قصيدة له على هذا الروي وأول هذه القصيدة

ومنا الذي اختير الرجال سماحة * وجودا اذا هب الرياح الزعازع

ومنا الذي أعطى الرسول عطية * أسارى تميم والعيون دوامع

ومنا الذي يعطي المئين ويشترى * الغوالي ويعلو فضله من يدافع

الى ان قال . أولئك آبائي فجئني بمثلهم * اذا جمعتنا يا جرير المجامع

ومنها ذوا ابحباحتى كليب تسبني * كأن أباها نهشل أو مجاشع

ومنها تنح عن البطحاء ان قديمها * لنا والجبال الراسيات الفوارع

ومنها أخذنا بآفاق السماء عليكم * لنا قمراها والنجوم الطوالع

ومنها أتعدل أحسابا لئاما أدقة * بأحسابنا اني الى الله راجع

(قوله ومنا الذي اختير الرجال) قال ابن الشجري في أماليه هو منصوب بنزع من على حد قوله واختار موسى قومه وقد استشهد به سيبويه على ذلك والزعازع جمع زعزاع وزعزوع وزعزع الرياح الشديدة

قال الاعلم وصف قومه بالجود والتكرم عند اشتداد الزمان وهبوب الرياح وأراد بذلك زمن الشتاء ووقت الجدب والعرب تمدح بالقرى فى الشتاء لانه وقت الجدب وسماحة وجودا نصب على التمييز أو المفعول له أو الحال من الرجال قاله المصنف فى شواهده وكونه مفعولا له قاله من لا يشترط فيه الاتحاد فى الفاعل لان السماحة ليست فعل الذى اختار وكونه تمييزا على انه محول من نائب الفاعل أى اختيرت سماحته ثم صار اختيره سماحة وقوله أولئك آبائى استشهد به أهل المعانى على استعمال الاشارة للتعريض بغباوة السامع بحيث انه لا يفهم الا المحسوس المشار اليه وقوله فجئنى بمثلهم قال شارح أبيات الايضاح اليمانى هو أمر تعجيز لانه قد تحقق عنده أن ليس للمخاطب مثل آبائه قال وقوله يا جرير المجامع أورده جار الله فى أساس البلاغة مستشهدا به فى قوله جمعتهم جامعة أى أمر من الامور التى يجتمع لها وقوله فواعجبا قال التدمرى فى شرح أبيات الجمل يروى بالتنوين وطرحه وقوله حتى كليب تسبنى استشهد به المصنف فى مبحث حتى على دخولها على جملة الابتداء وكليب بن يربوع رهط جرير جعلهم فى الضعة بحيث لا يساوون مثله لشرفه ونهشل ومجاشع رهط الفرزدق وهما ابنا دارم والبطحاء الموضع الواسع وأراد هنا بطحاء مكة والراسيات الثابتات والفوارع بفاء وراء وعين مهملة الطوال وآفاق السماء نواحيها وقراها الشمس والقمر من باب التغليب وقد أورد المصنف هذا البيت فى الباب الثامن شاهدا عليه وقيل أراد بالقمرين هنا محمدا وابراهيم الخليل عليهما الصلاة والسلام وبالنجوم الطوالع الخلفاء الراشدين واللئام جمع لئيم ضد الكريم وأدقة جمع دقيق ضد الجليل وقوله أشارت كليب بالجر على حذف الجار وابقاء عمله أى الى كليب ورواه ابن حبيب بالرفع وقال هو على تقدير هذه كليب وقال المصنف فى شواهده الاصل أشارت الى كليب الاكف بالاصابع فاسقط الجار وقلب الكلام فجعل الفاعل مفعولا وعكسه وقال غيره يروى أشرت بدل أشارت يريد أشارت اليها بانها شر الناس يقال لا تشر فلانا ولا تشنعه يعنى لا تشر اليه بشر ولا تذكره بامر قبيح ﴿فائدة﴾ الفرزدق اسمه همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد بن مناة بن تميم مقدم شعراء العصر أبو فراس التميمى البصرى روى عن على بن أبى طالب وأبى هريرة والحسين وابن عمر وابن سعيد والطرماح الشاعر وعنه الكميت الشاعر ومروان الاصغر وخالد الحذاء وأشعث بن عبد الملك والصعق بن ثابت وابنه لبطة بن الفرزدق وحفيده اعين بن لبطة ووفد على الوليد وسليمان ومدحهما وذكر الكلبى انه وفد على معاوية قال الذهبى ولم يصح قال ابن دريد كان غليظ الوجه جهما فلذلك لقب بالفرزدق وهو الرغيف الضخم وذكره الجمحى فى الطبقة الاولى من الشعراء الاسلاميين قال أبو عمرو كان شعر ثلاثة من شعراء الاسلام يشبه بشعر ثلاثة من شعراء الجاهلية الفرزدق بزهير وجرير بالاعشى والاخطل بالنابغة قيل فهلا شبه جريرا بامرئ القيس قال هو بالاعشى أشبه كانا يزيديان ما بين الكركى الى العندليب وشبه شعر الفرزدق بشعر زهير لمتانتهما واعتسارهما والاخطل بالنابغة لقرب مأخذهما وسهولتهما قال وأفضل الثلاثة الاخطل ولو أدرك من الجاهلية يوما واحدا ما قدمت عليه جاهليا ولا اسلاميا وكان يونس يفضل الفرزدق على جرير ويقول ما تهاجى شاعران قط فى جاهلية ولا اسلام الا غلب أحدهما على صاحبه غيرهما فانهما تهاجيا نحوا من ثلاثين سنة فلم يغلب واحد منهما على صاحبه وقال أبو عمرو بن العلاء لم أر بدويا أقام بالحضر الا فسد لسانه غير رؤبة والفرزدق وقال ابن شبرمة كان الفرزدق أشعر الناس وقال يونس بن حبيب ما شهدت مشهدا قط ذكر فيه جرير والفرزدق فأجمع أهل ذلك المجلس على أحدهما وقال ابن دابر الفرزدق أشعر عامة وجرير أشعر خاصة وأخرج أبو الفرج فى الاغانى عن يونس قال لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب وقال الجاحظ كان الفرزدق صاحب نساء وزنا وكان لا يحسن بيتا واحدا فى صفاتهن واستمالة أهوائهن ولا فى صفة عشق وتباريح حب وجرير ضده فى ارادتهن وخلافه فى وصفهن

أحسن خلق الله تشبيبا وأجودهم نسيبا قال أبو عمرو بن العلاء حضرت الفرزدق وهو يجود بنفسه فما رأيت أحسن ثقة بالله منه قال وذلك في أول سنة عشر ومائة فلم أنشب ان قدم جرير من اليمامة فاجتمع اليه الناس فأنشدهم ولا وجدوه كما عهدوه فقلت له في ذلك فقال والله أطفأ الفرزدق جمرتي وأسال عبرتي وقرب منيتي ثم ردّ الى اليمامة فنعي لنا في رمضان من السنة وقيل انهما ماتا سنة احدى عشرة ومائة وقيل سنة أربع عشرة ومائة وأخرج ابن عساكر عن أبي الهيثم الغنوي قال لما مات الفرزدق بكى جرير فقيل له أتبكي على رجل يهجوك وتهجوه مذ أربعين سنة قال اليكم عني فوالله ما تساب رجلان ولا تناطح كبشان فمات أحدهما الا تبعه الآخر عن قريب فمات بعده بأربعين يوما وصعصعة جد الفرزدق صحابي قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وله رواية وكان يحيي الموؤدات وأخرج ابن مندة وابن أبي الدنيا وابن عساكر عن مغيرة قال لم يكن أحد من أشراف العرب بالبادية كان أحسن دينا من صعصعة جدّ الفرزدق وهو الذي أحيا ألف موؤدة وحمل على ألف فرس وهو الذي افتخر به الفرزدق فقال

وجدّي الذي منع الوائداتِ * وأحيا الوئيد فلم يوأد

وجده محمد بن سفيان أحد من سمي محمدا في الجاهلية ﴿فائدة﴾ قال الآمدي في المؤتلف والمختلف في الشعراء شاعر يكنى أبا الفرزدق وهو العجير بن عبد الله السلولي مولى لبني هلال

وأنشد ﴿كما عسل الطريق الثعلب﴾

هذا بعض بيت لساعدة بن جوئية يصف فيه الرمح وأول القصيدة

هجرت غضوب وحب من يتجنب * وعدت عواد دون وليك تشعب
شاب الغراب ولا فؤادك تارك * ذكر الغضوب ولا عتابك يعتب

(وقوله)

فتعاوروا ضربا واشرع بينهم * أسلات ماصاغ القيون وركبوا
من كل أظمى عاتر لا شانه * قصر ولا راشي الكعوب معلب
خرق من الخطي أغمض حدّه * مثل الشهاب رفعته يتلهب
لدن بهز الكف يعسل متنه * فيه كما عسل الطريق الثعلب

قوله غضوب هو اسم امرأة بدليل انه لم يعرفه فادخاله اللام فيه في قوله ذكر الغضوب اما للضرورة كقوله باعد أم العمرو من أسيرها أو انه لمح فانه منقول من الوصف وقوله حب من يتجنب قال السكري أي حب بها الى متجنبة وقال أبو نصر يريد ما أحب الينا من تجنبنا يعني هذه المرأة وقال أبو عمرو أي أحب بها وعدت عواد أي صرفت صوارف وقيل شغلت شواغل والمفرد عادية والولي القرب وتشعب بفتح أوله والعين المهملة تصرف وقيل لا تجيء على القصد بل تأتي غير مستقيمة ويروى عن طلابك تشغب باعجام العين أي تخالف بك قوله شاب الغراب أي طال عليك الامر حتى كان مالا يكون لان شيب الغراب لا يكون ويروى شاب القذال وهو آخر ما يشيب من الرأس ولا عتابك يعتب بالبناء للمفعول أي لا يستقبل بعتبى ولا رجوع وتعاوروا تداولوا أي ضرب بعضهم بعضا هذا مرة وهذا مرة ويروى ضربا بالمعجمة والموحدة أي وثوبا واشرع أورد الطعن كما تشرع الدابة للشرب والاسل بفتحتين الرماح والقين الحداد قال السكري وكل صانع قين الا الكاتب وأظمى أسمر وعاتر بالمهملة والفوقية وراء شديد الاضطراب ويروى من كل أسمر ذابل والذابل ماجف بعض الجفاف وفيه لين وشانه عابه والراشي الخوار الضعيف ومعلب بالمهملة أي مشدود بالعلباء وهو عصب العنق أي لم يشنه قصر فيه ولا شدّ لضعف فيه وقوله خرق بكسر الخاء وسكون الراء قال السكري ضربه مثلا لجعله في الرماح مثل الخرق في الرجال الذي يتخرق في الخير والمال قال ويقال الخرق الذي يتصرف في الامور

وقال الجمحى تخرق ماض من حديد وأغمض ألطف وأرق والشهاب السراج ولدن أى ناعم هكذا رواه سيبويه والباء بمعنى فى متعلقة به أى لدن اذا اهتز وان كان صلبا اذا غمز ورواه السكرى لذ وفسره باللذيذ وقال المصنف فى شواهده أى مستلذ عند الهز للينه قال والباء متعلقة بيعسل ويعسل بالمهملتين أى يضطرب اضطراب الثعلب فى عسلانه وقال المصنف العسلان الاضطراب وهو فى الاصل سير سريع فى اضطراب وقال أبو عبيدة يقال فى الذئب عاسل ومتنه ظهره قال ابن يسعون شبه متن الثعلب لما وصفه بالعسلان وهو جريه الذى يضطرب فيه متنه قال ويحتمل ان يريد ثعلب الرمح وهو طرفه الداخل فى السنان أى يضطرب وسطه كما يضطرب طرفه لاعتداله واستوائه قال ويجوز أن يكون نبه بالابعد على الاقرب لانه اذا اهتز وسطه فأطرافه أولى وبهذا جزم المصنف قال السكرى ويروى يعسل نصله وقوله فيه قال السكرى أراد فى كله يقول يضطرب نصله كما يضطرب الثعلب فى الطريق اذا عدا فأعاد الضمير على الرمح وقال ابن يسعون أى فى الهز وقال المصنف الضمير للدن أو للهز وصف رمحا لين المتن فشبه اضطرابه فى نفسه أو فى حال هزه بعسلان الثعلب فى سيره والكاف للتشبيه وما مصدرية أى كعسلان الثعلب وقوله الطريق أى فى الطريق فأسقط الجار وعدى الفعل اتساعا وقد أعاد المصنف هذا البيت فى الكتاب الرابع والخامس ﴿فائدة﴾ قائل هذه الابيات ساعدة بن جوية بضم الجيم وفتح الواو بلا همز وضبطه المصنف فى شواهده بضم الجيم وفتح الهمزة وتشديد الياء وقيل ابن جوين بالنون ابن عبد شمس بن كليب بن كعب بن صبيح بن كاهل بن الحرث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام وأسلم وليست له صحبة ذكره ابن حجر فى الاصابة فى القسم الثالث فيمن له ادراك ولا رؤية له

---

## ﴿الباب الاول شواهد الهمزة﴾

---

أنشد ﴿أفاطم مهلا بعض هذا التدلل﴾

هذا صدر بيت لامرئ القيس بن حجر الكندى من معلقته المشهورة وتمامه

• وان كنت قد أزمعت صرما فأجملى • وبعده

وان كنت قد ساءتك منى خليقة • فسلى ثيابى من ثيابك تنسلى

أغرك منى أن حبك قاتلى • وأنك مهما تأمرى القلب يفعل

وقد استشهد المصنف من هذه المعلقة بنحو من عشرين بيتا تأتى فى محالها وسيأتى مطلعها فى حرف الفاء وفاطم بالفتح منادى مرخم على لغة الانتظار وهى فاطمة بنت العبيد بن ثعلبة العذرية ومهلا مصدر امهل وأصله امهالا حذف زائده وجعل بدلا من التلفظ بالفعل كضربا زيدا وهو الناصب لبعض وقيل الناصب محذوف تقديره امهلى وقيل اتركى والتدلل بالمهملة من الدل بالفتح والازماع بالزاى الاجماع على الشئ وتصميم العزم عليه قال الكسائى يقال أزمعت الامر ولا يقال أزمعت عليه وقال الفراء أزمعته وأزمعت عليه بمعنى والصرم بفتح الصاد المهملة مصدر صرم الشئ قطعه وبضمها اسم للقطيعة والاجمال الاحسان والبيت استشهد به المصنف على ورود الهمزة لنداء القريب واستشهد به فى التوضيح على ان نداء ما فيه التاء مرخما أكثر من ندائه تاما أخرج ابن عساكر عن الاصبغ بن عبد العزيز قال سألت نصيبا أى بيت قالت العرب أنسب فقال قول امرئ القيس

• أفاطم مهلا بعض هذا التدلل • البيت ﴿فائدة﴾ امرئ القيس هذا هو ابن حجر بتقديم الحاء المضمومة على الجيم الساكنة ابن الحرث بن عمرو المقصور بن حجر آكل المرار ابن عمرو بن معاوية بن الحرث بن معاوية بن ثور بن مرتع بن معاوية بن كندة بن عفير بن عدى بن الحرث بن مرة بن أدد يكنى أبا يزيد ويقال أبو وهب ويقال أبو الحرث وبه جزم ابن دريد فى الوشاح وقال العسكرى فى كتاب التصحيف

سألت ابن دريد عن كنية امرئ القيس واسمه فتوقف ثم قال يقال عدى فسألت عنهما أبا الحسين النسابة فذكر ان اسمه مليكة وكنيته أبو كبشة وأن أباه كان ينهاه عن قول الشعر ويرفع نفسه وولده عن ذلك وانه سمع منه شعرا فأمر غلاما له بقتله وان يأتيه بعينيه فانطلق الغلام فاستودعه جبلا منيفا وعلم ان اباه سيندم على قتله وعمد الى جؤذر كان عنده فنحره واستخرج عينيه فأتى بهما حجرا حتى هم بقتل الغلام فقال له أبيت اللعن انى لم أقتله قال أين هو قال استودعته جبل كذا قال فائتني به فأتاه به فلم يقل بعدها شعرا حتى قتل أبوه قال الاصمعى وكان يقال لامرئ القيس الملك الضليل ولجده عمرو الملك المقصور لانه اقتصر على ملك أبيه ووقع لامرئ القيس فى الملك وقائع مع المنذر بن ماء السماء وغيره وورد الروم واتبعه بحلة مسمومة فلما لبسها أحس بالموت ومات بانقرة من بلاد الروم ومن الاقوال فى اسم امرئ القيس حندج بضم الحاء والدال المهملتين وسكون النون بينهما وآخره جيم حكاه ابن يسعون فى شرح شواهد الايضاح وقال التبريزى فى شرح أبيات اصلاح المنطق النسبة الى امرئ القيس مرقسى وأشعر المراقسة ابن حجر هذا وبعده امرء القيس الذائد وهو أول من تكلم فى نقد الشعر وقال العسكرى فى التصحيف أئمة الشعر أربعة امرؤ القيس والنابغة وزهير والاعشى وفى تاريخ النحويين للمرزبانى قال أبو عمرو اتفقوا على ان أشعر الشعراء امرؤ القيس والنابغة وزهير والاعشى فامرؤ القيس من اليمن والنابغة وزهير من مضر والاعشى من ربيعة قال وأشعر الاربعة امرؤ القيس ثم النابغة ثم زهير ثم الاعشى ثم بعدهم جرير والفرزدق والاخطل وقال يونس كان علماء البصرة يقدمون امرأ القيس وأهل الكوفة يقدمون الاعشى وأهل الحجاز والبادية يقدمون زهيرا والنابغة وقال ابن سلام مر لبيد بالكوفة فى بنى نهد فسألوه من أشعر الناس قال الملك الضليل قيل ثم من قال الغلام القتيل يعنى طرفة قيل ثم من قال الشيخ أبو عقيل الجليل يعنى نفسه وقال الاصمعى سألت بشارا من أشعر الناس فقال أجمع أهل البصرة على امرئ القيس وطرفة وقيل للفرزدق من أشعر الناس قال امرؤ القيس اذا ركب والنابغة اذا رهب وزهير اذا رغب والاعشى اذا طرب وقد ذكر محمد بن سلام الجمحى امرأ القيس فى الطبقة الاولى من الشعراء الجاهليين وقال الفراء كان زهير واضح الكلام مكتفية بيوته البيت منها بنفسه كاف وكان جيد المقاطع وكان النابغة جزل الكلام حسن الابتداء والمقطع يعرف فى شعره قدرته على الشعر لم يخالطه ضعف الحداثة وكان امرؤ القيس شاعرهم الذى علم الناس الشعر والمديح والهجاء بسبقه اياهم وكان لطرفة شئ ليس بالكثير وليس كما يذهب اليه بعض الناس لحداثته وكان لو منع لبث حتى يكثر معه شعره كان خليقا أن يبلغ المبالغ وكان الاعشى يضع لسانه من الشعر حيث شاء وكان الحطيئة نقى الشعر قليل السقط حسن الكلام مستويه وكان لبيد وابن مقبل يجريان مجرى واحدا فى خشونة الكلام وعصوبته وليس ذلك بمحمود عند أهل الشعر وأهل العربية يشتهونه لكثرة عربيته وليس يجود الشعر عند أهله حتى يكون صاحبه يقدر على تسهيله وايضاحه فاذا زلت عن هؤلاء فجرير والفرزدق فهما اللذان فتقا الشعر وعلما الناس وكادا يكونان خاتمى الشعراء وكان ذو الرمة مليح الشعر يشبه فيجيد ويحسن ولم يكن هجاء ولا مداحا فيرفع وليس الشاعر الا من هجا فوضع أو مدح فرفع كالحطيئة والاعشى فانهما كانا يرفعان ويضعان وقال عمر بن شبة فى طبقات الشعراء للشعر والشعراء الاول لا توقف عليه وقد اختلف فى ذلك العلماء وادعت القبائل كل قبيلة لشاعرها انه الاول ولم يدعوا ذلك لقائل البيتين والثلاثة لانهم لا يسمون ذلك شعرا فادعت اليمانية لامرئ القيس وبنو أسد لعبيد بن الابرص وتغلب لمهلهل وبكر لعمرو بن قميئة والمرقش الاكبر واياد لابى دواد قال وزعم بعضهم ان الافوه الاودى أقدم من هؤلاء وانه أول من قصد القصيد قال وهؤلاء النفر المدعى لهم التقدم فى الشعر متقاربون لعل أقدمهم لا يسبق الهجرة بمائة سنة أو نحوها وقال أبو عمرو افتتح الشعر بامرئ القيس وختم بذى الرمة وقال أبو عبيدة

معمر بن المثنى الشعراء المتقدمون يعني النوابغ منهم امرأ القيس بن حجر والنابغة زياد بن عمرو وزهير ابن أبي سلمى والاعشى رابعهم وأخرج ابن عساكر عن ابن الكلبي قال أتى قوم رسول الله صلى الله عليه وسلم فسألوه عن أشعر الناس فقال ائتوا حسان فأتوه فقال ذو القروح يعني امرأ القيس لانه لم يعقب ولدا ذكرا بل اناثا فرجعوا فأخبروا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال صدق رفيع في الدنيا خامل في الآخرة شريف في الدنيا وضيع في الآخرة هو قائد الشعراء الى النار وفي المؤتلف للآمدي ان امرأ القيس كان يلقب ذا القروح لانه لما لبس الحلة المسمومة تقرح جلده ومات فقيل له ذا القروح وأخرج ابن عساكر في تاريخه من حديث أبي هريرة مرفوعا امرؤ القيس قائد الشعراء الى النار لانه أول من أحكم قوافيه وأصل الحديث في الصحيح بدون آخره بلفظ حامل لواء الشعراء الى النار وقال ابن أبي شيبة في المصنف حدثنا أبو اسامة عن أبي سراعة عن عبادة بن نسي قال ذكر الشعراء عند النبي صلى الله عليه وسلم فذكروا امرأ القيس فقال النبي صلى الله عليه وسلم مذكور في الدنيا منكور في الآخرة حامل لواء الشعراء في جهنم يوم القيامة قال ابن سلام سبق امرؤ القيس العرب الى أشياء ابتدعها استحسنتها العرب واتبعته فيها الشعراء منها استيقاف صحبه والبكاء في الديار ورقة التشبيب وقرب المأخذ وتشبيه النساء بالظباء والبيض وتشبيه الخيل بالعقبان والعصي وقيد الاوابد وأجاد في التشبيه وفصل بين التشبيه وبين المعنى وكان أحسن طبقته تشبيها وأحسن الاسلاميين تشبيها ذو الرمة وقال أبو عمرو ابن العلاء سألت ذا الرمة عن أي قول الشعراء الذين وصفوا الغيث أشعر فقال قول امرئ القيس

ديمة هطلاء فيها وطف * طبق الارض تحرى وتدر
تخرج الود اذا ما أشجذت * وتواريه اذا ما تشتكر
وترى الضب خفيفا ماهرا * ثانيا برثنه ما ينعفر
وترى الشجراء في ريقها * كرؤس قطعت فيها الخمر
ساعة ثم انتحاها وابل * ساقط الاكناف واه منهمر
راح تمريه الصبا ثم انتحى * فيه شؤبوب جنوب منفجر
ثج حتى ضاق عن آذيه * عرض خيم فخفاف فيسر
قد غدا يحملني في انفه * لاحق الاطلين محبوك ممر

الديمة المطر الدائم والهطلاء الغزيرة ووطف استرخاء وتحرى تقصد وتدر تصب الماء والود جبل وأشجذت أقلعت وتواريه تستره وتشتكر يكثر ماؤها وبرثنه مخلبه وينعفر يلصق بالتراب والشجراء جماعة الشجر وريقها أولها والخمر جمع خمار وانتحاها قصدها ووابل أعظم المطر واكناف النواحي وواه مسترخ ومنهمر سائل وراح جاء بالعشي وتمريه تستخرج ماءه وشؤبوب مخففة ومنفجر سائل وثج صب وآذيه موجه وعرض سعة وخيم بالفتح وخفاف بالضم ويسر بفتحتين مواضع وأنفه أول نباته والاطلان الخصران ومحبوك قوي وممر معتدل الخلق وقال أبو عمرو بن العلاء كان امرؤ القيس ينازع من يدعي الشعر فنازع التوءم اليشكري ٩ فقال ان كنت شاعرا فملط انصاف ما أقول فأجزها فقال نعم فقال امرؤ القيس كان هزيزه بوراء غيب فقال التوءم

* عشار وله لاقت عشارا * فقال امرؤ القيس * فلما أن دنا لقفا اضاخ *

فقال التوءم * وهت أعجاز ريقه فحارا * قال أبو حيان في هذه القصة رد على من شرط في الكلام صدوره من ناطق واحد * فائدة * المسمون بامرئ القيس غير هذا جماعة منهم امرؤ القيس مهلهل ابن ربيعة وسيأتي الاستشهاد بشعره في لو وامرؤ القيس بن حمام بن عبيدة بن هبل بن أبي زهير ابن جناب بن هبل وكلاهما كانا في عصر بن حجر وامرؤ القيس بن عمرو بن معاوية بن الاسعط بن ثور وامرؤ القيس بن النعمان بن الشقيقة وامرؤ القيس بن عانس الكندي أدرك الاسلام فأسلم وله صحبة

٩ وصوابه انه نازع الحرث ابن التوءم كما ينص عليه في هذه الابيات وهو الذي رواه الرواة الثقات غير أبي عمرو أقول قول السيوطي ان أول ما بدأ به امرؤ القيس في ممالطته المذكورة خلاف الواقع وفيه ارجاع الضمير الى غير مذكور والصواب وهو الحق اليقين وبه الرواية المحفوظة ان الممالطة واقعة بين الحرث ابن التوءم لا التوءم وأول قول امرئ القيس فيها وهو الدليل القاطع على صحة ما قلناه قال امرؤ القيس يخاطب الحرث أحار ترى بريقا هب وهنا فقال الحرث كنار مجوس تستعر استعارا الى آخر الشعر المحفوظ ويكون الضمير هزيزه المذكور راجع الى بريق المصغر في قول امرئ القيس اه شنقيطي

وامرؤ

وامرؤالقيس بن الاصبغ الكلبى صحابى أيضا وامرؤالقيس بن بكر الذائد من كندة جاهلى وامرؤ القيس بن الفاخر بن الطماح الخولانى صحابى وامرؤالقيس الكندى الملقب بالجفشيش بالجيم ويقال بالحاء ويقال بالخاء له صحبة وامرؤالقيس بن عدى من بنى عليم أسلم فى زمن عمر وامرؤالقيس بن جبلة السكونى وامرؤالقيس بن عمرو بن الحرث السكونى كندى جاهلى وامرؤالقيس بن بحر الزهيرى من ولد زهير بن جناب وامرؤالقيس بن كلام بن رزام العقيلى وامرؤالقيس بن مالك النميرى ﴿فائدة﴾ قال الجاحظ فى البيان كان الشاعر من العرب يمكث فى القصيدة الحول ويسمون تلك القصائد الحوليات والمنقحات والمحكمات ليصير قائلها فحلا خنذيذا وشاعرا مفلقا قال وفى بيوت الشعراء الاوابد والامثال ومنها الشواهد والشوارد والشعراء عندهم أربع طبقات أولهم الفحل الخنذيذ وهو التام ودون الخنذيذ الشاعر المفلق ودون ذلك الشاعر فقط والرابع الشعرور وقال بعضهم طبقات الشعراء ثلاثة شاعر وشويعر وشعرور

---

وأنشد ﴿دعانى اليها القلب انى لأمره * سميع فما أدرى أرشد طلابها﴾

هذا من قصيدة لابى ذؤيب الهذلى أولها

أبالصرم من أسماء حدثك الذى * جرى بيننا يوم استقلت ركابها
زجرت لها طير الشمال فان تكن * هواك الذى تهوى يصبك اجتنابها
وقد طفت من أحوالها واردتها * سنين فأخشى بعلها وأهابها
ثلاثة أحوال فلما تجرمت * علينا بهون واستحار شبابها
فقلت لقلبى يالك الخير انما * يدليك للموت الجديد حبابها
دعانى اليها القلب انى لامره * سميع فما أدرى أرشد طلابها

قال السكرى العرب تتشاءم بطير الشمال وقوله فان تكن هواك يعنى ان كانت الطير التى زجرها هواه يعنى نفسها يريد ان صدق هذا الطير سيصيبك اجتنابها أى تنحيها وتباعدها واستقلت احتملت والركاب الابل وقوله زجرت يروى بفتح التاء وضمها وفيه التفات على الثانى وعلى الفتح الالتفات فى طفت أو فى بيننا وقوله من أحوالها أى حولها فمن زائدة والاحوال جمع حول وأهابها أستحى أن أواجهها وثلاثة أحوال عطف بيان لسنين أو بدل وتجرمت بالجيم انقضت تلك السنون وتكملت والهون الهوان واستحار بالحاء المهملة تم واجتمع ودعانى جواب لما ويروى عصانى قال الاصمعى أى جعل لا يقبل منى وذهب اليها سفها وروى مطيع بدل سميع وهو ودعانى رواية أبى عمرو قال الاصمعى والمعنى فما أدرى أرشد أم غى فحذف الغى وهو محل الشاهد وجوز بعضهم وقوله يالك الخير قال السكرى أى ياقلب لك الخير فهو على حذف المنادى انتهى ويجوز أن يكون ياللتنبيه وهو الاولى فى أمثاله عند ابن مالك ﴿قلت﴾ ويحسنه هنا ان القلب لما اشتغل بحبها فكأنه دخل فى غمرة وغفلة فحسن تنبيهه بحرفه والموت الجديد قال الاخفش المعافص وقال الباهلى جديد الموت أوله والحباب مصدر بمعنى الحب يقال حاببته حبابا ومحابة ومن أبيات هذه القصيدة وهى آخرها

فاطيب براح الشام صرفا وهذه * معتقة صهباء وهى شبابها
فما ان هما فى صحفة بارقية * جديد حديث نحتها واقتضابها
بأطيب من فيها اذا جئت طارقا * من الليل والتفت عليك ثيابها
رأتنى صريع الخمر يوما فسؤتها * بقران ان الخمر شعب صحابها
ولو عثرت عندى اذا ما لحيتها * بعثرتها ولا أسىء جوابها
ولا هرها كلبى ليبعد نفرها * ولو نبحتها بالشكاة كلابها

أطيب صيغة تعجب والشباب المزاج والخلط وضميرهي راجع للشهدة وهي الماء والخمر والبارقية نسبة الى بارق رجل كان يصنع الصحاف والجديد والحديث صفتان بمعنى والاقتضاب أخذها من شجرها حديثة ويجوز أن يكون تحتها الاحد الوصفين واقتضابها للآخر فيكون فيه لف ونشر وفي البيت أنواع البديع التفضيل وهو كثير في شعر العرب جدا وهو أن ينفي عما ونحوها عن ذي وصف أفعل تفضيل فناسب لذلك الوصف فعدى بمن الى ما يراد مدحه أو ذمه فتحصل المساواة من الاسم المجرور بمن وبين الاسم الداخل عليه مالانها نفت الافضلية فتبقى المساواة وقرآن واد وقوله ان الجراح الخ هو النوع المسمى في المعاني بالتذييل وفي البيت الذي يليه شاهد لجواب لو باذن ولحيتها المتها وأسى ماض مبني للمفعول قوله ولاهرها الخ قال الاصمعي وغيره هذا مثل أي لا يأتيهما من قبلي أذى ولو أتاني الاذى من قبلها والنفر مصدر نفر والشكاة بالفتح والقصر القول القبيح ﴿فائدة﴾ أبو ذؤيب هو خويلد بن خالد بن محرث بالتشديد وكسر الراء عند ابن دريد وفتحها غيره ابن زبيد مصغر بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحرث بن تميم بن سعد بن هذيل شاعر مجيد أدرك الجاهلية والاسلام ورحل الى المدينة والنبي صلى الله عليه وسلم في مرضه فمات قبل قدومه بليلة وأدركه وهو مسجى وصلى عليه وشهد دفنه وغزا الروم في خلافة عمر ومات بها وقيل مات بطريق أفريقية في غزوتها وقيل بمصر منصرفا منها مع ابن الزبير وقيل في طريق مكة في زمن عثمان حكى ذلك ابن عبد البر في الاستيعاب وفي الاغاني قال أبو عمرو ابن العلاء سئل حسان من أشعر الناس فقال حيا أم رجلا قالوا حيا قال هذيل وأشعر هذيل غير مدافع أبو ذؤيب قالوا وتقدم أبو ذؤيب على جميع شعراء هذيل بقصيدته العينية التي أولها

*أمن المنون وريبها تتوجع* وقال الجمحي أبو ذؤيب في الطبقة الثالثة من شعراء الجاهلية قال وأخبرني محمد بن معاذ المعمري قال مكتوب في التوراة أبو ذؤيب مؤلف ذوراء واسم الشاعر بالعبرانية مؤلف ذوراء أخرجه في الاغاني وذكره ابن عساكر في تاريخه فقال شاعر مجيد مخضرم كان أشعر هذيل وهذيل أشعر أحياء العرب روى عنه صعصعة والد الهرماس الهذلي ثم أخرج من طريق الهرماس بن صعصعة عن أبيه قال حدثني أبو ذؤيب الشاعر قال بلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عليل وقع ذلك النبأ عن رجل من الحي قدم فأوجس أهل الحي خيفة فبت بليلة ثابتة النجوم طويلة الاناء لا ينجاب ديجورها ولا يطلع نورها فظلت أقاسي طولها وأقارن عولها حتى اذا كان دوين السفر وقرب السحر خفت فهتف الهاتف وهو يقول

خطب أجل أناخ بالاسلام * بين النخيل ومعقد الآطام

قبض النبي محمد فعيوننا * تبدي الدموع عليه بالتسجام

قال أبو ذؤيب فوثبت من نومي فزعا فنظرت الى السماء فلم أر الا سعد الذابح فتفاءلت به ذبحا يقع في العرب وعلمت ان النبي صلى الله عليه وسلم قد قبض أو هو ميت فركبت ناقتي وسرت فلما أصبحت طلبت شيأ أزجره فعن لي شيهم يعني القنفذ وقد قبض على صل يعني الحية فهو يلتوي عليه والشيهم يقضمه حتى أكله فزجرت ذلك وقلت تلوي الصل انفتال الناس عن الحق على القائم بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم أوّلت أكل الشيهم اياه غلبة القائم على الامر فحثثت ناقتي حتى اذا كنت بالعلية زجرت الطائر فأخبرني بوفاته ونعب غراب سانح فنطق بمثل ذلك فتعوذت من شر ما عن لي في طريقي وقدمت المدينة ولاهلها ضجيج بالبكاء كضجيج الحجيج اذا أهلوا بالاحرام فقلت مه فقيل قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم فجئت الى المسجد فوجدته خاليا فقلت أين الناس قيل هم في سقيفة بني ساعدة فشهدت مبايعة أبي بكر بها ورجعت فشهدت الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ودفنه قال صعصعة وأنشد أبو ذؤيب يبكي النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما رأيت الناس في أحوالهم * ما بين ملحود له ومضرّح

فهناك صرت الى الهموم ومن يبت * جار الهموم يبيت غير مروّح

كسفت لمصرعه النجوم وبدرها * وتزعزعت آكام بطن الابطح

وتحركت آجام يثرب كلها * ونخيلها لحلول خطب مفدح

ولقد زجرت الطير قبل وفاته * بمصابه وزجرت سعد الاذبح

وزجرت اذ نعب المصحح سانحا * متفائلا فيه بفأل أقبح

قال ثم انصرف أبو ذؤيب الى باديته فأقام بها وأخرج صاحب الاغانى أبو الفرج بن الحسين وابن عساكر من طريقه عن أبى عمرو وعبد الله بن الحرث الهذلى قال خرج أبو ذؤيب مع ابنه وابن أخ له يقال له أبو عبيد حتى قدموا على عمر بن الخطاب فقال له أى العمل أفضل يا أمير المؤمنين قال الايمان بالله ورسوله قال قد فعلت فأيه أفضل بعده قال الجهاد فى سبيل الله قال ذلك كان على ولا أرجو جنة ولا أخاف نارا ثم خرج فغزا الروم مع المسلمين فلما قفلوا أخذه الموت فدفن هناك فليس وراء قبره قبر يعلم للمسلمين وقال وهو يجود بنفسه

أبا عبيد وقع الكتاب * واقترب الموعد والحساب

وعند رحلى جمل نجاب * أحمر فى حاركه انصباب

---

وأنشد ﴿بدا لى منها معصم حين جمرت * وكف خضيب زينت ببنان﴾

﴿فوالله ما أدرى وان كنت داريا * بسبع رمين الجمر أم بثمان﴾

هذان من قصيدة لعمر بن أبى ربيعة قالها فى عائشة بنت طلحة بن عبيد الله أحد العشرة المشهود لهم بالجنة كذا قال الزبير بن بكار أورد قبلهما

لقد عرضت لى بالمحصب من منى * مع الحج شمس شبهت بيمان

وبعدهما

فلما التقينا بالثنية سلمت * ونازعنى البغل اللعين عنانى

فقلت لها عوجى فقد كان منزلى * خصيب لكم ناء من الحدثان

فجئنا فعاجت ساعة فتكلمت * فظلت لها العينان تبتدران

قوله بدا بلا همز أى ظهر والمعصم بكسر الميم وفتح الصاد موضع السوار من الساعد وجمرت بالفتح وتشديد الميم رمت الجمار والمصدر التجمير وكف خضيب خضبت بالحناء ونحوه والكف الخضيب أيضا نجم والبنان أطراف الاصابع واحدها بنانة بالتاء وقوله وان كنت داريا يحتمل أن تكون ان فيه نافية أى وما كنت داريا فتكون تأكيدا للجملة قبلها ويحتمل أن تكون مخففة من الثقيلة أى وانى كنت قبل ذلك من أهل الدراية والمعرفة حتى بدا لى ما ذكر فسلبت الدراية وهذا الاحتمال عندى أظهر ويؤيده ما سيأتى وقوله بسبع على حذف همزة الاستفهام أى أبسبع وهو محل الاستشهاد وقوله رمين قال البدر الدمامينى ضميره عائد الى البنان أو الى المرأة وصواحبها ﴿قلت﴾ البيت أنشده الزبير بن بكار بلفظ فوالله ما أدرى وانى لحاسب * بسبع رميت الجمر أم بثمان

بتاء المتكلم فى رميت وهذا أوجه بلا شك فان الاخبار بذهوله عن فعله بشغل قلبه عبارة أى أبلغ من الاخبار بذهوله عن فعل الغير وفيه سلامة من التأويل المذكور ﴿فائدة﴾ قائل هذه القصيدة عمر ابن عبد الله بن أبى ربيعة عمرو بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم بن يقظة بن كعب بن لوى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة المخزومى أبو الخطاب أحد فحول شعراء الحجاز كان اسم أبيه بحيرا فسماه النبى صلى الله عليه وسلم عبد الله وولد له فى زمن عمر بن الخطاب وقيل بل ليلة قتل فسمى باسمه وذكر ذلك لابن عباس فقال أى حق رفع وأى باطل وضع حكاه الجاحظ فى البيان ووفد على عبد الملك بن مروان فوصله بمال عظيم لشرفه وبلاغة نظمه ووفد على عمر بن عبد العزيز وحدث عن سعيد بن المسيب روى عنه مصعب بن شيبة وعطاف بن خالد أخرج ابن عساكر عن عمر بن زيد كان يقال من أراد رقة الغزل والنسيب فعليه بشعر عمر بن أبى ربيعة وأخرج عن الهيثم بن عدى قال بعث عبد الملك بن

مروان اليه والى جميل بن معمر العذرى والى كثير عزة وأوقر ناقة ذهبا وفضة ثم قال لينشدنى كل واحد منكم ثلاثة أبيات فأيكم كان أغزل شعرا فله الناقة وما عليها فقال عمر

فيا ليت انى حيث تدنو منيتى * شممت الذى ما بين عينيك والفم
وليت طهورى كان ريقك كله * وليت حنوطى من مشاشك والدم
وليت سليمى فى المنام ضجيعتى * لدى الجنة الخضراء أو فى جهنم

(وقال جميل)

حلفت يمينا يا بثينة صادقا * فان كنت فيها كاذبا فعميت
حلفت لها بالبدن تدمى نحورها * لقد شقيت نفسى بكم وعنيت
ولو ان راقى الموت يرقى جنازتى * بمنطقها فى الناطقين حييت

(وقال كثير)

بأبى وأمى أنت من معشوقة * ظفر العدوّ بها فغير حالها
ومشى الى بين عزة نسوة * جعل المليك خدودهن نعالها
ولو ان عزة خاصمت شمس الضحى * فى الحسن عند موفق لقضى لها

فقال عبد الملك خذ الناقة وما عليها يا صاحب جهنم وأخرج ثعلب وابن عساكر عن محمد بن الحرث قال دخل ابن أبى ربيعة على عبد الملك فقال ما بقى من فسقك يا ابن أبى ربيعة قال بئست تحية الشيخ ابن عمه على بعد المزار وأخرج ابن عساكر من طريق الاصمعى عن صالح بن أسلم قال قال لى عمر بن أبى ربيعة انى قد أنشدت من الشعر ما قد بلغك ورب هذه البنية ما حللت ازارى على فرج حرام قط قال الذهبى وروى ان عمر بن أبى ربيعة غزا البحر فاحترقت سفينته واحترق رحمه الله وهو من طبقة جرير والفرزدق وعبيد الله بن قيس الرقيات وكانت وفاته سنة ثلاث وتسعين

---

وأنشد (طربت وما شوقا الى البيض أطرب * ولا لعبا منى وذو الشيب يلعب)

هذا مطلع قصيدة للكميت يمدح بها أهل البيت عليهم السلام وبعده

ولم تلهنى دار ولا رسم منزل * ولم يتطربنى بنان مخضب
ولا أنا ممن يزجر الطير همه * أصاح غراب أم تعرض ثعلب
ولا السانحات البارحات عشية * أمرّ سليم القرن أم مرّ أعضب
ولكن الى أهل الفضائل والتقى * وخير بنى حوّاء والخير يطلب
الى النفر البيض الذين بحبهم * الى الله فيما نابنى أتقرب
بنى هاشم رهط النبىّ وأهله * بهم ولهم أرضى مرارا وأغضب

(ومنها)

فما لى الا آل أحمد شيعة * وما لى الا مذهب الحق مذهب
بأى كتاب أم بأية سنة * ترى حبهم عارا علىّ وتحسب
وجدنا لكم فى آل حم آية * تأولها منا تقىّ ومعرب
على أىّ جرم أم بأية سيرة * أعنف فى تقريظهم وأكذب

(ومنها)

ألم ترنى من حب آل محمد * أروح وأغدو خائفا أترقب
فطائفة قد أكفرتنى بحبهم * وطائفة قالت مسىء ومذنب

قوله طربت بكسر الراء والطرب خفة تصيب الانسان لشدة سرور أو حزن وأطربه غيره وتطربه وقد استشهد الجوهرى بقوله ولم يتطربنى على ذلك واستشهد أبو حيان بالبيت على تقديم المفعول على عامله ردا على من يمنع ذلك فان شوقا مفعول له مقدم على عامله وهو أطرب والبيض من النساء جمع بيضاء

واللعب واللهو قيل مترادفان وفرقت طائفة بينهما بفرق دقيق بينته فى أسرار التنزيل وقوله وذو الشيب على حذف همزة الاستفهام الانكارى وهو محل الاستشهاد ورسم المنزل والدار مابقى من آثارهما لاصقا بالارض وبنان مخضب قال فى الصحاح شدد للمبالغة أى لم أقف على الديار فأتذكر من عهدته بها فأطرب لذلك شوق الهوى ولم تطربنى البنان المخضوبة لانى حبيب اللهو بالنساء والزجر العيافة وهو ضرب من التكهن تقول زجرت ان يكون كذا وكذا وفاعل يزجرهـ والطير مفعول والسانح مامر من مياسرك الى ميامنك من طير أو ظبى والبارح مامر من ميامنك الى مياسرك والعرب تتيمن بالسانح وتتشاءم بالبارح (وفى المثل) من لى بالسانح بعد البارح والاعضب بالعين المهملة والضاد المعجمة والباء الموحدة المكسور القرن الداخل وهو المشاش ويقال المكسور أحد قرنيه وقوله ولكن الى أهل الفضائل عطفا على قوله شوقا الى البيض وقوله الى النفر بدل من أهل الفضائل ورهط الرجل قومه وقبيلته وقوله بهم ولهم فيه لف ونشر مرتب فأرضى راجع الى بهم وأغضب راجع الى لهم وقوله ومالى البيت استشهد به النحاة على تقديم المستثنى على المستثنى منه والشيعة القوم أمرهم واحد يتبع بعضهم رأى بعض وشيعة الرجل أتباعه وأنصاره يقال شايعه كما يقال والاه والمشايع أيضا اللاحق وقوله أم بأية سنة استشهد به على تأنيث أى بالتاء وقوله وتحسب استشهد به المصنف فى التوضيح على حذف مفعولى باب ظن للدليل وآل حم اسم السور السبع التى أولها حم ويقال لها أيضا الحواميم والآية التى أشار اليها قوله تعالى فى سورة حمعسق الا المودة فى القربى وقوله تقى ومعرب قال فى الصحاح المعنى الساكت عن التفضيل للتقية والمفصح بالتفضيل والجرم الذنب والسيرة الطريقة والتعنيف التعيير واللوم والتقريظ بظاء معجمة ويقال بالضاد الساقطة أيضا المدح وقيل يختص بمدح الانساب وهو حى ﴿فائدة﴾ الكميت بن زيد بن خنيس بن مجالد أبو المستهل الاسدى الكوفى شاعر زمانه يقال ان شعره أكثر من خمسة آلاف بيت روى عن الفرزدق وأبى جعفر الباقر ومذكور مولى زينب بنت جحش وعنه والبة بن الحباب الشاعر وحفص بن سليمان القاضوى وابان بن تغلب وآخرون وحديثه فى البيهقى فى نكاح زينب بنت جحش ووفد على يزيد وهشام ابنى عبد الملك قال أبو عبيدة لو لم يكن لبنى أسد منقبة غير الكميت لكفاهم وقال أبو عكرمة الضبى لولا شعر الكميت لم يكن للغة ترجمان ولا للبيان لسان أخرجه ابن عساكر وأخرج من طريق المبرد عن الزيادى قال كان عم الكميت رئيس قومه فقال يوما يا كميت لم لا تقول الشعر ثم أخذه فأدخله الماء فقال لا أخرجك منه أو تقول الشعر فمرت به قنبرة فأنشد متمثلا

يالك من قنبرة بمعمر * خلالك الجو فبيضى واصفرى * ونقرى ماشئت أن تنقرى

فقال له عمه ورحمه قد قلت شعرا فقال هو لا أخرج أو أقول لنفسى فرام حتى عمل قصيدته المشهورة وهى أول شعره ثم غدا على عمه فقال اجمع لى العشيرة ليسمعوا فجمعهم له فأنشد

طربت وماشوقا الى البيض أطرب * القصيدة الى آخرها وأخرج عن محمد بن عقير قال كانت بنو أسد تقول فينا فضيلة ليست فى العالم ليس منزلا منا الا وفيه بركة وراثة الكميت لانه رأى النبى صلى الله عليه وسلم فى النوم فقال له أنشدنى طربت فانشده فقال له بوركت وبورك قومك وكان الكميت شيعيا قال المبرد وقف الكميت وهو صبى على الفرزدق وهو ينشد فلما فرغ قال ياغلام أيسرك انى أبوك قال أما أبى فلا أريد به بدلا ولكن يسرنى ان تكون أمى فحصر الفرزدق وقال مامر بى مثلها أخرجه ابن عساكر ويقال ماجمع أحد من علم العرب ومناقبها ومعرفة أنسابها ماجمع الكميت فمن صحح الكميت نسبه صح ومن طعن فيه وهن أخرجه ابن عساكر وقال بعضهم كان فى الكميت عشر خصال لم تكن فى شاعر كان خطيب بنى أسد وفقيه الشيعة وحافظ القرآن وثبت الجنان وكان كاتبا حسن الخط وكان نسابة وكان جدلا وهو أول من ناظر فى التشيع وكان راميا لم يكن فى بنى أسد أرمى منه وكان فارسا

قال شارح السبع الهاشميات وذو الشيب خبر وليس باستفهام والمعنى لم أطرب شوقا الى البيض ولا طربت لعبا منى وأنا ذو الشيب وقد يلعب ذو الشيب ويطرب وان كان قبيحا به ولكن طربى الى أهل الفضائل والنهى وتلهنى من اللهو يقال ألهاه يلهيه إلهاء ولهوت عنه ألهو لهوا

وكان شجاعا وكان سخيا دينا أخرجه ابن عساكر وأخرج عن محمد بن سهل قال قال الكميت رأيت في النوم وأنا مختف رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال مم خوفك قلت يا رسول الله من بني أمية وأنشدته ألم ترني من حب آل محمد * البيت فقال اظهر فان الله قد أمنك في الدنيا والآخرة وأخرج عن الجاحظ قال ما فتح للشيعة الحجاج الا الكميت بقوله

فان هي لم تصلح لحي سواهم * فان ذوي القربى أحق وأوجب
يقولون لم يورث ولولا تراثه * لقد شركت فيها بكيل وأرحب

وأخرج عن أبي عكرمة الضبي عن أبيه قال أدركت الناس بالكوفة من لم يرو * طربت وما شوقا الى البيض أطرب * فليس بهاشمي ومن لم يرو * ذكر القلب الفه المهجور * فليس بأموي ومن لم يرو * وهلا عرفت منازلا بالأبرق * فليس بمهلبي ومن لم يرو * طربت وهاجك الشوق الحبيب * فليس بثقفي وقال المفضل ليس الكميت والطرماح وكثير وذو الرمة بحجة ذكره ابن الاعرابي في نوادره قال ابن عساكر ولد الكميت سنة ستين ومات سنة ست وعشرين ومائة قال ابن يسعون والكميت هذا هو الكميت الآخر والكميت الأوسط هو الكميت بن معروف بن الكميت الاول ابن ثعلبة بن نوفل بن الاشتر بن حوان بن فقعس الاسدي وأنشد قول عمر بن أبي ربيعة

---

﴿ثم قالوا تحبها قلت بهرا * عدد الرمل والحصى والتراب﴾

هذا من قصيدة له كتب بها الى الثريا بنت عبد الله بن الحرث العبشمية لما صرمته كذا أخرجه ابن عساكر عن الزبير بن بكار وأول القصيدة

قال لي صاحبي ليعلم ما بي * أتحب القتول أخت الرباب
قلت وجدي بها كوجدك بالعذ * ب اذا منعت برد الشراب
من رسولي الى الثريا بأني * ضقت ذرعا بهجرها والكتاب
أزهقت أم نوفل اذ دعتها * مهجتي ما لقاتلي من متاب
حين قالت قومي أجيبي فقالت * من دعاني قالت أبو الخطاب
فأجابت عند الدعاء كما لبي * رجال يرجون حسن الثواب
أبرزوها مثل المهاة تهادى * بين خمس كواعب أتراب
فتبدت حتى اذا جن قلبي * حال دوني ولائد بالثياب
وهي مكنونة تحير منها * في أديم الخدين ماء الشباب
حين شب القبول والعتق منها * حسن لون يرف كالزرياب
ذكرتني من بهجة الشمس لما * طلعت في دجنة وسحاب
دمية عند راهب قسيس * صوروها في مذبح المحراب
فارجحنت في حسن خلق عميم * تتهادى في مشيها كالحباب
ثم قالوا تحبها قلت بهرا * عدد القطر والحصى والتراب
سلبتني مجاجة المسك عقلي * فسلوها بما يحل اغتصابي

القتول علم لامرأة منقول من الوصف يقال امرأة قتول أي قاتلة والرباب بالفتح علم لامرأة منقول من اسم السحاب والوجد الشغف والعذب الماء الطيب ويقال ضقت بالامر ذرعا اذا لم تطقه ولم تقو عليه وأصل الذرع بسط اليد كأنك تريد مددت يدي اليه فلم تنله وقوله والكتاب قسم والازهاق اخراج الروح يقال زهقت نفسه خرجت وأزهقها غيره قال المدرج الزهق بكسر الهاء القاتل والزهق بالفتح المقتول وقوله مهجتي تنازع فيه ازهقت ودعتها ويقال خرجت مهجته أي روحه وأصل

المهجة الدم وقيل دم القلب خاصة والمتاب التوبة وأبو الخطاب كنية عمر بن أبي ربيعة والمهاة بفتح الميم البقرة الوحشية والجمع مها بالفتح أيضا وتهادى مضارع حذف منه احدى التاءين يقال تهادت المرأة اذا تمايلت في مشيتها والكواعب جمع كاعب وهي الجارية حين يبدو ثديها للنهود والاتراب جمع ترب بالكسر يقال هذه تربة هذه أي لدتها والولائد جمع وليدة وهي الصبية والأمة وجارية مكنونة مستورة وتخير الماء اجتمع وأديم الخدين جلدهما وماء الشباب رونقه ونضارته وشب أظهر وحسن والعتق الكرم والجمال يقال ما أبين العتق في وجه فلان ورف لونه يرف بالكسر برق وتلألأ والزرياب بزاي ثم راء تحتية وآخره موحدة هو الذهب أو ماؤه كما في القاموس والدجنة بضم المهملة والجيم وفتح النون المشددة الغيم المطبق والظلمة والدمية بضم المهملة الصورة من العاج ومذبح المحراب من اضافة البيان قال في الصحاح المذابح المحاريب سميت بذلك للقرابين وارجحنت بجيم ثم حاء مهملة ونون مشددة مالت واهتزت والحباب بالضم الحية وقوله بهرا قال في الصحاح أي عجبا وجزم به ابن مالك في شرح التسهيل وجعله مصدرا لا فعل له وأورد البيت شاهدا على نصبه بعامل لازم الاضمار لانه بدل من اللفظ بفعل قيل له موضع وقيل التقدير أحبها حبا بهرني بهرا أي غلبني غلبة وأورد الزبير بن بكار البيت بلفظ قالت ضعفي عدد الرمل الخ وقوله تحبها على حذف همزة الاستفهام وهو محل الاستشهاد وبه جزم أبو حيان وقال ابن الاعرابي في نوادره المبهور المكروب وأنشد البيت وقيل معناه جهرا لا أكاتم من قولهم القمر الباهر أي الظاهر ضوءه وقيل معناه تبا كأنه قال تبالهم لما أنكر واعليه حبها لان قوله تحبها على الانكار والمجاجة بجيمين الريق يمج من الفم والثريا المذكورة قال اسحق الموصلي كانت من أكمل النساء وأحسنهم خلقا فكانت تأخذ جرة من الماء فتفرغها على رأسها فلا يصيب باطن فخذها قطرة من عظم كفلها وهي التي قال فيها ابن أبي ربيعة أيضا لما تزوجت سهيل بن عبد الرحمن بن عوف

أيها المنكح الثريا سهيلا * عمرك الله كيف يلتقيان
هي شامية اذا ما استقلت * وسهيل اذا استقل يمانى

---

وأنشد ﴿ألا اصطبار لسلمى أم لها جلد﴾

هو لقيس بن الملوح وتمامه *اذا ألاقي الذي لاقاه أمثالي* أي من الموت كنى عنه بذلك تسلية لهذه المرأة واستشهد به المصنف على دخول الهمزة على النفي فان الاستفهام هنا على حقيقته وكذا النفي

---

وأنشد ﴿ألستم خير من ركب المطايا * وأندى العالمين بطون راح﴾

هذا من قصيدة لجرير يمدح بها عبد الملك بن مروان قال أبو بكر محمد بن القاسم الانباري في أماليه حدثنا أبي ثنا أبو محمد عبد الله بن رستم قال قال يعقوب بن السكيت حدثني عمارة بن عقيل عن بعض أشياخهم عن جرير الخطفي قال أوفدني الحجاج الى عبد الملك بن مروان عاشر عشرة فدخلت عليه وعنده الاخطل فأنشدته أتصحو أم فؤادك غير صاح * عشية هم صحبك بالرواح فقال لا بل فؤادك ثم مررت في القصيدة الى قولي

تعزت أم حزرة ثم قالت * رأيت الموردين ذوي لقاح

فقال لا أروى الله عيمتها وبعد هذا البيت

تعلل وهي ساغبة بنيها * بأنفاس من الشبم القراح
سأمتاح البحور فجنبيني * أذاة اللوم وانتظري امتياحي
ثقي بالله ليس له شريك * ومن عند الخليفة بالنجاح
أغثني يا فداك أبي وأمي * بسيب منك انك ذو ارتياح

فانى قد رأيت على حقا * زيارتى الخليفة وامتداحى
سأشكران رددت على ريشى * وأنبت القوادم فى جناحى
ألستم خير من ركب المطايا * وأندى العالمين بطون راح

فقال عبد الملك نحن كذلك

وقوم قد سموت لهم فدانوا * بدهم فى ململمة رداح
أبحت حمى تهامة بعد نجد * وماشئ حميت بمستباح
لكم شم الجبال من الرواسى * وأعظم سيل معتلج البطاح

القصيدة بتمامها فقال من كان مادحنا فليمدحنا هكذا وأمر له بمائة ناقة وثمانية أرقاء من السبى وجام فضة هذا الاسناد جيد متصل الى جرير أخرجه ابن عساكر فى تاريخه بسنده الى ابن الانبارى وأورد القصيدة بتمامها وأنا انتخبتها وله طرق أخر استوعبها ابن عساكر فى تاريخه وأم حزرة زوج جرير وافقت كنيتها كنيته والموردون الذين يوردون ابلهم المياه والقاح جمع لقحة وهى الناقة التى لها لبن والعيمة بفتح المهملة شدة شهوة اللبن كما ان الغيمة بالمعجمة شدة شهوة الماء والاعة شدة شهوة النكاح والقرم شدة شهوة اللحم والساغبة الجائعة والانفاس جرع لاتبلغ غاية الرى والشيم الماء البارد والشبم بفتحها البرد والقراح الماء الخالص الذى لايخلط به لبن ولاغيره سأمتاح سأستقى وهو مثل والبحور كناية عن الملوك والسيب العطاء والارتياح الخفة للعطاء والقوادم عشر ريشات فى الجناح ومافوق ذلك الخوافى وسموت ارتقيت والدهم الخيل الكثير والململمة الكتيبة التى بعضها داخل فى بعض والرداح الضخمة وتهامة الناحية الجنوبية من الحجاز ونجد الناحية التى بين الحجاز والعراق قال الواقدى الحجاز من المدينة الى تبوك ومن المدينة الى طريق الكوفة وماوراء ذلك الى ان تشارف أرض البصرة فهو نجد ومابين العراق وبين وجرة وعمرة الطايف نجد وما كان وراء وجرة الى البحر فهو تهامة وما كان بين تهامة ونجد فهو حجاز قوله وماشئ حميت بمستباح أورده المصنف فى الكتاب الرابع شاهد الحذف العائد المنصوب بين جملة الصفة أى حميته والبطاح جمع أبطح وهو وسط الوادى يكون فيه رمل وحصا صغار ومعتلجه حيث تجمع ويدفع بعضه بعضا والمطايا جمع مطية وهى الدابة تمطو فى مشيها أى تسرع وأندى أسخى والراح جمع راحة وهى الكف قال الزبير فى الموفقيات اجتمع جماعة من العلماء والرواة فتذاكروا المديح فقالوا أمدح الشعر فقال جعفر بن حسين اللهبى قول جرير لعبد الملك ألستم خير من ركب المطايا * وأندى العالمين بطون راح

فقال مسلم بن الزناد ليس هذا بشئ قد رغب الرجل فيمدح فقال محمد بن الضحاك بن عثمان قول الاعور ابن براء الكلابى وذى ابل لولا كلاب أراحها * ولكنه مولى كلاب فعذبا

فقال مسلم ان هذا المديح وأريد أشرح من هذا فقال أبو غزية قول معن بن أوس الذنى لحمزة بن عبد الله ابن الزبير

انك فرع من قريش وانما * تمج الندى منها الفروع الشوارع
غنوا قادة للناس بطحاء مكة * لهم سقايات الحجيج الدوافع
فلما دعوا للموت لم تبك منهم * على حدث الدهر العيون الدوامع

فصاح مسلم بن أبى الزناد الآن حمى الوطيس هكذا يكون المديح ﴿فائدة﴾ جرير هو ابن عطية بن الخطفى بفتحات وهو حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم أبو حزرة بالحاء المهملة التميمى البصرى الشاعر المشهور مدح يزيد بن معاوية ومن بعده من الامويين واليه المنتهى والى الفرزدق فى حسن النظم وقال بشار بن برد كان جرير يحسن ضروبا من الشعر لايحسنها الفرزدق وقال يونس كان الفرزدق يتضور ويجزع اذا أنشد لجرير وكان جرير أصبرهما وقال بشار أجمع أهل الشام على جرير والفرزدق والاخطل والاخطل دونهما ومن من فضل

جرير على الفرزدق بن هرمة وعبيدة بن هلال قال يونس قال الفرزدق لامرأته النوار أنا أشعر أم ابن المراغة قالت غلبك على حلوه وشركك في مره وقال محمد بن سلام ذاكرت مروان بن أبي حفصة قال ذهب الفرزدق بالفخار وانا حلو القريض ومره لجرير وقال الكلبي مدح اعرابي عبد الملك بن مروان فأحسن فقال له عبد الملك تعرف أهجى بيت في الاسلام قال قول جرير

فغض الطرف انك من نمير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا

قال أصبت فهل تعرف أمدح بيت قيل في الاسلام قال نعم قول جرير

ألستم خير من ركب المطايا * وأندى العالمين بطون راح

قال أصبت فهل تعرف أرق بيت قيل في الاسلام قال نعم قول جرير

ان العيون التي في طرفها مرض * قتلننا ثم لم يحيين قتلانا

يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به * وهن أضعف خلق الله أركانا

قال أصبت فهل تعرف جريرا قال لا واني الى رؤيته لمشتاق قال فهذا جرير وهذا الفرزدق وهذا الاخطل فأنشأ الاعرابي يقول

فحيا الاله أبا حزرة * وأرغم أنفك يا أخطل

وجد الفرزدق أتعس به * ودق خياشيمه الجندل

فأنشأ الفرزدق يقول

بل أرغم الله أنفا أنت حامله * يا ذا الخنا ومقال الزور والخطل

ما أنت بالحكم الترضى حكومته * ولا الاصيل ولا ذي الرأي والجدل

فغضب جرير وقال أبياتا ثم وثب وقبل رأس الاعرابي وقال يا أمير المؤمنين جائزتي له وكانت كل سنة خمسة عشر ألفا فقال عبد الملك وله مثلها من مالي أخرجه ابن عساكر في تاريخه بسنده الى الكلبي وروينا في طبقات الشعراء عن أبي عمرو بن العلاء قال دخل أعرابي من أهل البادية فقال له عبد الملك بن مروان ألك بالشعر علم قال نعم قال أي بيت أهجى قال بيت جرير

أبا أيها الغيث الذي شح وبله * كأنك تحكي راحة ابن هشام

قال فأي بيت أغزل قال بيت جرير * ان العيون * البيت قال فأي بيت أنعى قال بيت جرير

يا أيها الناس لا تبكوا على أحد * بعد الذي بضمير وافق القدرا

فقال جرير يا أمير المؤمنين عطائي للاعرابي فقال عبد الملك ومثله من مالنا مات جرير سنة عشر ومائة بعد الفرزدق بشهر وفي البيان للجاحظ الاصمعي جد جرير الخطفي لابيات قالها

يرفعن بالليل اذا ما أسدفا * أعناق جنان وهاما رجفا * وعنقا باقي الرسيم خيطفا

أي سريعا كالخطف قال وقد سمي بشعر كثير ـ قالوا في شعرهم كالمرقش عمرو بن سعد بن مالك غلب عليه مرقش لقوله الدار قفر والرسوم كما * رقش في ظهر الاديم قلم

وعوف بن حصن بن حذيفة بن بدر غلب عليه عويف القوافي لقوله

سأكذب من قد كان يزعم انني * اذا قلت شعرا لا أجيد القوافيا

ويزيد بن ضرار الثعلبي غلب عليه المزرد لقوله

فقلت تزردها عبيد فانني * لدرد الموالي في السنين مزرد

وسالم بن نهار العبدي غلب عليه الممزق لقوله

فان كنت مأكولا فكن خير آكل * والا فادركني ولما أمزق

وجرير بن عبد المسيح غلب عليه المتلمس لقوله

فهذا أوان العرض حي ذبابه * زنابيره والازرق المتلمس

وعمرو بن رياح السلمى والد الخنساء غلب عليه الشريد لقوله

تولى اخوتى وبقيت فردا * وحيدا فى ديارهم شريدا

وقد عقد ابن دريد بابا فى الوشاح لمن لقب من الشعراء ببيت قاله فذكر فيه جماعة وستأتى مفرقة فى هذا الكتاب وأنشد

(( اطربا وأنت قنسرىّ * والدهر بالانسان دوّارىّ ))

هذا من أرجوزة للعجاج وقبله وهو أوّلها

بكيت والمحتزن البكىّ * وانما يأتى الصبا الصبىّ

قال فى الصحاح احتزن وتحزن بمعنى وأنشد البيت والبكىّ الكثير البكا بوزن فعيل والصبا بكسر أوّله والقصر التصابى والميل الى الجهل وطربا نصب بفعل مقدّر أى أتطرّب قال ابن يسعون وانما ذكر المصدر دون الفعل لانه أعز وأبلغ فى المراد والهمزة للانكار التوبيخى وهو محل الاستشهاد وقد استشهد به ابن مالك على وجوب حذف عامل المصدر الواقع فى توبيخ والمشهور انه منصوب على انه مفعول مطلق وقيل انه على الحال المؤكد أى أتطرب فى حال طرب حكى ذلك أبو حيان وقنسرىّ شيخ كبير بكسر القاف وفتح النون المشدّدة وسكون السين المهملة وراء وياء مشدّدة قال الجوهرى ويروى بكسر النون وقنسرىّ أيضا نسبة الى قنسرين بلد بالشام وفى نونه الفتح والكسر وفى الصحاح الدوّارى الدهر يدور بالانسان أحوالا وأنشد البيت ومن أبيات هذه الارجوزة المستشهد بها فى كلام أئمة العربية قوله * كناها اذ الحياة حىّ * الحىّ مصدر بمعنى الحياة اذ الحياة حياة غير متكدرة ولا منغصة وقيل حىّ جمع حياة كبدنة وبدن (فائدة) العجاج اسمه عبد الله بن رؤبة بن لبيد بن صخر بن كثيف بن عمرو بن حىّ وقيل عميرة بن حنى بن ربيعة بن سعد بن مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم أبو الشعثاء التميمى والد رؤبة راجز مجيد عده الجمحى فى الطبقة التاسعة من الشعراء الاسلاميين وقال المرزبانى ولد فى الجاهلية وقال فيها أبياتا ومات فى أيام الوليد بن عبد الملك وقد أفلج وأقعد وهو أوّل من رفع الرجز وشبهه بالقصيد وجعل له أوائل ولقب العجاج ببيت قاله *وهو حتى يعج عندها من عجعجا* قال ابن عساكر وله رواية حديث عن أبى هريرة وأبى الشعثاء روى عنه ابنه رؤبة عن الاصمعى قال قيل للعجاج انك لا تحسن الهجاء فقال ان لنا أحلاما تمنعنا من أن نظلم وأحسابا تمنعنا من أن نظلم وهل رأيت بانيا الا وهو على الهدم أقدر منه على البناء وفى البيان للجاحظ قال العجاج قلت أرجوزتى التى أوّلها *بكيت والمحتزن البكىّ* وأنا بالرمل فى ليلة واحدة فانثالت علىّ قوافيها انثيالا وانى لأريد اليوم دونها فى الايام الكثيرة فما أقدر عليه وأنشد

(( لتقرعنّ على السنّ من ندم * اذا تذكرت يوما بعض أخلاقى ))

هذا آخر قصيدة لتأبط شرّا واسمه ثابت بن جابر بن سفيان بن عدىّ بن كعب بن حرب بن تيم بن سعد ابن فهم بن عمرو بن قيس عيلان بن مضر بن نزار ومطلعها ٦

يا عيد مالك من شوق وايراق * ومر طيف على الاهوال طراق

ولا أقول اذا ما خلة صرمت * ياويح نفسى من شوق واشفاق

لكنما عولى ان كنت ذا عول * على بصير بكسب الحمد سباق

سباق غايات مجد فى عشيرته * مرجع القول هذا بين ارقاق

عارى الطنابيب ممتد نواشره * مدلاج أدهم واهى الماء غساق

حمال ألوية شهاد أندية * قوال محكمة جواب آفاق

قرع السنّ ضربها بطرف الانملة ونحوها والندم التأسف والاخلاق جمع خلق بضمتين وقد يسكن

٦ قول السيوطى ومطلعها يا عيد وأنشد بعده ولا أقول اذا ما خلة صرمت لقد ترك ستة أبيات بين البيتين وقد حرف آخر البيت الرابع بقوله هذا بين إرقاق وفسره بقوله والهذا الاسراع وحرف بعده قافية البيت بقوله بين إرقاق وفسره بقوله والارقاق مصدر رقيقه وكذلك حرف أوّل البيت الخامس بقوله عارى الطنابيب بالطاء المهملة وفسره بقوله جمع مطنب وهو ما بين المنكب والعاتق وهذا شئ غير منقول وغير معقول فقد حرف الرواية المجمع عليها التى هى الصواب (عارى الظنابيب) بالظاء المشالة أى المعجمة جمع ظنبوب كعصفور وهو ظاهر عظم الساق والصواب فى قوله هذا هدا بالدال المهملة وهو الصوت الغليظ والارفاق فى قول الشاعر هدا بين إرفاق أو بين ارباق فالمراد بالارفاق الرفاق كأنه جمع على تقدير حذف الزوائد والارباق جمع ربق وهى الحلق التى تجعل فى الحبل لتربط بها أولاد الغنم الصغار والصواب ارفاق بالفاء وفتح الهمزة ويروى ارباق بفتح الهمزة واسكان الباء اه باملاء حضرة الاستاذ محمد محمود الشنقيطى

الصحبة والطبع والعيد مااعتادك من نوم أوغيره قال * فالقلب يعتاده من حبها عيد * والكثر الرجوع والطيف مايجيء فى النوم والخلة الصديقة وصرمت قطعت والاشفاق بمعنى الحذر فيعدى بمن نحو أشفقت منه وبمعنى الشفقة فيعدى بعلى نحو أشفقت عليه والعول بكسر المهملة وفتح الواو قال فى الصحاح يقال عول على بما شئت أى استعن بى كأنه يقول احمل على ما أحببت وماله فى القوم من معول والاسم العول وأنشد البيت وسباق صيغة مبالغة من السبق وترجيع القول ترديده والحذا الاسراع والارفاق مصدر رفقته بمعنى رفقت به والظنابيب جمع ظنبوب وهو المنكب والعاتق يقال ظنب الفرس فهو أظنب اذا كان طويل القرا وظنب الفرس أى طال متنه وهو عيب وأراد بقوله عارى الظنابيب براءته من هذا العيب كما قال الآخر

وقد لحقت بأولى القوم تحملنى * جرداء لا شنج فيها ولا ظنب

والنواشر عروق باطن الذراع جمع ناشرة وجوّاب صيغة مبالغة من جبت البلاد أجوبها اذا قطعتها والآفاق النواحى وهو اما على حقيقته فى الامكنة أو مجاز فى الاقوال والحكم بقرينة قوله قوال محكمة كما قال الآخر

ملقن ملهم فيما يحاوله * جم خواطره جوّاب آفاق

(قال التبريزى) سمى تأبط شرا لانه أخذ سيفا وخرج فقيل لامه أين هو قالت لا أدرى تأبط شرا وخرج وقيل أخذ سكينا تحت ابطه وخرج الى نادى قومه فوجأ بعضهم فقيل تأبط شرا وقيل قالت له أمه يوما ان الغلمان يجنون لاهلهم الكمأة فهلا فعلت كفعلهم فأخذ جرابه ومضى فملأه أفاعى وأتى متأبطا به أى جاعلا له تحت ابطه فألقاه بين يديها فخرجت الافاعى منه تسعى فولت هاربة فقال لها نساء الحى ماذا الذى كان ابنك متأبطا له فقالت تأبط شرا وقيل انه رأى كبشا فى الصحراء فاحتمله تحت ابطه فجعل يبول عليه طول طريقه فلما قرب من الحى ثقل عليه الكبش حتى لم يقله فرمى به فاذا هو الغول فقال له قومه ما كنت متأبطا يا ثابت قال الغول قالوا لقد تأبطت شرا فسمى بذلك حكاه فى الاغانى وانه قال فى ذلك تأبط شرا ثم راح أو اغتدى يوائم غنما أو يشيف على ذحل قال وقيل انه سمى بهذا البيت وفى الوشاح لابن دريد ان كنيته أبو زهير قال المصنف وقد وافقه فى اسمه واسم أبيه الشنفرى وفى الاغانى قال رجل لتأبط شرا بم تغلب الرجال وأنت دميم ضئيل قال باسمى انما أقول ساعة ما ألقى الرجل أنا تأبط شرا فينخلع قلبه حتى أنال منه ما أردت وأنشد

---

﴿ يا حكم الوارث عن عبد الملك ﴾

هذا من أرجوزة لرؤبة وقد انتحلها أبو نخيلة السعدى لنفسه أخرج ابن عساكر فى تاريخه بسنده الى الاصمعى قال حدثنى عبيد الله بن سالم قال دخل على أبو نخيلة وأنا فى قبة مظلمة ودخل رؤبة فقعد فى ناحية منها ولا يشعر كل واحد منهما بمكان صاحبه فقلنا لابى نخيلة أنشدنا فأنشد هذه وانتحلها لنفسه

هاجك من أروى كمماض الفكك * هم اذا لم يعده هم فتك

وقد أرتنا حسنها ذات المسك * شادخة الغرة زهراء الضحك

تبلج الزهراء فى جنح الدلك * يا حكم الوارث عن عبد الملك

أوديت ان لم تحب حبو المعتنك * أنت باذن الله ان لم تترك

مفتاح حاجات اختناهن بك * الذخر فيها عندنا والاجر لك

قال ورؤبة يئط ويذحر فلما فرغ قال رؤبة كيف أنت يا أبا نخيلة فقال يا سوأتاه الا أراك هنا هذا كبيرنا الذى يعلمنا فقال له رؤبة اذا أتيت الشام فخذ منه ما شئت وما دمت بالعراق فاياك واياه يقال هاج الشئ يهيج واهتاج وتهيج أى ثار وهاجه غيره يتعدى ولا يتعدى وأروى جمع أروية وهى الانثى من الوعول وبه سميت المرأة وفى الصحاح الفكك انفساخ القدم وأنشد البيت وقال الاصمعى انما هو الفك من

قولك فكه بفكه فكافاظهر التضعيف ضرورة وهم فاعل هاجلك وفتك وقتل على غفلة وغيره والمسك بفتحتين اسورة من عاج أوذبل واحدها مسكة والشادخة بشين وخاء معجمتين ودال مهملة الغرة التى فشت فى الوجه من الناصية الى الانف ولم تصب العينين تقول شدخت الغرة اذا اتسعت فى الوجه وزهراء مشرقة والضحك كناية عن التبسم ٦ والوجه وتبلج الصبح وانبلج وبلج أضاء تبلج فلان ضحك هش وجنح الليل بضم الجيم وكسرها طائفة منه والدلك هنا الميل يقال دلكت الشمس غربت وحكم هو ابن عبد الملك بن مروان قال ابن عساكر فى تاريخه لاعقب له وأوديت هلكت وفى الصحاح العانك بالنون رملة فيها تعقد لا يقدر البعير على المشى فيها الا أن يحبو يقال قد اعتنك البعير ومنه قول رؤبة * أوديت ان لم تحب حبو المعتنك * يقول هلكت ان لم تحمل حمالتى بجهد انتهى وقد أورد الفارسى هذا البيت فى الشيرازيات وأورد بعده * مابعدنا من غاية ولا درك * وقال الماضى أوديت بمنزلة الآتى بدلالة ايقاع الشرط بعده ولو كان المراد الماضى لم يصح اذ لا يقال قمت ان قمت وانما أقوم ان قمت لان الجزاء انما يكون بما لم يقع وأنت مبتدأ خبره مفتاح حاجات وتترك بالتشديد بمعنى تترك المخفف يقال اترك افتعل بمعنى ترك وأنخناهن أنزلناهن مستعار من أناخ الجمل أبركه ﴿فائدة﴾ رؤبة بن العجاج مر نسبه فى ترجمة أبيه يكنى أبا الجحاف وقيل أبا العجاج من أعراب البصرة قال ابن عساكر مخضرم سمع أباه وأبا هريرة وعقيل بن حنظلة روى عنه ابنه عبد الله وأبو عبيدة معمر بن المثنى ويحيى ابن سعيد القطان والنضر بن شميل وأبو زيد سعيد بن أوس وأبو عمرو بن العلاء وخلف الاحمر وعثمان بن الهيثم ووفد على الوليد وسليمان ابنى عبد الملك وعده الجمحى فى الطبقة التاسعة من شعراء الاسلام وذكره البرديجى فى الاسماء المفردة وذكره ابن عدى فى الكامل وقال ليس له الا حديث واحد فى الحداء ولم يكن بروايته بأس وقال ابن المدينى قال لى يحيى بن سعيد دع رؤبة كيف كان قال اما انه لم يكذب وقال النسائى رؤبة ليس بالقوى فى الحديث وقال العقيلى لم يتابع على حديثه قال ابن عون كنا نشبه لهجة الحسن بلهجة رؤبة وأخرج ابن عساكر من طريق أبى عثمان المازنى عن الاصمعى عن خلف الاحمر قال سمعت رؤبة يقول ما فى القرآن أعرب من قوله فاصدع بما تؤمر وقال الجمحى رؤبة أكثر شعرا من أبيه وقال بعضهم انه أفصح من أبيه قال وهو أول من قال تقصير الاسم وتخفيف النسب

قد رفع العجاج ذكرى فادعنى * باسمى اذا الانساب طالت يكفنى

ومن شعره وقد ذكر فيما أخرجه ابن عساكر عنه انه لم يقل من غير الرجز سواه

أيها الشامت المعير بالشيب * اقلن بالشباب افتخارا

قد لبست الشباب غضا طريا * فوجدت الشباب ثوبا معارا

قال ابن عساكر مات رؤبة سنة خمس وأربعين ومائة ورأيت فى كتاب مناقب الشبان وتقديمهم على ذوى الاسنان تقول العرب أرجز الناس بنو عجل ثم بنو تميم يريدون الاغلب العجلى ثم العجاج ثم بنو عجل ثم بنو تميم يريدون أبا النجم العجلى ثم رؤبة ٦ وقيس هكان رؤبة يقول لابيه أنا أشعر منك قال وكيف قال لانى شاعر ابن شاعر وأنت شاعر ابن مفحم ﴿فائدة﴾ لهم شاعر آخر يقال له رؤبة بن العجاج بن شدم الباهلى وأبوه العجاج أيضا شاعر ذكره الآمدى فى المختلف وقال أنشد له ثعلب

قالت له وقولها أحزان * ذروه والقول له بيان

يا أبتا أرقنى القزان * فالنوم لا تطعمه العينان

من وخز برغوث له أسنان * وللبعوض فوقه دندان

---

(وأنشد) ﴿يعود الفضل منك على قريش * وتفرج عنهم الكرب الشدادا﴾

﴿فما كعب بن مامة وابن سعدى * بأجود منك يا عمر الجوادا﴾

هما من قصيدة لجرير يمدح بها عمر بن عبد العزيز وأول القصيدة

(قلت) قول السيوطى وحكم هو ابن عبد الملك ابن مروان غلط واضح ليس لعبد الملك بن مروان ابن اسمه حكم وانما الصواب المتفق عليه ان حكم هذا فى البيت المستشهد به هو ابن عبد الملك بن بشر بن مروان أخو عبد الملك بن مروان لا ابن عبد الملك كما قال السيوطى انتهى املاء من حضرة الاستاذ

أبت عيناك بالحسن الرقادا * وأنكرت الأصادق والبلادا
لعمرك ان نفع سعاد عنى * لمصروف ونفعى عن سعادا
فلا ديت سقيت وديت أهلى * ولا قودا بقتلى مستفادا
الماما صاحبى نزر سعادا * لقرب مزارها ونزر البعادا
فيوشك أن تشط بنا قذوف * بكل نياطها القلاص الجلادا
اليك شماتة الاعداء أشكو * وهجرا كان أوّله بعادا
فكيف اذا نأت ونأيت عنها * أعزى النفس أو أزع الفؤادا
أتيح لك الظعائن من مراد * وما خطب أتاح لنا مرادا
اليك رحلت يا عمر بن ليلى * على ثقة أزورك واعتمادا
تعوّد صالح الاخلاق انى * رأيت المرء يلزم ما استعادا
أقول وقد أتين على قرورى * وآل البيد يطرد اطرادا
عليكم ذا الندى عمر بن ليلى * جوادا سابقا بذّ الجيادا
الى الفاروق ينتسب ابن ليلى * ومروان الذى رفع العمادا
ومن عبد العزيز لقيت بحرا * اذا نقص البحور المدّ زادا
فسدت الناس قبل سنين عشر * كذلك أبوك قبل العشر سادا
وثبت الفروع فهن خضر * ولولم يحى أصلهم لبادا
تزوّد مثل زاد أبيك فينا * فنعم الزاد زاد أبيك زادا
فما كعب بن مامة وابن سعدى * بأكرم منك يا عمر الجوادا
هنيأ للمدينة اذ أهلت * بأهل الملك أبدا ثم عادا
يعود الحلم منك على قريش * وتفرج عنهم الكرب الشدادا
وقد لينت وحشهم برفق * ويعى الناس وحشك ان تصادا
وتبنى المجد يا عمر بن ليلى * وتكفى الممحل السنة الجمادا
وتدعو الله مجتهدا ليرضى * وتذكر فى رعيتك المعادا
ونعم أخو الحروب اذا تردّى * على الزغف المضاعفة النجادا
وأنت ابن الخضارم من قريش * هم نصروا النبوّة والجهادا
وقادوا المؤمنين ولم تعوّد * عادة الروع خيلهم القيادا
اذا فاضلت مدك من قريش * بحور عم زاخرها الثمادا
وان تندب خؤلة آل سعد * تلاق العز والساف الجعادا
لهم يوم الكلاب ويوم قيس * هراق على مسلحة المزادا

وقوله بالحسن هو موضع فى بلاد بنى ضبة سمى الحسن لحسن شجره والاصادق جمع صديق كأحاديث جمع حديث وأنشد الفارسى البيت بلفظ الاصادق والبعاد جمع بعيد قال ولا أحفظه والبلاد وديه بالنصب مفعول وديت مقدم وقودا بالنصب معطوف عليه على تقدم عامل يناسبه على حد
* علفتها تبنا وماء باردا * وسقيت جملة دعائية معترضة والخطاب فيه وفى وديت بالكسر لسعاد على الالتفات والالمام النزول وفلان يزور بالماما أى فى الاحايين ويوشك يقرب وتشط تبعد يقال شطت الدار تشط وتشط بعدت بلده وقذوف أى طروح بعيدها بدال معجمة بوزن صبور ويكل بضم أوّله يعيى واللازم كل أى أعيا ونياط المفازة بعد طريقها فكأنها نيطت بمفازة أخرى لا تكاد

تنقطع قال العجاج وبلدة بعيدة النياط والقلاص جمع قلوص وهي الفتية من النوق بمنزلة الجارية من النساء والجلاد جمع جلدة بالتسكين من صفات الابل وهي أدسمها لبنا وأزمع ضارع وزمعت الشيء كمنعته بزاي وعين مهملة وأتيح له الشيء قدّر له والظعائن جمع ظعينة وأصل الهودج ثم أطلق على الابل التي عليها الهوادج ثم أطلق على المرأة مادامت في الهودج ومراد قبيلة من اليمن وماخطب أي وأي خطب وليلى جدة عمر بن عبد العزيز أم أبيه وهي بنت الاصبغ بن زبادة الكلبي يقال ان أمه أيضا اسمها ليلى وهي أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب وقوله واعتمادا عطف على محل الجار والمجرور لانه في موضع الحال أي أزورك وأتقابك معتمدا عليك وقوله

تعوّد صالح الاخلاق اني * رأيت المرء يلزم ما استعادا

فيه حكمة بليغة وفي معناه ما أخرجه سعيد بن منصور في سننه عن ابراهيم النخعي قال قيل ما عوّد الانسان الشيطان من نفسه عادة الا استعاده منه واستعاد بمعنى تعوّد وقرور ي موضع والآل السراب وتطرد يجري و يتبع بعضه بعضا و بذا بتشديد المعجمة غلب والفاروق لقب عمر ابن الخطاب وهو جد أم عمر كما تقدم والمدّ في البحر الزيادة مع زيادة القمر وضدّه الجزر وقوله

* تزوّد مثل زاد أبيك زادا * أورده المصنف في الباب الرابع شاهدا للمبرد على ما أجازه من قولك نعم الرجل رجلا زيد وخرجه المصنف على ان زاد معمول لتزود اما مفعول مطلق ان أريد به التزوّد أو مفعول به ان أريد به الشيء الذي تتزوّده من أفعال البرّ وعليهما فمثل نعت له تقدّم فصار حالا والوجهان ذكرهما ابن يسعون ونقل عن الفرّاء ان الزاد مصدر قال ويجوز أن يكون تمييزا مثل قولهم لي مثله رجلا أي تزوّد مثل زاد أبيك زادا وكعب بن مامة الايادي من جوده انه آثر في سفر رفقته بالماء حتى مات عطشا ومامة أبوه وابن سعدى بضم السين هو أوس بن حارثة بن لام الطائي وسعدى أمه وأهلت أظهرت يقال أهلّ الهلال اذا بدا وأبدا وتفرح بضم الراء والمحل الذي أصابه الجدب يقال أمحل القوم أجدبوا قال ابن السكيت أمحل البلد فهو ماحل ولم يقولوا ممحل وربما جاء ذلك في الشعر قال حسان

أما ترى رأسي تغير لونه * شمطا فأصبح كالثغام الممحل

وسنة جماد لا مطر فيها وأرض جماد لم يصبها المطر والزغف بفتح الزاي وسكون المعجمة وفتحها وفاء جمع زغفة بالوجهين الدرع اللينة وقيل الواسعة وقيل الصغيرة الحلق والمضاعفة الدرع نسجت حلقتين حلقتين والنجاد بكسر النون حمائل السيف وهو مفعول تردّى استعارة من لبس الرداء والخضارم جمع خضرم بالكسر وهو الكثير العطية شبه بالبحر الخضرم وهو الكثير الماء قوله ولم تعوّد الخ أراد بالخيل الرجال يقول لم تعوّد خيلهم أن تقاد وترأس ولكنها تقود وترأس ومدّك فعل ماض جواب اذا ومفعول فاصلت محذوف و بحور فاعل مدّك ومحرز آخرا مبتدا جدّا ارتفع والثماد والثمد بالمثلثة الماء الملح القليل الذي لا مادّة له والجعاد جمع جعد وهو الكريم من الرجال والكلاب بضم الكاف والتخفيف اسم ماء كانت عنده وقعة للعرب ويوم الكلاب بالرفع مبتدا خبره لهم ويوم قيس بالنصب ظرف لهراق وهو قيس بن عاصم المنقري من بني سعد وكان غزا بكر بن وائل بسلحة وهي بضم الميم بين البصرة واليمامة فلما خاف من قومه أن يجبنوا أطلق أفواه المزاد فهراق الماء وقال لاصحابه قاتلوا فالموت بين أيديكم والفلاة وراءكم فقاتلوا فظفروا بالبكرين وأصابوا ابلا كثيرة وأنشدني

---

(أيا جبلي نعمان بالله خليا * نسيم الصبا يخلص الي نسيمها)

قال صاحب الحماسة البصرية هو لقيس بن الملوّح وأورده بلفظ طريق الصبا وبعده

أجد بردها أو تشف مني صبابة * على كبد لم يبق الا صميمها

فان الصبا ريح اذا ما تنسمت * على نفس مهموم تجلت همومها

ألا ان أهوائى بليلى قديمة * وأقتل أهواء الرجال قديمها

وفى الاغانى ان قيس بن الملوّح وهو مجنون ليلى خرج به أهله الى وادى القرى ليمتار واخوفا عليه من أن يضيع فمرّ وافى طريقهم بجبلى نعمان فقال له بعض فتيان الحى هذان جبلا نعمان وقد كانت ليلى تنزل بهما قال فأى الرياح تأتى من ناحيتهما فقال له بعض فتيان الحى الصبا قال فوالله لا أديم هذا الموضع حتى تهب الصبا فأقام ومضوا فامتاروا ثم أتوا عليه فأقاموا معه ثلاثة أيام حتى هبت الصبا ثم انطلق وأنشأ يقول * أيا جبلى نعمان * الابيات ثم رأيت العينى قال فى شواهده الكبرى هذه الابيات صدر قصيدة طويلة لقيس وهو مجنون ليلى وبعدها

وانى على ليلى لزار وانى * على ذاك فيما بيننا مستديمها

وقد استشهد المصنف بهذا البيت فى التوضيح على جواز الحاق نون الوقاية ثم رأيت القالى قال فى أماليه حدثنا أبو يعقوب ورّاق بن دريد وكان من أهل العلم قال أنا مسيح بن حاتم أنا سليمان بن أبى شيخ حدثنا يحيى بن سعيد الاموى قال تزوج رجل من أهل تهامة امرأة من أهل نجد فأخرجها الى تهامة فلما أصابها حر تهامة قالت ما فعلت ريح كانت تأتينا ونحن بنجد يقال لها الصبا قال يحبسها عنك هذان الجبلان فقالت * أيا جبلى نعمان بالله خليا * الابيات الثلاثة ولم يذكر البيت الرابع وأوردها بلفظ نسيم الصبا وبلفظ تشفو منى حرارة ﴿تنبيه﴾ وقع فى المهمات للشيخ جمال الدين الاسنوى نسبة هذه الابيات الى أبى نصر الارغيانى من الشافعية من تلامذة امام الحرمين وهو وهم ظاهر ولعله تمثل بها فحسبت له ثم رأيت فى تاريخ الصلاح الصفدى فى ترجمة الارغيانى ما نصه سمع من أبى الحسن الواحدى صاحب التفسير ونعمان بفتح أوله واد فى طريق الطائف يخرج الى عرفات ويقال له نعمان الاراك والصبا بفتح المهملة ريح تهب من المشرق ويخاص بضم اللام يصل وضمير نسيمها للنسيم الاول مرادا به الريح وبالثانى نفسها الضعيف كما قال فى المحكم النسيم نفس الريح اذا كان ضعيفا ﴿قلت﴾ ويحتمل أن يكون النسيم الثانى هو عين الاول من اعادة الظاهر مقام الضمير والضمير للصبا وجوّز الدمامينى عود الضمير للمحبوبة وهذا لا يتأتى على ما رواه القالى كما لا يخفى ولا يتجه على نسبتها لقيس أيضا كما بينته فى الحاشية ولا اشكال على رواية طريق الصبا ورأيته فى تاريخ ابن عساكر بلفظ سبيل الصبا وصميم الشئ خالصه وصميم الحر وصميم البرد أشده ﴿فائدة﴾ قال القالى أيضا أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لاسماء المرية صاحبة عامر بن الطفيل

أيا جبلى وادى عريعرة التى * نأت عن نوى قومى وحق قدومها
ألا خليا مجرى الجنوب لعله * يداوى فؤادى من جواه نسيمها
وكيف تداوى الريح شوقا مماطلا * وعينا طويلا بالدموع سجومها
وقولا لركبان تميمية غدت * الى البيت ترجو أن تحط جرومها
بأن بأكناف الرغام غريبة * مولهة ثكلى طويلا نئيمها
مقطعة أحشاؤها من جوى الهوى * وتبريح شوق عاكف ما يريمها

﴿قلت﴾ كأن هذه المرأة هى قائلة الابيات السابقة قالت تلك فى الصبا وهذه فى الجنوب وقوله نسيمها وضميرها للمجنون كما هو واضح ولعلو بدعواه هناك للصبا كما قدمته وقولها هنا مجرى الجنوب نظير قولها هناك طريق الصبا وأنشد

---

(فأصاخ يرجو أن يكون حيا * ويقول من فرح هيا ربا)

وقبله
وحديثها كالغيث يسمعه * راعى سنين تتابعت جدبا

وأورده ثعلب فى أماليه بلفظ * وحديثها كالقطر يسمعه * وقال يقول حديثها كالغيث والخصب انتهى

والجدب بفتح الجيم وسكون المهملة ضد الخصب وأصاخ بصاد مهملة وخاء معجمة أمال أذنه للاسماع والحيا بالقصر المطر وأنشد في اذن

(لئن عادلي عبد العزيز بمثلها * وأمكنني منها اذن لا أقيلها)

هو لكثير عزة قال الجاحظ في كتابه البيان من الحمق كثير عزة ومن حمقه انه دخل على عبد العزيز بن مروان فمدحه بمديح استجاده فقال له سلني حوائجك قال تجعلني في مكان ابن رمانة قال ويحك ذلك رجل كاتب وأنت شاعر فلما خرج ولم ينل شيأ قال

عجبت لتركي خطة الرشد بعدما * تبين من عبد العزيز قبولها

لئن عادلي البيت وبين البيتين قوله

وأمن صعبات الامور أروضها * وقد أمكنتني يوم ذاك ذلولها

حلفت برب الراقصات الى منى * يغول البلاد نصها وذميلها لئن عادلي البيت

فهل أنت ان راجعتك القول مرة * بأحسن منها عائد فمنيلها

خطة الرشد بضم الخاء المعجمة خصلة الهداية ولا أقيلها من الاقالة أي لا أتركها والأم بفتح الهمزة القصد وأروضها أذللها والذلول المنقاد السهل والراقصات الابل لانها ترقص براكبها ويغول البلاد بغين معجمة يقطعها ويجوبها والنص والذميل بالذال المعجمة ضربان من سير الابل ومنيلها معطيها اسم فاعل من النوال وهو العطاء (فائدة) كثير بضم الكاف وفتح المثلثة والتحتية المشددة ابن عبد الرحمن بن الاسود بن عامر بن عويمر بن مخلد بن سبيع بن جعثمة بن سعد بن مليح بضم الميم ابن عمرو ابن عامر بن لحي بن قمعة بن الياس بن مضر أبو صخر الخزاعي الحجازي أحد الشعراء المشهورين يعرف بابن أبي جمعة وهو جده أبو أمه وفد على عبد الملك بن مروان وعمر بن عبد العزيز روى عنه حماد الراوية وكان رافضيا قال الزبير بن بكار قال عمر بن عبد العزيز اني لاعرف صالح بني هاشم وفاسدهم بحب كثير من أحبه منهم فهو فاسد ومن أبغضه منهم فهو صالح لانه كان خشبيا يرى الرجعة قال الزبير وكان يقول بتناسخ الارواح وقال يونس النحوي كان ابن أبي اسحق يقول كثير أشعر أهل الاسلام وكانت له منزلة عند قريش وقدر وقال طلحة بن عبد الله بن عوف لقي الفرزدق كثيرا وأنا معه فقال أنت يا أبا صخر أنسب العرب حيث تقول

أريد لأنسى ذكرها فكأنما * تمثل لي ليلى بكل سبيل

فقال له كثير وأنت يا أبا فراس أفخر العرب حيث تقول

ترى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا * وان نحن أومأنا الى الناس وقفوا

قال وهذان البيتان لجميل سرق أحدهما كثير والآخر الفرزدق فقال له الفرزدق يا أبا صخر هل كانت أمك ترد البصرة قال لا ولكن كان أبي يردها قال طلحة فعجبت من كثير ومن جوابه وما رأيت أحدا قط أحمق منه رأيتني وقد دخلت عليه ومعي جماعة من قريش وكان عليلا فقلنا كيف تجدك قال بخير سمعتم الناس يقولون شيأ وكان يتشيع فقلنا نعم يقولون انك الدجال قال والله لئن قلت ذاك اني لاجد ضعفا في عيني هذه منذ أيام أخرجه ابن عساكر وقال الجمحي كان لكثير في النسيب نصيب وافر وجميل مقدم عليه في النسيب وله من فنون الشعر ما ليس لجميل وكان جميل صادق الصبابة والعشق وكان كثير يقول ولم يكن عاشقا وكان راوية جميل وأخرج ابن عساكر من طريق الصولي حدثنا محمد بن يزيد حدثنا ابن عائشة حدثني أبي حدثني رجل من بني عامر بن لؤي ما رأيت بالحجاز أعلم منه قال حدثني كثير انه وقف على جماعة يفيضون فيه وفي جميل أيهما أصدق عشقا ولم يكونوا يعرفونه بوجهه ففضلوا جميلا في عشقه قال فقلت لهم ظلمتم كثيرا كيف يكون جميل أصدق عشقا من كثير وانما أتاه عن بثينة ما يكره فقال

رمى الله فى عينى بثينة بالقذى * وفى الغر من أنيابها بالقوادح

وكثيرا أتاه عن عزة ما يكره فقال

هنيأ مريأ غير داء مخامر * لعزة من أعراضنا ما استحلت

فالنصر فوالاعلى تفضيلى * وأخرج ابن عساكر عن العتبى قال كان عبد الملك بن مروان يحب النظر الى كثير عزة فلما ورد عليه اذا هو حقير قصير تزدريه العين فقال عبد الملك تسمع بالمعيدى خير من أن تراه فقال مهلا يا أمير المؤمنين فانما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ان نطق نطق ببيان وان قاتل قاتل بجنان وأنا الذى أقول

وجربت الامور وجربتنى * وقد أبدت عريكتى الامور

وما تخفى الرجال على انى * بهم لأخو مثاقبة خبير

ترى الرجل النحيف فتزدريه * وفى أثوابه أسد زير

ويعجبك الطرير فتبتليه * فيخلف ظنك الرجل الطرير

وما عظم الرجال لها بزين * ولكن زينها كرم وخير

بغاث الطير أطولها جسوما * ولم تطل البزاة ولا الصقور

وقد عظم البعير بغير لب * فلم يستغن بالعظم البعير

فيركب ثم يضرب بالهراوى * فلا عرف لديه ولا نكير

يجرره الصبى بكل سهب * ويحبسه على الخسف الجرير

وعود النبع نبت مستمرا * وليس يطول والقصباء خور

فاعتذر اليه عبد الملك ورفع مجلسه الطرير ذو الرواء والمنظر والهراوى العصا والجرير الحبل والنبع من كريم الشجر تتخذ منه القسى والقصباء القصب والخور بضم الخاء المعجمة جمع خوار وخوارة من الخور وهو الضعف وقيل لكثير ما بقى من شعرك قال ماتت عزة فما أطرب وذهب الشباب فما أعجب ومات ابن ليلى فما أرغب وانما الشعر بهذه الخلال أخرجه ابن عساكر وقال ابن ليلى عبد العزيز بن مروان قال الدارقطنى وغيره مات كثير وعكرمة مولى ابن عباس فى يوم واحد فقال الناس مات اليوم أفقه الناس وأشعر الناس وذلك سنة خمس ومائة وأنشد

﴿لو كنت من مازن لم تستبح ابلى * بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا﴾

﴿اذن لقام بنصرى معشر خشن * عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا﴾

هو لرجل من بلعنبر اسمه قريط بضم القاف وفتح الراء آخره طاء مهملة كذا ذكره البيارى فى شرحه يعير قومه بتخاذلهم عن نصره وقد أغارت عليه بنو شيبان واستاقت ابله وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى أغار ناس من بنى شيبان على رجل من بلعنبر يقال له قريط بن أنيف فأخذوا له ثلاثين بعيرا فاستنجد قومه فلم ينجدوه فأتى مازن تميم فركب معه نفر فاطردوا لبنى شيبان مائة بعير ودفعوها اليه فقال الابيات وبعدها

قوم اذا الشر أبدى ناجذيه لهم * طاروا اليه زرافات ووحدانا

لا يسألون أخاهم حين يندبهم * فى النائبات على ما قال برهانا

لكن قومى وان كانوا ذوى عدد * ليسوا من الشر فى شئ وان هانا

يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة * ومن اساءة أهل السوء احسانا

كأن ربك لم يخلق لخشيته * سواهم من جميع الناس انسانا

فليت لى بهم قوما اذا ركبوا * شنوا الاغارة فرسانا وركبانا

مازن بطن من تميم وخصهم بالذكر لانه أبلغ فيما أراد من اغاظة قومه بنى العنبر حيث تثاقلوا عن نصرته

واستنقذ ماله اذهم أقرب نسبا لهم وجوارا من أجل ان الحسد والبغضاء أسرع الى الاقرب امنه الى البعداء وكذلك الجيران واستباح الشئ وجده أو جعله مباحا واستأصله وكل ذلك صحيح هنا وقال التبريزي في شرح الحماسة الاستباحة قيل هي الاباحة وقيل الاباحة التخلية بين الشئ وبين طالبه والاستباحة اتخاذ الشئ مباحا والاصل في الاباحة اظهار الشئ للناظر ليتناوله من شاء من باح بسره وبنو اللقيطة نسبهم الى أمهم ذما أراد انها انبذت فلقطت فليس لها أصل يعرف واللام في لقام جواب قسم مضمر أي اذن والله لقام قال التبريزي وفائدة اذن هو انه أخرج البيت الثاني مخرج جواب قائل قال له ولو استباحوا ماذا كان يفعل بنو مازن وعلى قول سيبويه ان اذن جواب وجزاء يكون البيت جوابا لهذا السائل وجزاء على فعل المستبيح ويقال قام بالامر اذا تكفل به وخشن جمع أخشن وقال البيارى جمع خشن والحفيظة الغضب في الشئ الذي يجب عليك حفظه واللوثة بالضم الضعف وبالفتح الشدة فان حمل على الاول فمعنى البيت انهم يشتدون اذا لان الضعيف وفيه تعريض بقومه أو على الثاني فالمعنى المبالغة أي يشتدون اذا لان القوى وأشار البيارى الى أن المعروف من الرواية الضم فان رواية الفتح لم تصح والناجذ أقصى الاضراس كنى بابدائه عن كشف الحال ورفع المجاملة واستعمال الناجذ للشر استعارة وطاروا أسرعوا الى دفعه ولم يتثاقلوا تثاقل بني العنبر والزرافات الجماعات واحدها زرافة بالفتح ووحدانا جمع واحد كصاحب وصحبان وبندبهم يدعوهم والبرهان فعلان من البره وهو القطع وقيل فعلال وقوله يجزون البيتين استشهد بهما أهل البديع على النوع المسمى اخراج الذم في صورة المدح وسواهم استثناء مقدم ولو أخر جاز اعرابه بدلا وصفة وقوله فليت لي بهم أي بدلهم استشهد به المصنف في حرف الباء على ورودها للبدلية بمعنى بدل وشنوا من شن اذا فرق لانهم يفرقون الاغارة عليهم من جميع جهاتهم ويروى شدوا والاغارة مصدر أغار على العدو والاسم غارة وفرسانا جمع فارس وركبانا جمع راكب وهو راكب الابل وهما حالان واستشهدوا بقوله شنوا الاغارة على نصب المفعول له وهو معرف باللام وأنشد

((لا تتركني فيهم شطيرا * انى اذن أهلك أو أطيرا))

هو رجز لا يعرف قائله والشطير البعيد وقيل الغريب ونصبه على الحال وأهلك بكسر اللام مضارع هلك بفتحها

## ﴿شواهد إن المكسورة الخفيفة﴾

وأنشد ((شلت يمينك ان قتلت لمسلما))

أخرج الحاكم في المستدرك بسند صحيح من طريق هشام بن عروة عن أبيه قال قالت عاتكة بنت زيد ابن عمرو بن نفيل ترثي زوجها الزبير بن العوام

غدر ابن جرموز بفارس بهمة * يوم اللقاء وكان غير معرد
يا عمرو لو نبهته لوجدته * لا طائشا رعش البنان ولا اليد
شلت يمينك ان قتلت لمسلما * حلت عليك عقوبة المتعمد
ان الزبير لذو بلاء صادق * سمح سجيته كريم المشهد
كم غمرة قد خاضها لم يثنه * عنها طرادك يا ابن فقع القردد
فاذهب فما ظفرت يداك بمثله * فيما مضى فيما تروح وتغتدى

وقال ابن سعد في طبقاته انا أبو عامر العقدي حدثنا الاسود بن شيبان عن خالد بن سمير قال خرج الزبير بن العوام يوم الجمل وهو يوم الخميس لعشر خلون من جمادى الآخرة سنة ست وثلاثين بعد القتال على فرس

له

له يقال له ذو الخمار منطلقا يريد الرجوع الى المدينة فلقيه رجل من بني تميم يقال له العقد بن زمام المجاشعي فقال له يا حواري رسول الله الي فانت في ذمتي أن لا يصل اليك أحد من الناس فاقبل معه وأقبل رجل من بني تميم الى الاحنف بن قيس فقال هذا الزبير في وادي السباع فقال ما أصنع ان كان الزبير لف بين غارين من المسلمين فقتل أحدهما الآخر ثم هو يريد اللحاق باهله فسمعه عمرو بن جرموز وفضالة بن حابس ونفيع بن كعب فركبوا في طلبه فحمل عليه ابن جرموز فطعنه طعنة خفيفة فحمل عليه الزبير فلحقوه فقال الله الله يا زبير فكف عنه ثم سار وأغفى الزبير فطعنه ابن جرموز طعنة أثبته فوقع فأخذ رأسه وسيفه فحمله حتى أتى عليا رضي الله عنه فأخبروه انه قاتل الزبير فقال بشر واقاتل ابن صفية بالنار وأخذ علي السيف منه وقال سيف طالما فرج الغماء عن وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ودفن الزبير بوادي السباع فقالت عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل وكانت تحت الزبير وكان أهل المدينة يقولون من أراد الشهادة فليتزوج عاتكة كانت تحت عبد الله بن أبي بكر الصديق فقتل عنها من سهم رميه في الطائف فتزوجها زيد بن الخطاب فقتل عنها باليمامة ثم كانت تحت عمر بن الخطاب فقتل عنها ثم كانت عنده فقتل عنها فقالت غدر ابن جرموز الابيات زاد صاحب الحماسة البصرية ثم كانت تحت الحسين بن علي فقتل عنها قولها بفارس بهمة في الصحاح البهمة الفارس الذي لا يدري من أين يؤتى من شدة بأسه ويقال أيضا للجيش بهمة ومنه قولهم فارس بهمة وليث غابة قال المصنف وهو المراد هنا والمعرد بالمهملة الفار يقال عرد الرجل تعريدا أي فر والطائش الخفيف والرعشة الارتعاد ورجل رعش أي جبان ويروى رعش الجنان أي القلب وشلت بفتح المعجمة وأصله شللت بكسر العين والمضارع يشل بالفتح والسمح السهل والسجية الخلق والطبيعة والمشهد محضر الناس والغمرة بفتح الغين المعجمة الشدة والجمع استعارة من الماء الكثير ولذا قرنت بالحوض ويقال ثناه يثنيه اذا صرفه عن حاجته وطراد الاقران في الحرب حمل بعضهم على بعض والنقع بفتح الفاء وسكون القاف وعين مهملة الضراط قال في الصحاح ويشبه به الرجل الذليل يقال هو وقع قد فدلان الدواب تحمله بأرجلها والقردد بقاف وراء ودالين مهملتين المكان الغليظ المرتفع ويروى الفدفد بفاءين ودالين وهو الارض المستوية وعاتكة المذكورة من الصحابيات المبايعات المهاجرات وأخوها سعيد بن زيد أحد العشرة المشهود لهم بالجنة وأبوها الذي تحنف في الجاهلية ومات قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم بخمس سنين وأخبر النبي صلى الله عليه وسلم انه في الجنة وانه يأتي يوم القيامة أمة وحده ﴿تنبيه﴾ عزا المصنف في شواهده هذا البيت لصفية زوجة الزبير بن العوام وتبعه عليه طائفة والاسانيد الصحيحة ترده ﴿فائدة﴾ قال ابن دريد في الوشاح أعرق الناس في القتل عمارة بن حمزة بن عبد الله ابن الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد قتل عمارة وحمزة يوم قديد وقتل الحجاج عبد الله بن الزبير وقتل الزبير عمرو بن جرموز يوم الجمل وقتل بنو كنانة العوام وقتلت خزاعة خويلدا ﴿فائدة﴾ * قال الآمدي في المؤتلف والمختلف الزبير بالضم والموحدة جماعة وبالفتح وكسر الموحدة عبد الله بن الزبير الاسدي الشاعر جيد ولهم شاعر يقال له زنبر بالضم ونون وهو ابن عمرو الخثعمي الذي يقال له النذير العريان وأنشد

﴿ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه﴾

هذا صدر بيت للنابغة الذبياني وعجزه * اذن فلا رفعت سوطي الى يدي * والبيت من قصيدة يعتذر فيها الى النعمان بن المنذر وأولها

يا دار مية بالعلياء فالسند * أقوت وطال عليها سالف الامد
وقفت فيها أصيلانا أسائلها * عيت جوابا وما بالربع من أحد
الا الاواري لأيا ما أبينها * والنؤي كالحوض بالمظلومة الجلد

ومنها فتلك تبلغني النعمان ان له * فضلا على الناس في الادنى وفي البعد

الى ان قال الواهب المائة المعكاء زينها * سعدان توضح في أوبارها اللبد

ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه * ولا أحاشي من الاقوام من أحد

إلا سليمان اذ قال المليك له * قم في البرية فاحددها عن الفند

وخيس الجن اني قد أذنت لهم * يبنون تدمر بالصفاح والعمد

فمن أطاعك فانفعه بطاعته * كما أطاعك وادلله على الرشد

ومن عصاك فعاقبه معاقبة * تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد

إلا لمثلك أو من أنت سابقه * سبق الجواد اذا استولى على الامد

واحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت * الى حمام شارع وارد الثمد

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا * الى حمامتنا أو نصفه فقدي

فحسبوه فألفوه كما زعمت * تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد

فكملت مائة فيها حمامتها * وأسرعت حسبة في ذلك العدد

نبئت أن أبا قابوس أوعدني * ولا قرار على زأر من الاسد

مهلا فداء لك الاقوام كلهم * وما أثمر من مال ومن ولد

فلا لعمر الذي طيفت بكعبته * وما هريق على الانصاب من جسد

لا والذي أمن الغزلان تمسحه * ركبان مكة بين الغيل والسعد

ماقلت من سيء مما أتيت به * اذن فلا رفعت سوطي الى يدي

اذن فعاقبني ربي معاقبة * قرت بها عين من يأتيك بالحسد

كذا أورده صاحب منتهى الطلب والعلياء ما ارتفع من الارض والسند ظهر الجبل وأقوت أقفرت وخلت والسالف الماضي والاصيلال باللام آخره ويروى بالنون قال في الصحاح الاصيل الوقت بعد العصر الى المغرب ويجمع على أصلان ثم يصغر الجمع على أصيلان ثم أبدلوا من النون لاما فقالوا أصيلال وهو ابدال على غير قياس وقد استشهد به المصنف في التوضيح على ذلك ويروى وقفت فيها أصيلا كي تجاوبني ويروى طويلا ونصب جوابا على نزع الباء والربع المنزل وعيت لم ترد جوابا والاواري محابس الخيل واحدها آرى أوار و والآري الربط ونصبه بتقدير لات قال أبو حيان وأنشد الفراء هذا البيت * الا الاواري لاإن ما أبينها * واستدل به على جواز موالاة ثلاثة أحرف للنفي والنوى الحفير حول الخباء والمظلومة الارض التي حفرت وليست موضع حفر وهي أيضا التي تمر عليها أعوام لا تمطر والجلد الصلب والبعد يروى بضمتين وبفتحتين والمعكاء السمان الغلاظ الشداد لا تثنى ولا تجمع وسعدان نبت وتوضح موضع واللبد المتلبدة وأرى بمعنى أعلم وأحاشي مضارع بمعنى استثنى وماضيه حاشى وقد استشهد به المصنف في حاشى ومثله قوله

منا الرسول بخير الناس كلهم * ولا نحاشي من الاقوام انسانا

وسليمان هو النبي عليه السلام واحددها امنعها والفند الخطا والكذب وكل ما لاخير فيه وخيس بالخاء المعجمة والمثناة التحتية والسين المهملة والخيس ذلل وتدمر مدينة بالشام والصفاح الحجارة العريضة واحدها صفاحة والعمد بفتحتين أساطين الرخام والضمد بالضاد المعجمة الغيظ والضيم والجواد الفرس واستولى غلب والامد الغاية واحكم أي كن حكيما مصيب الرأي في أمري ولا تقبل لمن سعى بي اليك وكن كفتاة الحي اذ أصابت ووضعت الامر موضعه ولم يرد الحكم في القضاء والحمام هنا القطا والشراع بالمعجمة أوله الداخلة الماء والثمد الماء القليل قال ابن الشجري يغلطون فيكتبون واردي الثمد بالياء يريدون واردين الثمد وليس كذلك بل هو مفرد وصف به الحمام لانه اسم جنس كما قال

تعالى أعجاز نخل منقعر وجراد منتشر وقوله شارع وصف به أيضا كقوله تعالى أعجاز نخل خاوية فان اسم الجنس يجوز وصفه بالواحد والجمع ﴿والقصة التى أشار اليها﴾ ان زرقاء اليمامة وهى امرأة من بقية طسم وجديس كانت توصف بحدة النظر قيل كانت ترى من مسافة ثلاثة أيام وكان لها قطاة فمر بها سرب من قطا بين جبلين فقالت

ليت الحمام ليه * الى حمامتيه ونصفه قديه * تم الحمام ميه

فنظروا فاذا هى ست وستون وقوله قالت ألا ليتما هذا الحمام البيت أورده المصنف فى ليت مستشهدا به على جواز اعمال ليت مع ما واهمالها لانه روى الحمام بالنصب والرفع وأورده فى أو مع البيت بعده مستشهدا به على ورود أو للجمع المطلق كالواو وقوله أو نصفه قال المصنف فى شواهده هو تابع لقوله هذا فمن نصب الحمام نصبه ومن رفعه رفعه قال ويجوز فيه الرفع مع نصب الحمام عطفا على الضمير المستتر فى لنا وحسن ذلك لاجل الفصل ويروى ونصفه بالواو وقد بمعنى حسب وهو مبتدا حذف خبره أى فحسبى ذلك واستشهد ابن الشجرى فى أماليه بقوله فقدى على جواز ترك نون الوقاية من قد مع ياء المتكلم والحسبة مصدر بمعنى الحساب وأبو قابوس كنية النعمان وأوعدنى هددنى والزأر الصوت وأثمر أجمع وهريق صب والانصاب الاصنام والجسد الدم والغيل بالكسر والسند بفتح المهملة نوعان من الشجر وقال الاصمعى انما هو الغيل بالفتح ما كان يخرج من أبى قبيس قال وأما بالكسر فهو الغيضة وفى ديوان النابغة

والمؤمن العائذات الطير يمسحها * ركبان مكة بين الغيل والسند

وقال شارحه المؤمن الله أمن الطير وأعاذها والغيل والسند اجمتان كانتا مناوع ما بين مكة ومنى وقوله * ما قلت من سىء مما أتيت به * كذا هو فى منتهى الطلب وفى الاشعار الستة ومعه فى ديوان النابغة كما أنشده المصنف * ما ان أتيت بشئ أنت تكرهه * والشاهد فيه فى زيادة ان بعد ما النافية ويروى من ان نديت أى ما سبق اليك منى يقال ما ينداه منى شئ منه وقوله * اذن فلا رفعت سوطى الى يدى * توارد عليه جماعة من شعراء العرب وكأنه جرى عندهم مجرى المثل منهم أنس بن زنيم الصحابى قال من قصيدة يمدح بها النبى صلى الله عليه وسلم لما أسلم

ونبى رسول الله انى هجوته * اذن فلا رفعت سوطى الى يدى

﴿فائدة﴾ النابغة هذا اسمه زياد بن معاوية بن ضباب بالكسر ابن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف ابن سعد بن ذبيان بضم الذال وكسرها ابن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس غيلان بن مضر أبو امامة الذبيانى أحد شعراء الجاهلية المشهورين ومن أعيان فحولهم المذكورين عده الجمحى فى الطبقة الاولى بعد امرئ القيس قال ابن دريد فى الوشاح وسمى النابغة بقوله

رحلت فى بنى القين بن جسر * فقد نبغت لنا منهم شؤون

وقال الاصمعى يكنى أبا ثمامة قال ابن عساكر والمحفوظ أبو أمامة وفى الوشاح لابن دريد انه يكنى أبا أمامة وأبا عقرب وأخرج ابن عساكر بسنده عن الشعبى قال قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه أشعر العرب النابغة وأخرج من وجه آخر عن الشعبى عن ربعى بن حراش قال وفدنا الى عمر بن الخطاب فقال من الذى يقول حلفت فلم تترك لنفسك ريبة * وليس وراء الله للمرء مذهب

فلست بمستبق أخا لا تلمه * على شعث أى الرجال المهذب

قالوا النابغة قال فمن القائل

إلا سليمان اذ قال المليك له * قم فى البرية فازجرها عن الفند

قالوا النابغة قال فمن القائل

أتيتك عاريا خلقا ثيابى * على وجل تظن بى الظنون

فألفيت الأمانة لم تخنها * كذلك كان نوح لا يخون

قالوا النابغة قال فمن القائل

لست بذاخر لغد طعاما * حذار غد لكل غد طعام

قالوا النابغة قال النابغة أشعر شعرائكم وأعلم الناس بالشعر وأخرج الزبير بن بكار والاصبهاني وابن عساكر عن ابن عباس انه سئل من أشعر الناس فقال الذي يقول

فانك كالليل الذي هو مدركي * وان خلت ان المنتأى عنك واسع

قالوا هذا النابغة وأخرجوا أيضا عن حسان بن ثابت انه سئل من أشعر الناس قال أبو أمامة يعني النابغة الذبياني وأخرج ابن عساكر من طريق ابن الانباري عن ثعلب عن عمر بن شبة عن الاصمعي عن أبي عمرو ابن العلاء قال كان أوس بن حجر فحل العرب فلما أنشأ النابغة طأطأ منه وأخرج عن الاصمعي قال ذكر عند أبي عمرو بن العلاء النابغة وزهير فقال أبو عمرو ما كان زهير يصلح أن يكون أجيرا للنابغة يعني راويا عنه وأخرج عن الاصمعي قال سألت بشارا الاعمى من أشعر الناس فقال اختلف الناس في ذلك فأجمع أهل البصرة على امرئ القيس وطرفة بن العبد وأجمع أهل الكوفة على بشر بن أبي حازم والاعشى الهمداني وأجمع أهل الحجاز على النابغة وزهير وأجمع أهل الشام على جرير والفرزدق والاخطل وكان الاخطل دونهما قلت فجرير أشعر أو الفرزدق فقال كان جرير يقول المراثي ولقد ناحوا على النوار امرأة الفرزدق بشعر جرير وأخرج عن الاصمعي قال أول ما تكلم به النابغة من الشعر انه حضر مع عمه عند رجل وكان عمه يشاهد به الناس ويخاف أن يكون عييا فوضع الرجل كأسا في يده وقال

تطيب كؤسنا لولا قذاها * ويحتمل الجليس على أذاها

فقال النابغة رجلي لذلك

قذاها ان صاحبها بخيل * يحاسب نفسه بكم اشتراها

اجتمع حسان بن ثابت بالنابغة عند النعمان بن المنذر كما سيأتي ذكره في موضع آخر فاستفدنا من ذلك ان النابغة مات في زمن النبي صلى الله عليه وسلم قبل البعثة (فائدة) قال ابن دريد في الوشاح النوابغ أربعة الذبياني هذا والنابغة الجعدي قيس بن عبد الله الصحابي والنابغة الحارثي زيد بن ابان والنابغة الشيباني جمل بن سعدانة (ثم رأيت) في المؤتلف والمختلف لابي القاسم الآمدي زيادة على هؤلاء النابغة الذهلي المخارق بن عبد الله وهو القائل

لا تمدحن امرأ حتى تجربه * ولا تذمنه من غير تجريب

والنابغة ابن لؤي بن مطيع الغنوي والنابغة العدواني والنابغة ابن قتال بن يربوع ذبياني أيضا والنابغة التغلبي الحرث بن عدوان (فائدة) قال الآمدي زياد بازاي جماعة ولهم شاعر يقال له ذياد بالذال ابن عرير بن الحويرث بن مالك بن واقد وأنشد

---

(فـان طبنا جبن ولكن * منايانا ودولة آخرينا)

وهذا الفروة بن مسيك بضم الميم وفتح السين ابن الحرث بن سلمة المرادي صحابي مخضرم وقبله

اذا ما الدهر جر على اناس * كلاكله أناخ بآخرينا

فقل للشامتين بنا أفيقوا * سيلقى الشامتون كما لقينا

(وبعده)

كذاك الدهر دولته سجال * تكر صروفه حينا فحينا

ومن يغرر بريب الدهر يوما * يجد ريب الزمان له خؤونا

هكذا

هكذا في الحماسة البصرية ثم رأيت في ديوان فروة ما نصه جمعت همدان لمراد جمعا كثيرا وسار واليهم فالتقوا بالاحرمين فظفروا بمراد وأصابوا منهم فقال في ذلك فروة وتروى لعمرو بن قعاس

ان نهزم فهزامون قدما * وان نهزم فغير مهزمينا

وما ان طبنا جبن البيت كذاك الدهر البيت

فبيناه يسر به ويرضى * ولو مكثت غضارته سنينا

اذا انقلبت به كرات دهر * فالفى بعد غبطته منونا

ومن يغبط بريب الدهر البيت

فافنى ذلكم سروات قومي * كما أفنى القرون الاولينا

فلو خلد الملوك اذن خلدنا * ولو بقي الكرام اذن بقينا

ثم رأيت ابن سعد قال في طبقاته أنا الواقدي ثنا عبد الله بن عمرو بن زهير عن محمد بن عمارة بن خزيمة بن ثابت قال قدم فروة بن مسيك المرادي على رسول الله صلى الله عليه وسلم مفارقا الملوك كندة ومبايعا للنبي صلى الله عليه وسلم وكان رجلا له شرف فأنزله سعد بن عبادة عليه فكان يحضر مجالس رسول الله صلى الله عليه وسلم ويتعلم القرآن وفرائض الاسلام وشرائعه فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما يا فروة هل ساءك ما أصاب قومك يوم الرزم فقال يا رسول الله ومن ذا يصيب قومه ما أصاب قومي يوم الرزم الا ساءه ذلك فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أما ان ذلك لم يزد قومك في الاسلام الاخيرا وكان بين مراد وهمدان وقعة أصابت همدان فيها من مراد ما أرادوا حتى أثخنوهم وفي ذلك يقول فروة بن مسيك

ان نغلب فغلابون قدما * وان نهزم فغير مهزمينا

وما ان طبنا جبن ولكن * منايانا وطعمة آخرينا

فأقام فروة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أقام ثم استعمله رسول الله صلى الله عليه وسلم على مراد وزبيد ومذحج كلها وكتب معه كتابا الى الابناء باليمن يدعوهم الى الاسلام فأقام فيهم حتى توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخرج ابن سعد من وجه آخر ان النبي صلى الله عليه وسلم أجاز فروة بن مسيك باثنتي عشرة أوقية وحمله على بعير نجيب وأعطاه حلة من نسج عمان * وذكر الواقدي ان عمر بن الخطاب استعمله أيضا على صدقات مذحج وذكر غيره انه انتقل الى الكوفة فسكنها وله رواية أخرج حديثه أبو داود والترمذي وروى عنه الشعبي وأبو سبرة النخعي وجماعة (غريب الابيات) قال الاعلم الطب هنا العلة والسبب أي لم يكن سبب قتلنا الجبن وانما كان ما جرى به القدر من حضور المنية وانتقال الحال عنا والدولة انتهى وفي الصحاح المراد بالطب هنا العادة والجبن بسكون الباء وضمها ضد الشجاعة والمنايا جمع منية وهي الموت لانها مقدرة يقال منى له أي قدر والدولة بالفتح في الحرب أن يدال لاحدى الفئتين على الاخرى يقال كانت لهم علينا الدولة والجمع الدول والدولة بالضم المال يقال صار الفيء بينهم دولة يتداولونه يكون مرة لهذا ومرة لهذا والجمع دولات وقال أبو عبيد الدولة بالضم اسم الشيء الذي يتداول بعينه والدولة بالفتح الفعل وقال بعضهم الدولة والدولة لغتان بمعنى وقال أبو عمرو بن العلاء الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب وقال عيسى بن عمر كلتاهما يكون في الحرب والمال والكلاكل جمع كلكل وهو الصدر وسجال بكسر المهملة وتخفيف الجيم أي نوب ودول مرة على هؤلاء ومرة على هؤلاء من مساجلة المستقين على البئر بالسجل وهو الدلو وصروف الدهر حدثانه ونوائبه وتكر ترجع وريب الدهر حوادثه والغضارة طيب العيش والمنون والسروات جمع سراة وسراة جمع سري وهو الشريف والسيد وفي شرح الشواهد للمصنف هذا البيت للكميت أو لفروة بن مسيك فحصل فيه ثلاثة أقوال

---

وأنشد (بني غدانة ما ان أنتم ذهبا * ولا صريفا ولكن أنتم خزف)

قال المصنف فى شواهده غدانة بضم المعجمة ودال مهملة حى من يربوع ومانافية وذهب وصريف بالرفع فى رواية الجمهور فان زائدة كافة وبالنصب فى رواية ابن السكيت فان نافية مؤكدة والصريف بفتح الصاد وكسر الراء المهملتين الفضة والخزف الجرجع جرة وأنشد

(يرجى المرء ما ان لايراه * وتعرض دون أدناه الخطوب)

قال ابن الاعرابى فى نوادره هو لجابر بن دالان الطائى ويقال لاياس بن الارث وقبله

ان أمسك فان العيش حلو * الى كأنه عسل مشوب

(وبعده)

ومايدرى الحريص علام يلقى * شراشره أيخطى أم يصيب

قال ابن الاعرابى وشراشره محبته ونفسه جميعا وفى الصحاح الشراشر يعنى بمعجمتين وراءين الاثقال واحدها شرشرة أى نفسه حرصا ومحبة ويرجى بتشديد الجيم المكسورة ويعرض امامن عرض له أمر كذا أى ظهر أو من عرضت له القول بفتح الراء وكسرها أى تعرضت له والخطوب جمع خطب بفتح المعجمة وهو شدة الامر والمعنى ان الانسان تمتد أطماعه الى الامور المغيبة التى لايراها ويعترض دون أقربها عنده حصولا الامور الشديدة التى تقطع رجاءه فما ظنك بأبعد تلك الاشياء وأنشد

(ورج الفتى للخير ما ان رأيته * على السن خيرا لايزال يزيد)

قاله المعلوط القريعى ورج أمر من الترجية من الرجاء والفتى الشاب مفعوله وللخير مفعول ثان والسن العمر وخيرا مفعول يزيد والمعنى اذا رأيت شخصا كلما زاد عمره زاده خيره فرجه للخير واستشهد النحاة بالبيت على جواز تقديم معمول خبر لايزال عليها واستشهد به المصنف على زيادة ان بعد ما التوقيتية قال الدمامينى ولا يتعين ذلك لاحتمال أن تكون ان شرطية وما زائدة داخلة على الجملة الفعلية وقد أعاد المصنف هذا البيت فى شواهد إن المكسورة المشددة وأنشده ابن يعيش فى شرح المفصل وقال خيرا نصبا على التمييز وأنشد

(ألا ان سرى ليلى فبت كئيبا * أحاذر أن تنأى النوى بغضوبا)

سرى بمعنى سار واسناده الى الليل مجاز والكئيب السيئ الحال وتنأى تبعد والنوى الوجه الذى ينويه المسافر من قرب أو بعد وهى مؤنثة لاغير وغضوب بمعجمتين بوزن صبور اسم امرأة ولذا لم يصرفه

وأنشد (أتغضب ان اذنا قتيبة حزتا * جهارا ولم تغضب لقتل ابن حازم)

هذا من قصيدة طويلة للفرزدق يمدح فيها سليمان بن عبد الملك ويهجو جريرا ويذكر قتل قتيبة بن مسلم ابن عمرو بن الحصين وقد قتله وكيع بن حسان وأول القصيدة

تحن بزوراء المدينة ناقتى * حنين عجول تبتغى البو رائم

سيدنيك من خير البرية فاعتدل * تناقل نص اليعملات الرواسم

الى المؤمن الفكاك كل مقيد * يداه وملقى الثقل عن كل غارم

الى أن قال

اليك ولى العهد لاقى غروضها * وأحقابها ادراجها بالمناسم

نواهض يحملن الهموم التى جفت * بنا عن حشايا المحصنات الكرائم

ليبلغن ملء الارض عدلا ورحمة * وبر الآثار الجروح الكوالم

كما بعث الله النبى محمدا * على فترة والناس مثل البهائم

ورثتم قناة الملك لاعن كلالة * عن ابنى مناف عبد شمس وهاشم

ترى التاج معقودا عليهم كأنهم * نجوم حوالى بدر ملك قائم

ومنها جزى الله قومي اذ أرادوا اخفارتي * قتيبة سعي الافضلين الاكارم

الى أن قال فان تك قيس في قتيبة أغضبت * فلا عطست الا بأجدع راغم

وهل كان الا باهليا مجدعا * طغى فسقيناه بكأس ابن خازم

لقد شهدت قيس فما كان نصرها * قتيبة الا عضها بالأباهم

فان تقعدوا تقعد لئام أذلة * وان عدتم عدنا بأبيض صارم

أتغضب البيت

فامنهما الا بعثنا برأسه * الى الشام فوق الشاحجات الرواسم

ومنها ألسنا أحق الناس يوم تقايسوا * الى المجد والمستأثرات الجسائم

اذا ما وزنا بالجبال رأيتنا * نميل بأطواد الجبال الاضاخم

وما كان هذا الناس حتى هداهم * بنا الله الا مثل شاء البهائم

وهي طويلة جدا والاستفهام في البيت للانكار التعجبي وضمير تغضب راجع الى قيس والحز القطع وابن خازم عبد الله بن خازم بمعجمتين كما ضبطه الدارقطني وغيره ابن أسماء بن الصلت أبو صالح السلمي أمير خراسان وليها سنتين ثم ثار به أهل خراسان فقتلوه وحملوا رأسه الى عبد الملك بن مروان وقيل ان له صحبة ورواية وحز من الحنين والز وراء سوق المدينة والعجول بوزن صبور التي ألقت ولدها لغير تمام والبو بفتح الموحدة وتشديد الواو جلد حوار يحشى ترابا الناقة التي مات ولدها فتسكن ولاقى أماج والغروض بضم الغين المعجمة والراء وضاد معجمة جمع غرض بوزن فلس وهو التصدير وهو للرحل بمنزلة الحزام للسرج والاحقاب جمع حقب بفتحتين حبل يشد به الرحل الى بطن البعير كيلا يجتذبه التصدير والادراج الممرعة والمناسم جمع منسم بكسر السين وهو خف البعير وجفت رفعت وحشايا جمع حشية وقوله لا عن كلالة في الصحاح الكلالة الذي لا ولد له ولا والد والعرب تقول لم يرثه كلالة أي لم يرثه عن عرض بل عن قرب واستحقاق وأنشد البيت وقال ابن الاعرابي الكلالة بنو العم الاباعد ويقال سيد قاقم بالضم لكثرة خيره والخفارة بضم الخاء المعجمة الذمة يقال أخفرته اذا بعثت معه خفيرا وأخفرته اذا انقضت عهده وقوله بأجدع أي بأنف أجدع أي مقطوع والشاحجات بتقديم الحاء المهملة على الجيم البغل والرواسم السريعة لسير من الرسم وهو نوع من السير سريع والمستأثرات الامور التي استأثر بها أربابها من الافعال والاخلاق الحسنة والجسائم العظام والطود الجبل العظيم والاضاخم جمع ضخم وهو الغليظ من كل شئ وأنشد

﴿اذا ما انتسبنا لم تلدني لئيمة﴾

تمامه * ولم تجدي من ان تقري به بدا * اللئيم الدنيء الاصل وانما ذكر الأم لانها اذا كانت من الكرام فالاب أولى لان العرب لا يزوجون من دونهم وقد يتزوجون من دونهم قال ابن جرير في تفسيره قال اذا ما انتسبنا واذا تقتضي من الفعل مستقبلا ثم قال لم تلدني لئيمة فأخبر عن ماض وذلك ان لولادة قد مضت وتقدمت استغناء بعلم السامعين وأنشد

---

﴿ان يقتلوك فان قتلك لم يكن * عارا عليك ورب قتل عار﴾

هذا لثابت بن قطنة بن كعب العتكي يكنى أبا العلاء كما في الوشاح وقبله

كل القبائل بايعوك على الذي * تدعو اليه طائعين وساروا

حتى اذا حمي الوغى وتركتهم * نصب الاسنة أسلموك وطاروا

الوغى بمعجمة أصله الصوت والجلبة ثم أطلق على الحرب لاشتمالها عليه ويقال حمي النهار وحمي التنور بالكسر أي اشتد حره واستعير منه حمي الوغى وحمي الوطيس ونصب اما مفعول ثان لترك أو حال

يقال نصبت الشئ نصبا اذا أقمته وناصبته الحرب مناصبة الاسنة جمع سنان الرمح وأسلوك خذلوك وطار واذهبوا سراعا والعار السبة والعيب وقوله ورب قتيل عار أى تقديره وعار وقد أعد المصنف البيت فى رب وفى الاغانى هو ثابت بن كعب ويلقب ثابت قطنة لان سهما أصابه فى احدى عينيه فذهب بها فى بعض حروب الترك فكان يجعل عليها قطنة وهو شاعر فارس شجاع من شعراء الدولة الاموية * ثم أخرج من طريق حماد بن اسحق عن أبيه قال كان ثابت قطنة مع يزيد ابن المهلب فى يوم العقر فلما خذله أهل العراق وفروا عنه فقتل قال ثابت قطنة يرثيه * كل القبائل * الابيات الثلاثة الا انه قال وبعض قتل عار * وأخرج عن محمد بن يزيد قال ولى ثابت قطنة عملا من أعمال خراسان فلما صعد الى المنبر يوم الجمعة رام الكلام فتعذر عليه وحصر فقال سيجعل الله بعد عسر يسرا وبعد عى بيانا وأنتم الى أمير فعال أحوج منكم الى أمير قوال

وان لا أكن فيكم خطيبا فاننى * بسيفى اذا جاد الوغى لخطيب

فقال خالد بن صفوان والله ما علا ذلك المنبر أخطب منه فى كلماته هذه

---

﴿شواهد أن المفتوحة الخفيفة﴾

---

وأنشد ﴿لا تقربان بالسور﴾

وسيأتى الكلام عليه فى حرف الباء وأنشد

﴿اذا ما غدونا قال ولدان أهلنا * تعالوا الى أن يأتنا الصيد نحطب﴾

هذا من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندى أولها

خليلى مرا بى على أم جندب * لنقضى حاجات الفؤاد المعذب

فانكما ان تنظرانى ساعة * من الدهر تنفعنى لدى أم جندب

ألم تريانى كلما جئت طارقا * وجدت بها طيبا وان لم تطيب

الى أن قال

فان تنأ عنها حقبة لا تلاقها * فانك مما أحدثت بالمجرب

وقالت متى يبخل عليك ويعتلل * يسؤك وان يكشف غرامك تدرب

تبصر خليلى هل ترى من ظعائن * سوالك نقبا بين حزمى شعبعب

ومنها

وقد اغتدى والطير فى وكناتها * وماء الندى يجرى على كل مذنب

بمنجرد قيد الاوابد لاحه * طراد الهوادى كل شأو مغرب

الى ان قال

فعادى عداء بين ثور ونعجة * وبين شبوب كالقضيمة قرهب

ومنها

كأن عيون الوحش حول خبائنا * وأرحلنا الجزع الذى لم يثقب

قال الاصمعى لما هرب امرؤ القيس من المنذر بن ماء السماء صار الى جبلى طى أجا وسلمى فأجاروه فتزوج بها أم جندب فبينما هو ذات ليلة نائم معها اذ قالت له قم فقد أصبحت فلم يقم فكررت عليه فقام فوجد الفجر لم يطلع بعد فقال لها ما حملك على ما صنعت فسكتت فألح عليها فقالت حملنى على ذلك انك ثقيل الصدر خفيف العجز سريع الهراقة بطئ الافاقة فعرف من نفسه تصديق قولها فسكت عنها فلما أصبح أتاه علقمة بن عبدة التميمى وهو قاعد فى الخيمة وخلفه أم جندب فتذاكرا الشعر فقال امرؤ القيس أنا أشعر منك وقال علقمة بل أنا أشعر منك فقال قل وأقول وتحاكما الى أم جندب فقال امرؤ القيس هذه القصيدة وقال علقمة قصيدته التى أولها * ذهبت من الهجران فى كل مذهب * وستأتى الاشارة اليها فى الباب الرابع ففضلته أم جندب على امرئ القيس فقال بم فضلته قالت فرس ابن عبدة أجرى من فرسك قال وبم ذاك قالت سمعتك زجرت وضربت وحركت وهو قوله

فللسوط الهوب وللساق درة * وللزجر منه وقع أهوج منعب

وأدرك فرس علقمة الطريدة ثانيا من عنانه وهو قوله

وأقبل يهوى ثانيا من عنانه * يمر كمر الرائح المتحلب

وغضب عليها وطلقها فخلف عليها علقمة فسمى علقمة الفحل والبيت أورده المصنف مستشهدا به على
ان اذ قد تجزم المضارع وقد أنكر ذلك الفارسي وقال الرواية الى أن يأتي الصيد وكذا أورده صاحب
منتهى الطلب وأورده ابن الانباري في شرح المفضليات بلفظ الى ما يأتنا الصيد وقال يجوز أن تجعل
تعالوا مكتفية وتجعل مشرطا والفعل مجزوما به وتطلب جوابها وقوله تنظراني بضم أوله أي
تؤخراني ويروى تنظراني بفتح أوله أي تنتظراني والطارق الآتي بالليل قال الزبير بن بكار أخبرني
سعيد بن يحيى بن سعيد الاموي حدثني أبي ان امرأة لقيت كثير عزة فأنشدها قوله في عزة

ما روضة بالحسن طاهرة الثرى * يمج الندى جثجاثها وعرارها
بأطيب من أردان عزة موهنا * وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها

فقالت له أرأيت حين تذكر طيبها فلو ان زنجية استجمرت بالمندل الرطب لطاب ريحها الاوقات كما قال
امرؤ القيس

خليلي مرا بي على أم جندب * لنقضي حاجات الفؤاد المعذب
ألم ترياني كلما جئت طارقا * وجدت بها طيبا وان لم تطيب

فقال الحق والله خير ما قيل هو والله نعت صاحبته مني أخرجه ابن عساكر الجثجاث بجيمين ومثلثتين
ريحانة طيبة الريح والعرار البهار البري وتنأ تبعد وحقه نصب على الظرف والمراد بها الحين ولا
تلاقها بدل من تنأ لان عدم الملاقاة هو النأي وقال جواب الشرط وقوله بالمجرب استشهد به النحاة على
زيادة الباء في خبر ان وهو بفتح الراء الذي جربته الامور وأحكمته وقوله * وقالت متى يبخل عليك *
البيت أورده المصنف في الكتاب الرابع مستشهدا به على ان نائب الفاعل في يعتلل ضمير المصدر أي هو
أي الاعتلال ويعتلل يعتذر وتدرب بالمهملة تتعود وتبصر انظر والظعائن الهوادج وسوالك
دواخل والنقب الطريق في الجبل وحزمى بمهملة وزاي مثنى حزم وهو ما غلظ من الارض أي وعر
وشعبعب يروى باهمال العينين واعجامهما موضع والالهوب الاسم من الهب الفرس اذا اضطرم جريه
والساق درة أي استدرار للجري والاهوج الاحمق ومنعب بنون وعين مهملة يحرك رأسه وعنقه
وأورد ابن قتيبة هذا البيت في كتاب أبيات المعاني بلفظ وقع أخرج مهذب وقال يقول اذا ضرب بالسوط
التهب في جريه واذا جرى بالساق در والاخرج الظليم وقوله * تبصر خليلي هل ترى من ظعائن *
تواردعليه جماعة من الشعراء في قصائدهم فقاله زهير بن أبي سلمى مطلع قصيدة وتمامه
* بمنعرج الوادي فويق أبان * وقاله في قصيدة أخرى وتمامه * كما زال في الصبح الاشاء الحوامل *
وقاله الراعي أثناء قصيدة وتمامه * بذي النبق اذ زالت بهن الاباعر * وقاله أيضا مطلع قصيدة وتمامه
* تحملن من وادي العناق وتهمد * وقاله مضرس بن ربعي مطلع قصيدة وتمامه
* تحملن من وقف علون رمالا * وقاله النابغة الجعدي أثناء قصيدة وتمامه
* رحلن بنصف الليل من بطن منعم * وقاله عبيد بن الابرص أثناء قصيدة وتمامه
* عمانية قد تغتدي وتروح * وقاله الاسود بن يعفر أثناء قصيدة وتمامه * غدون لبين من نوى الحي أبين *
وقاله طفيل الغنوي أثناء قصيدة وتمامه * تحملن أمثال النعاج عقائله * وقد استشهد به النحاة على
صرف باب مفاعل للضرورة وقوله * وقد اغتدي والطير في وكناتها * وقاله أيضا في قصيدته اللامية
وتمامه * لغيث من الوسمي رائده خال * أورده المصنف في الكتاب الرابع شاهدا على الحال التي حكمها
حكم الظرف فان جملة والطير في وكناتها حالية مع انها تنحل الى مفردين بين هيئة فاعل ولا مفعول ولا
هي مؤكدة وتخريجها على ما ذكرنا ولذلك عبرت عن ضمير ذي الحال وهذا الشطر أيضا نصف بيت
لامرئ القيس من معلقته المشهورة وتمامه فيها * بمنجرد قيد الاوابد هيكل * وهذا يسمى في
البديع التذييل بصاد مهملة ولو كنات بضمتين الاعشاش جمع وكنة بضمة فسكون والندى المطر
والمذنبة الساقية ومنجرد فرس قصير الشعر وطول الشعر هجنة ويقال منجرد ماض غير وان كما يقال

انجرد فى حاجتك ذكره ابن قتيبة وقيد الاوابد ممسك الوحش قال ابن قتيبة يقول اذا أرسل على الاوابد وهى الوحش فكأنها فى قيد قال أبو عبيدة وأول من قيدها امرؤ القيس ولاحة طمعفة وطراد تباع والهوادى المتقدمة وشأو طلق ومعزب بعيد وقوله تعادى عداء أى والى ولاء بين ثور ونعجة وهذا النصف أيضا قاله فى معلقته وتمامه فيها * دراكا فلم ينضح بماء فيغسل * وقاله فى قصيدته اللامية وتمامه فيها * وكان عداء الوحش منى على بال * والشبوب والقرهب كلاهما بمعنى المسن وقوله * كأن عيون الوحش * البيت استشهد به أهل البيان على التشبيه قال المبرد فى الكامل هذا من التشبيه العجيب وأورده صاحب التلخيص فى نوع الايغال وأنشد

(أحاذر أن تعلم بها فترذها * فتتركها ثقلا على كما هيا)

أنشده الكوفيون واستشهد به المصنف على الجزم بأن وقد خرج على ان سكونه لاجل الادغام الجائز فى الكلام كما قرأ أبو عمرو فى يحكم بينهم ونحوه والمحاذرة من الحذر وهو التحرز يقال الحاذر المتأهب والحذر الخائف وثقلا بكسر أوله وسكون ثانيه واحد الاثقال كحمل وأحمال وأما الثقل بفتح القاف فصدر ثقل وهو ضد الخفة والثقل بفتحتين متاع المسافر وحشمه ثم رأيت البيت فى ديوان جميل وفيه تغيير قال ابن الكلبى لما تزوجت بثينة بينها أسف جميل وجزع جزعا شديدا فقطع زيارة بثينة وهجرها وطالت المدة فى هجرها ثم شكى لابنى عمه روق ومسعد انه لا يطيق السلو عنها فقالا له ابق على نفسك واصبر على بعض ما تكره وألمم بها لماما فلعلك تستريح اليها فمضى معهما فاتى جارية لها فلم يكلمها ولا أعلمها انه قصد بثينة وجلس مع ابنى عمه مستظلا بشعرة ومطاياهم معقولة كأنهم يريدون أن يريحوا فبادرت الأمة الى بثينة فأخبرتها فجاءت اليه فقالت أين كنت بعدنا فقد طال الشوق اليك فقال رأيت التباعد مع ما حدث أجمل فتحدثا بقية يومهما وليلتهما حتى أصبحا فقال جميل فى ذلك

ألا طال كتمانى بثينة حاجة * من الحاج ما تدرى بثينة ماهيا
أخاف اذا أنبأتها ان تضيعها * فتتركها ثقلا على كما هيا
أغرك انى لا تحيل عليكم * ولا مفحش فيما لديك التقاضيا
أعد الليالى ليلة بعد ليلة * وقد عشت دهرا لا أعد اللياليا

فى أبيات أخر ولا شاهد فى البيت على هذه الرواية (فائدة) جميل بن عبد الله بن معمر بن الحرث بن خبير ى بن ظبيان أبو عمرو العذرى الحجازى الشاعر المشهور وصاحب بثينة حدث عن أنس ابن مالك ووفد على الوليد بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز روى عنه محمد بن راشد الحبطى وكثير عزة الشاعر ذكره الجمحى فى الطبقة السادسة من الاسلاميين قال الخطيب وليس له الا حديث واحد وهو ان من الشعر حكمة وقد أسنده ابن عساكر من طريق الحبطى عنه عن أنس وأخرج عن المسور بن عبد الملك اليربوعى قال ما ضر من روى شعر جميل وكثير أن لا يكون عنده مغنيتان مطربتان * مات جميل بمصر سنة اثنتين وثمانين روى ابن عساكر وغيره من طرق ان جميلا قدم مصر على عبد العزيز بن مروان ليمدحه فرآه رجل فقال له ما رأيت فى بثينة فوالله لقد رأيتها ولو ذبح بعرقوبها طائر لا نذبح فقال له جميل انك لم ترها بعينى ولو نظرت اليها بعينى لأحببت أن تاتى الله وأنت زان ثم انه مرض فدخل عليه العباس بن سهل الساعدى وهو يجود بنفسه فقال له جميل ما تقول فى رجل لم يقتل نفسا ولم يزن قط ولم يسرق ولم يشرب خمرا قط أترجو له قال العباس اى والله فقال جميل انى لأرجو أن أكون ذلك الرجل قال العباس فقلت سبحان الله فأنت تتبع بثينة منذ ثلاثين سنة فقال يا عباس انى فى آخر يوم من أيام الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة لا نالتنى شفاعة محمد صلى الله عليه وسلم ان كنت وضعت يدى عليها لريبة قط فما برحنا حتى مات وبثينة صاحبته ابنة الاسود ويقال ابنة مالك ويقال

ابنة حيا ويقال حي بن ربيعة بن ثعلبة بن الحوذ عذرية أيضا ويقال هي ابنة خالد قيل انه لما بلغها وفاة جميل جزعت وصاحت وأغمي عليها ساعة ثم قامت وقالت ترثيه

وان سلوي عن جميل لساعة * من الدهر ماحانت ولاحان حينها
سواء علينا ياجميل بن معمر * اذامت بأساء الحياة ولينها

ولم يرأ كثر باكيا وباكية من يومئذ قال المبرد دخلت بثينة على عبد الملك بن مروان فأحد النظر اليها ثم قال يا بثينة مارأى فيك جميل حين قال فيك ماقال قالت مارأى الناس فيك حين ولوك الخلافة فضحك وقضى حاجتها وأنشد

(أن تقرآن على أسماء ويحكما * مني السلام وأن لا تشعرا أحدا)

لم يسم قائله وقبله

ياصاحبي فدت نفسي نفوسكما * وحيثما كنتما لاقيتما رشدا
ان تحملا حاجة لي خف محملها * تستوجبا نعمة عندي بها ويدا

قوله أن تقرآن في موضع نصب بدل من حاجة أو رفع خبرهي مقدرا واستشهد به على اهمال ان فلم تنصب حملا على مازعم الكوفيون أن أن مخففة من الثقيلة شذ اتصالها بالفعل ويح كلمة رحمة كما أن ويل كلمة عذاب وأنشد

(ولا تدفنني في الفلاة فانني * أخاف اذا مامت أن لا أذوقها)

هذا لأبي محجن الثقفي وقبله

اذامت فادفني الى جنب كرمة * تروي عظامي بعد موتي عروقها

وبعده

أباكرها عند الشروق وتارة * يعاجلني عند المساء غبوقها
وللكأس والصهباء حق معظم * فمن حقها أن لا تضاع حقوقها

أبو محجن هذا صحابي اسمه مالك وقيل عبد الله بن حبيب بالتصغير ابن عمرو بن عمير بن عوف وقيل اسمه كنيته أسلم مع ثقيف وله رواية وكان شاعرا مطبوعا كريما منهمكا في الشراب لا يكاد يقلع عنه وجلده عمر مرات ثم نفاه الى جزيرة في البحر وبعث معه رجلا فهرب منه ولحق بسعد بن أبي وقاص بالقادسية وهو يحارب الفرس فكتب عمر الى سعد أن يحبسه فحبسه وقال عبد الرزاق في المصنف أنا معمر عن أيوب عن ابن سيرين قال كان أبو محجن لا يزال يجلد في الخمر فلما أكثر عليهم سجنوه وأوثقوه فلما كان يوم القادسية رآهم يقتتلون فكأنه رأى المشركين قد أصابوا في المسلمين فأرسل الى أم ولد سعد أو امرأة سعد يقول لها ان أبا محجن يقول لك ان خليت سبيله وحملتيه على هذا الفرس ودفعت اليه سلاحا ليكونن أول من يرجع الا أن يقتل قال وأبو محجن يتمثل

كفى حزنا أن تلتقي الخيل بالقنا * وأترك مشدودا علي وثاقيا
اذا شئت عناني الحديد وغلقت * مصارع من دوني تصم المناديا

فحلت عنه امرأة سعد قيوده وحمل على فرس كان في الدار وأعطي سلاحا ثم خرج يركض حتى لحق بالقوم فجعل لا يزال يحمل على رجل فيقتله ويدق صلبه فنظر اليه سعد فجعل يعجب ويقول من ذا الفارس فلم يلبثوا الا يسيرا حتى هزمهم الله فرجع أبو محجن ورد السلاح وجعل رجليه في القيود كما كان فجاء سعد فقالت له امرأته أو أم ولده كيف كان قتالكم فجعل يخبرها ويقول لقينا ولقينا حتى بعث الله رجلا على فرس أبلق لولا اني تركت أبا محجن في القيود لظننت انها بعض شمائل أبي محجن فقالت والله انه لأبو محجن كان من أمره كذا وكذا وقصت عليه قصته فدعى به فحل قيوده وقال لا نجلدك على الخمر أبدا قال أبو محجن وأنا والله لا يدخل لي رأسا أبدا كنت آنف أن أدعها من أجل جلدكم فلم يشربها بعد ذلك

*وقال سعيد بن منصور فى سننه ثنا أبو معاوية ثنا عمرو بن مهاجر عن ابراهيم بن محمد بن سعد عن أبيه قال أتى سعد بأبى محجن يوم القادسية وقد شرب الخمر فأمر به الى القيد فلما التقى الناس قال كفى حزنا البيت ثم قال لامرأة سعد اطلقينى ولك على ان سلمنى الله أن أرجع حتى أضع رجلى فى القيد وان قتلت استرحتم منى فأطلقته فوثب على فرس لسعد يقال لها البلقاء ثم أخذ رمحا ثم خرج فجعل لا يحمل على ناحية من العدو الا هزمهم وجعل الناس يقولون هذا ملك لما يرونه يصنع وجعل سعد يقول الصبر صبر البلقاء والطعن طعن أبى محجن وأبو محجن فى القيد فلما هزم العدو رجع أبو محجن حتى وضع رجله فى القيد فأخبرت زوجة سعد سعدا بما كان من أمره فقال سعد والله لا أضرب اليوم رجلا أبلى الله المسلمين على يديه ما أبلاهم فخلى سبيله فقال أبو محجن قد كنت أشربها اذ يقام على الحد وأطهر منها فاما الآن فلا والله لا أشربها أبدا وفى الاستيعاب لابن عبد البر دخل ابن لابى محجن على معاوية فقال له معاوية أبوك الذى يقول اذا مت فادفنى البيتين فقال لو شئت ذكرت أحسن من هذا قال وماذاك قال قوله

قوله لا تسألى الناس عن مالى وكثرته * وسائلى الناس عن حزمى وعن خلقى
القوم أعلم أنى من سراتهم * اذا تطيش يد الرعديد الفرق
قد أركب الهول مسدولا عساكره * وأكتم السر فيه ضربة العنق
قد يعسر المرء حينا وهو ذو كرم * وقد يثوب الغنى للعاجز الحمق
سيكثر المال يوما بعد قلته * ويكتسى العود بعد اليبس بالورق

وقال ابن عبد البر حدثت من رأى قبر أبى محجن انه نبتت عليه ثلاثة أصول كرم وقد طالت وأثمرت وهى معرشة على قبره قال فجعلت أتعجب وأذكر قوله *اذا مت فادفنى الى جنب كرمة* قلت هذا من كرامته على الله رضى الله عنه وهذه القصة أخرجها صاحب الاغانى عن الهيثم بن عدى قال حدثت من رأى قبر أبى محجن فى نواحى اذربيجان أو جرجان فذكرها وأنشد

---

(زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا * أبشر بطول سلامة يا مربع)

هذا من قصيدة لجرير يخاطب بها الفرزدق وأولها

بان الخليط برامتين فودعوا * أو كلما رفعوا لبين تجزع
ومنها أعددت للشعراء كأسا مرة * عندى مخالطها السمام المنقع
ذاق الفرزدق والاخيطل حرها * والبارقى وذاق منها البلتع
ومنها ان الرزية من تضمن قبره * وادى السباع لكل جنب مصرع
لما أتى خبر الزبير تواضعت * سور المدينة والجبال الخشع
وبكى الزبير بناته فى مأتم * ماذا يرد بكاء من لا يسمع

وبعد قوله زعم الفرزدق البيت

ان الفرزدق قد تبين لؤمه * حيث التقت خششاؤه والاخدع

وآخر القصيدة ورأيت نبلك يا فرزدق قصرت * ورأيت قوسك ليس فيها منزع

قال ابن حبيب البارقى سراقة والبلتع المستنير بن عمرو بن بلتعة العنبرى ومربع رجل من بنى جعفر ابن كلاب كان يروى شعر جرير فنذر الفرزدق دمه قال ابن حبيب ومن شأن هذا البيت ان غضوب أخت بنى ربيعة بن مالك بن زيد مناة كانت ناكحا فى بنى عوف بن مالك من بنى طهية فتزوج زوجها عليها فأولعت بهجوهم فأوعدها رجال منهم مربع فهجتهم فقالت فيه

يا مربعا يا مربع الضلال * يا فاجرا مستقبل الشمال
على بعير غير ذى جلال * يا مربعا هل حان من اقبال

فلما سمع مربع ذلك مشى اليها فقتلها قوله بان الخليط أى فارق المخالط وهو المنادم ورامة اسم موضع

بالبادية قال فى الصحاح وفيه جاء المثل تسألنى برامتين سلجما والسمام بكسر أوله جمع سم والمنقع بضم أوله فى الصحاح سم منقع أى مربى قال الشاعر * فيها ذراريح وسم منقع * ووادى السباع موضع قتل الزبير بن العوام رضى الله عنه وقوله تواضعت استشهد به على تأنيث المضاف فعل المذكر لاكتسابه التأنيث من المضاف اليه والخشاء بضم الخاء وفتح المعجمتين والدوزنها فعلاء والخششاوان العظمان وراء الاذنين ويقال أيضا خشاء وزن فعال وكذلك قوباء وقوباء قال نفطويه وليس فى الاسماء على هذا الوزن غيرها والاخدع عرق فى موضع المحجمتين وهو شعبة من الوريد والنبل السهام العربية لا واحد لها من لفظها والمنزع بكسر الميم السهم قال أبوذؤيب * ورمى فأنفذ طرتيه المنزع * وأنشد

﴿فلو أنك فى يوم الرخاء سألتنى * طلاقك لم أبخل وأنت صديق﴾

لم أر من ذكر قائله وصف الشاعر نفسه بالجود حتى ان الحبيبة لو سألته الفراق أجابها الى ذلك كراهة رد السائل وان كان فى يوم الرخاء وانما خصه بالذكر لان الانسان ربما يفارق الاحباب فى يوم الشدة والخطاب فى البيت لمؤنث وانما قال صديق بالمذكر على تأويل أنت انسان وفى أمالى ثعلب يقال صديق ورسول يكون للواحد والجمع وأنشد عليه البيت وقال أى أنت من الاصدقاء كما يقال أنتم عم وخال أى من العمومة والاخوال وقوله لم أبخل جواب لو وجملة وأنت صديق حالية ثم رأيت البيت فى بعض التفاسير بلفظ فراقك بدل طلاقك وبعده

فما رد تزويج عليه شهادة * وما رد من بعد الحرار عتيق

وأنشد ﴿بأنك ربيع وغيث مريع * وانك هناك تكون الثمالا﴾

هو من قصيدة عزاها أبو عمرو بن العلاء لعمرة بنت العجلان بن عامر بن الهذلية ترثى بها أخاها عمرا ذا الكلب وقيل اسمها جنوب وأولها

سألت بعمرو أخى صحبه * فأفظعنى حين ردوا السؤالا
فقالوا أتيح له نائما * أعز السباع عليه أحالا
أتيح له غمرا أجبل * فنالا لعمرك منه منالا
أتيحا الوقت حمام المنون * فنالا لعمرك منه ونالا
فأقسمت يا عمرو لو نبهاك * اذن نبها منك داء عضالا
اذن نبها ليث عريسة * مفيدا مفيتا نفوسا ومالا
هزبرا فروسا لأعدائه * هصورا اذا لقى القرن صالا
هما مع تصرف ريب المنون * من الارض ركنا ثبيتا أمالا
هما يوم حم له يومه * ونال أخو فهم بطلا ونالا
وقالوا قتلناه فى غارة * بآية ما ان ورثنا النبالا
فهلا اذن قبل ريب المنون * وقد كان رجلا وكنتم رجالا
وقد علمت فهم عند اللقا * بانهم لك كانوا نفالا
كأنهم لم يحسوا به * فيخلو النساء له والحجالا
ولم ينزلوا بمحول السنين * به فيكونوا عليه عيالا
وقد علم الضيف والمجتدون * اذا اغبر أفق وهبت شمالا
وخلت عن أولادها المرضعات * ولم تر عين لمزن بلالا
بأنك كنت الربيع المغيث * لمن يعتريك وكنت الثمالا
وخرق تجاوزت مجهوله * بوجناء حرف تشكى الكلالا

فكنت النهار به شمسه * وكنت دجى الليل فيه الهلالا

وخيل سمت لك فرسانها * فولوا ولم يستقلوا قبالا

فحيا أبحت وحيا منحت * غداة اللقاء منايا عجالا

وكل قبيل وان لم تكن * أردتهم منك باتوا وجالا

ووقع فى شرح شواهد المصنف تبعا لابن الشجرى نسبة البيت الى كعب بن زهير رضى الله عنه قوله سألت بعمرو أى عن عمرو كقوله تعالى فاسأل به خبيرا وأخى بدل أو بيان أفظعنى الامر أهالنى وأمر فظيع شديد شنيع مجاوز المقدار وأفظع الرجل بالبناء للمفعول نزل به أمر عظيم وأتيح قدر ونائما حال وأعزم رفوع بأتيح وأجال حمل عليه فقتله وأكله وقال العينى أجال وثب وغرا تثنية غر وأجبل جمع جبل وأورده العينى بلفظ جيئل بفتح الجيم وسكون الياء وفتح الهمزة ولام وهو الضبع منالا للتعظيم أى منالا عظيما والحمام بالكسر قدر الموت وثالا بالمثلثة يقال ثال عليه القوم اذا علوه بالضرب وقوله نهاما منك فيه تجريد وداء عضال شديد أعيا الاطباء والليث الاسد والعرّيسة بكسر المهملة وتشديد الراء مأوى الاسد وفى مفيد ومفيتا جناس ولف ونشر غير مرتب فان نفوسا راجع الى مفيت أى مهلك ومالا راجع الى مفيد وضبطه العينى مقيتا بالقاف قال وهو المقتدر أو الحافظ وعندى ان صحت الرواية بالقاف انه من اعطاء القوت والهزبر الاسد وفروس فعول من فرس الاسد فريسته يفرسها أى دق عنقها والهصور كذلك من هصره كسره والقرن النظير وصال وثب واستطال وريب المنون حوادث الدهر وركنا مفعول أمالا والثبيت الثابت وحم بالحاء المهملة دنى وحان وفال الرأى بالفاء ضعف وفهم قبيلة ورجلا بسكون الجيم مخفف رجل ويقال بالفاء من قولك انتفل من الشئ انتفى منه وتنصل قال الاعشى لئن منيت بنا عن حد معركة * لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل

والمجتدون بالجيم الطالبون الجدا وهو العطية ويروى بدله والمرملون من أرمل القوم اذا نفد زادهم عام أرمل قليل المطر وفاعل هبت ضمير الريح وان لم يجر له ذكر وشمالا حال وقيل تمييز وهو بفتح والشين ريح تهب من ناحية القطب والمزن السحاب الابيض واحده مزنة والبلال بكسر الموحدة الماء قوله *بانك كنت الربيع المغيث * كذا أورده صاحب منتهى الطلب فلا شاهد فيه وأورده غيره بلفظ المصنف على تخفيف ان والمريع بفتح الميم وكسر الراء وعين مهملة الكثير النبات والثمال بكسر المثلثة الغياث وهناك ظرف زمان وأصله للمكان ولكن اتسع فيه وعامله يكون أو الثمال والخرق الارض الواسعة التى تنخرق فيها الرياح وواه واورب والوجناء بالجيم الناقة الشديدة والحرف الناقة الضامرة وتشكى أصله تتشكى والكلال الاعياء قال عمر بن شبة كان عمرو بن عاصم وهو ذو الكلب يغزو فهما فيصيب منهم فوضعوا له رصدا على الماء فأخذوه فقتلوه ثم مروا بأخته جنوب فقالوا طلبنا أخاك فقالت لئن طلبتموه لتجدنه منيعا ولئن ضفتموه لتجدنه مريعا ولئن دعوتموه لتجدنه سريعا فقالوا قد أخذناه وقتلناه وهذا نبله فقالت والله لئن سلبتموه لا تجدوا ثنته دامية ولا حجزته جافية ولرب ثدى منكم قد افترشه ونهب قد احترشه وضب قد احترشه ثم قالت الابيات المذكورة ﴿فائدة﴾ قوله كأنهم لم يحسوا به أورد العينى عجزه بلفظ فخلوا نساءهم وأيضا حالا فان صحت هذه الرواية كان فيه شاهد لعربية أيضا وقد توقف فيها المصنف وأنشد

﴿فأقسم أن لو التقينا وأنتم * لكان لكم يوم من الشر مظلم﴾

قال الاعلم يعنى لو التقينا متحاربين لأظلم نهاركم فصرتم منه فى مثل الليل واستشهد به سيبويه على ادخال ان توكيدا للقسم بمنزلة اللام انتهى والمصنف استشهد به على تخفيف ان المفتوحة وأنتم عطف على الضمير المرفوع فى التقينا من غير فصل وهو ضرورة ولكان جواب لو ومظلم صفة يوم وكان تامة

أوناقصة ولكم الخبر ومن اما تعليليـة وهو الظاهر أو تجريدية ثم رأيت في شرح أبيات الكتاب للزمخشري ان البيت من أبيات للسيب بن علس يخاطب بها بني عامر بن ذهل في شئ صنعوه بحلفائهم وقبله

لعمري لئن جدت عداوة بيننا * لينتحين مني على الوخم ميسم

وبعده

رأوا نعما سودا فهموا بأخذه * اذا التقت من دون الجميع المزنم

ومن دونه طعن كأن رشاشه * عزالي مزاد والاسـنة ترذم

ألا تتقون الله يا آل عامر * وهـل يتقي الله الابل المصمم

قال ويروى وأقسم لو انا التقينا وأنتم ولا شاهد فيه على هـذا وقوله لينتحين أي ليعتمدن يعني انه يهجوه هجوا يسمه به الابل عاره وأراد بالوخم عامر بن ذهل انتهى والمزنم من الناس المستلحق من قوم ليس منهم ومن الابل الذي يقطع شيأ من اذنه ويترك معلقا وانما يفعل ذلك بالكرام منها وترذم بالذال المعجمة تسيل والابل الناجر قاله في الصحاح واستشهد عليه بالبيت والمصمم من أصمه الله فصم ويقال أصممته أي وجدته أصم ﴿فائدة﴾ المسيب هـذا هو ابن علس بن مالك بن عمرو بن قمامة ابن عمرو بن زيد بن ثعلبـة بن عـدي بن مالك بن جشم بن بلال بن خماعة بن جلي بن احمس بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار وهو خال الاعشى وهو أحد المقلين الثـلاثة الذين فضلوا في الجاهليـة ذكر ذلك صاحب منتهى الطلب وفي شرح ديوانه للآمدي ان المسيب هذا اسمه زهير ويكنى أبا فضة وأنشد

﴿أما والله أن لو كنت حرّا * وما بالحرّ أنت ولا العتيق﴾

أنشده الفارسي هكذا

أما والله عالم كل غيب * ورب الحجر والبيت العتيق

لو انك يا حسين خلقت حرّا * وما بالحـرّ أنت ولا الخليق

ولا شاهد فيه على هذه الرواية والحرّ يطلق على ضد الرقيق وعلى الكريم وكذا العتيق وجواب لو محذوف أي لقاومتك ويقال فلان خليق لكذا أي جدير به قال أبو علي في هـذا البيت شاهد على نصب خـبر ما مقدما لان البـاء لا تدخل الا عليـه ومن أنكر ذلك يقول ان البـاء دخلت على المبتدا وجعـل ما على انها التميمية ويقوي ان ما حجازية ان أنت أخص من الحرّ فهو أولى أن يكون الاسم وأنشد

﴿ويوما توافينا بوجه مقسم * كأن ظبية تعطو الى وارق السلم﴾

هـذا البيت لباعث بن صريم اليشكري فيما ذكر النحاس وتبعه المصنف في شواهده وقيـل لارقم بن علباء اليشكري يذكر امرأته ويمدحها كذا في المنقد لابي عبد الله المفجع وبعده

ويوما تريد مالنا مع مالها * فان لم ننلها لم تنمنا ولم تنم

ويوما بالنصب ظرفا وروي بالجر على ان الواو واورب والموافاة المجازاة الحسنة والمقسم بضم الميم وفتح القاف وتشديد المهملة الحسن من القسام وهو الحسن قيل وأصله من القسمات بكسر السين واحدها قسمة وهي مجاري الدموع في أعالي الوجه وهو أحسـن ما في الوجه ويقال رجـل قسيم الوجـه أي جميله وكأن مخففة واسمها محـذوف والتقدير كأنها ظبية هـذا على رواية من رفع الظبية وعلى رواية من نصبها فهي الاسم والخـبر تعطو محـذوف وعلى رواية من جرها فالتقدير كظبية وأن زائدة وتعطو أي تتناول أطراف الشجر في الرعي والوارق المورق ومن النوادر لان فعله أورق ومثـله أيفع فهو يافع وقيـل أيضا ورق وعدى تعطو بالى على تضمينه معنى تميـل في مرعاها الى كذا قال في القاموس معناه تتطاول الى الشجر لتتناول منـه وقال ابن يعيش العاطية التي تتناول الشجر مرتعية والسلم بفتحتين شجر معروف واحده سلمة قال الاعلم وصف امرأة حسـنة الوجه فشبهها بظبية مخصبة ويروى الى ناضر السلم والناضر بالمعجمة الحسن وقال الزمخشري معنى البيتين انه يستمتع بحسنها يوما

وتشغله يوماً آخر بطلب ماله فان منعها أذنه وكلته بكلام يمنعه من النوم وأنشد

(( فامهله حتى اذا أن كأنه * معاطى يد فى لجة الماء غامر ))

هكذا أنشد المصنف هذا البيت وفيه تحريف فى موضعين كما ستراه فان البيت لاوس بن حجر من قصيدة فائية أولها

تنكر بعدى من أميمة صائف * فبرك فأعلى تولب فالمخالف

ومنها
ولو كنت من دمان تحرس بابه * أراجيل أحبوش وأغضف آلف
اذن لأتتنى حيث كنت منيتى * يخب بها هاد لاثرى قائف

ومنها
وادماء مثل الفحل يوماً عرضتها * لرحلى فيها هزة وتقاذف

الى ان قال
كأنى كسوت الرحل جاباً مكدما * له بجنوب الشيطين مسارف
يقلب حقباء العجيزة سمحجا * بها ندب من زره ومناسف
وحلأها حتى اذا هى أحنقت * وأشرف فوق الحالبين الشراسف
وأوردها التقريب والشد منهلا * قطاه معيد كرة الورد عاطف
فوافى عليه من صباح مدمرا * لناموسه من الصفيح سقائف
أزب ظهور الساعدين عظامه * على قدر شثن البنان جنادف
أخو قترات قد تيقن أنه * اذا لم يصب لحما من الوحش خاسف
معاوداً أكل القنيص شواؤه * من الصيد قصرى رخصة وطفاطف
صد غائر العينين شقق لحمه * سمائم قيظ فهو أسود شاسف
قصى مبيت الليل للصيد مطعم * لأسهمه غار وبار وراصف
فأمهله حتى اذا أن كأنه * معاطى يد من جمة الماء غارف
فيسر سهماً راشه بمناكب * لؤام ظهار فهو أعجف شاسف
فأرسله مستيقن الظن انه * مخالط ما تحت الشراسيف جائف
فمر النضى بالذراع ونحره * وللحتف أحياناً عن النفس صارف
فعض بابهام اليمين ندامة * ولهف سراً أمه وهو لاهف

قال شارح ديوان أوس تنكر وتعذر وتغير بمعنى واحد وصائف وبرك بكسر الموحدة وتولب والمخالف كلها مواضع والاراجيل الجمع من الرجال وأحبوش أسود والاحبوش الجماعة والاغضف كلب مسترخى الاذنين ويخب يسرع وقائف متبع وأدماء ناقة بيضاء اللون والواو واو رب ومثل الفحل أى مذكرة الخلقة وعرضتها رحلتها معترضة وهزة بكسر الهاء أى تهتز فى السير تسرع فتضطرب وتقاذف أى يدافع بعضها بعضا والجاب هنا الغليظ من الحمير والمكدم المعضض عضته الحمير مما يقاتل عن اتنه والشيطين بتشديد التحتية موضع ومسارف يقول قد بالت حمره فهو يشم أبوالها والسوف الشم ومنه المسافة ويقلب أى يصرف أتانا حقباء أى بموضع حقيبتها بياض يقول عجيزتها مثل الحقب يصرفها حيث يشاء والسمحج بحاء مهملة ثم جيم الطويلة على وجه الارض والندب بفتحتين الاثر بضم الهمزة يقال ندب الجرح ومناسف ينسفها بفيه يقال زره يزره اذا عضه وذره بالرمح اذا طعنه وقيل نسفها بنابه والمناسف الاحتراق بالاسنان وحلأها طردها وأصله المنع عن الماء ثم صار كل منع تحلأة وأحنقت ضمرت ولزق بطنها بظهرها وأورد التقريب أى أوردها الحمار بالتقريب والشد منهلا أى أوردها تقريبا والمنهل المشرب وقال أبو حاتم السجستانى وجدت فى كتابى وأوردها التقريب بالنصب كقوله كما عسل الطريق الثعلب * وقوله * قطاه معيد كرة الورد عاطف * يقول لا تأتى مارة هذه وتذهب أخرى يقول أوردها منهلا لا يخلو من الماء فهو الدهر يعود قطاه اليه أبدا فوافى عليه أى على المنهل وصباح

غير منصرف قبيلة ومذ قرا بدهر مار مى بقتله والناموس القترة يعني بيت الصائد يعني الرامي الوحش والصفح صخر رقاق يبنى به البيت وقوله أزب الخ يريد أنه صائد ومشغول عن التزين على قدر أي رجل مقدر ليس بضخم والجنادف القصير الغليظ المجتمع والخاسف المهزول والتأكال الاكل والقنيص والقنص الصيد والقصمرى تكبير القصيرى وهي مايلي الكشح والطفاطف أطراف الاضلاع وصد عطشان وغائر العينين من الجهد شقق لحمه أي مزقه وتمئم قيظ شدة الحر فهي مبيت الليل يقول لا يبيت مع أهله انما يبيت مع الوحش غار أي من غراه يغروه اذا طلاه بالغراء والرصفة مايشد على صدر السهم وقوله حتى اذا أن كأنه أي حتى كأنه وأن هنا زائدة أي حتى بلغ الحار هذا الوقت والمعاطي المناول قال أبو حاتم وفي كتابي حتى اذا ان أي حتى اطمأن وقال أبو عبيدة حتى ان باب أي حتى اطمأن وصار في الماء بمنزلة المعاطي الذي يتناول فيه وقال الاصمعي حتى اذا كان كذا وكذا فعل والمناكب أربع ريشات يكن على طرف المنكب واللؤام القذذ الملتئمة من الريش فيكون بطن قذة الى ظهر أخرى والظهار ماجعل من ظهر الريشة والشاسف اليابس وقال أبو عبيدة المناكب ما كان من أعلا الريش وهو خيره من البطنان واللؤام ما كان من عمل السهام ملتئما قد براه حتى أجاده وقوله فأرسل البيت استشهد به البيضاوي في تفسيره على استعمال الظن بمعنى اليقين وقال شارح الديوان يقال ظن ظنا يقينا أي مصيبا وجائف يصير السهم الى الجوف حتى تصير الرمية جائفة والشراسيف أطراف الاضلاع الرخصة من أطراف الصدر المشرفة والنضي اسم للقدح نفسه اذا لم يرش ولم يجعل له نصل والحتف المنية فر بذراعه ونحره أي يصيبه وعض بابهامه كذا يفعل من فاته شئ يريده ولهف أي قال يالهف أماه ورجل لاهف ولهفان وسمرى أي ليلا لاسمع الوحش انتهى ملخصا من شرح الديوان وتكلم ابن الدماميني في شرح هذا البيت كلام من لم يقف على القصيدة ولا عرف ماقبل البيت ولا مابعده ولا المعنى الذي سيق له ﴿فائدة﴾ قائل هذه القصيدة أوس بن حجر بفتحتين بن معبد بن حزن بن خلف بن غير بن أسيد بن عمرو بن تميم بن مر التميمي كذا في ديوانه وفي منتهى الطلب أوس بن حجر بن عتاب بن عبد الله بن عدي بن خلف الخ شاعر جاهلي وفي الاغاني ذكره أبو عبيدة من الطبقة الثالثة وقرنه بالحطيئة ونابغة بني جعدة وأخرج عن أبي عمرو قال كان أوس بن حجر شاعر بني تميم في الجاهلية غير مدافع وكان فحل العرب فلما أنشأ النابغة طأطأ منه وأنشد

﴿أبا خراشة أما أنت ذا نفر * فان قومي لم تأكلهم الضبع﴾

هذا من أبيات للعباس بن مرداس السلمي الصحابي رضي الله عنه يخاطب بها خفاف بن ندبة وهو أبو خراشة بضم الخاء وبعده

السلم تأخذ منها مارضيت به * والحرب يكفيك من أنفاسها جرع

أبو خراشة شاعر صحابي وقوله أما أنت قال المصنف في شواهده الاصل الآن كنت ذا نفر فخرت فحذفت همزة الانكار ولام التعليل ومتعلق اللام وهو فخرت اذ لا يتعلق بما بعد الفاء لان الفاء وان والمعنى ما بين ذلك والفاء على هذا قيل زائدة والصواب انها رابطة لما بعدها بالامر المستفاد من النداء السابق أي تنبه فان قومي ثم حذفت كان فانفصل الضمير فصار أنت وعوض من كان المحذوفة ما وأدغمت نون ان فيها قال شارح أبيات الايضاح ورواه أبو حنيفة اما كنت وعلى هذا انه لا شاهد فيه قال المصنف وكذا رواه ابن دريد في جمهرته فما زائدة لتأكيد الشرط قال وهو يريد قول الكوفيين في رواية الفتح انها ان الشرطية زعموا أن المفتوحة قد يجازى بها قال ويؤيده أيضا مجيء الفاء بعدها واستغناء الكلام عن تقدير والنفر في الاصل اسم لما دون العشرة والتنكير فيه للتكثير والضبع السنة المجدبة استعيرت من اسم الحيوان لانه متتابع الفساد والمعنى ان افتخرت بكثرة قومك ففي قومي كثرة

اذلتم لملكهم السنون وقال ابن الاعرابي انما الضبع الحيوان ولكنهم اذا أجدبوا ضعفوا فعاثت فيهم الضباع والمعنى ان قومي ليسوا ضعافا عن الانبعاث فتعيث فيهم الضباع وزعم الفارسي في الايضاح أن الضبع اسم للسنة المجدبة حقيقة لا استعارة واستشهد له بالبيت والسلم بكسر السين وفتحها الصلح يذكر ويؤنث والحرب مؤنثة وقد استشهد البيضاوي في تفسيره بهذا البيت على ان السلم مؤنثة كالحرب لقوله منها واستشهد به ابن السكيت في الاصلاح والجرع جمع جرعة وهي ملء الفم ويقال أكرع في الاناء نفسا أو نفسين أي اشرب منه جرعة أو جرعتين قال التبريزي يعلمه ان السلم هو فيها وادع ينال من مطالبه ما يريد فاذا جاءت الحرب قطعته عن ارادته وشغلته بنفسه وقد أعاد المصنف هذا البيت في شواهد أما بالفتح والتشديد وقال ليس من أقسام أما الواقعة فيه بل هي كلمتان كما تقدم تقريره ❊فائدة❊ العباس بن مرداس بن أبي عامر بن حارثة بن عبد بن عبس بن رفاعة بن الحرث بن بهثة بن سليم السلمي أبو الفضل وقيل أبو الهيثم شاعر مجيد أسلم قبل فتح مكة بيسير وهو من المؤلفة قلوبهم وممن حسن اسلامه منهم قال أبو عبيدة وأمه هي الخنساء بنت عمرو بن الشريد الشاعرة وله منها أيضا الخوة سراقة وجزء وعمرو بنو مرداس وكلهم شاعر وعباس أشهرهم وأشعرهم وأفرسهم وأسودهم وكان عباس ممن ذم الخمر في الجاهلية وكذلك أبو بكر الصديق وعثمان بن عفان وعثمان بن مظعون وعبد الرحمن بن عوف وقيس بن عاصم وحرمها قبل هؤلاء عبد المطلب بن هاشم وعبد الله بن جدعان وشيبة بن ربيعة وورقة بن نوفل والوليد بن المغيرة وعامر بن الظرب ويقال انه أول من حرمها على نفسه ويقال بل عفيف بن معدي كرب وكان عباس هذا ينزل البادية بناحية البصرة وله ولد جماعة وله صحبة أيضا ورواية وأنشد

﴿أما أقمت وأما أنت مرتحلا ❊ فالله يكلأ ما تأتي وما تذر﴾

قال المصنف الرواية بكسر الاولى وفتح الثانية قلت البيت أنشده المبرد شاهدا على قوله اذا أتيت بأما وأما فافتح الهمزة مع الاسماء واكسرها مع الافعال كذا حكاه عنه الازهري وأورده بلفظ فالله يحفظ وهو معنى يكلأ ها كلأه الله كلاءة بالكسر حفظه وحرسه وتأتي تفعل وتذر تترك وفي البيت اذا تأملت أربع طبقات بين إما المكسورة وأما المفتوحة وبين أقمت ومرتحلا وبين الجملة الفعلية والاسمية وبين تأتي وتذر وأنشد

﴿نزلتم منزل الاضياف منا ❊ فعجلنا القرى أن تشتمونا﴾

هذا من قصيدة طويلة لعمرو بن كلثوم التغلبي وهي احدى المعلقات وأولها

ألا هبي بصحنك فاصبحينا ❊ ولا تبقي خمور الاندرينا

ومنها

اليكم يابني بكر اليكم ❊ ألما تعلموا منا اليقينا

علينا البيض واليلب اليماني ❊ وأسياف يقمن وينحنينا

علينا كل سابغة دلاص ❊ ترى تحت النجاد لها غضونا

ومنها

وقد علم القبائل من معد ❊ اذا قبب بأبطحها بنينا

بأنا المطعمون اذا قدرنا ❊ وانا المهلكون اذا أتينا

وانا الشاربون الماء صفوا ❊ ويشرب غيرنا كدرا وطينا

وانا المانعون لما يلينا ❊ اذا ما البيض قابلت الجفونا

ألا أبلغ بني الطماح عنا ❊ ودعميا فكيف وجدتمونا

نزلتم البيت وبعده

قريناكم فعجلنا قراكم ❊ قبيل الصبح مرداة طحونا

على آثارنا بيض كرام ❊ تحاذر أن تقسم أو تهونا

ظعائن من بني جشم بن بكر ❊ خلطن بميسم حسبا ودينا

قول أبي عبيدة وأمه الخنساء بنت عمرو بن الشريد الشاعرة خطأ محض والصواب الذي لا محيد عنه ان عباس بن مرداس رضي الله عنه أمه سوداء زنجية وافتخر بذلك رباح بن سنيح الزنجي مولى بني ناجية على جرير حين بلغه قوله

لا تطلبن خؤولة في تغلب
فالزنج أكرم منهم أخوالا

فغضب رباح بن سنيح الزنجي وقال في قصيدته المشهورة

فالزنج ان لاقيتهم في صفهم
لاقيت ثم جحاجحا أبطالا

فسذكر فيها رجالا أشرافا من شجعان العرب الابطال منهم عباس بن مرداس السلمي وابن عمه خفاف بن ندبة وغيرهم وذكر ان أمهاتهم زنجيات انتهى املاء من حضرة الاستاذ الشيخ أحمد محمود الشنقيطي

أخذن على بعولتهن عهدا * اذا لاقوا فوارس معلمينا
ليستلبن أبدانا وبيضا * وأسرى في الحديد مقرنينا

وهذه الابيات علم ان القرى في البيت استعارة عن القتل قال شارح المعلقات يقول نزلتم منا منزلا قريبا كمنزل الاضياف فعجلنا لكم القتل قبل أن تقتلونا ومن آخر القصيدة

اذا ما الملك رام الناس خسفا * أبينا أن نقر الخسف فينا
ملأنا البر حتى ضاق عنا * وبحر الارض نملؤه سفينا
لنا الدنيا وما أضحى عليها * ونبطش حين نبطش قادرينا
بغاة ظالمين وما ظلمنا * ولكنا سنبدأ ظالمينا
اذا بلغ الرضيع لنا فطاما * تخر له الجبابر ساجدينا
ألا لا يجهلن أحد علينا * فنجهل فوق جهل الجاهلينا

قال شارح المعلقات جاء ناس من بني تغلب الى بكر بن وائل ليستسقوهم في سنة أصابتهم فطردهم بكر للعقد الذي كان بينهم فرجعوا الى الفلاة فمات منهم سبعون رجلا عطشا فاجتمعت بنو تغلب لحرب بكر واستعدت لهم بكر وخافوا أن تعود الحرب بينهم كما كانت فدعا بعضهم بعضا الى الصلح فتحاكموا في ذلك الى الملك عمرو بن هند وهو ابن المنذر وهند أمه فجمع الفريقين وأصلح بينهم وأنشد عمرو بن كلثوم سيد تغلب في مجلسه هذه القصيدة ارتجالا يذكر فيها أيام بني تغلب ويفتخر بهم وأنشد الحرث بن حلزة قصيدته التي أولها * آذنتنا ببينها أسماء * قال معاوية بن أبي سفيان قصيدتا عمرو بن كلثوم والحرث بن حلزة من مفاخر العرب كانتا معلقتين بالكعبة دهرا وعمرو بن كلثوم بن عتاب بن مالك بن ربيعة بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب قال ابن دريد في الوشاح كنيته أبو الاسود قوله هبي أي انتبهي من نومك والصحن الكأس ويقال جام عريض قصير الجدار وأصبحينا أسقينا الصبوح وهو شرب الغداة والغبوق شرب العشي والاندرين قرية بالشام وهو معدن الخمر والبيض بالفتح جمع بيضة وهي المغفر واليلب الترس من الجلود والسابغة الدرع الواسعة والدلاص الدروع الملساء التي ليس لحلقها حجم والغضون ماتثنى منها يعني انها واسعة وبنو الطماح قبيلة من بني أسد ودعمى من عبد القيس وتثقفونا بكسر العين وضمها في المضارع والماضي بالفتح والمرداة ما يردى به الشجر أي يرمى ليخبط ورقه والطعون الذي يطعن كل شئ وهو في البيت كناية عن الكتيبة أي عجلنا لكم كتيبة تعرككم كما تعرك الرحى الحب والظعائن النساء في الهوادج والميسم الحسن والجمال والملك بسكون اللام لغة في الملك بكسرها وسام كلف والخسف الظلم وقوله فنجهل استشهد به النحاة على نصب المضارع بعد الفاء في جواب النهي

## ﴿شواهد إن المكسورة المشددة﴾

وأنشد ﴿اذا اسود جنح الليل فلتأت ولتكن * خطاك خفافا إن حراسنا أسدا﴾

هو لعمر بن أبي ربيعة والجنح بضم الجيم وكسرها طائفة من الليل والخطى بالضم جمع خطوة وهي ما بين القدمين وخفافا جمع خفيفة والحراس جمع حارس وأسدا باسكان السين جمع أسد قال الجوهري وهو مخفف من أسد بضمتين والبيت استشهد به طائفة على أن إن تنصب الجزئين في لغة وخرجه الاكثرون على ان أسدا منصوب على الحالية أي تلقاهم أسدا وفي البيت شاهد على أمر المضارع المبدوء بتاء المخاطب باللام وأنشد

﴿إن من يدخل الكنيسة يوما * يلق فيها جآذرا وظباء﴾

هو للاخطل وبعده مالت النفس نحوها اذ رأتها * فهي ريح وصار جسمي هباء

ليت كانت كنيسة الروم اذذاك * علينا قطيفـــة وخبـاء

الكنيسة معبد النصارى وكان الاخطل نصرانيا والجاآذر أولاد البقر واحدها جؤذر بجيم مضمومة وهمزة ساكنـة وذال معجمة مفتوحـة ومضمومة وكنى بذلك عن النساء اللاتى رآهن فى الكنيسة والهباء الغبار الرقيق وقيل مايدخل على الكوى مع الشمس والقطيفة كساء ذو خمل عظيم واسم إن فى البيت ضمير الشأن محذوفا ولا يصح جعله من لان الشرط له الصدر فلا يعمل فيه ماقبله والجملة من وجزآها فى موضع الخبر (فائدة) الاخطل هو غياث بن غوث ويقال ابن غويث ويقال ابن مغيث بن الصلت بن طارقة أبو مالك التغلبى النصرانى قال له كعب بن جعيل انك لأخطل ياغلام أى سفيه فلقب به وقيل لخطل لسانه وقيل لطول أذنيه وقيل ليت قاله وكان نصرانيا ومات على نصرانيته وكان مقدما عند خلفاء بنى أمية لمدحه لهم وانقطاعه اليهم ومدح يزيد بن معاوية وهجا الانصار بسببه فلعنه الله وأخزاه وعمر عمرا طويلا الى أن مات لا رحمه الله ولا خفف عنه وكان أبو عمرو ابن العلاء ويونس وحماد يقدمونه فى الشعر على جرير والفرزدق * وأخرج ابن عساكر من طريق الاصمعى عن أبى عمرو بن العلاء قال قلت لجرير خبرنى ماعندكم فى الشعراء قال أما أنا فدينة الشعر والفرزدق يروم منى مالا ينال وابن النصرانية أرمانا للفرائص وأمدحنا للملوك وأقلنا اجتراء بالقليل وأوصفنا للخمر والحمر يعنى النساء البيض قلت فذو الرمة قال ليس بشئ أبعار ظباء ونقط عروس قال وقيل للفرزدق من أشعر الناس قال كذلك بى اذا افتخرت وابن المراغة اذا هجا وابن النصرانية اذا امتدح * وأخرج عن محمد بن اسحق الوشاء النحوى قال قال بعض الرواة ذهب كثير بالنسيب وذهب جرير بالهجاء وذهب الاخطل بالمديح وذهب الفرزدق بالفخار * وأخرج عن أبى الضراف قال من مدح الاخطل لعبد الملك من قصيدة

شمس العداوة حتى يستقادلهم * وأعظم الناس أحلاما اذا قدروا

مثل الناس بينه وبين بيت جرير * ألستم خير من ركب المطايا * وأخرج عن سلمة بن عياش قال تذاكرنا جريرا والفرزدق والاخطل فقال قائل من مثل الاخطل ان فى كل بيت له بيتين يقول

ولقد علمت اذا الرياح تناوحت * هدج الرئال تلفهن شمالا

انا نعجل بالعبيط لضيفنا * قبل العيال ونقتل الابطالا

ولو شاء لقال ولقد علمت اذا الرياح * تروحت هدج الرئال

انا نعجل بالعبيط لضيفنا * قبل العيال

وكان هذا شعرا وكان على غير ذلك الوزن * وأخرج عن ابن الاعرابى * قال قيل لجرير أيما أشعر أنت فى قولك حى الغداة برامة الاطلالا * رسما تحمل أهله فأحالا

أم الاخطل فى جوابها

كذبتك عينك أم رأيت بواسط * غلس الظلام من الرباب خيالا

قال هو أشعر منى الا انى قلت فى قصيدتى بيتا لو أن الافاعى نهشتهم فى استاههم ماحكوها حيث أقول

والتغلبى اذا تنحنح للقرى * حك استه وتمثل الامثالا

* وأخرج عن محمد بن سلام الجمحى قال سألت بشارا عن الثلاثة فقال لم يكن الاخطل مثلهما ولكن ربيعة تعصبت له وأفرطت فيه * وأخرج من طريق عمر بن شبة عن الاصمعى عن عيسى بن عمر قال قال الاخطل مارأيت أعجب من قصتى وقصة جرير هجوته بأجود هجاء يكون وهجانى بأرذل شعر فنفق وصار عاما قلت فيه

مازال فينا رباط الخيل معلمة * وفى كليب رباط الذل والعار

النازلين بدار الهون ماخلقوا * والماكثين على رغم واصغار

قوم اذا استنبح الاضياف كلبهم * قالوا لأمهم بولى على النار

وهجانى جرير بأن قال

والتغلبى اذا تنحنح للقرى * حك استه وتمثل الامثالا

فانظر كم بين الشعرين * وأخرج عن يحيى بن معين قال هذا البيت للاخطل

واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد * ذخرا يكون كصالح الاعمال

* وأخرج أبو الفرج فى الاغانى عن العتبى أن سليمان بن عبد الملك سأل عمر بن عبد العزيز أجرير أشعر أم الاخطل فقال اعفنى قال لا والله لا أعفيك قال ان الاخطل ضيق عليه كفره القول وان جريرا وسع عليه اسلامه قوله وقد بلغ الاخطل حيث رأيت فقال له سليمان فضلت والله الاخطل وفى المؤتلف والمختلف للآمدى المسمون بالاخطل من الشعراء جماعة هذا والاخطل الضبى والاخطل المجاشعى أخو الفرزدق والاخطل بن حماد بن الاخطل بن ربيعة بن النمر بن تولب وأنشد

﴿ ويقلن شيب قد علاك * وقد كبرت فقلت إنه ﴾

هو لعبيد الله بن قيس الرقيات وقبله

بكرت على عواذلى * يلحيننى وألومهنه

وبعده

واقد عصيت الناهيات * الناشرات جيوبهنه

حتى ارعويت الى الرشاد * وما ارعويت لنهيهنه

وفى الاغانى زيادة بعد ويقلن البيت

لابد من شيب فدعن * ولا تطلن ملامكنه

وقدره فى الصحاح انه قد كان كما يقلن بكر بالتخفيف جاء بكرة بخلاف بكر بالتشديد فانه للمبادرة أى وقت كان ومنه بكروا بصلاة المغرب أى صلوها عند سقوط القرص قال فى الصحاح ولحاه يلحاه لامه والهاء فى ألومهنه للسكت وفى إنه قيل كذلك وان بمعنى نعم وقيل ضمير اسم ان والخبر محذوف أى كذلك وكبرت بكسر الباء ﴿فائدة﴾ عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك بن ربيعة العامرى من أهل الحجاز لقب بالرقيات لانه تشبب بثلاث نسوة كل منهن تسمى رقية وقال الجمحى لان جدات له توالين يسمين رقية مشهور بالجودة فى الشعر مدح مصعب بن الزبير وعبد الملك بن مروان * أخرج ابن عساكر عن خالد بن عطاء بن مقدم قال قال لى حماد الراوية اذا أردت أن تقول الشعر فارو شعر ابن قيس الرقيات فانه أرق الناس حواشى شعر * وأخرج ابن عساكر عن سعيد بن المسيب أنه سأل نوفل بن مساحق من أشعر ابن قيس الرقيات أم ابن أبى ربيعة فقال ابن أبى ربيعة أشهر بالغزل وابن قيس أكثر أفانين شعر قال صدقت

وأنشد ﴿ قد بلغا فى المجد غايتاها ﴾

قال ابن الاعرابى فى النوادر من لغة من يجرى المثنى بالالف قوله

شالوا عليهن فشل علاها * واشدد بمثنا حقب حقواها

ان أباها وأبا أباها * قد بلغا فى المجد غايتاها

وقال أبو زيد الانصارى فى نوادره قال المفضل أنشدنى أبو الغول لبعض أهل اليمن

أى قلوص راكب تراها * شالوا علاهن فشل علاها

واشدد بمثنا حقب حقواها * ناجية وناجيا أباها

ان أباها البيت ثم قال أبو حاتم سألت عن هذه الابيات أبا عبيدة فقال انقط عليهن هذا من صنعة المفضل القلوص الناقة الشابة ويقال شال الشئ يشول اذا ارتفع فالامر شل بالضم ويتعدى بالهمزة وبالباء فيقال أشاته وشلت به فقول العامة شالته بالكسر لحن من وجهين قاله المصنف فى شواهده

والمفعول محذوف أي برحالهم وبرحالك وقوله علاهن وعلاها قال أبو زيد أصله عليهن وعليها بالياء ولكن بلحرث يقلبون الياء الساكنة المفتوح ماقبلها ألفا وقال المصنف الصواب أن يقال انهم يلتزمون ألف المثنى وألف على ولدى والى ومعنى البيت ان الركب قد رفعوا رحالهم على قلاصهم فارفع رحالك على قلوصك واشدد حقويها بثنا حقب وهو حبل يشد به الرحل الى بطن البعير والحقو الخاصرة ومشد الازار والناجية السريعة ونصبها بامدح محذوفا وأباها فاعل بناج على لغة القصر أو هو مثنى عليه أيضا وحذفت نونه للاضافة ولا يمكن ذلك في قوله * ان أباها وأبا أباها * لقوله قد بلغا ولم يقل بلغن قاله المصنف في شواهده وقيل ان الرجز لرؤبة وعزاه الجوهري لابي النجم وأنشد قبله

واها لريا ثم واها واها * هي المنى لو أننا نلناها

ياليت عيناها لنا وفاها * بثمن نرضى به أباها

ان أباها الخ وقد أورد المصنف قوله واها البيت في حرف وا شاهدا على ورود وا للتعجب والجد والكرم قال ابن السكيت الشرف والمجد يكونان بالآباء يقال رجل شريف ماجد اذا كان له آباء متقدمون في الشرف قال والحسب والكرم يكونان في الرجل نفسه وان لم يكن له آباء لهم الشرف

---

## ﴿شواهد أم﴾

---

وأنشد ﴿وما أدري وسوف إخال أدري * أقوم آل حصن أم نساء﴾

هذا من قصيدة لزهير بن أبي سلمى وأولها

عفا من آل فاطمة الجواء * فيمن فالقوادم فالحساء

ومنها

أرونا خطة لا ضيم فيها * يسوّى بيننا فيها السواء

فان ترك السواء فليس بيني * وبينكم بني حصن بقاء

فان الحق مقطعه ثلاث * يمين أو نفار أو جلاء

فذلكم مقاطع كل حق * ثلاث كلهن له شفاء

عفا درس والجواء وما بعده مواضع ببلاد غطفان وأرونا أعطونا والخطة بالضم الامر والقصد والضيم الظلم والسواء النصف والعدل ومنه الى كلمة سواء وبقاء لا يبقي بعضنا على بعض والمقطع الامر الذي ينقطع به والنفار المنافرة وهو أن يتفاخر الرجلان فيحتاجان لحاكم يحكم لاحدهما من الفضل باكثر من المنافرة والجلاء الامر الواضح البين وإخال بكسر الهمزة وقد تفتح بمعنى أظن والقوم الرجال لا نساء فيهم وقد استشهد الجوهري بالبيت على ذلك لمقابلة القوم فيه بالنساء واستشهد به المصنف هنا على ان الهمزة فيه طلب بها وبأم التعيين خلافا لابن الشجري حيث ظن الهمزة فيه للتسوية وأعاده في حرف السين مستشهدا به على الفصل بالفعل الملغى بين سوف ومدخولها وأعاده في الكتاب الثاني مستشهدا به على وقوع الجملة المعترضة بين حرف التنفيس والفعل واستشهد به أهل البديع على النوع المسمى تجاهل العارف ﴿فائدة﴾ زهير بن أبي سلمى بضم السين قال في الصحاح وليس في العرب سلمى بالضم غيره واسم أبي سلمى ربيعة بن رياح بكسر الراء ثم تحتية ابن مرة بن الحرث من بني مزينة أحد فحول الشعراء كان عمر بن الخطاب لا يقدم عليه أحدا ويقول أشعر الناس الذي يقول ومن يشير الى الابيات الآتية وولده كعب الصحابي صاحب بانت سعاد وفي الوشاح لابن دريد كنية زهير أبو بجير وذكر غيره أنه مات قبل المبعث * وأخرج ثعلب في شرح ديوان زهير بسنده عن ابن عباس قال قال لي عمر أنشدني لاشعر شعرائكم قلت من هو يا أمير المؤمنين قال زهير بم كان ذلك قال كان لا يعاظل بين الكلام ولا يتتبع حوشيه ولا يمدح الرجل بما لا يكون في الرجال قال فانشدته حتى برق الصبح أخرجه في الاغاني وقال ثعلب أخبرني أبو قيس العنبري عن عكرمة بن جرير قال قلت لابي من أشعر

الناس قال زهير أشعر أهل الجاهلية قلت فالاسلام قال الفرزدق ينبعق بالشعر قلت فالاخطل قال يجيد مدح الملوك ويصيب صفة الخمر قلت فما تركت لنفسك قال دعني فاني نحرت الشعر نحرا أخرجه في الاغاني * وأخرج عن سعيد بن المسيب قال كان عمر جالسا مع قوم يتذاكرون أشعار العرب اذ أقبل ابن عباس فقال عمر قد جاءكم أعلم الناس بالشعر فلما جلس قال يا ابن عباس من أشعر العرب قال زهير بن أبي سلمى قال فهل تنشد من قوله شيأ نستدل به على ما قلت قال نعم امتدح قوما من غطفان يقال لهم بنو سنان فقال

لو كان يقعد فوق الشمس من أحد * قوم لاولهم يوما اذا قعدوا

محسدون على ما كان من نعم * لا ينزع الله عنهم ماله حسدوا

وأخرجه من وجه آخر موصولا من طريق محمد بن اسحق عن محمد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت عن أبيه عن عكرمة عن ابن عباس مثله قال ثعلب من قدم زهيرا قال كان أحسنهم شعرا وأبعدهم من سخف وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق وأشدهم مبالغة في المدح وأكثرهم أمثالا في شعره قال وقال الاحنف بن قيس لبعض الامراء ان زهيرا ألقى عن المادحين فضول الكلام قال

ما يك من خير أتوه فانما * توارثه آباء آبائهم قبل

قال ثعلب ولما مات زهير قالت أخته خنساء ترثيه

لا يغني توقي المرء شيأ * ولا عقد التميم ولا الغضار

اذا لاقى منيته فأمسى * يساق به وقد حق الحذار

ولاقاه من الايام يوم * كما من قبل لم يخلد قدار

الغضار كان أحدهم اذا خشى على نفسه علق عليه خزفا أخضر ومن محاسن قول زهير

ولا تكثر على ذي الضغن عتبا * ولا ذكر التجرم للذنوب

ولا تسأله عما سوف يبدي * ولا عن عيبه لك بالمغيب

متى تك في صديق أو عدو * تخبرك الوجوه عن القلوب

*وأخرج أبو الفرج في الاغاني عن المدائني قال قال الاخطل أشعر الناس قبيلة بنو قيس وأشعر الناس بيتا آل أبي سلمى وأشعر الناس رجلا رجل في قميصي وفي الاغاني عن ابن الاعرابي قال كان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره كان أبوه شاعرا وهو شاعر وخاله شاعر وأخته سلمى شاعرة وابناه كعب وبجير شاعران وأخته الخنساء شاعرة * وأخرج عن ابراهيم بن محمد بن عبد العزيز الزهري ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نظر الى زهير بن أبي سلمى وله مائة سنة فقال اللهم أعذني من شيطانه فما لاك بيتا حتى مات * وأخرج الزبير بن بكار في الموفقيات عن محجن الخزاعي قال كان معاوية يفضل مزينة في الشعر ويقول كان أشعر أهل الجاهلية زهير بن أبي سلمى وكان أشعر أهل الاسلام ابنه كعب ومعن بن أوس وأنشد

---

(ولست أبالي بعد فقدي مالكا * أموتي ناء أم هو الآن واقع)

لم يسم قائله والنائي البعيد والآن نصب على الظرف وهو مبتدأ وواقع خبره وأنشد

---

(فقمت للطيف مرتاعا فأرقني * فقلت أهي سرت أم عادني حلم)

هذا من قصيدة لزياد بن حمل وقيل لزياد بن منقذ وقيل للمرار بن منقذ وفي الاغاني انها لبدر أخي المرار بن سعيد أولها

لا حبذا أنت يا صنعاء من بلد * ولا شعوب هوى مني ولا نقم

ولن أحب بلادا قد رأيت بها * عنسا ولا بلدا حلت به قدم

اذا سقى الله أرضا صوب غادية * فلا سقاهن الا النار تضطرم

وحبذا حين تمسي الريح باردة * وادي أشي وفتيان به هضم

الواسعون اذا ما جرّ غيرهم * على العشيرة والكافون ما جرموا
والمطعمون اذا هبت شآمية * وباكر الحيّ من صرّادها صرم
هم البحور عطاء حين تسألهم * وفي اللقاء اذا تلقى بهم بهم
وهم اذا الخيل جالوا في كواثبها * فوارس الخيل لا ميل ولا قزم
لم ألق بعدهم حيا فأخبرهم * إلا يزيدهم حبا اليّ هم
كم فيهم من فتى حلو شمائله * جم الرماد اذا ما أخمد البرم
الى أن قال
زارت رويقة شعثا بعد ما هجعوا * لدى نواحل في أرساغها الخدم
فقمت للطيف البيت
وكان عهدي بها والمشي يبهظها * من القريب ومنها الاين والسأم
وبالتكاليف تأتي بيت جارتها * تمشي الهوينا وما تبدو لها قدم
سود ذوائبها بيض ترائبها * درم مرافقها في خلقها عمم

شعوب بضم الشين المعجمة والعين المهملة ونقم بضم النون والقاف وهما وصنعاء بلاد كرهها هذا الشاعر حين أتى اليمن وحنّ الى وطنه وقوله ولا شعوب هوى مني أي ليست هوى أي لا أهواها ولا أحنّ اليها وعنس بمهملتين بينهما نون وقدم بفتحتين حيان من اليمن والصوب المطر والغادية السحابة التي تمطر بالغداة وتضطرم في موضع الحال وأشيّ بضم الهمزة وفتح الشين المعجمة أكمة ببلادتميم تصرف ولا تصرف وهضم بضمتين جمع هضوم وهو الطاوي الكشح كذا قاله المصنف في شواهده وقال شرّاح الحماسة وتبعهم العيني هو المنفاق في الشتاء والواسعون من الوسع وهو الطاقة والمطعمون حذف مفعوله وضمير هبت للريح وشآمية حال وصرّادها بضم المهملة وتشديد الراء السحاب البارد والصرم بكسر الصاد وفتح الراء القطع وأصله في اقطاع البلاد فاستعاره وعطاء تمييز وتلقى حذف مفعوله أي الاعداء وفي بهم بهم جناس والبهم بضم الموحدة وفتح الهاء جمع بهمة بضم فسكون الفارس الذي لا يدرى من أين يؤتى من شدة بأسه والكواثب جمع كاثبة بالمثلثة وهو أعلى الظهر من الدابة والميل جمع أميل وهو الذي يعرض عن وجه الكتيبة عند الطعان وقيل الذي لا يثبت على ظهر الدابة والقزم بضم القاف والزاي يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث وجم الرماد كثير الاضياف والبرم بفتح الموحدة والراء الذي لا يدخل الميسر مع القوم ومفعول أخمد محذوف أي أخمد النار لبخله قوله لم ألق البيت كذا في الحماسة وفي منتهى الطلب ويروى بدله * وما أصاحب من قوم فأذكرهم * كذا أورده ابن مالك وزعم أبو حيان انه تحريف منه ورده المصنف بان ابن قتيبة رواه كذلك في طبقات الشعراء وكذلك المبرد الا انه قال فما بالفاء وقد استشهد به النحاة على وقوع الضمير المنفصل موقع المتصل في الضرورة وأورده المصنف في شواهده على ومعنى البيت انه ما يصاحب من بعد قومه قوما فيذكر قومه إلا يزيد أولئك القوم قومه حبا اليه إما لما يرى من تقاصرهم عن قومه أو لما يسمع منهم من الثناء عليهم والذكر على الاول بالقلب وعلى الثاني باللسان ويؤيد الاول رواية فأخبرهم ويجوز في فأذكرهم وفأخبرهم الرفع عطفا على أصاحب والنصب في جواب النفي وهم فاعل يزيد وكان الاصل لو وصل أن يقول لا يزيدونهم حبا اليّ وقد قيل ان الشاعر كان متمكنا من أن يقول * إلا يزيدونهم حبا اليّ هم * ويكون الضمير المنفصل توكيد الفاعل فلا يكون الفصل ضرورة وقال المصنف في شواهده يحتمل عندي ان فاعل يزيد ضمير راجع الى الذكر ويكون هم المنفصل توكيد الهم المتصل لانه يجوز أن يؤكد بالمرفوع المنفصل كل متصل قوله زارت رويقة أي في المنام وهي امرأة شعثا أي قوما غبرا لدى نواحل أي ابل ضوامر مهازيل وارساغها والخدم سيور القد فقمت للطيف أي الخيال الزائر ويروى للزور مرتاعا أي فزعا وهو حال فأرّقني أقلقني وعاد في اعتادني ومعنى البيت قمت من مضجعي

للطيف الزائر وطار النوم عني وأخذني القلق ووساوس النفس فثلت الفكر بين شيئين زيارتها بنفسها وحلم نائم اعتادني فأرانيها وصرت أراجع نفسي وأقول كيف يجوز مجيئها وكنت أعهدها وقطع المسافة القريبة يشق عليها ويعيها ويتعبها وانها اذا أتت بيت جارتها القضاء ذمام أو أداء حق حصل لها كلفة ومشقة مع كونها تمشي هوينا ورفق واستشهد بقوله أهي على سكون هاء هي بعد ألف الاستفهام اجراء لها مجرى واو العطف وفائه وأم هذه هي المعادلة أي أي الامرين كان والحلم بضمتين ما يراه النائم في نومه والواو في قوله وكان عهدي حالية ويبهظ بموحدة وظاء معجمة يثقل ويشق والهوينا تصغير الهونا تأنيث الاهون وموضعها نصب على المصدر وقوله وما تبدو لها قدم أي تجر أذيالها على عادة العرب وفي قوله سود ذوائبها بيض ترائبها طباق والترائب عظام الصدر والدرم بضم المهملة وسكون الراء التي لا حجم لها لكثرة اللحم عليها والعمم الطول بفتح المهملة والميم وأنشد

﴿لعمرك ما أدري وان كنت داريا * شعيث بن سهم أم شعيث بن منقر﴾

هذا للاسود بن يعفر بن عبد القيس بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم النهشلي يكنى أبا نهشل كما في الوشاح وقال ابن يسعون كنيته أبو الجراح وهو جاهلي أعمى ويعفر بفتح الياء وقيل بضمها حكاهما في الاغاني وقال شاعر متقدم من شعراء الجاهلية ليس بالمكثر وجعله ابن سلام في الطبقة الثامنة مع خداش بن زهير والمخبل السعدي والنمر بن تولب وهو من العشى قال الاعلم شعيث حي من تميم ثم من بني منقر فجعلهم أدعياء وشك في كونهم منهم أو من بني سهم وسهم هنا حي من قيس واستشهد سيبويه بالبيت على حذف همزة الاستفهام لان المعنى أشعيث وهو بالمثلثة وصحف من رواه بالموحدة قال العسكري في التصحيف ولعمرك مبتدأ خبره محذوف أي قسمي ومفعول ما أدري جملة قوله شعيث أو تقديره أشعيث بن سهم وشعيث مبتدأ وابن سهم خبره وكذا في الموضع الثاني فابن فيهما خبر لا صفة وانما حذف التنوين من شعيث للضرورة أو لمنع الصرف لانه اسم للقبيلة ﴿فائدة﴾ في المؤتلف للآمدي شعيث بالمثلثة آخر ابن ثواب أحد بني حرامة بن لوزان بن ثعلبة بن عدي ابن فزارة شاعر فصيح وأنشد

﴿تقول عجوز مدرجي متروحا * على بابها من عند أهلي وغاديا﴾

﴿أذو زوجة بالمصر أم ذو خصومة * أراك لها بالبصرة اليوم ثاويا﴾

﴿فقلت لها لا ان أهلي جيرة * لاكثبة الدهنا جميعا وماليا﴾

﴿وما كنت مذ أبصرتني في خصومة * أراجع فيها يا ابنة القوم قاضيا﴾

هذه الابيات من قصيدة لذي الرمة والمدرج بفتح الميم مصدر من درج الرجل اذا مشى وهو مبتدا والمتروح اسم فاعل من تروح اذا ذهب في الزمن المسمى بالرواح وهو من زوال الشمس الى الليل ونصبه على الحال وخبر المبتدا على بابها والجملة صفة عجوز ومن عند متعلق بمتروح وغاديا عطف على متروحا وهو من غدا اذا ذهب أول النهار وذو خبر أنت مقدرا وفي قوله زوجة بالتاء شاهد على من أنكر ذلك وان كان الاشهر في المرأة زوج بلا تاء والعام نصب على الظرف وثاويا حال ان كانت أراك بصرية والا فمفعول ثان وهو بالمثلثة المقيم ولا رد لما توهمته من وقوع أحد الامرين لا جواب لسؤالها والجيرة بكسر الجيم جمع قلة للجار والاكثبة جمع كثيب بالمثلثة وهو الرمل المجتمع كالكوم والدهناء موضع ببلاد تميم يمد ويقصر وهو في البيت مقصور ومن أبيات هذه القصيدة

وكنت أرى من وجه مية لمحة * فأبرق مغشيا على مكانيا

أصلي فما أدري اذا ما ذكرتها * اثنتين صليت العشا أم ثمانيا

وان سرت فى أرض الفضاء حسبتنى * أدارى رحلى أن تميل حياليا
يمينا اذا كانت يمينا وان تكن * شمالا يحادينى الهوى عن شماليا
هى السحر الا أن للسحر رقية * وانى لا ألفى لما بى راقيا
هى الدار اذ مى لاهلك جيرة * ليالى لا أمثالهن لياليا

﴿فائدة﴾ ذو الرمة اسمه غيلان بن عقبة بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ملكان بن عدى ابن عبد مناة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار العدوى أبو الحرث لقب ذا الرمة لانه أتى مية صاحبته وعلى كتفه قطعة حبل وهى الرمة فاستسقاها فقالت اشرب يا ذا الرمة فلقب به وقيل لقوله * أشعث باقى رمة التقليد * وقيل كان يصيبه الفزع فى صغره فكتبت له تميمة فكانت تعلق عليه بحبل له رواية فى الحديث حدث عن ابن عباس روى عنه أبو عمرو بن العلاء * أخرج ابن عساكر من طريق اسحق بن سيار النصيبى عن الاصمعى عن أبى عمرو بن العلاء عن ذى الرمة عن ابن عباس عن النبى صلى الله عليه وسلم قال ان من الشعر حكمة وبسنده عن ابن عباس فى قوله تعالى والبحر المسجور قال الفارغ قال النصيبى لذى الرمة غير هذين الحديثين وعده الجمحى فى الطبقة الثانية من شعراء الاسلام * وأخرج ابن عساكر عن ابراهيم بن نافع أن الفرزدق دخل على الوليد بن عبد الملك فقال له من أشعر الناس قال أنا قال أتعلم أحدا أشعر منك قال لا الا ان غلاما من بنى عدى يركب اعجاز الابل وينعت الفلوات ثم أتاه جرير فسأله فقال له مثل ذلك ثم أتاه ذو الرمة فقال له ويحك أنت أشعر الناس قال لا ولكن غلام من بنى عقيل يقال له مزاحم ٢ لكن الروحيات يقول وحشيا من الشعر لا نقدر أن نقول مثله * وأخرج من طريق ابن عبد الحكم قال سمعت الشافعى يقول ليس يقدم أهل البادية على ذى الرمة أحدا قال وقال لى الشافعى اتى رجل رجلا من أهل اليمن فقال للعمانى من أشعر الناس فقال ذو الرمة فقلت له فأين امرؤ القيس لا حميه بذلك لانه يمانى فقال لو ان امرأ القيس كلف أن ينشد شعر ذى الرمة ما أحسنه * وأخرج عن أبى عبيدة قال اتى جرير ذى الرمة فقال له هل لك فى المهاجاة قال ذو الرمة لا قال جرير كأنك هبتنى قال لا والله قال فلم لا تفعل قال لان حرمك قد هتكهن السفلة وما ترك الشعراء فى نسوانك مرقعا مات ذو الرمة باصبهان سنة سبع عشرة ومائة عن أربعين سنة قال أبو عمرو بن العلاء فتح الشعر بامرئ القيس وختم بذى الرمة وقال الاصمعى مات ذو الرمة عطشانا وأتى بالماء وبه رمق فلم ينتفع به وكان آخر ما تكلم به قوله

يا مخرج الروح من نفسى اذا احتضرت * وفارج الكرب زحزحنى عن النار

أخرجه ابن عساكر وأنشد

---

﴿دعانى اليها القلب انى لأمره * سميع فما أدرى أرشد طلابها﴾

تقدم شرحه فى شواهد الهمزة وأنشد

---

﴿كذبتك عينك أم رأيت بواسط * غلس الظلام من الرباب خيالا﴾

هذا مطلع قصيدة للاخطل يهجو جريرا وبعده

وتعرضت لك بالاخ بعدما * قطعت بأبرق خلة ووصالا
وتغولت لتروعنا جنية * والغانيات يرينك الاهوالا
يعدن من هنواتهن الى الصبا * سببا يصدن به الغواة طوالا
ما ان رأيت كمكرهن اذا جرى * فينا ولا كحبالهن حبالا
المهديات لمن هوين مسبة * والمحسنات لمن قلين مقالا
يرعين عهدك ما رأينك شاهدا * واذا مذلت يصرن عنك مذالا

٢ هكذا بالنسخ التى بأيدينا وصوابه (يسكن الدو) اه محمد محمود الشنقيطى

وإذا وعدتك نائلا أخلفنه * ووجدت عند عداتهن مطالا

وإذا دعونك عمهن فإنه * نسب يزيدك عندهن خبالا

ومنها أبني كليب ان عمي اللذا * خلعا الملوك وفككا الاغلالا

وأخوهما السفاح ظمأ خيله * حتى وردن جبا الكلاب نهالا

ومنها فانعق بضأنك يا جرير فانما * منتك نفسك في الخلاء ضلالا

قوله كذبتك عينك استشهد به بعضهم على حذف همزة الاستفهام أي أكذبتك وقوله أم رأيت أورده المصنف على ان أبا عبيد قال ان أم فيه بمعنى الاستفهام المجرد أي هل رأيت وفي تفسير ابن جرير في قوله تعالى أم تريدون أن تسألوا رسولكم ليست أم هنا على الشك قاله ليقبح صنيعهم كقول الاخطل * كذبتك عينك أم رأيت بواسط * البيت وواسط بلد بالعراق اختطها الحجاج وهو مصروف والغلس ظلمة آخر الليل والرباب اسم امرأة منقول من اسم السحاب والابالخ جمع بلخ وهو نهر بالرقة وتغولت تهولت والغانيات جمع غانية وهي التي غنيت بجمالها عن التزين والسبب الحبل والطوال بضم الطاء الطويل قوله أبني كليب البيت استشهد به المصنف في التوضيح على حذف النون من اللذان تخفيفا وفيه شاهد على النداء بالهمزة واللذا خبران والاغلال جمع غل وفككا أي عن الاسارى وعماه الاخنس قاتل شرحبيل بن الحرث بن عمرو آكل المرار يوم الكلاب وعمرو بن كلثوم التغلبي قاتل عمرو بن هند والسفاح لقب رجل من رؤساء العرب واسمه سلمة بن خالد سفح ماءه يوم الكلاب الاول والجبى بفتح الجيم والموحدة مقصور ما حول البئر والحوض وبكسر الجيم ما اجتمع في البئر من الماء وهو المراد والكلاب بضم الكاف وتخفيف اللام اسم ماء ونهال بكسر النون وتخفيف الهاء جمع نهل الذي هو جمع ناهل وأراد به هنا العطاش قال جرير ما غاظني الاخطل الا في هذه القصيدة كذبتك عينك أم رأيت بواسط * وأنشد

---

﴿أنى جزوا عامرا سوأ بفعلهم * أم كيف يجزونني السوأى من الحسن﴾

﴿أم كيف ينفع ما تعطي العلوق به * رئمان أنف اذا ما ضن باللبن﴾

هذان آخر مقطوعة لافنون التغلبي وأولها

أبلغ حبيبا وخلل في سراتهم * أن الفؤاد طوى منهم على حزن

قد كنت أسبق من جاروا على مهل * من ولد آدم ما لم يخلعوا رسني

فالوا علي ولم أملك فيالهم * حتى انحيت على الارساغ والثنن

لو أنني كنت من عاد ومن إرم * ربيت فيهم ولقمان ومن جدن

لما فدوا بأخيهم من مهولة * أخا السكون ولا جاروا عن السنن

سألت قومي وقد سدت أباعرهم * ما بين رحبة ذات العيص والعدن

اذ قربوا لابن سوار أباعرهم * لله در عطاء كان ذا غبن

اني جزوا البيتين قوله خلل في سراتهم أي خصهم بالبلاغ أي اجعل بلاغك يتخللهم والسراة السادة قوله قد كنت أسبق من جاروا هو مثل أي كنت أناضل عنهم وأدفع وأسبق من جاراهم وفاخرهم وقوله ما لم يخلعوا رسني مثل أيضا أي ما لم يبتروا مني ويرغبوا عني والرسن الحبل الذي يشد به الدابة في رأسها وفالوا بالفاء أخطأوا ومصدره فيوله والفيال بالكسر الاسم فيه وانحيت بالمهملة اعتمدت والارساغ بسين مهملة وغين معجمة جمع رسغ وهو من الدواب الموضع المستدق بين الحافر وموصل الوظيف من اليد والرجل والثنن جمع ثنة بالمثلثة وهو الشعر في مؤخر رسغ الدابة وذو جدن بفتح الجيم والدال المهملة قيل من أقيال حمير والسكون بالفتح حي من اليمن والرحبة بالسكون فضاء بين أفنية

القوم والمصدر ويقال بالفتح أيضا قاله الازهري والعيص الشجر الكثير الملتف والغبن بفتح الباء في الرأي وأما بالسكون ففي البيع يقال غبن رأيه بالكسر اذا انتقصه فهو غبين أي ضعيف الرأي وغبنه في البيع بالفتح أي خدعه فهو مغبون وأني اسم استفهام والسوأى مؤنث الاسوأ كالحسنى مؤنث الاحسن والعلوق بالفتح الناقة تعطف على غير ولدها فلا ترأمه وانما تسد بأنفها وتمنع لبنها قاله في الصحاح ورئمان بكسر الراء وهمزة ساكنة قال الجاحظ في البيان أصله الرقة والرحمة فالرؤوم أرق من الرؤف وقوله رئمان أنف كأنها تشم ولدها بأنفها وتمنعه اللبن وقال في الصحاح رئمت الناقة ولدها رئمانا اذا أحبته وحنت عليه ويقال للبو رأم والناقة رؤوم ورائمة وقال القالي في أماليه العلوق التي ترأم بأنفها وتمنع درها يقول أنتم تحسنون القول ولا تعطون شيأ فكيف ينفعني ذلك ﴿فائدة﴾ قال المفضل أفنون هذا لقب واسمه صريم بن معشر بن ذهل بن تيم بن عمرو بن مالك بن حبيب مصغر ابن عمرو ابن غنم بن تغلب لقي كاهنا في الجاهلية فقال له انك تموت بمكان يقال له الاهه فمكث ما شاء الله ثم انه سافر في ركب من قومه الى الشام فضلوا الطريق فقال لرجل كيف نأخذ فقال سيروا فاذا رأيتم مكان كذا وكذا حيال الكم الطريق ورأيتم الاهة فلما رأوها نزل أصحابه وأبى أن ينزل فبينا ناقته ترعى اذ لدغتها أفعى في مشفرها فاحتكت بساقه والحية معلقة بمشفرها فلدغته في ساقه فمات منها وفي الوشاح لابن دريد انه لقب أفنونا لقوله منيتنا الود يا مضنون مضنونا * أزماننا ان للشبان أفنونا وفي المؤتلف للآمدي ان اسمه ظالم وأنشد

﴿ما تنقم الحرب العوان مني * بازل عامين حديث سني * لمثل هذا ولدتني أمي﴾

هو لابي جهل في وقعة بدر * وأخرج اسحق بن راهويه في مسنده عن عبد الله بن مسعود قال دفعت الى أبي جهل يوم بدر وهو يقول

ما تنقم الحرب العوان مني * بازل عامين سديس سني * لمثل هذا ولدتني أمي

فدنوت منه فضربته فقتله الله وأخرجه ابن اسحق في مغازيه بلفظ حديث سني وذكره المبرد في الكامل بلفظ حديث سن بالاضافة كما أورده المصنف قوله تنقم بكسر القاف مضارع نقم بفتحها أي تكره والعوان من الحروب التي قوتل فيها مرة كأنهم جعلوا الاولى بكرا والبازل اسم فاعل من بزل البعير يبزل بزولا أي انشق نابه ذكرا كان أو أنثى وذلك في السنة التاسعة وربما بزل في الثامنة والمراد في البيت وصفه بالقوة والجلادة تشبيها بالبعير البازل لانه يكون في هذا السن كامل القوة شديد الصلابة والحديث السن الشاب وأما سديس فمن قولهم أسدس البعير اذا ألقى السن بعد الرباعية وذلك في السنة الثامنة وأما السدس بالتحريك فالسن قبل البازل قال في الصحاح الاناث في اسنان الابل كلها بالهاء الا السدس والسديس والبازل فيستوي فيها المذكر والمؤنث وجمع السديس سدس بضمتين كرغيف ورغف وجمع السدس سدس بضمة فسكون كأسد وأسد اه وقد أعاد المصنف هذا الرجز في الكتاب الثامن ثم رأيت ابن عساكر أخرج في تاريخه من طريق مصعب بن سعد عن أبيه سعد بن أبي وقاص قال لقد رأيت علي بن أبي طالب بارز يوم بدر فجعل يحمحم كما يحمحم الفرس ويقول

بازل عامين حديث سني * سنحنح الليل كأني جني * لمثل هذا ولدتني أمي

قال فما رجع حتى خضب سيفه دما وأنشد

﴿أيا شجر الخابور مالك مورقا * كأنك لم تجزع على ابن طريف﴾

هذا من أبيات لليلى بنت طريف التغلبية ترثي أخاها الوليد وقيل اسمها سلمى وأولها

تبل تباثار رسم قبر كأنه * على علم فوق الجبال منيف

تضمن جودا حاتميا ونائلا * وسورة مقدام وقلب حصيف

ألا قاتل الله الجثا حيث أضمرت * فتى كان للمعروف غير عيوف
خفيف على ظهر الجواد اذا عدا * وليس على أعدائه بخفيف

أيا شجر الخابور البيت

فتى لا يحب الزاد الا من التقى * ولا المال الا من قنا وسيوف
حليف الندا ما عاش يرضى به الندا * فان مات لم يرض الندا بحليف
فقدناه فقدان الربيع وليتنا * فديناه من ساداتنا بألوف
ومازال حتى أزهق الموت نفسه * شجى لعدو أو لجا الضعيف
ألا يا لقومى للحمام وللبلى * وللارض همت بعده برجوف
ألا يا لقومى للنوائب والردى * ودهر ملح بالكرام منيف
فان يك أرداه يزيد بن مزيد * فرب زحوف لفها بزحوف
عليك سلام الله وقفا فاننى * أرى الموت وقاعا بكل شريف

وفى تاريخ الذهبى حين قتل الوليد بن طريف الخارجى فى سنة تسع وسبعين ومائة وكان قد اشتدت البليه به وكثر جيشه فسير اليه الخليفة هرون الرشيد يزيد بن مزيد الشيبانى فراوغه يوم التقاه يزيد على غرة بقرب هيت فظفر به فقتله وفى ذلك تقول الفارعة أخت الوليد فذكر الابيات السورة السطو المقدام الكثير الاقدام على العدو والحصيف بمهملتين وفاء المحكم العقل والجثاء بجيم ومثلثة جمع جثوة بتثليث الجيم وهى الحجارة المجموعة وعيوف من عاف الشئ أى كرهه والخابور قال فى الصحاح موضع بناحية الشام وقال غيره الصواب انه نهر بالجزيرة وكذا فى القاموس والقنا جمع قناة وهى الرمح والشجى ما ينشب فى الحلق من عظم أو غيره واللجاء بالتحريك الملجأ وترك همزه فى البيت للضرورة

---

وأنشد ﴿فى كل ما يوم وكل ليلاه﴾

وأنشده ابن الاعرابى وصدره * ياويحه من جمل ما أشقاه وأنشد

---

﴿دويهية تصفر منها الانامل﴾

هو من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحابى رضى الله عنه أولها

ألا تسألان المرء ماذا يحاول * أنحب فيقضى أم ضلال وباطل
أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم * بلى كل ذى لب الى الله واسل
ألا كل شئ ما خلا الله باطل * وكل نعيم لا محالة زائل
وكل أناس سوف يدخل بينهم * دويهية تصفر منها الانامل
وكل امرئ يوما سيعلم غيبه * اذا حصلت عند الاله المحاصل
اذا المرء أسرى ليلة خال انه * قضى عملا والمرء ما دام عامل
فقولا له ان كان يقسم أمره * ألما يعظك الدهر أمك هابل
فان أنت لم ينفعك علمك فانتسب * لعلك تهديك القرون الاوائل
فان لم تجد من دون عدنان والدا * ودون معد فلتزعك العواذل

وهى أكثر من خمسين بيتا يمدح بها النعمان والبيت الاول استشهد به المصنف فى ماذا على ان ما استفهام مبتدا وذا بعدها موصولة ويحاول صلتها والعائد محذوف وهو من حاولت الشئ أردته والنحب بفتح النون وسكون الحاء المهملة المدة والوقت يقال قضى فلان نحبه اذا مات والمعنى هلا تسأل المرء ماذا يطلب باجتهاده فى الدنيا وتبعه اياها انذر اوجب على نفسه أن لا ينفك عن طلبه فهو يسعى لقضائه أم هو فى ضلال وباطل * وأخرج الطستى فى مسائله عن ابن عباس ان نافع بن الازرق سأله عن قوله تعالى فنهم

من قضى نحبه قال أجله الذى قدرله قال وهل قالت العرب ذلك قال نعم أما سمعت قول لبيد
ألا تسألان المرء البيت ونحب بدل من ما بدل تفصيل وهو الذى دل على ان ما مرفوعة المحل ويقضى
منصوب بالتقدير لانه جواب الاستفهام وتسألان خطاب للاثنين وأراد به الواحد لان من عادة العرب
أن يخاطبوا الواحد بصيغة الاثنين كما فى ألقيا فى جهنم وكأنهم يريدون بها التكرار للتأكيد فكان المعنى
الا تسأل والبيت الثالث أورده المصنف فى حرف الخاء مستدلا به على تعين النصب بخلا اذا تقدمها ما
وأورده فى كل مستشهدا به على مراعاة معناها اذا أضيفت الى نكرة واستدل النحويون به على
الاعتراض بالاستثناء بين المبتدا والخبر قال شيخ ابن الخباز ليس هذا باستثناء بل ما زائدة وخلا الله صفة
لكل أو لشئ والمعنى كل شئ غير الله باطل والباطل فى الاصل غير الحق والمراد به هنا الهالك ولا محالة
بالفتح أى لابد وقيل لاحيلة والبيت الرابع استشهد به المصنف هنا وفى رب كالكوفيين على ان التصغير
يرد للتعظيم اذ المعنى داهية عظيمة وقد أجيب عنه بأنها صغرت لدقتها وخفائها فهو راجع الى معنى التقليل
وفى المحكم انه خويخية بجيمين بمعنى دويهية وقوله أرى الناس البيت أى ان الناس لايدرون
ماهم فيه من خطر الدنيا وسرعة فنائها وان كل ذى عقل متوسل الى الله بصالح عمل وقوله واسل معناه
ذو وسيلة مثل لابن وتامر وأما هى لما الجازمة دخلت عليها همزة التوبيخ وأملك هابل مبتدا وخبر
وقوله فان أنت أصله فان اياك ثم أبان المرفوع عن المنصوب كقراءة الحسن اياك يعبد وقد أورده ابن
قاسم فى شرح الالفية شاهدا لذلك وقيل أصله كأن ضلالت لم ينفعك علمك فاضمر الفعل لدلالة ما بعده
عليه فانفصل الضمير ولعل للتعليل والقرون جمع قرن قال الجوهرى والقرن من الناس أهل زمان
واحد ومعنى البيت والذى يليه ان غاية الانسان الموت فينبغى له أن يتعظ بأن ينسب نفسه الى عدنان
أو معد فان لم يجد من بينه وبينهما من الآباء باقيا فليعلم انه يصير الى مصيرهم فينبغى له أن ينزع عما هو عليه
وقوله فلتزعك بالزاى يقال وزعه يزعه اذا كفه والعواذل هنا حوادث الدهر وزواجره واسناد العذل
اليها مجاز ونصب دون بالعطف على محل من دون لان معنى ان لم تجد من دون عدنان وان لم تجد دون
عدنان واحد قاله المصنف فى شواهده وقد استشهد المصنف بهذا البيت فى الكتاب الرابع على انه
لايختص مراعاة الموضع فى العطف أن يكون العامل فى اللفظ زائدا ﴿فائدة﴾ لبيد بن ربيعة بن مالك
ابن جعفر بن كلاب يكنى أبا عقيل قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فى وفد بنى كلاب فأسلم ثم رجع
الى بلاده وقطن الكوفة ومات بها ليلة نزل معاوية النخيلة لمصالحة الحسن بن على وعاش مائة وأربعين
سنة ذكره ابن سلام فى الطبقة الثالثة من شعراء الجاهلية وكان شريفا فى الجاهلية والاسلام وقيل انه
مات فى خلافة عثمان وقيل فى خلافة معاوية * أخرج ابن اسحق فى مغازيه قال حدثنى صالح بن ابراهيم
ابن عبد الرحمن بن عوف عمن حدثه عن عثمان بن مظعون أنه مر بمجلس من قريش فى صدر الاسلام
ولبيد بن ربيعة ينشدهم * ألا كل شئ ما خلا الله باطل * فقال عثمان صدقت فقال لبيد * وكل نعيم لامحالة
زائل * فقال عثمان كذبت نعيم الجنة لا يزول أبدا فقال لبيد يا معشر قريش والله ما كان يؤذى جليسكم
فمتى حدث هذا فيكم فقال رجل ان هذا سفيه من سفهاء معه قد فارقوا ديننا فلا تجدن فى نفسك من قوله
فرد عليه عثمان حتى شرى أمرهما فقام اليه ذلك الرجل فلطم عينه فخضرها فقال الوليد بن المغيرة لعثمان
ان كانت عينك عما أصابها لغنية فقال عثمان بل والله ان عينى الصحيحة لفقيرة الى مثل ما أصاب أختها
فى الله * وأخرج السلفى فى المشيخة البغدادية من طريق هاشم عن يعلى عن ابن جراد قال أنشد لبيد النبى
صلى الله عليه وسلم قوله * ألا كل شئ ما خلا الله باطل * فقال له صدقت فقال * وكل نعيم لامحالة زائل
فقال له كذبت نعيم الآخرة لا يزول * وأخرج الشيخان عن أبى هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد * ألا كل شئ ما خلا الله باطل * وأخرج ابن سعد عن الشعبى قال كتب
عمر بن الخطاب الى المغيرة بن شعبة وهو عامله على الكوفة أن ادع من قبلك من الشعراء فاستنشدهم

ماقالوا من الشعر في الجاهلية والاسلام ثم اكتب بذلك الى فدعاهم المغيرة فقال للبيد بن ربيعة أنشدني ماقلت من الشعر في الجاهلية والاسلام قال قد أبدلني الله بذلك سورة البقرة وآل عمران وقال للاغلب العجلي أنشدني فقال أرجزا تريد أم قصيدا لقد سألت هينا موجودا فكتب بذلك المغيرة الى عمر فكتب اليه عمر أن انقص الاغلب خمسمائة من عطائه وردها في عطاء لبيد فرحل اليه الاغلب فقال أتنقصني أن أطعتك فكتب عمر الى المغيرة أن ردّ على الاغلب الخمسمائة التي نقصته وأقرها زيادة في عطاء لبيد *وأخرج ابن سعد أبا هشام عن جعفر بن كلاب عن أشياخه أن لبيدا لما حضره الموت دخل عليه أشياخ بني جعفر وشبانهم فقال ابكوا على حتى أسمع فقال شاب منهم

لتبك لبيدا كل قدر وجفنة * وتبكي الصبا من بادوهو حميد

قال أحسنت يا ابن أخي فزدني قال ماعندي غير هذا البيت قال ما أسرع ما أكديت وفي شرح الشواهد للمصنف قيل ان لبيدا لم يقل في الاسلام سوى قوله

الحمد لله اذ لم يأتني أجلي * حتى اكتسيت من الاسلام سربالا

وقوله ماعاتب الحر الكريم كنفسه * والمرء يصلحه القرين الصالح

قلت البيت الاول ليس له فقد نسبه ابن سعد في طبقاته لقردة بن نفاثة من الصحابة من أبيات أولها

بان الشباب فلم أحفل به بالا * وأقبل الشيب والاسلام اقبالا

وقد أروي نديمي من مشعشعة * وقد أقلب أوراكا وأكفالا

الحمد لله البيت ثم رأيت الحافظ أبا الفتح اليعمري نبه على الذي قلته وقدر ويناسند صحيح أن لبيد بن ربيعة وعدي بن حاتم هما اللذان سميا عمر بن الخطاب أمير المؤمنين حين قدما عليه من العراق وقد وردت القصة في تاريخ الخلفاء *وأخرج ابن عساكر عن الحسين بن حفص المخزومي أن لبيدا جعل على نفسه أن يطعم ماهبت الصبا فألحت عليه زمن الوليد بن عقبة فصعد الوليد المنبر فقال أعينوا أخاكم وبعث اليه بثلاثين جزورا ٩ وكان لبيد قد ترك الشعر في الاسلام فقال لابنته أجيبي الامير فأجابت

> ٩ وروى بعض الرواة بعث اليه بمائة ناقة كوماء سوداء اه محمد محمود الشنقيطي

اذا هبت رياح أبي عقيل * ذكرنا عند هبتها الوليدا وفي رواية دعونا

أباوهب جزاك الله خيرا * نحرناها وأطعمنا الثريدا

طويل الباع أبيض عبشمي * أعان على مروءته لبيدا

بأمثال الهضاب كأن ركبا * عليها من بني حام قعودا

فعد ان الكريم له معاد * وظني يا ابن أروى أن يعودا

فقال لبيد أحسنت لولا انك سألت قالت ان الملوك لايستحيى من مسألتهم قال وأنت في هذا أشعر وأنشد

---

(ياليت شعري ولامنجا من الهرم * أم هل على العيش بعد الشيب من ندم)

هذا مطلع قصيدة لساعدة بن جؤية يرثي بها من أصيب يوم معيط وبعده

أم هل ترى أصلات العيش نافعة * أم في الخلود ولا بالله من عشم

ان الشباب رداء من يزن تره * يكسى الجمال ويفند غير محتشم

والشيب داء نجيس لاشفاء له * للمرء كان صحيحا صائب القحم

وسنان معاليس يقاض نومه أبدا * لولا غداة يسير الناس لم يقم

في منكبيه وفي الاصلاب واهنة * وفي مفاصله غمز من العسم

ومنها تالله يبقى على الايام ذو حيد * أدفى صلود من الاوعال ذو خدم

يأوي الى مشمخرات مصعدة * شم بهن فروع القان والنشم

ومنها ولاصوار مدراة مناسجها * مثل الفريد الذي يجري من النظم

ظلت صوافن بالارزان صاوية * فى ماحق من نهار الصيف محتدم

قد أوبيت كل ماء فهى صاوية * مهما تصب أفقا من بارق تشم

ومنها هل اقتنى حدثان الدهر من أحد * كانوا بمعيط لا وخش ولا قزم

وهى طويلة جدا قال السكرى يروى ألا منجا أى هل ينجو أحد من أحد من الهرم أم هل يندم انسان على العيش بعد الشيب وأصلات جمع أصلة وهو اتصال العيش وعشم بعين مهملة وشين معجمة مفتوحتين طمع ويفند أى يأتى بالقبيح وبالحمق وما لا خير فيه لا يحتشم من ذلك بخلاف الشيخ والدالنضيس بفتح النون وكسر الجيم الذى لا يكاد يبرأ وصائب القحم أى مصيب فى ما يقتحم من سير أو كلام أو غير ذلك قال الجمحى ولغة الشاعر المرء بكسر الميم قوله وسنان هو بالرفع خبره مبتدأ مقدر دل عليه الشيب وبالنصب يقول الكبير لا تراه أبدا إلا وسنان كأنه نائم ولا يكاد يقوم من الاسترخاء والفترة الا أن يقوم للارتحال فلولا مسير الناس لم يزل نائما وواهنة ضعف ووجع والغمز النسج والعسم بفتح المهملتين اليبس فى اليد وقوله تالله يبقى على حذف لا أى لا يبقى ويروى لله وكذلك أورده المصنف فى حذف اللام مستشهدا به على ورود اللام للقسم والتعجب معا والحيد بكسر المهملة وفتح التحتية ودال مهملة كعوب فى القرن الواحد حيد كضرب والادفى الذى يحنى قرناه الى ظهره وقيل الذى عشى فى شق والصلود الذى يقرع بظلفه الصخر فيسمع له صوت وقيل المنفرد وحده وقيل الذى يصعد فى الجبل اذا فزع والخدم خطوط فى موضع الخلال والمشمخرات الذاهبة فى السماء وصعدة مرتفعة وشم طوال والقان والنشم بفتح النون والمعجمة شجر يتخذ منه القسى العربية قوله ولا صوار أى ولا يبقى صوار وهو بكسر المهملة وضمها البقر الوحشى ومناسج جمع منسج وهو بفتح الميم وكسرها وفتح السين أسفل من الحارك ومذراة أى تذريها الريح فتنتصب شعراتها والفريد اللؤلؤ من الفضة شبهه به الصوار فى بياضه وحسنه ومتى بمعنى من قاله الجمحى والنظم بضمتين جمع نظام وهو الخيط الذى ينظم فيه وصوافن قائمة على أطراف أيديها وقيل رافعة احدى قوائمها والارزان جمع رزن بكسر الراء وسكون الزاى وهو مكان مرتفع صلب وصاوية يابسة فهى حال من الارزان وقيل عطاش فهى خبر ثان لظلت أو حال من اسمها وماحق شدة الحر لانه يمحق بلة النبت ومحتدم باهمال الحاء والدال محترق من شدة الحر وأوبيت منعت وطاوية ويروى صاوية وفيه القولان السابقان وقوله مهما تصب أى متى ترى بارقا أى سحابا فيه برق من أفق من الآفاق تشمه أى تقدر أين موقعه وقد أورد المصنف هذا البيت فى مبحث مهما مستشهدا به على ان مهما عند أبى يسعون حرف اذ لا يكون مبتدأ لعدم رابط من الخبر وهو فعل الشرط ولا مفعولا لاستيفاء فعل الشرط مفعوله ولا سبيل الى غيرهما فتعين انها لا موضع لها وأجيب بأنها مفعول تصب وافقا ظرف ومن بارق تفسير لها أو يتعلق بتصب فمعناها التبعيض والمعنى أى شئ تصب أفق من البوارق تشم وقوله هل اقتنى قال السكرى هو جواب لقوله ليت شعرى فى مطلع القصيدة يقول لو كان الزمان يقتنى أحدا بقى هؤلاء وقال الاخفش يقول هل تركهم وأعفاهم منا فانه أى لم يفعل ذلك فالاستفهام بمعنى النفى وروى هلا اقتنى ومعيط موضع غير مصروف ووخش المتاع رذاله بمعجمتين والقزم بفتح القاف والزاى اللئام وأنشد

﴿ذاك خليلى وذو يواصلنى * يرمى ورائى بامسهم وامسلمه﴾

قال المصنف فى شواهده زعم بعضهم ان الواو فى وذو زائدة وكأنه توهم ان ذو صفة لخليلى والصفة لا تعطف على الموصوف وهذا غير لازم لجواز أن يكون خبرا ثانيا فيكون كقولك زيد الكاتب والشاعر والسلمة بكسر اللام واحدة السلام بكسر السين وهى الحجارة وفى البيت شاهد على أمرين أحدهما استعمال ذو بمعنى الذى والثانى استعمال أم بمعنى أل انتهى وقال العينى البيت قاله بجير بن غنمة

احد

أحد بني بولان الطائي شاعر جاهلي مقل وقد وقع فيه تركيب صدر بيت على عجز آخر فان الرواية فيه
وان مولاى ذو يعيرني لا احنة بيننا ولا جرمة
ينصرني منك غير معتذر * يرمي ورائى بامسهم وامسلمة
وفي البيت شاهد ثالث فان الجوهري استشهد به على السلمة

﴿شواهد أل﴾

وأنشد ﴿من لا يزال شاكرا على المعه * فهو حر بعيشة ذات سعه﴾
ولم يسم قائله ومن مبتدأ والخبر فهو حر ودخلت الفاء لتضمن المبتدإ معنى الشرط والمعه تقديره الذى معه وصل أل الموصولة بع شذوذا وحر بفتح الحاء وكسر الراء منونا أي جدير يقال حر وحرى وحرى كلها بمعنى فالمخفف لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث بخلاف المشدد فيقال حريان وحريون واحريات وحرية وحريات وحرايا قاله ابن فارس وأنشد

﴿من القوم الرسول الله منهم * لهم دانت رقاب بني معد﴾
لم يسم قائله وقد قيل ان أصله من القوم الذين رسول الله منهم فأبقى الالف واللام من الذين وحذف الباقي للضرورة فليس من وصل ان الموصولة الاسمية ودانت خضعت وذلت ٦ وبنو معد قريش وهاشم ومعد بفتح الميم ابن عدنان بن أدبن أدد بن هميسع بن نبت بن قيذار بن اسمعيل بن ابراهيم عليهما السلام وأنشد ﴿صوت الحمار اليجدع﴾
هو لذى الخرق الطهوى واسمه دينار بن هلال وفي المؤتلف للآمدي أن اسمه قرط شاعر جاهلي سمى بذلك لقوله * جاءت بجافا عليها الريش والخرق * من أبيات أولها

أتاني كلام الثعلبي ابن ديسق * ففي أى هذا ويله يتسرع
يقول الخنا وأبغض العجم ناطقا * الى ربنا صوت الحمار اليجدع
ويستخرج اليربوع من نافقائه * ومن جحره بالشيحة اليتقصع

قال المصنف في شواهده ديسق بفتح المهملتين بينهما تحتية ساكنة علم منقول من الديسق وهو بياض السراب وترقرقه ويقال تترع اليه وتسرع بمعنى ورويا في البيت وأبغض العجم تقديره وأبغض أصوات العجم بدليل الاخبار عنه بصوت الحمار وأفعل بعض ما يضاف اليه وناطقا حال من العجم شبه صوته اذ يقول الخنا في بشاعته بصوت الحمار اذ تقطع أذناه وصوت الحمار شنيع في غير تلك الحال فما الظن به فيها او وصفه أخيرا بالخديعة والمكر والشيحة واحدة الشيح وهو النبات المعروف قال المصنف الظاهر ان المقتضى لعدوله عن المجدع والمتقصع كراهية الاقواء فان قافية الاول مرفوعة واليتقصع صفة لجحره أي ومن جحره الذي يتقصع فيه أي يدخل والنافقاء والقاصعاء من جحرة اليربوع والفرق بينهما ان النافقاء يكتمها والقاصعاء يظهرها فاذا أتى من قبل القاصعاء ضرب برأسه النافقاء فانتفق أي خرج ومنه اشتقاق اسم المنافق لانه أظهر الايمان وكتم الكفر ووقع في حاشية الدماميني أن اليجدع من جدعت الحمار سجنته فان الحمار اذا حبس كثرت صويته قال واذا جعل من الجدع الذي هو قطع الانف أو الاذن لم يظهر له معنى وليس كما قال لما تقدم فان صوت الحمار حالة تقطع أذنه أكثر وأقبح لما يقاسيه من الألم وكأنه ظن ان المراد صوته بعد سبق التجديع وليس كذلك بل المراد حالة التجديع والقطع وفي شواهد العيني قيل ان الحمار اذا كان مقطوع الاذن يكون صوته أرفع والخنا بفتح المعجمة ونون مقصور الفاحش من الكلام والعجم جمع أعجم واليربوع دويبة تحفر الارض ويروى بالشيحة وذي الشيحة ويروى الشيخة بالخاء المعجمة وهي رملة بيضاء ذكره الصغاني والذي ذكره أبو عمر الزاهد انه بالحاء المهملة نبت معروف وقال الخليل يربوع أسمه عند جحره وأنشد

٦ قوله وبنو معد قريش وهاشم قول من ليس عالم بأنساب العرب لان بني معد كثيرون من ذرية نزار بن معد وأولاده أربعة مضر وربيعة واياد وانمار وكل واحد من هؤلاء الاربعة انتشرت منه قبائل كثيرة وقريش وهاشم من جملة ذرية مضر وليس بنو معد محصورين في قريش وهاشم كما يعلم ذلك أهل العلم اه محمد محمود الشنقيطي

﴿ باعد أم العمرو من أسيرها * حراس أبواب على قصورها ﴾

أنشده الاصمعي شاهدا على زيادة أل في العلم ولم ينسبه الى أحد وأنشد ابن الاعرابي على ذلك أيضا * ياليت أم العمرو كانت صاحبي * يريد أم عمرو والحراس جمع الحرسي نسبة الى الحرس وهم حرس السلطان والقصور جمع قصر وأنشد

﴿ رأيت الوليد بن اليزيد مباركا * شديدا بأعباء الخلافة كاهله ﴾

هذا من قصيدة لابن ميادة واسمه الرماح بن أبرد يمدح بها الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان وأولها

ألا تسأل الربع الذي ليس ناطقا * واني على أن لا يبين لسائله

كم العام منه أو متى عهد أهله * وهل يرجعن لهو الشباب وعاطله

وقيل هذا البيت وهو أول المديح

هممت بقول صادق أن أقوله * واني على رغم العداة لقائله

وبعده أضاء سراج الملك فوق جبينه * غداة تناجي بالنجاة قوابله

وأورده في منتهى الطالب بلفظ وجدت بدل رأيت واحناء بدل أعباء ورأيت علمية أو بصرية والاعباء جمع عبء بكسر المهملة وسكون الموحدة ثم همزة كل ثقل والاحناء جمع حنو بكسر الحاء المهملة وسكون النون وهو حنو السرج والقتب كنى به عن أمور الخلافة الشاقة والكاهل ما بين الكتفين وهو مرفوع بشديد وفي البيت شواهد أحدها زيادة الالف واللام في العلم وهو اليزيد والثاني دخول أل للمح الصفة في العلم المنقول من الوصف وهو الوليد والثالث صرف ما لا ينصرف اذا دخلته أل ولو كانت زائدة كما في اليزيد وقد استشهد به المصنف في التوضيح لذلك والرابع نصب رأيت بمعنى علمت مفعولين والثاني قوله مباركا فان كانت بصرية فهو حال والخامس تعدد الخبر لان جزئي باب علم أصلهما المبتدا والخبر وهو هنا في شديدا والسادس اعمال فعيل لاعتماده على خبر ذي خبر والسابع الفصل بين فعيل ومعموله بالجار والمجرور والثامن الاستعارة بتنزيل المعقول منزلة المحسوس ويصح أن يكون استعارة بالكناية شبه أمور الخلافة الشاقة بالجسم الذي يثقل حمله واضافتها الى الخلافة توشيح وذكر الكاهل تخييل ﴿فائدة﴾ الرماح بفتح الراء وتشديد الميم ابن ابرد بن ثريان بن سراقة أبو شرحبيل وقيل أبو شراحيل المري المعروف بابن ميادة من الشعراء المكثرين وميادة أمه وهي أم ولد بربرية وقيل فارسية أدرك الدولتين وذكره ابن سلام في الطبقة السابعة مات في صدر خلافة المنصور وأنشد

﴿ علا زيدنا يوم النقا رأس زيدكم ﴾

قال المبرد في الكامل قال رجل من طيء وكان رجل منهم يقال له زيد من ولد عروة بن زيد الخيل قتل رجلا من بني أسد يقال له زيد ثم أقيد به

علا زيدنا يوم الحمى رأس زيدكم * بأبيض مشحوذ الغرار يمان

فان تقتلوا زيدا بزيد فانما * أقادكم السلطان بعد زمان

اه ورواه غيره بلفظ يوم النقا وبلفظ يوم الحمى وبلفظ * بأبيض ماضي الشفرتين يمان * قال الزمخشري وأجرى زيدا مجرى النكرات فاضافه وقال غيره الاصل زيد صاحبنا وزيد صاحبكم فحذف الصفة وجعل الموصوف خلفا عنها في الاضافة ويوم النقا بنون وقاف أي يوم الحرب عند النقا وهو الكثيب من الرمل والابيض السيف وماضي الشفرتين بفتح الشين نافذ الحدين ومشحوذ بشين وذال معجمتين وحاء مهملة من شحذت السيف حددته والغرار بكسر الغين المعجمة قال في الصحاح الغراران شفرتا السيف وكل شيء له حد فحده غراره والجمع أغرة واليمان نسبة الى اليمن والالف فيها عوض من ياء النسب

فلا يجتمعان وأنشد

﴿ ولقد جنيتك أكمؤا وعساقلا * ولقد نهيتك عن بنات الاوبر ﴾

أنشده أبو زيد ولم يسم قائله قال المصنف أصل جنيتك جنيت لك أى تناولت لك فحذف الجار توسعا وقال ابن الدماميني يحتمل انه ضمن جنى معنى أعطى فعداه الى اثنين * قلت ويحتمل أن يكون الحذف مناسبة لقوله نهيتك فى المصراع الثانى وهو نوع من البديع يسمى الموازنة والاكمؤ جمع كماء كفلس والكماء واحد الكماة على العكس من باب تمر وتمرة والعساقل ضرب من الكماة وأصله عساقيل لان واحدها عسقول كعصفور فحذف المدة للضرورة وبنات أوبر كماة صغار على لون التراب يضرب بها المثل فى الرداءة والقلة فيقال ان بنى فلان بنات أوبر ان يظن بهم خير فلا يوجد وأنشد

﴿ وابن اللبون اذا مالز فى قرن * لم يستطع صولة البزل القناعيس ﴾

هذا من قصيدة لجرير يهجو فيها عمر بن لجا التيمى وأولها

حى الهدملة من ذات المواعيس * فالحنو أصبح قفرا غير مأنوس

حى الديار التى شبهتها خللا * أو منهجا من يمان محو ملبوس

ومنها

قد كنت خدنا لنا يا هند فاعتبرى * ماذا يريبك من شيبى وتقويسى

والهدملة من الرمل ما استدق وطال والمواعيس من الرمل ما وطئ واحدها موعس والوعس الوطئ والخلل بكسر أوله جفون السيوف والمنهج الخلق والمح البالى والخدن الترب (ومعنى البيت) قد كنت تربا فشبت كما شبت فلا تنكرين منى وابن اللبون ماله ثلاث سنين وادخال اللام فيه ليتعرف به الاول لانه اسم جنس نكرة بمنزلة ابن رجل ولم يجعل علما بمنزلة ابن آوى وغيره فلذلك خالفه فى دخول اللام على ما أضيف اليه قاله الاعلم ولز شد والقرن بفتحتين الحبل يشد به البعيران فيقرنان معا والصولة الوثوب والبزل جمع بازل وهو من الابل ما طلع نابه والقناعيس الشداد واحده قنعاس قال الاعلم ضرب هذا مثلا لنفسه ولمن رام مقاومته فى الشعر والفخر لابن اللبون وهو الفصيل الذى نتجت أمه غيره فصارت لبونا اذا لز فى قرن وهو الحبل بمبازل من الجمال قوى لم يستطع صولته ولا قاومه فى سيره ومن أبيات القصيدة قوله

لما تذكرت بالديرين أرقنى * صوت الدجاج وقرع بالنواقيس

استشهد به الفارسى فى الايضاح على أن الدجاج يقع على المذكر والمؤنث لانه انما أراد صوت الديكة خاصة والديران موضع قرب دمشق ومنها

هل من حلوم لأقوام فتنذرهم * ما جرب الناس من عضى وتضريسى

انى جعلت فما ترجى مقاسرتى * نكال مستصعب الشيطان عتريس

المقاسرة المقاهرة قال صاحب منتهى الطلب قيل ان هذه القصيدة فى شعر جرير وأنشد

﴿ فان ترفقى يا هند فالرفق أيمن * وان تخرقى يا هند فالخرق أشأم ﴾

﴿ فأنت طلاق والطلاق عزيمة * ثلاث ومن يخرق أعق وأظلم ﴾

﴿ فبينى بها ان كنت غير رفيقة * وما لامرئ بعد الثلاث مقدم ﴾

الرفق ضد العنف يقال رفق بفتح الفاء يرفق بضمها والخرق بالضم وسكون الراء الاسم من خرق بالكسر يخرق بالفتح خرقا بفتح الخاء والراء وهو ضد الرفق وفى القاموس ان ماضيه بالكسر كفرح وبالضم ككرم وأيمن من اليمن وهو البركة وأشأم من الشؤم وهو ضد اليمن وذكر ابن يعيش ان فى البيت الثانى حذف الفاء والمبتدا أى فهو أعق والبينونة الفراق وضميرها الثلاث وان تعليلية واللام مقدرة

أى لاجل كونك غير رفيقة والمقدم مصدر ميمى من قدم بمعنى تقدّم أى ليس لاحد تقدم الى العشرة والالفة بعد ايقاع الثلاث اذ به اتمام الفرقة

## ﴿شواهد أما بالفتح والتخفيف﴾

أنشد ﴿أما والذى أبكى وأضحك والذى * أمات وأحيا والذى أمره الامر﴾

هو من قصيدة لابى صخر عبد الله بن سلمة الهذلى شاعر اسلامى من شعراء الدولة الاموية أولها

ليلى بذات البين دار عرفتها * وأخرى بذات الجيش آياتها سفر
كأنهما ملآن لم يتغيرا * وقد مر بالدارين من بعدنا عصر

الى أن قال

اذا قلت هذا حين أسلو يهيجنى * نسيم الصبا من حيث يطلع الفجر
اذا ذكرت يرتاح قلبى لذكرها * كما انتفض العصفور بلله القطر

أما والذى البيت

لقد تركتنى أحسد الوحش أن أرى * أليفين منها لا يروعهما الذعر
وصلتك حتى قلت لا يعرف القلى * وزرتك حتى قلت ليس له صبر
صدقت أنا الصب المصاب الذى به * تباريح حب خامر القلب أو سحر
فياحبذا الاحياء مادمت حية * وياحبذا الاموات ماضمك القبر
تكاد يدى تندى اذا مالمستها * وينبت من أطرافها ورق خضر

الى أن قال

فياهجر ليلى قد بلغت بنا المدى * وزدت على مالم يكن يبلغ الهجر
ويا حبها زدنى جوى كل ليلة * ويا سلوة الايام موعدك الحشر
فليست عشيات الحمى برواجع * لنا أبدا ما أورق السلم النضر
ولا عائد ذاك الزمان الذى مضى * تباركت ما تقدر يقع ولك الشكر
عجبت لسعى الدهر بينى وبينها * فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

قوله ملآن أصله من الان فحذف تخفيفا قوله * اذا قلت هذا حين أسلو * البيت أورد المصنف فى الكتاب الرابع شاهدا على جواز بناء الظرف المضاف الى المضارع والصبا ريح تهب من تلقاء الفجر مقابل الكعبة وتسمى القبول قوله لقد تركتنى جواب القسم وأحسد الوحش فى موضع الحال وأن أرى بدل من الوحش وهو من رؤية اليفين ولا يروعهما صفة لاليفين أى لا يخيفهما والذعر بضم الذال المعجمة الخوف والجوى داء فى الجوف وقوله ما يقدر يقع استشهد به المفسرون عند قوله تعالى فظن أن لن نقدر عليه وقوله عجبت الخ * قال شراح الحماسة يجوز أن يريد به سرعة تقضى الاوقات مدة الوصال بينهما وانه لما انقضى الوصل عاد الزمان الى حاله فى السكون والبطء على عادتهم فى استقصار أيام السرور واستطالة أيام الفراق ويجوز أن يريد بسعى الدهر سعى أهله بالوشايات فلما وقع الهجر بينهما سكنوا وأنشد ﴿أحقا أن جيرتنا استقلوا﴾

هو مطلع للمفضل السكرى من عبد القيس واسمه عامر بن معشر بن اسحم وانما سمى مفضلا لهذه القصيدة وتسمى هذه القصيدة المنصفة وقال صاحب الحماسة البصرية هو لعامر بن اسحم بن عدى الكندى شاعر جاهلى وتمامه فنيتنا ونيتهم فريق وبعده

فدمعى لؤلؤ سلس عراه * يخر على المهاوى ما يليق
على الزيلات اذ ظعنت سليمى * وأنت بذكرها طرب تشوق
فودعها وان كانت أناة * مبتلة لها خلق أنيق

قال المصنف فى شواهده قوله أحقا نصب على الظرفية عند سيبويه والجمهور وهو ظرف مجازى والاصل فى حق هذا الامر أى هذا الامر معدود من الحق وثابت فيه ويؤيده انهم ربما نطقوا بفى داخلة عليه قال أفى الحق انى مغرم بك هائم وان وما بعدها يحتمل وجهين أحدهما أن يكون مبتدا خبره الظرف والتقدير أفى حق استقلال جيرتنا ولا يجوز كسرها لان الظرف لا يتقدم على ان المكسورة لانقطاعها عما قبلها والثانى وهو الاوجه أن يكون فاعلا بالظرف لاعتماده كما فى أفى الله شك وقال المبرد انتصاب حقا على المصدرية والتقدير أحق حقا ثم أنيب المصدر عن الفعل وارتفاع ان وما بعدها عنده على الفاعلية والجيرة بكسر الجيم جمع جار واستقلوا أى ضوا مرتفعين والنية الجهة التى ينوونها يصف افتراقهم عند انقضاء المربع ورجوعهم الى محاضرهم قال الاعلم فى شرح هذا البيت والفريق يقع للواحد والمذكر وغيره كصديق وعدو وقال المصنف فى شواهده اغا فريق هنا بمعنى متفرقة وعراد خروقه ويخترسقط والهاوى ما بين العين الى الصدر واحدها مهواة وما يليق ما يثبت وما يستمسك والأناة بفتح الهمزة وهى من النساء التى فيها فتور عند القيام وتأن وامرأة مبتلة بضم الميم وفتح الباء الموحدة والمثناة المشددة تامة الخلق لم يركب لحمها بعضه بعضا ولا يوصف به الرجل وأنيق حسن معجب والبيت استشهد به ابن مالك على فتح أن بعد حقا وقد أنشده صاحب الحماسة البصرية بلفظ ألم تر أن جيرتنا استقلوا فلا شاهد فيه وأنشد

﴿أفى الحق انى مغرم بك هائم﴾

هذا لعابد بن المنذر العبسى وتمامه وانك لاحل هواك ولا خمر وقبله

هل الوجد الا أن قلبى لو دنا * من الجمر قيد الرمح لاحترق الجمر

وبعده

فان كنت مطبوبا فلا زلت هكذا * وان كنت مسحورا فلا برئ السحر

قال التبريزى قوله هل الوجد استفهام بمعنى النفى وقيد نصب على الظرف وقوله أفى الحق أى لا يدخل فى الحق ووجوهه أن يكون حبى لك غراما وحتى لا يرجع الى معلوم والمغرم الذى لزمه الحب والهائم المتحير والهيام كالجنون من العشق ويقال ماهو بخل ماهو بخل ولا خمر أى ليس بشئ يخلص ويتبين والمراد ليس عندك محض نفار يقع به اليأس ولا محض اقبال يقع به الرجاء بل حالك متردد مضطرب والمطبوب المسحور والطب السحر والعلم جميعا يقول ان كان الذى بى داء معلوما يعرف دواؤه فلا فارقنى فانى أتلذ به وان كان الذى بى لا يعلم ماهو فلا فارقنى أيضا ولا يجوز أن يكون مطبوبا هنا بمعنى مسحور الا انه يصير الصدر والعجز بمعنى واحد وأنشد

﴿ماترى الدهر قد أباد معدا * وأباد السراة من عدنان﴾

أورده جماعة ولم يعزوه الى قائله وما أصلها أما حذفت منها الهمزة وأباد أهلك وأذهب ومعد بن عدنان أبو العرب والسراة بفتح السين جمع سرى وهم الخيار والسادات ولم يجمع فعيل على فعلة غيره ومن ثم قال فى القاموس انه اسم جمع لا جمع وأنكر السهيلى فى الروض الانف أيضا كونه جمعا

## ﴿شواهد أما بالفتح والتشديد﴾

أنشد ﴿رأت رجلا أما اذا الشمس عارضت * فيضحى وأما بالعشى فيخصر﴾

هذا من قصيدة لعمر بن أبى ربيعة أولها

أمن آل نعم أنت غاد فمبكر * غداة غد أو رائح فمهجر

بحاجة نفس لم تقل فى جوابها * فتبلغ عذرا والمقالة تعذر

تهيم الى نعم فلا الشمل جامع * ولا الحبل موصول ولا القلب مقصر

ولا قرب نعم ان دنت لك نافع * ولا نأيها يسلى ولا أنت تصبر

ومنها

على انها قالت غداة لقيتها * بمدفع أكنان أهذا المشهر

قفي فانظري يا اسم هل تعرفينه * أهذى المغيري الذي كان يذكر

أهذا الذي أطريت نعتا فلم أكد * وعيشك أنساه الى يوم أقبر

لئن كان اياه لقد حال بعدنا * عن العهد والانسان قد يتغير

فقالت لا شك غير لونه * سرى الليل يحيي نصه والتهجر

رأت رجلا البيت

أخا سفر جواب أرض تقاذفت * به فلوات فهو أشعث أغبر

قليل على ظهر المطية ظله * سوى ما نفى عنه الرداء المحبر

ومنها

وقلن أهذا دأبك الدهر سادرا * أما تستحي أو ترعوي أو تفكر

اذا جئت فامنح طرف عينك غيرنا * لكي يحسبوا أن الهوى حيث تنظر

في الكامل للمبرد أن ابن عباس دخل عليه عمر بن أبي ربيعة وهو غلام وعنده نافع بن الازرق فقال له ابن عباس ألا تنشدنا شعرا من شعرك فأنشده هذه القصيدة حتى أتمها وهي ثمانون بيتا فقال له ابن الازرق لله أنت يا ابن عباس أنضرب اليك أكباد الابل نسألك عن الدين وأتيك غلام من قريش فينشدك سفها فتسمعه فقال تالله ما سمعت سفها فقال أما أنشدك

رأت رجلا أما اذا الشمس عارضت * فيخزى وأما بالعشي فيخسر

فقال ما هكذا قال انما قال * فيضحى وأما بالعشي فيخصر * قال أوتحفظ الذي قال قال والله ما سمعتها الا ساعتي هذه ولو شئت أن أردها لرددتها قال فارددها فأنشده اياها كلها فقال له نافع ما رأيت أروى منك * أخرج هذه القصة أبو الفرج الاصبهاني في الاغاني بسنده من طرق وفي بعضها ان ابن عباس أنشدها من أولها الى آخرها ثم أنشدها من آخرها الى أولها مقلوبة وما سمعها قط الا [بلغ الأصل] فقال له بعضهم ما رأينا أذكى منك فقال ما سمعت شيأ قط فنسيته واني لأسمع صوت النائحة فأسد أذني كراهة أن أحفظ ما تقول وفي بعض طرقه أن ابن عباس قال لابن أبي ربيعة حين أنشدها أنت شاعر يا ابن أخي فقل اذا شئت * وأخرج عن ابن الكلبي قال أنشد ابن أبي ربيعة هذه القصيدة طلحة بن عبد الرحمن بن عوف وهو راكب فوقف وما زال شانقا ناقته حتى كتبت له وفي طبقات النحاة للمرزباني قال الاصمعي أحسن ما قيل في السفر قول عمر بن أبي ربيعة * رأت رجلا أما اذا الشمس عارضت * الابيات الثلاثة نعم بضم النون وسكون المهملة اسم امرأة من قريش قال في الاغاني وتكنى أم بكر * وأخرج عن بشر ابن المفضل قال بلغ عمر بن أبي ربيعة أن نعما اغتسلت في غدير فأتاه فأقام فلم يزل يشرب منه حتى جف والمهجر بتشديد الجيم من التهجير وهو السير في الهاجرة وقوله والمقالة تعذر من الاعذار واكنان جمع كن وهو السترة والمغيري نسبة الى جده المغيرة بن مخزوم يقال بضم الميم وكسرها وروى بالوجهين قوله لئن كان اياه أي لئن كان هذا الرجل هو الرجل الذي رأيناه قبل لقد حال أي تغير عن العهد أي الذي كنا نعهده من الشبيبة الى الشيب وهكذا الانسان يتغير من حال الى حال وقد أورد المصنف هذا البيت في التوضيح شاهدا على الفصل فيما اذا اجتمع ضميران في باب كان والنص السير الشديد ومعارضة الشمس اعتراضها في الافق وارتفاعها بحيث تغيب حيال الرأس ويضحى أي يظهر للشمس بقول بسيرنهارا واذا جاء الليل خصر بخاء معجمة وصاد مهملة يقال خصر الرجل بالكسر اذا آلمه البرد في أطرافه وفي مسائل نافع بن الازرق تخريج الطستي بسنده عن ابن عباس أن نافع بن الازرق سأله عن قوله تعالى وانك لا تظمأ فيها ولا تضحى قال لا تعرق فيها من شدة حر الشمس قال وهل تعرف العرب ذلك قال نعم أما سمعت قول الشاعر

رأت رجلا أما اذا الشمس عارضت * فيضحى وأما بالعشى فيخصر

والجواب بالتشديد من جاب يجوب اذا خرق وقطع وتقاذفت من التقاذف وهو الترامى والعذاف سرعة السير والسادر بمهملات الذى لا يهتم ولا يبالى ما صنع وقوله اذا جئت فامنح البيت أورده المصنف فى حرف الكاف على وجه آخر

بلفظ وطرفك إما جئتنا فاحبسنه * كما يحسبوا ان الهوى حيث تنظر

مستشهدا به على ان الكاف تعليلية كفت بما ونصب الفعل بها تشبيها بكى فى المعنى ونقل هناك عن صاحب نزهة الاديب ان انشاد البيت هكذا تحريف من أبى على وان الصواب فيه * اذا جئت فامنح الخ كما أوردناه فى القصيدة وقد وجدته فى قصيدة أخرى لجميل وستأتى هناك وأنشد

(وأما القتال لا قتال لديكم)

قال أبو الفرج فى الاغانى هذا مما هجى به قديما بنو أسيد بن أبى العيص بن أمية وتمامه ولكن سيرا فى عراض المواكب وقبله

فضحتم قريشا بالفرار وأنتم * قمدون سودان عظام المناكب

القمد بضم القاف والميم وتشديد الدال القوى الشديد والانثى قمدة وقوله ولكن سيرا على حذف خبر لكن وسيرا اسمها أى ولكن لكم سيرا واما على حذف اسمها وسيرا نصب على المصدر بفعل مقدر أى ولكنكم تسيرون سيرا قاله شارح أبيات الايضاح وعراض المواكب بالعين المهملة والضاد المعجمة ناحيتها أو شقتها وصحف من جعله بالصاد المهملة وفسره بعرصة الدار والمواكب جمع موكب وهم القوم الركوب على الابل للزينة وكذلك جماعة الفرسان وأنشد

(من يفعل الحسنات الله يشكرها)

هو لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت رضى الله عنه وقيل لكعب بن مالك وتمامه * والشر بالشر عند الله مثلان * وقبله

فانما هذه الدنيا وزهرتها * كالزاد لا بد يوما انه فانى

وقوله الله يشكرها جملة اسمية وقعت جواب الشرط وحذفت منها الفاء ضرورة وزعم المبرد ان الرواية * من يفعل الخير فالرحمن يشكره * وأنشد

(أبا خراشة أما أنت ذا نفر * فان قومى لم تأكلهم الضبع)

تقدم شرحه فى شواهد أن المفتوحة الخفيفة

(شواهد إمّا المكسورة المشدّدة)

أنشد (سقته الرواعد من صيف * وان من خريف فلن يعدما)

هذا من قصيدة من المتقارب للنمر بن تولب وأوّلها

سلا عن تذكره تكتما * وكان رهينا بها مغرما

واقصر عنها وآياتها * تذكره داءه الاقدما

فأوصى الفتى بابتناء العلا * وأن لا يخونا ولا يأثما

ويلبس للدهر اجلاله * فلن يبنى الناس ما هدما

وان أنت لاقيت فى نجدة * فلا تتهيبك أن تقدما

فان المنية من يخشها * فسوف تصادفه أينما

فان تخطاك أسبابها * فان قصاراك أن تهرما

واحبب حبيبك حبا * رويدا فقد لا يعولك أن تصرما
فتظلم بالود من وصله * رقيق فتسفه أن تندما
وابغض بغيضك بغضا * رويدا اذا أنت حاولت أن تحكما
فلو ان من حتفه ناجيا * لكان هو الصدع الاعصما
باسبيل ألقت به أمه * على رأس ذي حبك ايهما
اذا شاء طالع مسجورة * ترى حولها النبع والساسما
يكون لاعدائه مجهلا * مضلا وكانت له معلما
أتاح له الدهر ذا وفضة * يقلب في كفه أسهما
فراقبه وهو في فترة * وما كان يرهب أن يكلما
فارسل سهما له أهزعا * فشك نواهقه والفما
فظل يشيب كأن الولوع * كان بصحته مغرما
أتى حصنه ما أتى تبعا * وأبرهة الملك الاعظما
لقيم بن لقمان من اخته * فكان ابن أخت له وابنما
ليالي حمق فاستحصنت * اليه فغر بها مظلما
فاحبلها رجل نابه * فجاءت به رجلا محكما

وهذا جميع أبياتها والنمر بن تولب هذا عكلي جاهلي صحابي يكنى أبا ربيعة قال ابن عبد البر أدرك الاسلام وهو كبير وكان جوادا فصيحا شاعرا جريئا على المنطق وقال صاحب منتهى الطلب هو النمر بن تولب ابن زهير بن أقيش بن عبيد بن وائل بن كعب بن الحرث بن عوف وعوف هو عكل وقال ابن الكلبي هو النمر بن تولب بن أقيش بن عبد بن كعب بن عوف بن عدي بن عوف بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر قال الاصمعي كان أبو عمرو بن العلاء يسميه الكيس من حسن شعره قال وكان جاهليا ويقال انه أدرك الاسلام وانه عنى بقوله * انا أتيناك وقد طال السفر * النبي صلى الله عليه وسلم وقال في الاغاني شاعر مخضرم أدرك الاسلام فأسلم فحسن اسلامه ووفد الى النبي صلى الله عليه وسلم وكتب له كتابا وروى عنه حديثا وكان أحد أجواد العرب المذكورين وفرسانهم * ثم أخرج عن الاصمعي قال وكان أبو عمرو يشبه شعر النمر بن تولب بشعر حاتم الطائي ٦ وأخرج عن مصعب الزبيري قال بلغني ان صالح بن حسان قال يوما لجلسائه أي الشعراء أفتى قالوا عمر بن أبي ربيعة وقالوا جميل وأكثروا القول فقال أفتاهم النمر بن تولب حيث يقول

أهيم بدعد ما حييت فان أمت * فيا حزنا من ذا يهيم بها بعدي

* وأخرج عن حماد بن ربيعة قال أطرف الناس النمر بن تولب حيث يقول

أهيم بدعد ما حييت فان أمت * أوكل بدعد من يهيم بها بعدي

* وأخرج عن أبي عمرو قال أدرك النمر بن تولب النبي صلى الله عليه وسلم وحسن اسلامه وعمر وكان جوادا واسع القرى كثير الاضياف وهابا لماله فلما كبر خرف فكان هجيراه أصبحوا الركب أعينوا الركب أقروا وانحروا للضيف أعطوا السائل تحملوا لهذا في حمالته كذا وكذا العادته بذلك فلم يزل يهذي بهذا وشبهه مدة حتى مات وخرفت امرأة من حي كرام فكان هجيراها زوجوني زوجوني قولوا الزوجي يدخل مهدوا لي جانب زوجي فقال عمر بن الخطاب ما لهج به النمر بن تولب في خرفه أفخر وأسرى وأجمل مما لهجت به صاحبتكم ثم ترحم عليه قوله سلا أمر من السؤال لاثنين وشرحه شارح ديوانه على انه ماض من السلو وتكتم بتاءين فوقيتين أولاهما مضموم علم لامرأة وهو منصوب بتذكره المصدر المضاف لفاعله والآيات الآثار والعلامات ومعنى صدر البيت الرابع انه يتهيأ ويستعد لكل حال على ما ينبغي ومعنى

٦ قالت نسبة السيوطي ومن روى عنه هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة أولا ونسبته ثانيا للنمر بن تولب خطأ محض لا أصل له والصواب وهو الحق المتفق عليه ان هذا البيت لنصيب الاسود كما حققه المرزباني في الموشح في نقد الشعر قال في ترجمة نصيب في أثناء سنده أخبرنا عمر بن شبة قال يروى ان الاقيشر دخل على عبد الملك بن مروان فذكر بيت نصيب

أهيم بدعد ما حييت فان أمت * فواحزنا من ذا يهيم بها بعدي

فقال والله لقد أساء قائل هذا البيت فقال له عبد الملك فما كنت أنت قائلا لو كنت مكانه قال كنت أقول

تحبكم نفسي حياتي فان أمت * اوكل بدعد من يهيم بها بعدي

فقال عبد الملك فأنت والله أسوأ قولا وأقل بصرا حين توكل بها بعدك قيل فما كنت أنت قائلا يا أمير المؤمنين قال كنت أقول

تحبكم نفسي حياتي فان أمت * فلا صلحت دعد لذي خلة بعدي

فقال من حضر والله لأنت أجود الثلاثة قولا وأحسنهم بالشعر علما يا أمير المؤمنين وأخبرني محمد بن أبي الازهري قال حدثنا محمد بن يزيد النحوي قال لم يجد الرواة ومن يفهموا جواهر الكلام لبيت نصيب هذا مذهبا حسنا قال وقد ذكر عبد الملك ذلك لجلسائه فكل عابه فقال عبد الملك فلو كان اليكم كيف كنتم قائلين فقال رجل منهم كنت أقول البيت الاوسط الذي آخره * فواحزنا من ذا يهيم بها بعدي * فقال عبد الملك ما قلت والله أسوأ مما قال فقيل له فكيف كنت قائلا يا أمير المؤمنين وذكر باقيه الى آخره وبهذا تعلموا ابطلان ما قاله السيوطي ومن روى عنه وان البيت لنصيب لا للنمر بن تولب والله أعلم اهـ محمد محمود الشنقيطي

بجزء

عجزه انه اذا ضيع مجده لم يتنبه له الناس والنجدة القتال وقوله فلا يتهيبك أورده المصنف فى آخر الباب الثامن وقال انه من باب القلب أى لا تتهيبها ورأيته فى منتهى الطلب بلفظ فلا تتكاءدك وهو بمعناه وقوله فسوف تصادفه أينما فيه اكتفاء وهو حذف فعل الشرط وجوابه والاقتصار على الاداة أى اينما ذهب أو توجه وقد استشهد به ابن جرير فى تفسيره على ذلك وقصارك غايتك وقوله واحبب حبيبك الخ مأخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم احبب حبيبك هونا ما عسى أن يكون بغيضك يوما ما وابغض بغيضك هونا ما عسى أن يكون حبيبك يوما ما أخرجه الترمذى من حديث أبى هريرة والطبرانى كأن النمر هذا سمعه من النبى صلى الله عليه وسلم فعقده فى نظمه فيكون من شواهد العقد والا انى لم أقف عليه من حديثه ويعولك يشق عليك وتسفه تجهل وتظلم تضع ودلك فى غير موضعه وتحكم أى تكون حكيما والصدع مهمل الحروف مفتوحها الوعل الذى بين الجسيم والضئيل والعصمة بياض فى اليد وأسبيل بوزن قنديل بلد قال لا أرض الا اسبيل وكل أرض تضليل والحبك الطرائق الايهم بالياء التحتية الذى لا يهتدى له ومسجورة بالجيم مملوءة والسامم طالع أى يقال فلان يطالع قرينه أى يأتيه بهمزة ومهملتين مفتوحتين الابنوس والنبع بفتح النون وسكون الموحدة آخره مهملة شجر يتخذ منه القسى وأعداء الوعل الناس ومجهل بفتح ثالثه ومضل بكسر ثانيه وأولهما مفتوح ومعلم بفتح الميم واللام أى هى مجهل لاعدائه ومعلم له وضمير سقته وبعدم للصدع وفى ديوان النمر ومنتهى الطلب سقتها فالضمير لمسجورة والرواعد جمع راعدة وهى السحابة الماطرة والصيف بالتشديد المطر الذى يجىء فى الصيف وقوله وان أصله وان ما حذف ما وأبقى ان وقيل ان شرطية والفاء جوابها أى وان سقته من خريف فلن يعدم الرى وقيل ان زائدة وأتاح قدر والوفضة الكنانة ويكلم يجرح وأهزع واحد يقال ما فى كنانته أهزع أى سهم واحد والنواهق العمارة فى الوجه فى مجرى الدمع ويشيب يرفع يده ويقفز والولوع القدر والحين والدهر الذى يولع بالاشياء وضمير حصنه للصدع وتبع ملك اليمن وأبرهة ملك الحبشة ولقمان هو ابن عاد غير الحكيم كانت أخته تحت رجل أحمق فولدت له وأحمقت فأحبت أن يكون لها ولد كأخيها فرغبت الى امرأة أخيها ان تتركها تنام فى مرقدها ليقع عليها فعسى أن تلد ولدا نجيبا فأجابتها وأسكرتاه وضاجعته فغشيها فأتت منه بولد سمته لقيما بضم اللام وكان من أحزم الناس ولقيم مبتدا ومن أخته خبره وفى قوله فكان ابن أخت له وابنما دليل على جواز تعاطف الخبرين المستقل كل منهما بنفسه وابنم ابن زيدت عليه الميم وحمق غيب عقله بالكسر قال المصنف والمفضل يرويه حمق بفتحتين وزعم انه يقال حمق اذا شرب الخمر والخمر يقال لها الحمق واستحصنت أتته كما تأتى المرأة الحصان زوجها ومظلم بكسر اللام فى ظلمة ونابه مذكور مرتفع الذكر ومحكم ليس بضعيف قال شارح ديوانه عند قوله لقيم بن لقمان ترك ما كان فيه وسلك طريقا آخر * قلت وهذا المسمى فى البديع بالاقتضاب وهو الانتقال الى غير ملائم خلاف حسن التخلص وهو طريقة العرب والاقدمين وأنشد

(( ياليتما أمنا شالت نعامتها * أيما الى جنة أيما الى نار ))

قال ثعلب فى أماليه قال أبو زرعة الفزارى كانت امرأة من عبد القيس لها ابن يقال له سعد بن قرين سيار يلقب النحيت الحدرى يعقها وكان شريرا فقال يهجوها ياليتما أمنا البيت وبعده

تلتهم الوسق مشدودا أشظته * كأنما وجهها قد سفع بالنار

ليست بشبعى وان أوردتها هجرا * ولا بريا ولو حلت بذى قار

خرقاء بالخير لا تهدى لوجهته * وهى صناع الاذى فى الاهل والجار

فكانت أمه كثيرا ما تعظه فلا يزيدها الا شرا فنشأ له ابن فكان شرا من أبيه فكان يعظه ويقول

حذار بنى البغى لا تقربنه * حذار فان البغى وخم مراتعه

وعرضك لا عدك بعرضك انني * وجدت مضيع العرض تلحى طبائعه
وكم قد رأيت الدهر غادر باغيا * بمنزلة ضاقت عليه مطالعه

فلم يزل به الحين الى أن وثب على ابن عم له أشرا وبطرا فأخذ ابن عمه فحطأ به الارض حطأة دق عنقه فشالت فبائعها فقالت كالشامتة

مازال شيبان شديدا هبصه * يطلب من يقهره ويهصه
ظلما وبغيا والبلايا تنشصه * حتى أتاه قرنه فيقصه

فعاد عنه خاله وعرصه

قوله أمناضبط بالنصب اسم ليت وشالت نعامتها كناية عن موتها فان النعامة باطن القدم وشالت ارتفعت ومن هلك ارتفعت رجلاه وانتكس رأسه فظهرت نعامة قدمه وقوله أيما الخ فيه شاهد لابدال الميم الاولى من إما المكسورة ياء وفتح همزتها وبحذف واو العطف من الثانية وتلتهم تبتلع واللهم بسكون الهاء الابتلاع والسفعة في الوجه السواد في خدى المرأة الشاحبة والقار الزفت وهجر قرية بالحجاز معروفة بكثرة التمر وذوقار موضع والخرقاء التي لا تحسن صنعة وامرأة صناع بفتح الصاد حاذقة ماهرة تعمل بيديها جميعا ورجل مذل يبذل ما عنده من مال أو شيء ولا يقدر على ضبط نفسه يقال مذلت بالكسر أمذل بالفتح والملحى الملوم من لحيته اذا لمته وحطأ به الارض صرعه والهبص النشاط والوهص كسر الشيء الرخو والوقص كسر العنق وأورد في الصحاح البيت بلفظ فوقصه وقال انه أراد فوقصه فلما وقف نقل ضمة الهاء الى الصاد والعرص بالتحريك النشاط وهو أيضا خبث الريح وأنشد

((قد قيل ذلك إن حقا وإن كذبا))

وهو للنعمان بن المنذر ملك العرب وذلك ان بني جعفر بن كلاب قد وفدوا على النعمان بن المنذر ورئيسهم يومئذ أبو براء عامر بن مالك ملاعب الاسنة عم لبيد وكان الربيع بن زياد العبسي جليسه وسميره فاتهموه بالسعي عليهم عنده وكان بنو جعفر له أعداء وكان لبيد غلاما في جلتهم متخلفا في رحالهم فأخبروه فقال هل تقدرون أن تجمعوا بيني وبينه فأزجره بكلام لا يلتفت اليه النعمان بعد ذلك أبدا فقالوا نعم فكسوه حلة وعدوا به على النعمان فوجدوه يتغدى مع الربيع فقال لبيد

يا واهب الخير الجزيل من سعه * نحن بنو أم البنين الاربعه
سيوف جن وجفان مترعه * ونحن خير عامر بن صعصعه
المطعمون الجفنة المدعدعه
الضاربون الهام وسط الخيضعه * اليك جاوزنا بلادا مسبعه
تخبر عن هذا خبيرا فاسمعه * مهلا أبيت اللعن لا تأكل معه
ان استه من برص ملمعه * وانه يولج فيها اصبعه

فالتفت النعمان الى الربيع وقال كذلك أنت يا ربيع قال لا والله لقد كذب ابن الاحمق اللئيم فقال النعمان أف لهذا طعاما لقد خبثت على وقام الربيع وانصرف الى منزله وأمره النعمان بالانصراف فلحق بأهله وأرسل الى النعمان بأبيات يعتذر فيها فأجابه النعمان بقوله

شرد برحلك عني حيث شئت ولا * تكثر علي ودع عنك الاقاويلا
فقد ذكرت به والركب حامله * ما جاور النيل أهل الشام والنيلا
فما انتفاؤك منه بعد ما قطعت * هوج المطي به اكناف شمليلا
قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا * فما اعتذارك من قول اذا قيلا
فالحق بحيث رأيت الارض واسعة * فانشر بها الطرف ان عرضا وان طولا

قوله قرية بالحجاز معروفة بكثرة التمر غير صحيح بل هجر التي بالحجاز معروفة بالقلال لا بالتمر ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم في تشبيه نبق سدرة المنتهى نبقها كقلال هجر وأما هجر ذات التمر فقرية لعبد القيس وفيها المثل كمستبضع التمر الى هجر وهي بناحية البحرين اهـ محمد محمود الشنقيطي

شمر دفرق و بدد والاقاويل جمع أقوال والاقوال جمع قول والهوج بضم الهاء وسكون الواو وجيم جمع هوجاء وهي الناقة التي كأن بها هوجا لسرعتها وشمليل بكسر المعجمة الناقة الخفيفة والنعمان هو ابن المنذر بن المنذر بن ماء السماء كنيته أبو قابوس وهو الذي تنصر وملك الحيرة اثنتين وعشرين سنة وقتله كسرى ابرويز وكانت أم المنذر يقال لها ماء السماء لحسنها واشتهر المنذر بأمه واسمها ماوية بنت عوف بنت جشم وأنشد

(فاما أن تكون أخي بصدق * فأعرف منك غثي من سميني)

(والا فاطرحني واتخذني * عدوا أتقيك وتتقيني)

هذان من قصيدة للمثقب العبدي واسمه عائذ بن محصن بن ثعلبة بن وائلة بن عدي بن خرب بن دهن بن عذرة بن منبه بن نكرة بن لكيز بن أفصى بالفاء ابن عبد القيس وسمي المثقب بكسر القاف وقيل بفتحها لقوله ١ ظهرن بكلة وسدلن أخرى * وثقبن الوصاوص للعيون

يعني عيون البرقع قاله ابن دريد في الوشاح وهو بالثاء المثلثة وضبطه ابن الدماميني وأول هذه القصيدة

أفاطم قبل بينك متعيني * ومنعك ما سألت كأن تبيني

فلا تعدي مواعد كاذبات * تمر بها رياح الصيف دوني

فاني لو تخالفني شمالي * لما أتبعتها أبدا يميني

اذن لقطعتها ولقلت بيني * كذلك أجتوي من يجتويني

ومنها

دعي ماذا علمت سأتقيه * ولكن بالمغيب نبئيني

ومنها في ذكر ناقته

فسل الهم عنك بذات لوث * عذافرة كمطرقة القيون

الى ان قال

اذا ما قمت أرحلها بليل * تأوه آهة الرجل الحزين

تقول اذا درأت لها وضيني * أهذا دينه أبدا وديني

أكل الدهر حل وارتحال * أما يبقي علي وما يقيني

ثنيت زمامها ووضعت رحلي * ونمرقة رودت بها يميني

فرحت بها تعارض مسبطرا * على صحصاحه وعلى المتون

الى عمرو ومن عمرو أتتني * أخي النجدات والحلم الرصين

فاما أن تكون البيتين وبعدهما

وما أدري اذا يممت وجها * أريد الخير أيهما يليني

أألخير الذي أنا أبتغيه * أم الشر الذي هو يبتغيني

قال المصنف في شواهد معنى البيت الاول اخبريني قبل فراقك على ان منعك ما أطلبه منك بمنزلة فراقك وأجتوي أكره قوله دعي ماذا علمت البيت أورده المصنف في ماذا شاهدا على انها موصول بمعنى الذي أو اسم جنس بمعنى شئ وعلمت ضبطه النحاس بكسر التاء عن الاخفش وبضمها عن أبي اسحق وقوله بذات لوث في الصحاح يقال ناقة ذات لوثة بضم اللام أي كثيرة اللحم والشحم ويقال ذات معوج واللوث بالفتح القوة قال الشاعر بذات لوث عفرناة اذا عثرت والعذافرة العظيمة الشديدة والمطرقة والقيون جمع قين وهو الحداد وأرحلها بفتح الهمزة أشد عليها الرحل وتأوه أصله تتأوه وآهة بالمد ويروى بالقصر وتشديد الهاء وهما اسمان عن التأوه ودرأت بالمهملة دفعت ويروى بالمعجمة أي ألقيت وقال ابن قتيبة انه تصحيف والوضين بالمعجمة للهودج كالحزام للسرج والتصدير للرحل والبطان للقتب وهو سير مضفور وجمعه وضن بضمتين والاستفهام في أهذا للتعجب والدين العادة والهمزة في أكل للانكار وكل ظرف وحل فاعل به ويجوز كونه مبتدأ والظرف خبره وهو بفتح الحاء

مصدر حلات بالمكان ويبقى على يرحمني والمصدر الابقاء والاسم البقيا بالضم والبقوى بالفتح ويقيني بصوتني ويحفظني وضمير الفعلين الى صاحب الناقة الراجع اليه أهذادينه هذا هو الظاهر وذكر العيني في شرح الشواهد انه راجع الى الدهر وليس بواضح والنمرقة بضم النون وتكسر في لغة وسادة صغيرة والمسبطر الجمل الطويل والرصين المحكم الثابت والغث الرديء والسمين الجيد ويقال غث اللحم يغث ويغث غثاثة فهو غث وغثيث اذا كان مهزولا وأغث اذا ردئ وفسد وقوله فاعرف بالنصب عطفا على تكون وقوله والا هذا نابه تمنياب أما قوله أألخير البيت استشهد به أبو حيان في البحر على أن التقى قد يستعمل في طلب الخير وان كان أصله أن لا يستعمل الا في طلب الفساد وفيه شاهد آخر على تسهيل همز أل مع الاستفهام وأنشد

((ألم بدار قد تقادم عهدها * واما بأموات ألم خيالها))

هو لذي الرمة وقبله

وكيف بنفس كلما قيل أشرفت * على البرء من حوصاء هيض اندمالها

ويروى تهاض من هاض العظم كسره بعد الجبر وكل وجع على وجع فهو هيض والباء قيل ظرفية والمعنى عكس وتفرق اما بدار تخرب واما بموت أموات وألم من الالمام وهو النزول وفي البيت حذف أما الاولى كاتبين وحوصاء من الحوص بالتحريك وهو ضيق في مؤخر العين والرجل أحوص

## ((شواهد أو))

وأنشد ((نحن وأنتم الاولى ألفوا الحق فبعدا للبطلين وسحقا))

لم يسم قائله وهو من بحر الخفيف وسحقا بمعنى بعدا فعطفه عليه على حد قوله * وألفى قولها كذبا ومينا * والاولى بمعنى الدين وأنشد

((وقد زعمت ليلى بأني فاجر * لنفسي تقاها أو عليها فجورها))

هذا من قصيدة لتوبة بن الحمير وأولها

نأتك بليلى دارها لا تزورها * وشطت نواها واستمر مريرها

تقول رجال لا يضيرك نأيها * بلى كل ما شف النفوس يضيرها

أليس يضير العين أن يكثر البكا * ويمنع منها نومها وسرورها

لكل لقاء نلتقيه بشاشة * وان كان حولا كل يوم تزورها

ومنها حمامة بطن الواديين ترنمي * سقاك من الغر الغوادي مطيرها

وكنت اذا ما زرت ليلى تبرقعت * فقد رابني منها الغداة سفورها

ليلى هي الاخيلية وشطت الدار بعدت والنوى الوجه الذي ينويه المسافر قرب أو بعد وهي مؤنثة لا غير ويقال استمر مريره أي استحكم أمره والباء في بأني زائدة وتاء تقى بدل من الواو كما في تراث واو بمعنى الواو أي وعليها وهو محل الاستشهاد وشف الجسم نحل وشفه الهم هزله * أخرج في الاغاني عن أنيس بن عمرو العامري قال كان توبة يتعشق ليلى الاخيلية ويقول فيها الشعر فخطبها الى أبيها فأبى وزوجها غيره فجاء يوما كما كان يجيء لزيارتها فاذا هي سافرة ولم ير منها بشاشة فانصرف وقال هذه القصيدة (فائدة) توبة بن الحمير بن سفيان بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة يكنى أبا حرب فارس شاعر اسلامي وهو صاحب ليلى الاخيلية وفي الشعراء آخر يقال له توبة بن مضرس تميمي ذكره الآمدي وأنشد

((جاء الخلافة أو كانت له قدرا * كما أتى ربه موسى على قدر))

هو لجرير يمدح عمر بن عبد العزيز * أخرج المعافى بن زكريا وابن عساكر في تاريخه بسند متصل عن عوانة بن الحكم قال لما استخلف عمر بن عبد العزيز وفد الشعراء اليه وأقاموا ببابه أياما لا يؤذن لهم فبينما هم كذلك وقد أزمعوا على الرحيل اذ مر بهم عدي بن ارطاة فقال له جرير

يا أيها الرجل المرخي عمامته * هذا زمانك اني قد مضى زمني
أبلغ خليفتنا ان كنت لاقيه * اني لدى الباب كالمصفود في قرن
لا تنس حاجتنا لقيت مغفرة * قد طال مكثي عن أهلي وعن وطني

فدخل عدي على عمر فقال يا أمير المؤمنين الشعراء ببابك وسهامهم مسمومة وأقوالهم نافذة قال ويحك يا عدي مالي وللشعراء قال أعز الله أمير المؤمنين ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد امتدح وأعطى ولك في رسول الله صلى الله عليه وسلم اسوة قال كيف قال امتدحه العباس بن مرداس فأعطاه حلة قطع بها لسانه قال من بالباب منهم قال عمر بن أبي ربيعة والفرزدق والاخطل والاحوص وجميل قال أليس هذا القائل كذا وهذا القائل كذا ذكر لكل واحد منهم أبيات تشعر برقة الدين والله لا يدخل علي أحد منهم فهل سوى من ذكرت قال نعم جرير قال أما انه الذي يقول

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا * حين الزيارة فارجعي بسلام

فان كان لا بد فهو فأذن لجرير فدخل وهو يقول

ان الذي بعث النبي محمدا * جعل الخلافة للامام العادل
وسع الخلائق عدله ووفاؤه * حتى ارعوى وأقام ميل المائل
اني لأرجو منك خيرا عاجلا * والنفس مولعة بحب العاجل
والله أنزل في الكتاب فريضة * لابن السبيل وللفقير العائل

فلما مثل بين يديه قال ويحك يا جرير اتق الله ولا تقل الا حقا فأنشأ جرير يقول

أأذكر الجهد والبلوى التي نزلت * أم قد كفى ما بلغت من خبري
كم باليمامة من شعثاء أرملة * ومن يتيم ضعيف الصوت والنظر
يدعوك دعوة ملهوف كأن به * خبلا من الجن أو مسا من البشر
خليفة الله ماذا تأمرون بنا * لسنا اليكم ولا في دار منتظر
مازلت بعدك في هم يؤرقني * قد طال في الحي اصعادي ومنحدري
لا ينفع الحاضر المجهود بادينا * ولا يعود لنا باد على حضر
انا لنرجو اذا ما الغيث أخلفنا * من الخليفة ما نرجو من المطر
نال الخلافة اذ كانت له قدرا * كما أتى ربه موسى على قدر
هذي الارامل قد قضيت حاجتها * فمن لحاجة هذا الارمل الذكر
الخير مادمت حيا لا يفارقنا * بوركت يا عمر الخيرات من عمر

فقال يا جرير ما أرى لك فيما ههنا حقا قال بلى يا أمير المؤمنين أنا ابن سبيل ومنقطع بي فأعطاه من صلب ماله مائة درهم وقال ويحك يا جرير لقد ولينا هذا الامر وما ملك الا ثلاثمائة درهم فمائة أخذها عبد الله ومائة أخذتها أم عبد الله يا غلام اعطه المائة الباقية فأخذها وقال والله لهي أحب ما اكتسبت الي ثم خرج فقال له الشعراء ما وراءك قال ما يسوءكم خرجت من عند أمير المؤمنين وهو يعطي الفقراء ويمنع الشعراء واني عنه لراض وأنشأ يقول

رأيت رقى الشيطان لا يستفزه * وقد كان شيطاني من الجن راقيا

قوله نال الخلافة كذا وقع في هذه الرواية وكذا أورده جماعة من النحاة ورواه طائفة بلفظ جاء الخلافة وقوله اذ كانت كذا في هذه الرواية وكذا رواه جماعة منهم ولا شاهد فيه واذ فيه بمعنى حين

أو للتعليل ورواه جماعة بلفظ أو على انها بمعنى الواو والكاف للتشبيه وما مصدرية ومحلها نصب صفة لمصدر محذوف ورب مفعول أتى وضميره راجع الى موسى وان كان مؤخرا فى اللفظ لانه مقدم فى الرتبة اذ هو فاعل وقد استشهد به المصنف فى التوضيح لذلك وأنشد

(وكان سيان أن لا يسرحوا نعما * أو يسرحوه بها واغبرت السوح)

هذا من قصيدة لابى ذؤيب أولها

نام الخلى وبت الليل مشتجرا * كأن عينى فيها الصاب مذبوح

قال ابن يسعون ووهم من نسبه للنبيت رجل من النمر بن قاسط قال ابن يسعون قوله سيان مثلان ويسرحوا يرسلوا للرعى نهارا ولا تستعمل فى الليل النعم الابل وسائر الماشية ويقال ماله سارح ولا رائح والرائح الراجع من المرعى وقوله بها يعنى فى السنة الجدبة التى دلت الحال عليها ويحتمل أن يريد التى وصفها بالجدب والباء بمعنى فى واغبرت البقعة اسودّت فى عين من يراها أو كثر فيها الغبار لعدم الامطار ويروى بدله وابيضت والسوح جمع ساحة وهى فضاء يكون بين دور الحى والواو فى واغبرت للحال قال ابن يسعون وقد كان ينبغى أن ينصب سيان لان المعرفة أولى بأن تكون اسم كان قال وكأنه كره اجتماع ثلاث ياآت فعدل الى الالف كما قالوا طائى أو على لغة بالحرث أو قدر فى مكان ضمير الشأن للمبتدا وهو ورفعه على الخبر لان لا يسرحوا او بمعنى الواو وفيه الشاهد وقد ذكرت سر ذلك فى الحاشية قال ويروى وقال رائدهم سيان سيركم * وان تقيموا به واغبرت السوح

ولا شاهد فيه على ذلك * قلت كذا هو فى أشعار هذيل وبعده

وكان مثلين أن لا يسرحوا نعما * حيث استرادت مواشيهم وتسريح

فكأنه اختلط صدر البيت الثانى وعجز الاول فروى على التركيب وهما ثم رأيت صاحب المصباح فى شرح أبيات الايضاح قال مثل ذلك وزاد ان أبا حنيفة أورده كما فى ديوان أشعار هذيل وأنشد

(ان بها أكتل أو رزاما * خويربين ينقفان الهاما)

قال ابن الشجرى فى أماليه احتجوا على ورود أو بمعنى الواو بقول الاسدى

خل الطريق واجتنب أرماما * ان بها أكتل أو رزاما

خويربين ينقفان الهاما * لم يدعا لسارح مقاما

قالوا أراد أكتل ورزاما وهما لصان كانا يقطعان الطريق بارمام فلذلك قال خويربين ولو كانت أو على بابها لقال خويربا وهو تصغير خارب والخارب لص الابل وأبطل البصريون ذلك بقول الخليل انه نصب على الذم كقوله حمالة الحطب اهـ وقال غيره اكتل بمثناة فوقية ورزام بكسر الراء ثم زاى والنقف كسر الهامة عن الدماغ والهام الرؤس بتخفيف الميم واحدها هامة وقال المبرد فى الكامل نصب خويربين على أعنى لانه انما أثبت أحدهما بقوله أو قال وقوله ينقفان الهام مثل يضرب فى المبالغة فى الشر انهما يكادان يكسرانه وأنشد

(قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا * الى حمامتنا أو نصفه فقد)

(فحسبوه فألفوه كما ذكرت * تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد)

هذان من قصيدة للنابغة وقد تقدم شرحهما فى شواهد ان * وأخرج الطستى فى مسائله بسنده عن ابن عباس ان نافع الازرق سأله عن قوله تعالى ما ألفينا قال يعنى وجدنا قال وهل تعرف العرب ذلك قال نعم أما سمعت قول نابغة بنى ذبيان

فحسبوه فألفوه كما زعمت * تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد

وأنشد (قوم اذا سمعوا الصريخ رأيتهم * ما بين ملجم مهره أو سافع)

هو لحميد بن ثور الهلالي الصحابي رضي الله عنه قوم خبرهم مقدرا والصريخ صوت المستصرخ ورأيتهم جواب الشرط وملجم من ألجمت الفرس وسافع من سفعت بناصيته أي أخذت وقد استشهد ابن هشام في السيرة بالبيت على ذلك في تفسير قوله تعالى لنسفعا بالناصية وأورده بلفظ الصراخ وبلفظ من بين قال ابن الدماميني ومن فيه للابتداء والمعنى ان رؤيتك اياهم تقدمت من بين هذين القسمين لا يخرجون عنهما وأو بمعنى الواو ضرورة اقتضاء بين الاضافة الى متعدد ﴿فائدة﴾ حميد هو ابن ثور بن حزن بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن نهيك بن هلال بن عامر بن صعصعة الهلالي أبو المثنى وقيل أبو الاخضر وقيل أبو خالد ذكره الجمحي في الطبقة الرابعة من الشعراء الاسلاميين وقال المرزباني كان أحد الشعراء الفصحاء وكان كل من هاجاه غلبه وقد وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وعاش الى خلافة عثمان وهو القائل

فلا يبعد الله الشباب وقولنا * اذا ما صبونا صبوة سنتوب

---

وأنشد ﴿ماذا ترى من عيال قد برمت بهم * لم أحص عدتهم الا بعداد﴾

﴿كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية * لولا رجاؤك قد قتلت أولادي﴾

هما لجرير من قصيدة يمدح بها معاوية بن هشام بن عبد الملك وهما آخر القصيدة وقبلهما

سيروا فان أمير المؤمنين لكم * غيث مغيث بنبت غير مجعاد

وأول القصيدة قد قرب الحي اذ هاجوا الأصعاد * بزلا مخيسة ارمام اقتاد

ومنها من يهده الله يهتد لا مضل له * ومن أضل فما يهديه من هاد

ومنها الى معاوية المنصور ان له * دينا وثيقا وقلبا غير حياد

من آل مروان ما ارتدت بصائرهم * من خوف قوم ولا هموا بالحاد

مخيسة مذللة والارمام جمع رمة وهي قطعة من حبل خلق وغير حياد لا يحيد ومجعاد قليل الخير والعيال جمع عيل بتشديد الياء من عاله غيره يعوله اذا أنفق عليه وقام بمصالحه وبرمت من برم به بالكسر اذا سئمه وضجر منه وترى من الرأي في الامر فلا يتعدى الا الى واحد وهو ماذا فعله نصب وجملة قد برمت صفة لعيال والعداد بفتح العين ولم أحص حال والاستثناء مفرغ أي لم أحص عدتهم الا في حال كوني مستعينا بعداد وهو كناية عن الكثرة المفرطة وأنشد

---

﴿كما الناس مجروم عليه وجارم﴾

سيأتي شرحه مستوفى في حرف الكاف وأنشد

---

﴿قالوا لنا ثنتان لا بد منهما * صدور رماح أشرعت أو سلاسل﴾

هذا من قصيدة لجعفر بن علبة الحارثي وقبله

ألهفا بقرى سحبل حين أجلبت * علينا الولايا والعدو المباسل

فقالوا البيت وبعده فقلنا لهم تلكم اذن بعد كرة * تغادر صرعى نوؤها متخاذل

قوله ألهفا هو منادى قال المرزوقي ويحتمل أن يكون مفردا ومضافا قلبت ياؤه ألفا واللهف التأسف على الشيء بعد الاشراف عليه وقرى سحبل موضع وقال البياري قراماء وسحبل كل واد واسع وأجلبت بالمهملة أعانت قال المرزوقي وأصله الاعانة في الحلب خاصة ثم استمر في الاعانات كلها قال وقد يكون الشيء مختصا في الاصل ثم يصير في العرف عاما كما يكون عاما في الاصل ثم يصير به مختصا والولايا جمع ولية وهي البردعة وهي في البيت كناية عن النساء والضعفاء وقيل الولايا العشائر والقبائل كأن ولية تأنيث ولي وهو القريب ويروى الموالي وهم أبناء العم والمباسل من البسالة وهي الشجاعة وثنتان أي خصلتان وتفسيرهما قوله صدور الخ وخص الصدور لان المقاتلة بها تقع أو من ذكر البعض وارادة الكل وأو في قوله أو سلاسل وقال التبريزي أو على بابها من التخيير لان السلاسل كنى بها عن الاسر

ومعنى قوله لابد منهما على سبيل المتعاقب الخ أى لابد من أحدهما أو المراد لابد منهما جميعا فصدور الرماح لمن يقتل والسلاسل لمن يؤسر أى يكون بعضنا كذا وبعضنا كذا فلما جمعاهم صنفين صح دخول أو للتقسيم وأشرعت هيئت كيطعن وقوله تلكم اذن بعد كرة أى تلكم التخيير يتكون بعد عطفه تترك بيننا أو ما مصر من يخذلهم النهوض ومتخاذل هذا البناء يختص بما يحدث شيأ بعد شئ ومنه تداعى البناء كأن أجزاء النهوض يخذل بعضها بعضا والنوء قد يكون السقوط أيضا ﴿فائدة﴾ جعفر بن علبة ابن ربيعة بن عبد يغوث الشاعر أسير يوم الكلاب ابن معاوية يكنى ابن عارم شاعر مقل غزل فارس أدرك الدولة الاموية والعباسية قتل رجلا من بنى عقيل فاستعدوا عليه عامل مكة السرى بن عبد الله الهاشمى فاقاد منه فاقاد فى أيام أبى جعفر المنصور ذكر ذلك فى الاغانى وله فى ذلك أبيات مذكورة فى شواهد التلخيص وأنشد

﴿وكنت اذا غمزت قناة قوم * كسرت كعوبها أو تستقيما﴾

قاله زياد الاعجم قال شارح أبيات الايضاح كذا نسب فى كتاب سيبويه وكذا رووه منصوبا فتبعه عليه الناس واستشهدوا به على النصب باضمار ان بعد الواو قال وقد وقع هذا البيت فى قصيدة لزياد الاعجم مرفوعة القوافى وفيها أبيات مجرورة وأول القصيدة

ألم ترانى أوترت قوسى * لابقع من كلاب بنى تميم
عوى فرميته بسهام موت * كذاك يرد ذوالحمق اللئيم
فاست بسابقى هربا ولما * تمر على نواجذك القدوم
فحاول كيف تنجو من وقاع * فانك بعد ثالثة رميم

يهجو بهذه القصيدة المغيرة من حبناء غمزت من غمزت الشئ بيدى عصرته والقناة الرمح وكعوبه النواشز فى أطراف الانابيب وقوله كسرت اشارة الى شدة الغمز والتثقيف ان لم تستقم على التليين والتلطيف والمعنى أردت كسر كعوبها الا أن تستقيم من شدة العوج وهذا اشارة الى ما عليه المهجو من الاضطراب والعوج فهو من باب فاذا قرأت القرآن أى أردت القراءة قاله شارح أبيات الايضاح وقال الزمخشرى فى شرح أبيات الكتاب معنى البيت كنت اذا هجوت قوما أبيدهم بالهجاء الا ان يتركوا هجائى قال وأبيات القصيدة غير منصوبة وانما أنشده سيبويه منصوبا لانه سمعه كذلك ممن يستشهد بقوله وانشاد الابيات على الوقف مذهب لبعض العرب فان أنشد بيت واحد منها أنشد على حقه من الاعراب وان أنشدت جميعا أنشدت على الوقف انتهى ﴿فائدة﴾ زياد الاعجم بن سليم يكنى أبا أمامة مولى عبد القيس ولقب الاعجم لعجمة كانت فى لسانه أدرك أبا موسى الاشعرى وعثمان بن أبى العاص وشهد معهما فتح اصطخر ووفد على هشام بن عبد الملك وشهد وفاته بالرصافة وذكره الجمحى فى الطبقة السابعة من شعراء الاسلام * وأخرج ابن عساكر عن أبى بركة الاشجعى قال حضرت امرأة من غير الوفاة فقيل لها أوصى فقالت نعم خبر وني عن القائل

لعمرك ما رماح بنى غير * بطائشة الصدور ولا قصار

فقيل لها زياد الاعجم قالت فأشهدكم ان له ثلث مالى فحمل له من ثلثها أربعة آلاف درهم وأنشد

﴿لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى﴾

لم يسم قائله وتمامه * فما انقادت الآمال الا لصابر * يقال استسهل أمره أى عده سهلا والمنى بالضم جمع المنية اسم لما يتمناه الانسان والآمال بالمد جمع امل وهو الرجاء وانقيادها موافقتها للمراد ومجيئها على حسبه

﴿شواهد الا المفتوحة المخففة﴾

أنشد ﴿أما والذى لايعلم الغيب غيره﴾

هو لحاتم الطائى وتمامه * ويحيى العظام البيض وهى رميم * وجواب القسم قوله بعد ذلك

لقد كنت أختار القرى طاوى الحشا * محاذرة من أن يقال لئيم

والرميم البالى من رم العظم يرم بلى وفعيل يستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع قاله فى الصحاح وقال الزمخشرى الرميم اسم لما بلى من العظام كالرمة والرفات فلذا لم يؤنث والقرى الاحسان الى الضيف والحشا ما انضمت اليه الضلوع والطاوى الجائع والمحاذرة الخوف واللئيم الدنىء الاصل الشحيح النفس ﴿فائدة﴾ حاتم الطائى هو ابن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدى الجواد المشهور شاعر جاهلى يكنى أبا سفانة بابنته وابنه عدى بن حاتم الصحابى المشهور * أخرج أحمد عن عدى ابن حاتم قال قلت يارسول الله ان أبى كان يصل الرحم ويفعل كذا وكذا فقال ان أباك أراد أمرا فأدركه يعنى الذكر * وأخرج ابن عدى وابن عساكر عن ابن عمر قال ذكر حاتم طى عند النبى صلى الله عليه وسلم فقال ذاك رجل أراد أمرا فأدركه * وأخرج الديلمى فى مسند الفردوس وابن عساكر عن على قال لما جاء بسبايا طى وقعت جارية حمراء لعساء ذلفاء عيطاء شماء الانف معتدلة القامة والهامة درماء الكعبين خدلة الساقين لفاء الفخذين خميصة الخصرين ضامرة الكشحين مصقولة المتنين فلما رأيتها أعجبت بها وقلت لأطلبن الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يجعلها فى فيئى فلما تكلمت أنسيت جمالها لما رأيت من فصاحتها فقالت يامحمد ان رأيت أن تخلى عنا ولا تشمت بى أحياء العرب فانى ابنة سيد قومى وان أبى كان يحمى الذمار ويفك العانى ويشبع الجائع ويكسو العارى ويقرى الضيف ويطعم الطعام ويفشى السلام ولم يرد طالب حاجة قط أنا ابنة حاتم طى فقال النبى صلى الله عليه وسلم لو كان أبوك مسلما لترحمنا عليه خلوا عنها فان أباها كان يحب مكارم الاخلاق والله يحب مكارم الاخلاق * وأخرج ابن عساكر عن عدى ابن حاتم قال كان أبى يقول لنا فى الجاهلية اذا كان الشئ يكفيكه تركه فاتركه * وأخرج ابن الانبارى وابن عساكر عن ابن الاعرابى قال كان حاتم الطائى أسيرا فى عنزة فقالت له امرأة يوما قم فافصد لنا هذه الناقة وكان الفصد عندهم أن يقطع عرقا من عروق الناقة ثم يجمع الدم فيشوى فقام حاتم الى الناقة فنحرها فلطمته المرأة فقال حاتم لو غير ذات سوار لطمتنى فذهب قوله مثلا وقال له النسوة انما قلنا لك افصدها فقال هكذا فزدى انه قوله فزدى فصدى اشم الصاد زايا وأدخل هاء السكت على أنا * وأخرج ابن عساكر عن أبى عبيدة قال لما بلغ حاتم طى قول المتلمس

قليل المال يصلحه فيبقى * ولا يبقى الكثير مع الفساد

وحفظ المال خير من فناه * وعسف فى البلاد بغير زاد

فقال قطع الله لسانه حمل الناس على البخل فهلا قال

فلا الجود يفنى المال قبل ذهابه * ولا البخل فى مال الشحيح يزيد

فلا تلتمس مالا بعيش مقتر * لكل غد رزق يعود جديد

* وأخرج ابن الانبارى وابن عساكر من طريق ملحان بن عركى بن عدى بن حاتم عن أبيه عن جده قال شهدت حاتما وهو يكيد بنفسه فقال لى اى بنى انى أعهدك من نفسى ثلاث خلال والله ما خاتلت جارة لى لريبة قط ولا أؤتمنت على أمانة الا أديتها ولا أتى أحد قط من قبلى بسوء وأنشد

---

﴿أما والذى أبكى وأضحك والذى * أمات وأحيا والذى أمره الامر﴾

تقدم شرحه فى شواهد أما وأنشد

---

﴿ألا طعان ألا فرسان عادية * إلا تجشؤكم حول التنانير﴾

هذا من قصيدة لحسان بن ثابت رضى الله عنه يهجو الحرث بن كعب المجاشى من بنى عبد المدان

حار بن كعب ألا أحلام تزجركم * عنا وأنتم من الجوف الجماخير
لا بأس بالقوم من طول ومن عظم * جسم البغال وأحلام العصافير
ألا طعان البيت
دعوا التخاجؤ وامشوا مشية سجحا * ان الرجال ذوو عصب وتذكير

حار منادى الحرث مرخم والاحلام العقول جمع حلم وقوله عنا أي عن هجائنا لانه كان هجا بنى النجار من الانصار فشكوا ذلك الى حسان فقال هذه ثم قال ألقوها الى صبيان المكاتب ففعلوا فبلغ ذلك بنى عبد المدان فأوثقوا الحرث وأتوا به الى حسان وحكموه فيه فأمر بالناس فحضروا وجلس على سرير وأحضره موثقا فنظر اليه مليا ثم قال لابنه عبد الرحمن هات الدراهم التى بقيت من صلة معاوية وائتنى ببغلة ففعل ففك وثاقه وأعطاه الدراهم وأركبه البغلة فشكره الناس والجوف جمع أجوف وهو العظيم الجوف والجماخير بجيم وخاء جمع جمخور وهو العظيم الجسم القليل العقل والقوة وجسم يروى بالرفع والنصب قال المصنف روى ان بنى عبد المدان كانوا يفتخرون بعظم أجسامهم حتى قال فيهم حسان هذا الشعر فتركوا ذلك ويروى ولا فرسان بدل ألا فرسان وطعان مصدر طاعن وفرسان جمع فارس وعادية يروى بالعين المهملة من العدو أو العدوان وبالمعجمة من الغدو ضد الرواح ويروى بالنصب نعت أو حال وخبر لا محذوف وبالرفع خبر لا وتجشؤكم يروى بالرفع والنصب وبالجيم من الجشاء تنفس المعدة وبالحاء المهملة من الاحتساء والاستثناء منقطع والمعنى ألا طعان عندكم ولا فرسان فيكم تعدو على أعدائهم أي لستم بأهل حرب وانما أنتم أهل أكل وشرب كما قال الآخر

انى رأيت من المكارم حسبكم * ان تلبسوا حر الثياب وتشبعوا

وقال

دع المكارم لا ترحل لبغيتها * واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى

والتنانير جمع تنور والتخاجؤ بجيمين وهمز مشية فيها تبختر ومشية سجحا أي سهلة حسنة بسين مهملة ثم جيم ثم حاء مهملة والعصب شدة الخلق يقال رجل معصوب أي قوى شديد هكذا ذكر جماعة من المتأخرين هذا البيت من الابيات المذكورة لحسان ثم رأيت فى شرح أبيات الكتاب للزمخشرى البيتين الاولين لحسان وقوله ألا طعان البيت لخداش بن زهير يخاطب بها بنى العرقة من بنى تيم بن غالب من أجل مسابقة كانت بينهم وبين رهط خداش وأول القصيدة

أبلغ أبا كنف اما عرضت له * والابحرين وو همّا وابن منظور
ألا طعان البيت
ثم احضرونا اذا ما احمر أعيننا * فى كل يوم يزيل الهم مذكور
تلقوا فوارس لا ميلا ولا عزلا * ولا هلابيج رواغين فى الدور

فى أبيات أخر وأنشد

---

(ألا ارعواء لمن ولت شبيبته * وآذنت بمشيب بعده هرم)

الارعواء الانكفاف مصدر ارعوى عن الشئ أي انكفاف عن القبيح ولمن خبر وولت أدبرت وذهبت وآذنت عطف على ولت أي أعلمت وأنذرت وجملة بعده هرم صفة لمشيب والشبيبة الشباب والمشيب الشيب وقال الاصمعى المشيب بالميم دخول الرجل فى حد الشيب من الرجال والشيب بدون ميم بياض من الشعر والهرم كبر السن وأنشد

---

(ألا عمر ولى مستطاع رجوعه * فيرأب ما أثأت يد الغفلات)

لم يسم قائله ألا للتمنى وعمر اسمها وولى صفته ومستطاع رجوعه جملة اسمية قدم خبرها وهى صفة أخرى فمحلها نصب ويجوز عند المازنى والمبرد أن يكون محلها رفعا وكون الاسمية خبرا وكون مستطاع

صفة على الموضع أو خبر اورجوعه مرفوع به على الوجهين لانهما يجريان ألا التي للتمني مجرى ألا التي للانكار والتوبيخ ولا يجوز ذلك عند سيبويه لانه لا يجيز مراعاة المحل اسمها أجرى الهاء مجرى ليت وليس لها عنده خبر لا لفظا ولا تقديرا بل هي ومتلوها كلام تام مركب من اسم وحرف كافي يازيد عند أبي على وسوغ ذلك الحمل على المعنى لان معناه أتمنى كذا وقوله فيرأب منصوب في جواب التمني أي يصلح يقال رأبت الاناء اذا شعبته وأصلحته ومادته راء وهمزة وباء قال المصنف والمحفوظ بناؤه للفاعل ويحسن بناؤه للمفعول وما موصولة وأثأت بمثلثة بعدها همزة أفسدت منقول بالهمزة من ثأى بالكسر يثأى بالفتح فسد واستعار للغفلات التي هي جمع غفلة يدا تشبيها بمن يكتسب أشياء بيده ويد فاعل أثأت والعائد محذوف أي أثأته وأنشد

﴿ألا اصطبار لسلمى أم لها جلد﴾

تقدم شرحه في شواهد الهمزة وأنشد

﴿ألا رجلا جزاه الله خيرا * يدل على محصلة تبيت﴾

هو من أبيات الكتاب وبعده

ترجـــل لمتي وتقم بيتي * وأعطيها الاتاوة ان رضيت

وقال الازهري هما لاعرابي أراد أن يتزوج امرأة بمتعة قال المصنف قوله ألا رجل فيه ثلاث روايات الرفع وبه جزم الجوهري على انه فاعل بفعل محذوف يفسره يدل أو مبتدأ تخصص بالاستفهام ويدل خبره والجر على اضمار من وفيه ضعف لاعمال الجار محذوفا ويزيده ضعفا كونه زائدا ونظيره في الضعف قوله * ونهنهت نفسي بعدما كدت أفعله * على قول سيبويه ان التقدير ان أفعله لان أن وان كانت غير زائدة لكن دخولها في خبر كاد قليل والثالثة النصب وهي المشهورة فقال الخليل وسيبويه ألا للعرض والفعل مقدر أي ألا ترونى رجلا وقال يونس ألا للتمني ورجلا اسمها ونون للضرورة وقال بعضهم ألا للاستفتاح ورجلا منصوب بمضمر يفسره يجزي ويدل على رواية النصب صفة رجلا ومحصلة بكسر الصاد امرأة تحصل الذهب من تراب المعدن وتخلصه منه وقوله تبيت قال الاعلم أي تبيت تفعل ذلك أي الفاحشة وقال السيرافي انما الرواية تبيث بمثلثة آخره من الاستباثة وهي الاستخراج أي تستخرج الذهب من ترابه قال المصنف وكلاهما كلام من لم يقف على ما بعد البيت وهو ترجل الخ بالقافية تاء مثناة وترجل الخ خبر باب والبيت متعلق بما قبله ففيه تضمين وهو من عيوب الشعر والبيتوتة للترجيل والقم كالذكر للشئ آخر وقال بعضهم يبيت بضم أوله أي يجعل لي بيتا أي امرأة بنكاح * قلت وهذا عندي أحسن ويندفع به التضمين والترجيل تسريح الشعر واللمة بكسر اللام وتشديد الميم الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ المنكبين فهو جمة والاتاوة بكسر الهمزة الخراج ثم رأيت في شرح أبيات الكتاب للزمخشري قال البيت من قصيدة طويلة لعمرو بن قنعاس المرادي أولها

ألا يا بيت بالعليـــاء بيت * ولولا حب أهلك ما أتيت
ألا يا بيت أهلك أوعـــدوني * كأني كل ذنبهـــم جنيت
ألا بكر العـواذل فاستميت * وهل من راشد إما غويت
اذا ما فاتـــني لحم غريض * ضربت ذراع بكري فاشتويت
وكنت متى أرى زقا صريعا * يصاح على جنازته بكيت
أمشي في سراة بني غطيف * اذا ما ساءني ضـــيم أبيت
أرجـــل لمتي وأجر ذيلي * وتحـــمل بزتي أفق كميت
وبيت ليس من شعر وصوف * على ظهر المطيـــة قد بنيت

ألا رجلا البيت

## ﴿شواهد إلا المكسورة المشددة﴾

﴿وكل أخ مفارقه أخوه * لعمر أبيك إلا الفرقدان﴾

هذا لحضرمي بن عامر بن مجمع بن موألة بن همام بن ضب بن كعب بن قين بن مالك بن ثعلبة بن دودان أسد الاسدي وقيل لعمرو بن معدي كرب من أبيات أولها

ألا عجبت عميرة أمس لما * رأت شيب الذؤابة قد علاني
تقول أرى أبي قد شاب بعدي * وأقصر عن مطالبة الغواني

الى ان قال

وذي فجع عزفت النفس عنه * حذار الشامتين وقد شجاني
أخي ثقة اذا ما الليل أفضى * الى مؤيد حملي كفاني
قطعت قرينتي عنه فأغنى * غناه فلن أراه ولن يراني
وكل قرينة قرنت بأخرى * ولو ضنت بها ستفترقان
فكان اجابتي اياه اني * عطفت اليه خوار العنان

وكل أخ البيت

الذؤابة من الشعر والجمع ذوائب وعزفت بمهملة وزاي وفاء صرفت والفجع من الفجيعة وهي الرزية وشجاني أحزنني والمؤيد بوزن المؤمن الامر العظيم والداهية والفرقدان نجمان قريبان من القطب وكل قرينة أي كل نفس مقرون بأخرى ستفارقها ﴿فائدة﴾ حضرمي هذا صحابي قال المرزباني يكنى أبا كدام * أخرج ابن شاهين عن أبي هريرة قال وفد بنو أسد بن خزيمة على رسول الله صلى الله عليه وسلم فتعلم حضرمي بن عامر سورة عبس وتولى فقرأها فزاد فيها وهو الذي أنعم على الحبلى فأخرج منها نسمة تسعى فقال له النبي صلى الله عليه وسلم لا تزد فيها وأخرجه من وجه آخر وفيه ان السورة سبح اسم ربك الاعلى * وروى أبو علي القالي من طريق ابن الكلبي قال كان حضرمي بن عامر عاشر عشرة من اخوته فماتوا فورثهم فقال فيه ابن عم له يقال له جزء بن مالك يا حضرمي من مثلك ورثت تسعة اخوة فأصبحت ناعما فقال حضرمي في أبيات

ان كنت ازننتني بها كذبا * جزء فلاقيت مثلها عجلا

فجلس جزء على شفير بئر هو واخوته وهم أيضا تسعة فانخسفت بهم فلم ينج منهم غير جزء فبلغ ذلك حضرمي فقال كلمة وافقت قدرا وأبقت حقدا ولم أوقف لحضرمي على غير حديث واحد * أخرج أبو يعلى وابن قانع من طريق محفوظ بن علقمة عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا بال أحدكم فلا يستقبل الريح ولا يستنجي بيمينه وأنشد

﴿أنيخت فألقت بلدة فوق بلدة * قليل بها الاصوات الا بغامها﴾

أنيخت أبركت والبلدة الصدر يقال فلان واسع البلدة أي واسع الصدر والبلدة أيضا الارض تقول أبركت هذه الناقة فألقت صدرها على الارض ففيه جناس تام وقليل بها الاصوات صفة لبلدة المجرورة وبغام الناقة بضم الباء الموحدة وبالغين المعجمة صوت لا يفصح به وأنشد

﴿لو كان غيري سليمى الدهر غيره * وقع الحوادث الا الصارم الذكر﴾

هو للبيد وقبله

قالت غداة انتجينا عند جارتها * أنت الذي كنت لولا الشيب والكبر
فقلت ليس بياض الرأس عن كبر * لو تعلمين وعند العالم الخبر

لو كان البيت انتجينا بالجيم قال الزمخشري في شرح أبيات الكتاب غيري اسم كان سليمى منادى وغيره خبر كان وقوله الا الصارم وصف لغيري ومعناه انه لو كان غيره من الاشياء في موضعه لغيرته

الحوادث الا السيف فانه لا يتغير فأنا مثل السيف في انى لا أتغير ويجوز أن يريد لو كان غيرى من الاشياء لتغير كتغيرى الا السيف يريد ان كل شئ يتغير بمرور الاوقات عليه الا السيف الصارم انتهى وقال غيره الدهر اما خبر كان أى لو كان غيرى موجودا فى هذا الدهر الصعب وصح الاخبار به عن الجثة كما فى قولك نحن فى يوم طيب واما مفعول بفعل محذوف أى يقاسى ووقع الحوادث سقوطها وهى جمع حادثة وهى ما يطرق من الوقائع والنوائب والصارم السيف القاطع والذكر من السيوف ما كان ذا ماء ورونق وأنشد

(حراجيج ماتنفك الامناخة * على الخسف أونرمى بها بلدا قفرا)

هو لذى الرمة حراجيج جمع حرجوج بضم الحاء وهى الناقة الضامر أو الطويلة بحاء مهملة فى الاول وجيمين بينهما راء والخسف النقصان يقال رضى فلان بالخسف أى بالنقيصة وبات على الخسف أى جائعا أو ربطت الدابة على الخسف أى على غير علف والبلد هنا مطلق الارض والقفر المفازة التى لا نبات فيها ولا ماء قال ابن الشجرى فى أماليه وليس دخول الا فى هذا البيت خطأ كما توهم بعضهم لان بعض النحاة قدر فى ينفك التمام ونصب مناخة على الحال فتنفك هنا مثل منفكين حتى تأتيهم البينة فالمعنى ما ينفصل عن جهد ومشقة الا فى حال اناختها على الخسف ورمى البلد القفر بها أى تنتقل من شدة الى شدة وأنشد (وما الدهر الا منجنونا بأهله)

قال ابن جنى فى ذا القد قائله بعض بنى سعد وتمامه * وما صاحب الحاجات الا معذبا * المنجنون بفتح الميم الدولاب الذى يستقى عليه وجمعه مناجين وهو مؤنث أى وما الزمان الا يدور دوران منجنون تارة برفع وتارة يضع فنصبه نصب المصدر وقيل بفعل محذوف أى يشبه منجنونا وزعم ابن بابشاذ ان أصله الا كمنجنون ثم حذف الجار فانتصب ورواه المازنى بلفظ * أرى الدهر الا منجنونا باهله * ثم حكم بزيادة الا وخرجه غيره على اضمار لا كقوله تالله تفتؤ والدليل عليه الاستثناء المفرغ

(شواهد ألا المفتوحة المشددة)

أنشد (وبنبئت ليلى أرسلت بشفاعة * الى فهلا نفس ليلى شفيعها)

هذا لقيس بن الملوح ويقال لابن الدمينة ويقال للصمة بن عبد الله القشيرى وبعده

أأكرم من ليلى على فتبتغى * به الجاه أم كنت امرأ لا أطيعها

استشهد النحاة بالبيت على تعدى نبأ الى ثلاثة مفاعيل فالاول النائب عن الفاعل والثانى ليلى والثالث جملة أرسلت واستشهد به المصنف وغيره على وقوع الجملة الابتدائية بعدها لا فيقدر كان الشانية أى فهلا كان الشأن نفس ليلى شفيعها والجملة المذكورة فى محل نصب خبر كان وقال أبو حيان قد تأول أصحابنا هذا البيت على ان نفسا فاعل بفعل محذوف تقديره فهلا شفعت نفس ليلى وشفيعها خبر مبتدا محذوف أى هى أى نفسها شفيعها وقوله بشفاعة قاله المرزوقى والتبريزى والاستفهام فى أأكرم للانكار أنكر منها استعانتها بالغير عليه وطلب الشفيع فيما أرادت اليه وخبر أكرم محذوف أى موجودا وفى الدنيا وأم متصلة أى أى هذين توهمت طلب انسان أكرم على منها أم اتهامه الطاعتى وقد أورد المصنف البيت الثانى فى الكتاب الخامس على اشتراط الصفة لما وطئ به من خبر أو صفة أو حال وفى أمالى ابن الشجرى فى البيت اعادة ضمير من أطيعها ضمير متكلم وفاقا لكنت ولم يعد ضمير غائب وفاقا لامرئ على حد بل أنتم قوم تجهلون فانى قريب أجيب قال أبو رياش كان من خبر هذه الابيات ان الصمة بن عبد الله كان يهوى ابنة عم له تسمى ريا فخطبها الى عمه فزوجه على خمسين من الابل فجاء الى أبيه فسأله فساق عنه تسعا وأربعين فقال أكملها فقال هو عمك وما بنا ناظرك فى ناقة فقال والله ما قال هذا الا استضعافا بابنى والله لا أقبلها الا كملا فلج عمه ولج أبوه فقال والله ما رأيت ألأم منكما وأنا ألأم منكما

ان أقمت معكما فرحل الى الشام فلقي الخليفة فكلمه فأعجب به وفرض له فرضا وألحقه بالفرسان فكان يتشوق الى نجد وقال هذا الشعر

## ﴿شواهد الى﴾

أنشد ﴿فلا تتركني بالوعيد كأنني * الى الناس مطلي به القار أجرب﴾

هذا من أبيات للنابغة الذبياني يخاطب بها النعمان بن المنذر وأولها

أتاني أبيت اللعن انك لمتني * وتلك التي أهتم منها وأنصب
فبت كأن العائدات فرشنني * هراسا به يعلى فراشي ويقشب
حلفت فلم أترك لنفسك ريبة * وليس وراء الله للمرء مذهب
لئن كنت قد بلغت عني خيانة * لمبلغك الواشي أغش وأكذب
ولكنني كنت امرأ لي جانب * من الارض فيه مستراد ومذهب
ملوك واخوان اذا ما أتيتهم * أحكم في أموالهم وأقرب
كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم * فلم ترهم في شكر ذلك أذنبوا

فلا تتركني البيت

ألم تر أن الله أعطاك سورة * ترى كل ملك حولها يتذبذب
فانك شمس والملوك كواكب * اذا طلعت لم يبد منهن كوكب
ولست بمستبق أخا لا تلمه * على شعث أي الرجال المهذب
فان أك مظلوما فعبد ظلمته * وان تك ذا عتبى فمثلك يعتب

هذا آخر القصيدة فيما رأيته في ديوانه رواية الاصمعي وأوردها صاحب منتهى الطلب بتقديم وتأخير وزيادة فجعل البيت المصدر به آخر القصيدة بعد قوله فمثلك يعتب وجعل قوله ولست بمستبق قبل قوله ألم تر أن الله وجعل مطلع القصيدة

أرسما جديدا من سعاد تجنب * عفت روضة الاجداد منها فيثقب
عفا آيه ريح الجنوب مع الصبا * وأسحم دان مزنه متصوب

وبعده ثمانية أبيات ثم قوله حلفت الخ وأسقطت قوله فبت البيت قوله أبيت اللعن هي تحية الملوك الجاهلية وأنصب أتعب والعائدات الزائرات في المرض وهراسا شوكا ويقشب يجدد وقوله حلفت الابيات استشهد بها أهل البديع على النوع المسمى عندهم بالمذهب الكلامي وهو ايراد حجة للمطلوب على طريق أهل الكلام وريبة شك ومذهب طريق قال شارح ديوانه أي لا يحلف بأعظم منه والواشي النمام وجانب ناحية والمستراد التصرف بالمجيء والذهاب من راد يرود واصطنعتهم أحسنت اليهم وقوله فلم ترهم في شكر ذلك أذنبوا في زيارتك والوفادة اليك وترك بلادهم وملوكهم والوعيد التهديد ومطلي مدهون والقار القطران ونحوه مما يدهن به الابل وأجرب ذو جرب وهو داء معروف والمعنى كأنني في الناس جمل أجرب جعل عليه القار وأورد الثعلبي في تفسيره البيت شاهدا على ورود الى بمعنى مع وقال أي مع الناس وقوله أعطاك سورة استشهد به أهل التفسير على ان السورة بلا همز المنزلة الرفيعة واستشهد به ابجزه على ان الملك بسكون اللام لغة في الملك بكسرها ويتذبذب بمعجمتين يضطرب وقوله فانك شمس البيت قال المبرد في الكامل هذا من أعجب التشبيه وقد سلكه البوصيري في البردة حيث قال في النبي صلى الله عليه وسلم والنبيين

فانه شمس فضل هم كواكبها * يظهرن أنوارها للناس في الظلم

والشعث الفساد ويقال اللهم المم شعثنا أي اصلح أمرنا واجمعه والمهذب المنقى من العيوب وقوله أي

الرجال المهذب استشهد به أهل المعاني على النوع المسمى عندهم بالتذييل وهو تعقيب الكلام بجملة تؤكد معناه تجري مجرى المثل والعتبى المراجعة ويعتب براجع ورسم جديد من جدا الاثر أي درس ويثقب جبل أو مكان واسحم سحاب أسود ودان قريب من الارض وأنشد

﴿تقول وقد عاليت بالكور فوقها * أيسقى فلا يروى الى ابن أحمرا﴾

هذا من قصيدة لابي كبير بالموحدة وهو عامر بن الحليس بمهملة مصغر وقيل ابن جمرة بالجيم والراء هذلي جاهلي وقبله وهو مطلعها

أزهير هل عن شيبة من معدل * أم لا سبيل الى الشباب الاول

وبعده

ذهب الشباب وفات مني ما مضى * ونضا زهير كريهتي وتبطلي

وصحوت عن ذكر الغواني وانتهى * عمري وأنكرت الغداة تقتلي

أزهير ان يشب القذال فانه * رب هيضل لجب لففت بهيضل

ولقد سريت على الظلام بمغشم * جلد من الفتيان غير مهبل

ممن حملن به وهن عواقد * حبك الثياب فشب غير مثقل

حملت به في ليلة مزؤودة * كرها وعقد نطاقها لم يحلل

فأتت به حوش الفؤاد مبطنا * سهدا اذا ما نام ليل الهوجل

ومبرأ من كل غبر حيضة * وفساد مرضعة وداء معضل

فاذا نبذت له الحصاة رأيته * ينزو لوقعتها طمور الاخيل

واذا يهب من المنام رأيته * كرتوب كعب الساق ليس بزمل

ما ان يمس الارض الا منكب * منه وحرف الساق طي المحمل

واذا رميت به الفجاج رأيته * يهوي مخارمها هوي الاجدل

واذا نظرت الى أسرة وجهه * برقت كبرق العارض المتهلل

زهير بالفتح منادى مرخم يريد زهيرة ابنته والرحيق السهل وقيل الخمر والسلسل سلس الدخول في الحلق وقيل البارد اللين وقيل العذب وقال أبو نصر والى بمعنى عندي وعلى ذلك أورده المصنف وتعقبه ابن الدماميني بان معنى أشهى الي أحب الي وقد عرف ان الى المتعلقة بما يفهم حبا أو بغضا من فعل تعجب أو اسم تفضيل معناها التبيين فعلى هذا يكون في البيت على بابها مبينة ان عاملها مجرورها وليست قسما آخر ونضا ذهب وكريهتي شجاعتي وشدتي وتبطلي كذلك وصحوت كففت والغواني الشواب ويقال اللواتي قد غنين بازواجهن الواحدة غانية والتقتل التضرع لهن والقذال ما بين الاذنين من مؤخر الرأس وهو أبطأ الرأس شيبا ورب بضم الراء وفتح الباء مخففة لغة في رب وقد استشهد الفارسي بالبيت على ذلك وقال القياس انه اذا حذف المدغم فيه يبقى المدغم على السكون الا انه لما لحقه الحذف والتأنيث أشبه الاسماء فحرك آخره كما حرك الآخر من ضرب والهيضلة الجماعة يغزى بهم والجمع هيضل وقال أبو عمرو الهيضل الشديد واللجب الشديد الصوت يقول لففتهم باعدائهم في القتال وعلى الظلام أي في الظلام قال السكري أقام حرفا عن حرف قال التبريزي وموضعه نصب على الظرف أو الحال أي وأنا على الظلام الضخم وضمير حملن للنسوة ولم يجر لهن ذكر وقد أورد المصنف هذين البيتين في الكتاب الثامن مستدلا على تضمين حمل معنى علق فعدي بالباء ولولا ذلك لعدي بنفسه مثل حملته أمه كرها استشهد به ابن مالك على اعمال اسم الفاعل المجموع جمع تكسير لان حبك منصوب بقواعد والمغشم بكسر الميم وسكون الغين وفتح الشين المعجمتين الذي لا يتجاجأ عن شئ والجلد الصلب القوي والمهبل الضخم الكثير اللحم راكب له والحبك الخيط الذي يشد به الثياب قال الاصمعي كان النساء ينتطقن بخيط أو تكة وقال غيره الحبكة الحجزة يقول انها حملت به وازارها عليها

هذا البيت لابن أحمرا الباهلي وخرج من هذه النسخة شرحه هنا وقول الشارح هذا من قصيدة لابي كبير بالموحدة شرح لبيت غير هذا البيت اهـ
محمد محمود الشنقيطي

لم تخامه أى انها لم تمكن من نفسها وكان يقال اذا حملت المرأة وهى مذعورة فاذكرت جاءت به مالا يطاق وقيل انه يأتى شبه أبيه وغير مثقل أى حسن القبول محبب الى القلوب ومزؤدة ذات فزع من الزؤد وهو الذعر وهو بالجر صفة ليلة مجازا وبالنصب حال من ضمير حملت كرها وبالرفع صفة أقيمت مقام الموصوف وحوش الفؤاد بضم المهملة وآخره معجمة حديد الفؤاد كأنه وحشى من الذكاء والشهومة ونصبه على الحال وقد أورده المصنف فى الكتاب الرابع شاهدا على ان اضافة الوصف لا تفيد التعريف ومبطنا خميص البطن ضامرا حال أيضا وسهدا بضمتين لا ينام والهوجل الثقيل الكسلان وقيل الاحمق والاسناد فى نام ليل الهوجل مجازى أى نام الهوجل فيه ومبرأ يروى بالجر عطفا على جلد وبالنصب عطفا على غبر وغبر بقية وحيضة بكسر الحاء الحالة التى لم تحمل به فى بقية الحيض ولا حملت عليه فى الرضاع فيفسد رضاعه والمغيل بوزن مكرم بالكسر من الغيل بفتح المعجمة وسكون التحتية وهو ان ترضعه وهى حامل ويبزو يثب من النشاط والاخيل طائر ورتوب الكعب بضم الراء والمثناة الفوقية آخره موحدة انتصابه وقيامه والزمل بضم الزاى وتشديد الميم الضعيف النؤم قوله طى المحمل نصب على المصدر على حد له صوت صوت حمار قال سيبويه صار ما ان عس الارض بمنزلة له طى والمحمل حمالة السيف والفجاج الطرق والمخارم بالخاء المعجمة منقطع أنف الجبل والهوى السقوط والاجدل الصقر وأسرة وجهه الطرق التى فى الوجه والمتهلل الذى يتهلل بالبرق أى يضىء قال التبريزى سبب قول أبى كبير هذه الابيات انه تزوج أم تأبط شرا وكان غلاما صغيرا فلما رآه يكثر الدخول على أمه تنكر له وعرف ذلك أبو كبير فى وجهه الى ان ترعرع فقال أبو كبير لامه قد رابنى أمر هذا الغلام ولا آمنه فلا أقربك قالت فاحتل عليه حتى تقتله فقال له ذات يوم هل لك أن نغزو قال امض نخرجا غازيين ولا زاد معهما فسارا ليلتهما ويومهما من الغد حتى ظن أبو كبير ان الغلام قد جاع فقصد به أبو كبير قوما كانوا له أعداء فلما رأى نارهم من بعيد قال له أبو كبير ويحك قد جعنا فلو ذهبت الى تلك النار فالتمست منها لنا شيأ قال ويحك وأى وقت جوع هذا قال أنا قد جعت فاطلب لى فمضى تأبط شرا فوجد على النار رجلين من ألص ما يكون من العرب وانما أرسله أبو كبير اليهما على معرفة فلما رأياه قد غشى نارهما وثبا عليه وكترساعيا واتبعاه فلما كان أحدهما أقرب اليه من الآخر عطف عليه فرماه فقتله ورجع الى الآخر فقتله ثم جاء الى نارهما وأخذ الخبز منها وجاء به الى أبى كبير فقال كل لا أشبع الله بطنك ولم يأكل هو فقال اخبرنى كيف كانت قصتك قال وما سؤالك عن هذا كل ودع المسئلة فدخلت أبا كبير منه خيفة وأهمته نفسه ثم سأله بالصحبة الا حدثه كيف عمل فاخبره فازداد له خوفا ثم مضيا فى غزاتهما وأصابا ابلا ومكث به أبو كبير ثلاث ليال يقول له كل ليلة اختر أى نصف الليلة شئت تحرس فيه أنام وتنام النصف الآخر وأحرس فقال ذلك اليك اختر أيهما شئت فكان أبو كبير ينام الى نصف الليل ويحرسه تأبط شرا فاذا نام تأبط شرا نام أبو كبير أيضا لا يحرس شيأ حتى استوفى الثلاث فلما كان فى الليلة الرابعة ظن أبو كبير ان النعاس قد غلب على الغلام فنام أول الليل الى نصفه وحرسه تأبط شرا فلما نام الغلام ظن انه قد استثقل نوما فاخذ حصاة فرمى بها فقام الغلام كأنه كعب فقال ما هذه الوجبة قال لا أدرى والله صوت سمعته فى عرض الابل فقام يعس فلم ير شيأ فعاد فنام ففعل أبو كبير مثل ذلك ثانيا وثالثا فقام اليه تأبط شرا وقال له يا هذا قد رابنى أمرك والله لئن عدت أسمع شيأ من هذا لاقتلنك فقال أبو كبير فبت والله أحرسه خوفا ان يتحرك شىء من الابل فيقتلنى فلما رجعا الى حيهما قال أبو كبير ان أم هذا الامرأة لا أقربها أبدا فقال الابيات ﴿وأخرج﴾ أبو نعيم فى الدلائل والخطيب وابن عساكر بسند حسن عن عائشة قالت كنت قاعدة أغزل والنبى صلى الله عليه وسلم يخصف نعله فجعل جبينه يعرق وجعل عرقه يتولد نورا فبهت فقال مالك بهت قلت جعل جبينك يعرق وجعل عرقك يتولد نورا ولو رآك أبو كبير الهذلى لعلم انك أحق بشعره حيث يقول

ومبرأ من كل غبر حيضة * وفساد مرضعة وداء مغيل

واذا نظرت الى أسرة وجهه * برقت بروق العارض المتهلل

﴿فائدة﴾ مطلع هذه القصيدة أورده ناظمها فى عدة قصائد مغيرا منه الروى فقط فقال أول قصيدة رائية أزهير هل عن شيبة من مقصر * أم لا سبيل الى الشباب المدبر

فقد الشباب أبوك الا ذكره * فاعجب لذلك فعل دهر واهكر

الهكر أشد العجب وقال أول أخرى فائية

أزهير هل عن شيبة من مصرف * أم لا خلود لباذل متكلف

وقال أخرى ميمية أزهير هل عن شيبة من معكم * أم لا خلود لباذل متكرم

معكم مرجع وهذا يسمى فى علم البديع التفصيل بصاد مهملة

﴿شواهد أى بالفتح والسكون﴾

أنشد ﴿ألم تسمعى أى عبد فى رونق الضحى * بكاء حمامات لهن هدير﴾

هو لكثير عزة وبعده

بكين فهيجن اشتياقى ولوعتى * وقد مر من عهد اللقاء دهور

عبد ترخيم عبدة اسم امرأة ورونق الضحى اشراقه وضوؤه ويروى فى ريق الضحى وريقه أوله وعنفوانه والضحى حين تشرق الشمس قال فى الصحاح هو مقصور يذكر ويؤنث فمن أنث ذهب الى انه جمع ضحوة ومن ذكر ذهب الى انه اسم على فعل مثل صرد ونغر والهدير صوت الحمام واللوعة حرقة قلب الحزين والبيت أورده المصنف على أى للنداء وقال الدمامينى ليس فى البيت ما يعين حال المنادى من قرب أو بعد أو توسط وأنشد

﴿وترميننى بالطرف أى أنت مذنب * وتقليننى لكن اياك لا أقلى﴾

ترميننى تشيرين الى والطرف البصر وتقليننى تبغضيننى يقال قلاه يقليه قلى وقلا ويقال فى لغة طى قلاه يقلاه وقوله لكن اياك قال الزمخشرى لكن أنا فحذف الهمزة وألقى حركتها على النون فتلاقى النونان فادغم واياك مفعول أقلى وقدم عليه لرعاية القافية والمعنى لكن أنا لا أقليك والبيت استشهد به المصنف على وقوع أى تفسير للجمل وقد استشهد ابن الشجرى وغيره بالبيت على انه يقال قلى يقلى بالكسر

﴿شواهد أى المشددة﴾

أنشد ﴿تنظرت نصرا والسماكين أيهما * على من الغيث استهلت مواطره﴾

تنظرت انتظرت فى مهلة ونصر اسم رجل والسماكين كوكبان يقال لاحدهما الاعزل وهو من منازل القمر ويقال للآخر السماك الرامح وليس من المنازل وأيهما مخفف أيهما وهو محل الاستشهاد واستهلت صبت والمواطر جمع ماطرة صفة للسحائب أى صبت سحائبه المواطر وضمير أيهما عائد الى الامرين المذكورين أحدهما نصر والآخر السماكان والبيت أورده ابن مالك فى شرح الكافية شاهدا على حذف أل من العلم بالغلبة دون نداء اضافة قليلا وأورده بلفظ انتظرت نصرا والسماكين أيهما عليه من الغيث استقلت مواطره أنشد

﴿اذا ما لقيت بنى مالك * فسلم على أيهم أفضل﴾

قال المصنف فى شواهده هو لرجل من غسان وفيه روايتان اعراب أى وبناؤها على الضم ولم يزد على ذلك وقال العينى فى شواهده قاله غسان بن علة بن مرة أحد بنى مرة بن عباد وما زائدة والفاء جواب اذا لما فيها من معنى الشرط وهذا البيت حجة على ثعلب فى زعمه ان أى لا تكون الا استفهاما أو جزا

﴿شواهد اذ﴾

أنشد ﴿فاصبحوا قد أعاد الله نعمتهم * اذهم قريش واذ ما مثلهم بشر﴾

هو من قصيدة للفرزدق يمدح بها عمر بن عبد العزيز أولها

تقول لما رأتني وهي طيبة * على الفراش ومنها الدل والخفر
أصدرهموك لا يقتلك واردها * فكل واردة يوما لها صدر

الى أن قال اذا رجى الركب تعريسا ذكرت لهم * غيثا يكون على الايدى له درر

سيروا فان ابن ليلى عن أمامكم * وبادروه فان العرف يبتدر

فاصبحوا البيت

ولن يزال امام منهم ملك * اليه يشخص فوق المنبر البصر
ان عاقبوا فالمنايا في عقوبتهم * وان عفوا فذوو الاحلام ان قدروا

الدل الغنج والشكل يقال دلت المرأة تدل بالكسر وتدللت وهي حسنة الدل والدلال وجارية خفرة ومتخفرة والتعريس نزول القوم في السفر من آخر الليل والدرر بالكسر جمع درة يقال للسحاب درة أي صب وابتدر الشئ بادر الى أخذه أي تسارع وفي البيت شواهد أحدها استعمال أصبح بمعنى صار ثانيها اقتران جملة الحال الماضية بقد فان جملة قد أعاد أعربت حالا الثالث ورود اذ للتعليل الرابع نصب خبر ما مع تقدمه على اسمها وهو نادر وقيل انه من غلط الفرزدق لانه تميمي وليس لغته نصب الخبر فقصد أن يتكلم باللغة الحجازية ولم يعلم شرطها فغلط وقيل ان مثلهم نصب على الحال لانه صفة ليس وصف النكرة واذا تقدمت عليها انتصبت على الحال والتقدير واذ ما في الدنيا بشر حال كونه مثلهم وقيل نصب على الظرف والتقدير واذ ما مكانهم بشر أي في مثل حالهم وأنشد

﴿ان محلا وان مرتحلا * وان في السفر اذ مضوا﴾

هو مطلع قصيدة للاعشى وبعده

وقد رحلت المطي منتخلا * أزجى ثقالا وقلقلا وقلا
بسير من يقطع المفاوز والبعد * الى من يثيبه الابلا
يكرمها ما ثوت له ويجزيها * بما كان حقها عملا
أبلج لا يرهب الهزال ولا * يقطع رحما ولا يخون الا
استأثر الله بالوفا وبالعد * ل وولى الملامة الرجلا
قد علمت فارس وحمير * والاعراب بالدست أيكم نزلا
ليث لدى الحرب أو تروح له * قسرا وبذ الملوك ما فعلا

والسفر بفتح السين وسكون الفاء جماعة واحدها سافر كصاحب وصحب وراكب وركب والسافر الذى خرج للسفر والمهل بفتح الميم والهاء التؤدة وعدم العجلة وأزجى أسوق وقلقل فرس سريع وفرس وقلا بالكسر اذا أحسن الدخول بين الجبال ﴿وأخرج﴾ أبو الفرج في الاغاني عن سماك بن حرب قال قال الاعشى أتيت سلامة ذا فايش فأطلت المقام ببابه حتى وصلت اليه بعد مدة فانشدته

ان محلا وان مرتحلا * وان في شعر من مضى مثلا
استأثر الله بالوفاء وبالعد * ل وولى الملامة الرجلا
الشعر قلدته سلامة ذا * فايش والشئ حيث ما جعلا

قال صدقت الشئ حيث ما جعل وأمر لي بمائة من الابل وكساني حللا وأعطاني كرشا مدبوغة مملوءة عنبرا فبعتها في الحيرة بثلاثمائة ناقة حمراء ﴿فائدة﴾ الاعشى اسمه ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل

ابن

ابن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة يكنى أبا بصير امتدح النبي صلى الله عليه وسلم بقصيدة وقدم
ليسلم فرآه كفار مكة كما سيأتي ذكر قصته في حرف اللام عند شرح القصيدة المذكورة قال الآمدي في
شرح ديوان الاعشى كان الاعشى جاهليا كبير السن وعاش حتى أدرك الاسلام في آخر عمره ورحل الى
النبي صلى الله عليه وسلم من اليمامة ليسلم فقيل له انه يحرم الخمر والزنا فقال أتمتع منهما سنة ثم أسلم فمات
قبل ذلك بقرية من قرى اليمامة وقيل ان خروجه الى النبي صلى الله عليه وسلم كان في عام الحديبية فمر
بأبي سفيان بن حرب فسأله عن وجهه الذي قدم منه فعرفه ثم سأله أين يقصد فقال أريد محمدا فقال انه
يحرم عليك الزنا والخمر والقمار فقال له أما الزنا فقد تركني ولم أتركه وأما الخمر فقد قضيت منه وطرا
وأما القمار فلعلي أن أصيب منه خلفا قال فهل لك الى خير قال وما هو قال بيننا وبينه هدنة فترجع عامك
هذا وتأخذ مائة ناقة حمراء فان ظهر أتيته وان ظهرنا كنت قد أصبت عوضا من رحلتك قال لا أبالي
فانطلق به أبو سفيان الى منزله وجمع له أصحابه وقال يا معشر قريش هذا أعشى بني قيس بن ثعلبة وقد
عرفتم شعره ولئن وصل الى محمد ليضرمن عليكم العرب بشعره فجمعوا له مائة ناقة وانصرف فلما كان
بناحية اليمامة ألقاه بعيره فوقصه فمات وكان الاعشى يلقب صناجة العرب لانه أول من ذكر الصنج في
شعره وكان الاعشى يفد على ملوك العرب وملوك فارس فلذلك كثرت الفارسية في شعره قال وكان
أبو كلابة هجا الاعشى وهجا الاصم بن معبد فقال فيهما

فضحتما شاعري حي ذوي حسب * وخزانا كما خزا بعشار
أعني الاصم وأعشانا اذا ابتدرا * الا استعانا على سمع وابصار

فامسك عنه الاعشى فلم يجبه بشيء وقال للاصم أنت من بيت مشهور وأبو كلابة رجل من ذول فلا تجبه
فترفع عن قدره قالوا والاعشى ممن أقر بالملكين الكاتبين في شعره فقال في قصيدة يمتدح بها النعمان

فلا تحسبني كافرا لك نعمة * على شاهدي يا شاهد الله فاشهد

وقد كانت العرب ممن أقام على دين اسمعيل اذا حلفت تقول وحق الملكين فكان الاعشى ممن أقام على دين
اسمعيل والقول بالانبياء قالوا والاعشى ممن اعتزل وقال بالعدل في الجاهلية من ذلك قوله استأثر الله
بالوفاء البيت وسلك الاعشى في شعره كل مسلك وقال في أكثر أعاريض العرب وليس ممن تقدم من
فحول الشعراء أحد أكثر شعرا منه قالوا وكانت العرب لا تعد الشاعر فحلا حتى يأتي ببعض الحكمة في
شعره فلم يعدوا امرئ القيس فحلا حتى قال

والله أنجح ما طلبت به * والبر خير حقيبة الرحل

وكانوا لا يعدون النابغة فحلا حتى قال

نبئت ان أبا قابوس أوعدني * ولا قرار على زأر من الاسد

وكانوا لا يعدون زهيرا فحلا حتى قال

ومهما تكن عند امرئ من خليقة * ولو خالها تخفى على الناس تعلم

وكانوا لا يعدون الاعشى فحلا حتى قال

قلدتك الشعر يا سلامة ذا * فايش والشيء حيث ما جعلا

وقال أبو عبيدة الاعشى هو رابع الشعراء المتقدمين امرئ القيس والنابغة وزهير قال وكان الاعشى يقدم
على طرفة لانه أكثر عدد طوال جياد وأوصف للخمر والحمر وأمدح وأهجا وأكثر أعاريض وطرفة يوضع
مع أصحابه وهم أصحاب الواحدات فنهم الحرث بن حلزة وعمرو بن كلثوم التغلبي وسويد بن أبي كاهل
اليشكري قال وانما فضل الاعشى على هؤلاء لانه سالك أساليب لم يسلكوها فجعله الناس رابع الاوائل
بآخرة واتفقوا على ان أشعر الشعراء واحدة في الجاهلية طرفة والحرث بن حلزة وعمرو بن كلثوم
ثم اختلفوا فيهم ونظيرهم في الاسلام سويد بن كاهل اليشكري واتفقوا على ان أشعر شعراء الاسلام

الفرزدق وجرير والاخطل ثم اختلفوا فيهم واتفقوا على ان الشعر في الاسلام في تميم وتغلب وان أشعر أهل المدر أهل يثرب ثم عبد القيس ثم ثقيف وأشعر هؤلاء المدريين حسان بن ثابت قال أبو عبيدة وتقدم عبد الملك بن مروان الى الهيثم بن صالح مؤدب ولده فقال علمهم شعر الاعشى فاني شبهته بالبازي يصيد ما بين الكركي الى العندليب قال الآمدي ولشعر الاعشى طلاوة ليست لغيره من الشعر القديم وقد كان أبو عمرو بن العلاء يفخم منه ويعظم محله ويقول شاعر مجيد كثير الاعاريض والافتنان واذا سئل عنه وعن لبيد قال لبيد رجل صالح والاعشى رجل شاعر ﴿وأخرج﴾ البزار وأبو يعلى في مسنديهما عن أبي هريرة رخص لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في شعر جاهلي الا قصيدتين للاعشى زعم انه أشرك فيهما احداهما في أهل بدر والاخرى في عامر وعلقمة ﴿فائدة﴾ العشى من الشعراء ستة عشر هذا وأعشى بني باهلة اسمه عامر وأعشى بني نهشل الاسود بن يعفر وفي الاسلام أعشى بني أبي ربيعة من بني شيبان وأعشى همدان اسمه عبد الرحمن وأعشى طرود من سليم وأعشى بني مازن من تميم وأعشى بني أسد وأعشى ابن معروف اسمه خيثمة وأعشى عكل اسمه كهمس وأعشى بني عقيل اسمه معاذ وأعشى بني مالك ابن سعد والاعشى التغلبي اسمه النعمان وأعشى بني عوف ابن همام واسمه ضابئ وأعشى بني ضورة اسمه عبد الله وأعشى بني جلان اسمه سلمة نقلت ذلك من شرح الشواهد الكبير للعيني ثم رأيت أبا القاسم الآمدي ذكر في المؤتلف والمختلف العشى سبعة عشر هؤلاء المذكورون وقال في الرابع أعشى بني ربيعة بن ذهل بن شيبان واسمه عبد الله بن خارجة وقال في أعشى بني أسد انه جاهلي وهو ابن نجرة بن قيس وقال في أعشى ابن معروف اسمه طلحة والسابع عشر الذي زاده الاعشى بن النباش بن زرارة التميمي وأنشد

﴿استقدر الله خيرا وارضين به * فبينما العسر اذ دارت مياسير﴾

﴿أخرج﴾ أبو بكر محمد بن القاسم بن الانباري بسنده الى هشام بن الكلبي قال عاش عبيد بن شرية الجرهمي ثلاثمائة سنة وأدرك الاسلام ودخل على معاوية وهو خليفة فقال حدثني بأعجب ما رأيت فقال مررت ذات يوم بقوم يدفنون ميتا لهم فلما انتهيت اليهم اغرورقت عيناي بالدموع فتمثلت بقول الشاعر

يا قلب انك من أسماء مغرور * فاذكر وهل ينفعنك اليوم تذكير
قد بحت بالحب ما تخفيه من أحد * حتى جرت بك اطلاقا محاضير
تبغي أمورا فما تدري أعاجلها * أدنى لرشدك أم ما فيه تأخير
فاستقدر الله خيرا وارضين به * فبينما العسر اذ دارت مياسير
وبينما المرء في الاحياء مغتبط * اذ صار في الرمس تعفوه الاعاصير
يبكي الغريب عليه ليس يعرفه * وذو قرابته في الحي مسرور
حتى كأن لم يكن الا تذكره * والدهر أيما حال دهارير

فقال لي رجل أتعرف من يقول هذا البيت قلت لا قال ان قائله هو الذي دفناه الساعة وأنت الغريب تبكي عليه ليس تعرفه وهذا الذي خرج من قبره أمس الناس رحما به وأسرهم بموته فقال له معاوية لقد رأيت عجبا فمن الميت قال عتير بن لبيد العذري انتهى أخرجه ابن عساكر من طريق أخرى وفيه ان صاحب الجنازة والابيات رجل من بني عذرة يقال له حريث بن جبلة وبذلك جزم الزمخشري في شرح شواهد سيبويه اطلاق جمع طلق بفتحتين يقال جرى الفرس طلقا أو طلقين أي شوطا أو شوطين والمحاضير جمع محضير بكسر الميم وهو الفرس الكثير العدو واستقدر اطلب تقدير الخير والمياسير جمع ميسور بمعنى اليسر ويغتبط يسرور والرمس القبر وتعفوه تزيل أثره والاعاصير جمع اعصار وهي ريح ثم رأيت الزبير بن بكار أخرج في الموفقيات عن الكلبي قال لما هلك حنظلة بن نهد بن زيد لم يدفن ثلاثة أيام حتى أتاه من كل أوب وأتاه من كل حي وجوههم فقامت الخطباء بالتعزية وقيلت فيه الاشعار

حتى

حتى عـدّ ذلك اليوم من بعض مواسم العرب فلما وورى فى حفرته قام جـديلة بن أسد بن ربيعة فقال أيها الناس هذا حنظلة بن نهد فكاك الاسير وطارد العسير فهل منكم اليوم مجاز بفعله أو حامل عنه من ثقله كلا وأجلان مع كل جرعة لكم شرقا وفى كل أكلة لكم غصصا لا تنالون نعمة الا بفراق أخرى ولا يستقبل معمر يوما من عمره الا بهدم آخر من أجله ولا يجد لذة زيادة فى أكله الا بنفاد ما قبله من رزقه ولا يحيى له أثر الا مات أثر ان فى هذا لعبرا ومزدجرا لمن نظر لو كان أصاب أحد الى البقاء سلما ووجد الى المرحل عن الفناء سبيلا لكان ابن داود المقرون له النبوة بملك الجن والانس ثم أنشأ يقول

وهذا صاحب الملكين أضحى * تخرّق فى مصانعه المنون
فكان عليـــه للايام دين * فقد قضيت عن المرء الديون
وخانته العصا من بعد ما قد * أتى ميتا له حـــين فحين
على الكرسى معتمدا عليـــه * يرف الخدم منه والجبـــين
يسـير بشر جمع لا شئ فيه * تحار الشمس فيه والعيون
وتضحى الجن عاكفة عليه * كما عكفت على الاسد العرين
وحضرت العيـــون له جميعا * عليه الطير عاكفة عرين
فـــلم أر مثـــله حيا وميتا * على الايام كان ولا يكون
فدان له الخـــلائق ثم هبوا * ودان فيما قـــد يدين
بنى صرحا له دون الـــثريا * وأجرى تحته الماء المعين
تراه متقنا لا عيب فيـــه * يخال بصرحه الذهن الذهين
وقـــد ملك الملوك وكل شئ * تدين له السهولة والحزون
فأفنى ملكـــه مر الليـــالى * وخون الدهر فيما قد يخون
وكل أخى مكاثرة وعـــز * الى ريب الحوادث مستكين
كذاك الدهـــر يفنى كل حى * ويعقب بعد قوته اليقين

ثم قام ابن كثير بن عذرة بن سعد بن تميم فقال أيها الناس هذا حنظلة بن نهد معدن الحكماء وعز الضعفاء ومعطى اليانع ومطعم الجائع فهل منكم له مانع أو لما حل به دافع أيها الناس انما البقاء بعد الفناء وقد خلقنا ولم نك شيأ وسنعود الى ذلك ان العوارى اليوم والهبات غدا ورثنا من قبلنا ولنا وارثون ولا بد من رحيل عن محل نازل ألا وقد تقارب سلب فاحسن أو اهبط أجوى وقد أصبحتم فى منزل لا يستعتب فيه سرور بيسر الا تبعه حسير عسر ولا تطول فيه حياة مرجوة الا اخترمها موت مخوف ولا يوثق فيه بخلف باق الا ويستتبعه سابق ماض فانتم أعوان للحتوف على أنفسكم لما بكل سبب منكم صريع مجتزر معارب منتظر فهذه أنفسكم تسوقكم الى الفناء فلم تطلبون البقاء اطلبوا الخير ووليه واحذروا الشر ومليه واعلموا أن خيرا من الخير معطيه وان شرا من الشر فاعله ثم أنشأ يقول

* ياقلب انك من أسماء مغرور * الابيات وأنشد

(هل ترجعن ليال قد مضين لنا • والعيش منقلب اذ ذاك افنانا)

قال الدماميني الافنان اما جمع فن وهو الغصن الملتف أو جمع فن وهو الحال والنوع ونصبه على الحال من ليال وان كان نكرة لتخصصها او عامل اذ منقلب واسم الاشارة الاول أشير به الى العيش باعتبار حاله والثانى المحذوف أشير به الى حال الافنان والجملة المقترنة بالواو حال من ضمير مضين والمعنى هل ترجع ليالينا حال كونها مثل الاغصان الملتفة فى نضارتها وحسنها أو حال كونها ذات فنون من الحسن وضروب شتى من اللذة وهذه الليالى هى اللاتى مضين فى حال ان عيشنا منقلب من طور الى طور اذ حال ذلك

العيش مثل حال ثلاث الاغصان فى الرونق والبهجة أو مثل ثلاث الفنون المختلفة فى الحسن انتهى كلام الدمامينى ثم رأيت فى الاغانى مايدل على ان هذا البيت لعبدالله بن المعتز وأورد عجزه بلفظ * والدار جامعة ازمان ازمانا * فالبيت اذا ليس من شرط هذا الكتاب وأنشد

(كانت منازل ألاف عهدتهم * اذ نحن اذ ذاك دون الناس اخوانا)

قال ابن الشجرى فى أماليه هو للاخطل قال وخبر المبتدأ بن اللذين هما نحن وذاك محذوف فان أراد عهدتهم اخوانا اذ نحن متآلفون أومتآخون يدل على التقدير الاول ذكر الألاف وعلى الثانى ذكر الاخوان وأراد اذ ذاك كائن ولا يجوز أن يكون اذ ذاك خبر نحن لان ظروف الزمان لا يصح الاخبار بها عن الاعيان واذ الاولى ظرف لعهدتهم وأما الثانية فيعمل فيها الخبر المقدر الذى هو متآلفون أومتآخون وأماقوله دون الناس فيحتمل ان يكون العامل فيه عهدتهم ويحتمل تعلقه بالخبر المقدر كأنك قلت متآلفون دون الناس ويجوز تعلقه بمحذوف غير الخبر المقدر على ان يكون فى الاصل صفة لاخوان كأنه قال عهدتهم اخوانا دون الناس أى متصافين دون الناس فلما قدم على الموصوف صار حالا وجاز جعله وصفا للعين وحالا منه لانه ظرف مكانى (فان قيل) الام توجهت الاشارة بذلك (فالجواب) الى التجاور الذى دل عليه ذكر المنازل انتهى كلام ابن الشجرى وأنشد

(لمية موحشا طلل)

هو لكثير عزة وتمامه * يلوح كأنه خلل

مية بفتح الميم وتشديد المثناة التحتية اسم امرأة والطلل ماشخص من آثار الدار والموحش المنزل الذى صار وحشا أى قفر الأنيس به ويلوح يلمع وخلل بكسر الخاء المعجمة جمع خلة بالكسر أيضا بطائن كانت يغشى بها أجفان السيوف منقوشة بالذهب وغيره وجعله الدمامينى بالجيم وفسره بالحقير وهو تصحيف منه وجملة يلوح صفة طلل والبيت استشهد به المصنف على تقدم الحال على صاحبها النكرة وقيل انه ليس منه وان الحال هنا من الضمير فى الخبر لا من النكرة ورأيت الزمخشرى فى شواهد سيبويه أنشد المصراع هكذا * لعزة موحشا طلل قديم * وأنشد

(كأن لم يكونوا حمى يتقى * اذ الناس اذ ذاك من عزبزا)

هذا من أبيات للخنساء ترثى بها أخويها وزوجها وأولها

تعرقنى الدهر نهسا وحزا * وأوجعنى الدهر قرعا وغمزا

وأفنى رجالى فبادوا معا * فغودر قلبى بهم مستفزا

لذكر الذين بهم فى الهيا * ج للمستضيف اذا خاف عزا

هم فى القديم سراة الاديم * والكائنون من الخوف حرزا

كأن لم يكونوا البيت

وكانوا سراة بنى مالك * وفخر العشيرة مجدا وعزا

وهم منعوا جارهم والنسا * ء يحفز أحشاءها الخوف حفزا

غداة لقوهم بملمومة * رداح تغادر للارض ركزا

وخيل تكدس بالدارعين * تحت العجاجة يجمزن جمزا

ببيض الصفاح وسمر الرماح * بالبيض ضربا وبالسمر وخزا

ومن ظن ممن يلاقى الحرو * ب بان لا يصاب فقد ظن عجزا

نعف ونعرف حق القرى * ونتخذ الحمد ذخرا وكنزا

وقال المبرد فى الكامل كان سبب قتل صخر بن عمرو بن الشريد أخى الخنساء أنه جمع جمعا وأغار على بنى

أسد بن خزيمة فنذروا به فالتقوا فاقتتلوا قتالا شديدا فارفض أصحاب صخر عنه وطعن طعنة في جنبه
فاستشغل بها فلما صار الى أهله يتعالج منها افتنأ من الجرح كمثل اليد فأضناه ذلك حولا فسمع سائلا يسأل
امرأته وهو يقول كيف صخر اليوم فقالت لا ميت فينعى ولا صحيح فيرجى فعلم صخر أنها قد برمت منه
فقطع ذلك الموضع فمات قال ابن الشجري في أماليه شارحا هذه الابيات قولها تعرقني الدهر يقال تعرقت
العظم اذا أخذت ما عليه من اللحم ويقال للعظم الذي أخذ لحمه العراق والنهس بالمهملة القبض على
اللحم بالاسنان ومثله النهش بالمعجمة وقيل بل النهس بمقدم الفم والحز قطع غير نافذ والقرع مصدر
قرعته بالعصا وبالسيف والغمز غمزك الشيء اللين بيدك وأرادت أن الدهر أوجعها بكبار نوائبه
وصغارها ونصب نهسا وحزا على المصدر لفعل مضمر أي نهسني وحزني أو على الحال أو على حذف الجار أي
بنهس وحز أو على التمييز لان التعرق لما احتمل أكثر من وجه جاز أن يكون بالنهس وأن يكون بالحز أو
الكشط أو غير ذلك كأن ذكر كل واحد منها تبيينا والاوجه الاربعة تأتي في نصب قرعا وغمزا وأعادت لفظ
الدهر ولم تضمره تعظيما للامر قولها وأفنى رجالي فبادوا معا أورده المصنف في حرف الميم شاهدا على
نصب مع على الحال قولها مستفزا أي مستخفا قولها هم في القديم سراة الاديم فيه الترصيع وسراة
الشيء ظاهره والحمى نقيض المباح وعز هنا معناه غلب من قول الله وعزني في الخطاب وبز معناه سلب
ومن في البيت موصول رفع بالابتداء وبز خبرها والعائد الى الناس محذوف أي من عز منهم ولا يجوز أن
يكون اذ ذاك خبرا عن الناس لان ظروف الزمان لا يخبر بها عن الاشخاص بل هو متعلق ببز ولا يجوز
أن يكون من شرطا لان الشرط وجوابه لا يعمل واحد منهما فيما قبله وذاك في موضع رفع بالابتداء وخبره
محذوف أي اذ ذاك كائن أو موجود ولا يجوز أن يكون في محل خبر لان اذ لا تضاف الا الى جملة وسراة
القوم سادتهم ذوو السخاء والمروءة واحدهم سري ونصب مجدا وعزا على التمييز والحفز بحاء مهملة وفاء
وزاي الدفع وملمومة الكتيبة التي كثر عددها واجتمع فيها المقنب الى المقنب والرداح الكثيرة الفرسان
والركز الصوت الخفي والتكدس مشي الفرس مثقلا والحزم من السير أشد من العنق والصفاح جمع
صفيحة وهو السيف العريض وانما وصفوا الرماح بالسمرة لان القنا اذا بقي حتى يسمر في منابته دل على
نضجه وشدته والباء في الصفاح متعلقة بحال من المضمر في يغادر أي يغادر الملمومة الارض ركزا
ملتبسة ببيض الصفاح والباء في فبالبيض متعلقة بالفعل الناصب للمصدر أي فيضربون بالبيض ضربا
ويخزون بالسمر وخزا والوخز الطعن بالرمح وغيره ولا يكون نافذا ويجوز في يصاب النصب على أن
ان مصدرية والرفع على انها المخففة من الثقيلة انتهى كلام ابن الشجري ملخصا ومما يتعلق بشرح البيت
ان قولها من عز بز مثل مشهور قال الميداني في الامثال أي من غلب سلب قال المفضل أول من قال ذلك
رجل من طيء يقال له جابر بن رألان أحد بني ثعل وكان من حديثه أنه خرج ومعه صاحبان له حتى اذا
كانوا بظهر الحيرة وكان للمنذر بن النعمان يوم يركب فيه فلا يلقى فيه أحدا الا قتله فلقي في ذلك اليوم جابرا
وصاحبيه فأخذتهم الخيل فأتي بهم المنذر فقال اقترعوا فأيكم قرع خليت سبيله وقتلت الباقين فاقترعوا
فقرعهم جابر فخلى سبيله وقتل صاحبيه فلما رآهما يقادان قال من عز بز فأرسلها مثلا (فائدة) الخنساء
بنت عمرو بن الشريد بن رياح بن ثعلبة بن عصية بن خفاف بن امرئ القيس بن بهثة بن سليم السلمية
الشاعرة الصحابية اسمها تماضر وخنساء لقب وهي أم العباس بن مرداس السلمي الصحابي ١ قال ابن عبد
البر قدمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم مع قومها فأسلمت وذكر انه صلى الله عليه وسلم كان يستنشدها
ويعجبه شعرها ويقول هيه يا خناس وأجمع أهل العلم بالشعر على انه لم يكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر
منها وكان أول أمرها تقول البيتين والثلاثة حتى قتل أخوها معاوية ثم أخوها صخر فأكثرت من
الشعر وأجادت انتهى وقال أبو تمام الخنساء هي المقدمة من النساء في الشعر وكان بشار يقول ليس
لشعر النساء من المتانة ما للرجال فقيل له وكذلك تقول في الخنساء قال أما الخنساء فكان لها سبع خصى

١ قوله أم العباس بن مرداس السلمي خطأ عظيم والصواب انها ليست أمه وان أم العباس ابن مرداس سوداء فهو أحد أغربة العرب أي سودانهم الذين امهاتهم اماء سود اه محمد محمود الشنقيطي

وفى الاستيعاب حضرت الخنساء حرب القادسية ومعها بنوها أربعة رجال فقالت لهم من أول الليل يابنى انكم أسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين والله الذى لا اله الا هو انكم لبنو رجل واحد كما انكم بنو امرأة واحدة ماخنت أباكم ولا فضحت خالكم ولا هجنت حسبكم وقد تعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب الجزيل فى حرب الكافرين واعلموا أن الدار الباقية خير من الدار الفانية فاذا أصبحتم فاغدوا الى قتال عدوكم مستنصرين بالله فاذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها فتيمموا وطيسها وجالدوا رئيسها عند احتدام خميسها فغدا بنوها للقتال فقتلوا عن آخرهم فقالت الحمد لله الذى شرفنى بقتلهم وكان عمر بن الخطاب يعطى الخنساء أرزاق أولادها الاربعة حتى توفى انتهى ﴿قلت﴾ رأيته مسندا فى الموفقيات للزبير بن بكار بأبسط من ذلك ومن قول الخنساء ترثى أخاها

ألا يا صخر ان أبكيت عينى * لقد أضحكتنى دهرا طويلا
بكيتك فى نساء معولات * وكنت أحق من أبدى العويلا
دفعت بك الجليل وأنت حى * فمن ذا يدفع الخطب الجليلا
اذا قبح البكاء على قتيل * رأيت بكاءك الحسن الجميلا

وفى الاغانى عن عبد الرحمن بن أبى الزناد أن الخنساء سومت هودجها براية فى الموسم وعاظمت العرب بمصيبتها بابنها عمرو وباخويها صخر ومعاوية وجعلت تشهد الموسم وتبكيهم وان العرب قد عرفت لها بعض ذلك وان هندا ابنة عتبة لما قتل ببدر أبوها وعمها شيبة وأخوها الوليد فعلت كذلك وقالت أقرنوا جملى بجمل الخنساء فصارا يبكيان ويتناشدان ورأيت فى مناقب الشبان قال روى الاصمعى ان النابغة كان تضرب له قبة بسوق عكاظ فتأتيه الشعراء فتعرض أشعارها عليه فاتاه الاعشى فانشده ثم أتاه حسان فانشده

لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى * وأسيافنا يقطرن من نجدة دما
ولدنا بنى العنقاء وابنى محرق * فاكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنما

فقال له النابغة لولا أن أبا بصير يعنى الاعشى أنشدنى لقلت انك أشعر الجن والانس فقال حسان أنا والله أشعر منك ومن أبيك ومنها فقال له النابغة يابنى انك لاتحسن أن تقول

فانك كالليل الذى هو مدركى * وان خلت أن المنتأى عنك واسع

قال ويروى أن النابغة قال له أقللت أسيافك ولمعت جفانك يريد قوله الغر والغرة البياض فى الجبهة ولو قال البيض لجعلها بيضا كان أحسن الا أن الغر أجل لفظا ويقال فرس أغر قل البياض فيه أو كثر اه وذكر ابن قتيبة أن النابغة قال له انك شاعر الا أنك قلت جفنات وأسياف ويقطرن ولم تقل جفان وسيوف ويجرين وقلت يلمعن بالضحى ولو قلت يبرقن فى الدجى كان أمدح لان الضيف بالليل أكثر وقلت الغر ولم تقل البيض والغرة يسيرة وقلت يلمعن ولم تقل يشرقن ورأيت فى شرح ديوان الاعشى أن الخنساء هى التى نقدت عليه ذلك قال الآمدى لما أجمعت العرب على فضل النابغة الذبيانى وسألته أن يضرب قبة بعكاظ فيقضى بين الناس فى أشعارهم لبصره بمعانى الشعر فضرب القبة وأتته وفود الشعراء من كل أوب فكان يستجيد الجيد من أشعارهم ويرذل فيكون قوله مسموعا فيهما جميعا ومأخوذا به فكان فيمن دخل عليه الاعشى وحسان بن ثابت والخنساء بنت عمرو بن الشريد السلمية فانشده الاعشى قصيدته * ما بكاء الكبير بالاطلال * فقال أحسنت وأجدت ثم أنشده حسان قصيدته * ألم تسأل الربع الجديد التكلما * فقال انك لشاعر ثم أنشدته الخنساء قولها * قذى بعينك أم بالعين عوار * فاقبل عليها كالمستجيد لقولها فلما فرغت من انشادها قال أنت أشعر ذات مثانة فقالت وذى خصية أبا امامة فقال وذى خصية فغضب حسان وقال أنا أشعر منك ومنها فقال ليس الامر كما ظننت ثم التفت الى الخنساء فقال ياخناس خاطبيه فالتفتت اليه فقالت ما أجود بيت فى قصيدتك هذه فقال قولى

لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى * وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

فقالت ضعفت افتخارك وأنزرته فى ثمانية مواضع فى بيتك هذا قال وكيف قالت قلت لنا الجفنات والجفنات مادون العشر ولو قلت الجفان لكان أكثر اتساعا وقلت يلمع واللمع شئ يأتى بعد شئ ولو قلت يشرقن لكان أكثر لان الاشراق أدوم من اللمعان وقلت بالضحى ولو قلت بالدجى لكان أكثر طراقا وقلت وأسيافنا والاسياف مادون العشرة ولو قلت سيوفنا كان أكثر وقلت يقطرن ولو قلت يسلن لكان أكثر وقلت من نجدة والنجدات أكثر من نجدة وقلت دما والدماء أكثر من الدم فلم يحر حسان جوابا وحكى ابن جنى عن أبى على الفارسى أنه طعن فى صحة هذه الحكاية وكذا نقل أبو حيان فى شرح التسهيل وقال ابن يسعون مجيبا عن حسان الجمع فى الجفنات نظيره قوله تعالى وهم فى الغرفات وأما الغر فليس بجمع غرة بل جمع غراء وهى البيض المشرقات من كثرة الشحوم وبياض اللحوم وقوله يلمعن هو المستعمل فى هذا النحو يقال لمع السراب ولمع البرق وقوله فى الضحى لانه أراد أن طعامهم موصول وقراهم فى كل وقت مبذول وقد وصف قبل هذا قراهم بالليل حيث قال

واناللقرى الضيف ان جاء طارقا * من اللحم ما أضحى صحيحا مسلما

وأما قوله يقطرن فهو المستعمل فى مثل هذا يقال سيفه يقطر دما ولم تجر العادة بان يقال سيفه يسيل دما أو يجرى دما مع أن يقطرن أمدح لانه يدل على مضاء السيف وسرعة خروجه عن الضريبة حتى لا يكاد يعلق به دم وفى الاغانى بسنده عن حسان بن ثابت قال جئت نابغة بنى ذبيان فوجدت الخنساء حين قامت من عنده فانشدته فقال لى انك لشاعر وان أخت بنى سليم لبكاءة (وأخرج) فى الاغانى عن المفضل الضبى قال سألنى المهدى عن أفخر بيت قالته العرب فقلت بيت الخنساء

وان صخرا لتأتم الهداة به * كأنه علم فى رأسه نار

---

وأنشد ﴿نحن الاولى فاجمع جموعك * ثم وجههم الينا﴾

هو من قصيدة لعبيد بن الابرص يخاطب بها امرئ القيس بن حجر أولها

يا ذا المخوفنا بقتل أبيه * اذلالا وحينا
أزعمت انك قد قتلت * سراتنا كذبا ومينا
لولا على حجر ابن أم * قطام تبكى لا علينا
انا اذا عض الثقاف * برأس صعدتنا لوينا
نحمى حقيقتنا وبعض القوم * يسقط بين بينا
هلا سألت جموع كندة * اذ تولوا أين أينا

ومنها

لا يبلغ البانى ولو * رفع الدعائم ما بنينا
كم من رئيس قد قتلناه * وضيم قد أبينا

﴿أخرج﴾ أبو الفرج فى الاغانى عن أبى عبيدة قال قتلت بنو أسد حجر بن عمرو واجتمعوا الى ابنه امرئ القيس على ان يعطوه ألف بعير دية أبيه أو يقيدونه من أى رجل شاء من بنى أسد أو يمهلهم حولا فقال أما الدية فما ظننت انكم تعرضونها على مثلى وأما القود فلو قيد لى ألف من بنى أسد ما رضيت ولا رأيتهم كفؤا لحجر وأما النظرة فلكم ثم انكم ستعرفوننى فى فرسان قحطان أحكم فيكم ظبى السيوف وشبا الاسنة حتى أشفى نفسى وأنال ثارى فقال عبيد فى ذلك هذه القصيدة قوله يا ذا المخوفنا استشهد به على اضافة الوصف المعرف بال الى الضمير وقوله حينا أى هلاكا والسراة بفتح المهملتين جمع سرى وهو جمع عزيز أن يجمع فعيل على فعلة ولا يعرف غيره وسراة القوم أكابرهم وساداتهم والمين الكذب والثقاف بكسر المثلثة وتخفيف القاف وفاء ما يسوى الرماح والصعدة بفتح الصاد وسكون العين وفتح الدال المهملات القناة المستوية تنبت كذلك لا تحتاج الى تثقيف ولوينا من لوى الرجل رأسه أمال وأعرض

والحقيقة ما يحق على الرجل أن يحميه يقال فلان حامي الحقيقة وقوله بين بينا وقد أورد المصنف هذا البيت في شرح الشذور شاهدا على تركيب الظروف وبنائها وقوله ونحن الاولى مبتدا وخبر والاولى بمعنى الذين والصلة محذوفة لدلالة ما بعده عليه أي نحن الذين جمعنا جموعنا فأجمع أنت جموعك وقال أبو عبيدة الذين هنا لا صلة لها وقال بعضهم تقديره نحن الاولى عرفوا بالشجاعة وقد استشهد بالبيت على استعمال الاولى بمعنى الذين وعلى حذف الصلة ﴿فائدة﴾ عبيد بفتح العين وكسر الموحدة ابن الابرص ابن جشم بن عامر بن زهير بن مالك بن الحرث بن سعد بن ثعلبة بن داودان بن أسد بن خزيمة الاسدي شاعر مفلق من فحول شعراء الجاهلية من طبقة امرئ القيس وجعله ابن سلام من الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية وقرن به طرفة وعلقمة بن عبدة وعدي بن زيد قتله المنذر بن ماء السماء في يوم بؤسه قصده حتى مات ﴿فائدة﴾ عبيد بالموحدة جماعة وأما عتيد بالمثناة الفوقية فهو ابن ضرار بن سلامان بن جشم ابن ربيعة الكلبي ذكره الآمدي في المؤتلف والمختلف وأنشد

﴿نهيتك عن طلابك أم عمرو * بعاقبة وأنت اذ صحيح﴾

هذا من مقطوعة لابي ذؤيب الهذلي وقبله وهو أولها

جمالك أيها القلب القريح * ستلقى من تحب فتستريح

الطلاب بمعنى الطلب وبعاقبة حال من الكاف الاولى والثانية والاسمية حال ثانية والبيت استشهد به الاخفش على أن اذ معربة لعدم اضافة زمان اليها وقد كثرت وأجيب بان الاصل وأنت حينئذ ثم حذف المضاف وبقي الجر

﴿شاهد اذا﴾

أنشد ﴿والنفس راغبة اذا رغبتها * واذا ترد الى قليل تقنع﴾

هذا من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي يرثي بها أولاده الخمسة ماتوا بالطاعون وأولها

أمن المنون وريبه تتوجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع

الى أن قال

أودى بني وأعقبوني حسرة * بعد الرقاد وعبرة ما تقلع

سبقوا هوي وأعنقوا لهواهم * فتخرموا ولكل جنب مصرع

وبقيت بعدهم بعيش ناصب * وأخال اني لاحق مستتبع

ولقد حرصت بأن أدافع عنهم * فاذا المنية أقبلت لا تدفع

واذا المنية أنشبت أظفارها * ألفيت كل تميمة لا تنفع

فالعين بعدهم كأن حداقها * سملت بشوك فهي عور تدمع

حتى كأني للحوادث مروة * بلوى المشقر كل يوم تقرع

وتجلدي للشامتين أريهم * أني لريب الدهر لا أتضعضع

البيت والنفس راغبة

كم من جميع الشمل ملتئم القوى * كانوا بعيش قبلنا فتصدعوا

والدهر لا يبقى على حدثانه * جون السراة له جدائد أربع

حميت عليه الدرع حتى وجهه * من حرها يوم الكريهة أسفع

تعدو به خوصاء يفصم جريها * حلق الرحالة فهي رخو تمزع

بينا تعانقه الكماة وروغه * يوما أتيح له جرئ سلفع

قال شارح أبيات الايضاح يروى وريبه فالتذكير على معنى الموت والتأنيث على معنى المنية والمنون قيل جمع لا واحد له وعليه الاخفش وقيل واحد لا جمع له وعليه الاصمعي وقال الفارسي سميت منونا لاخذها

من الاشياء أى قواها فنون بمعنى مان كضروب بمعنى ضارب والريب الاعتراض وريب الدهر ما يأتى به من المصائب والاعتاب ترك ما عتب عليه وقوله أودى بنى استشهد به المصنف فى التوضيح على قلب واو الجمع ياء وادغامها فى ياء الاضافة وأودى بمعنى هلك وقوله سبقوا هوى استشهد به النحاة على قلب ألف المقصور ياء عند الاضافة الى ياء المتكلم فى لغة هذيل وأعنقوا أى سار واسير العنق وتخرموا بالبناء للمفعول أصيبوا واحدا واحدا الاجملة ثم قال كالمسلى نفسه من الجزع أن المتقدم والمتأخر لابد له من مصرع ولكل جنب مصرع أى كل انسان يموت وعيش ناصب أى متعب والمراد صاحبه على حد عيشة راضية وقوله وأخال انى لاحق مستتبع أورده المصنف فى حرف اللام شاهدا على تعليق لام الابتداء فعل القلب مع اضمارها والاصل انى للاحق وأخال بمعنى أظن ومستتبع مستلحق وقوله فاذا المنية أقبلت لاتدفع أى غير مدفوعة وقد استشهد به الفراء على تراخى الفعل مع اذا الفجائية وان الاكثر فيها التوافق وقوله واذا المنية البيت استشهد به أهل البيان على الاستعارة المكنية التخييلية وهى ان يذكر المشبه ويحذف المشبه به ويدل عليه بشئ من لوازمه وذلك أنه يشبه المنية بالسبع فحذف السبع ودل عليه بشئ من لوازمه وهو الاظفار وألفيت وجدت والتميمة العوذة يعنى لاتنفع الرقى والتعويذات اذا جاءت المنية قوله فالعين بعدهم استشهد به الفارسى فى الايضاح على أن المعرف بلام الجنس يعامل فى المعنى معاملة الجمع فلذا قال كأن حداقها فهى عور وليس للعين الا حدقة واحدة لكنه أراد العيون يعنى عينه وعين من يبكى بنيه معه من أمهم وسائر أهله وقال بعضهم يجوز أن يجعل قوله كأن حداقها مثل قولهم جمل غليظ المشافر ورجل ذو مناكب وانما للجمل مشفران وللرجل منكبان وقال الزجاج جعل كل قطعة منها حدقة كما يقال بعير ذو عثانين وانما له عثنون وقوله عور مردود على الحداق ورده الفارسى بان كل خصلة تكون عثنونا وليس كل جزء من الحدقة حدقة والمراد بالحدقة فى ظاهر العين سوادها المستدير وفى الباطن خرزتها وتجمع أيضا على حدق وأحداق وسملت فقئت وقيل غرزت بشوك والعور جمع أعور وعوراء والمروة الحجارة البيض والمشقر حصن بالبحرين وأتضعضع أتكسر قوله والنفس راغبة البيت استشهد به المصنف على اضافة اذا الى الماضى والى المضارع وظهر كل شئ سراته وأعلى الظهر السراة وجدائد بالجيم جمع جدود وهى الاتان التى لالبن لها والجون من الخيل والابل الادهم الشديد السواد والسفعة سواد فى الوجه والسلفع بالفاء من الرجال الجسور وقوله بيناتعانقه البيت أورده المصنف فى حرف الالف ﴿فائدة﴾ قال الاصمعى وأبو عمرو وغيرهما أبرع بيت قالته العرب قول أبو ذؤيب

والنفس راغبة اذا رغبتها * واذا ترد الى قليل تقنع

وأحسن ماقيل فى الاستعفاف قول عبيد بن الابرص

من يسأل الناس يحرموه * وسائل الله لايخيب

وأحسن ماقيل فى حفظ المال قول المتلمس

قليل المال تصلحه فيبقى * ولايبقى الكثير مع الفساد

وأحسن ماقيل فى الكبر قول الآخر

أرى بصرى قد رابنى بعد صحة * وحسبك داء أن تصح وتسلما

وأحسن المراثى ابتداء قول أوس بن حجر

أيتها النفس اجملى جزعا * ان الذى تحذرين قد وقعا

وأرثى بيت قول عبدة

فما كان قيس هلكه هلك واحد * ولكنه بنيان قوم تهدما

وأمدح بيت قالته العرب قول الآخر

تراه اذا ماجئته متهللا * كأنك تعطيه الذى أنت سائله

وأحسن ماقيل فى الصبر قول أبى ذؤيب

وتجلدى للشامتين أريهم * انى لريب الدهر لاأتضعضع

حتى كأنى للحوادث مروة * بلوى المشقر كل يوم تقرع

وأفخر ماقيل قول امرئ القيس

فلو أن ماأسعى لأدنى معيشة * كفانى ولم أطلب قليل من المال

ولكنما أسعى لمجد مؤثل * وقد يدرك المجد المؤثل أمثالى

وأصدق ماقالته العرب قول الحطيئة

من يفعل الخير لايعدم جوازيه * لايذهب العرف بين الله والناس

وألأم ماقالته العرب قول الآخر

تلقى بكل بلاد ان أقمت بها * أهلا بأهل وجيرانا بجيران

وأحسن ماقيل فى وصف امرأة بجزاء خميصة قول أبى وجزة السعدى

أدماء فى وضح يكاد رداؤها * يعرى ويصنع ماأحب ازارها

وأجود بيت قيل فى الغيث قول الهذلى

لتلقحه ريح الجنوب وتقبل الشمال نتاجا والصبا حالبة تعرى

وأخنث بيت قالته العرب قول الاعشى

قالت هريرة لماجئت زائرها * ويلى عليك وويلى منك يارجل

وفى البيان للجاحظ قال أبو عمرو بن العلاء اجتمع ثلاثة من الرواة فقال لهم قائل أى نصف بيت شعر أحكم وأوجز فقال أحدهم قول حميد بن ثور الهلالى * وحسبك داء أن تصح وتسلما * وقال الثانى بل قول أبى خراش الهذلى * نوكل بالادنى وان جل مايمضى * وقال الثالث بل قول أبى ذؤيب * واذا ترد الى قليل تقنع * فرد عليه أن الشطر نصف بيت مستغن بنفسه ونصف أبى ذؤيب لايستغنى بنفسه لان السامع لايفهم معناه حتى يسمع النصف الاول والا فيقول من هذه التى ترد الى قليل فتقنع والصواب أن يقال قوله * والدهر ليس بمعتب من يجزع * ﴿وأخرج﴾ ابن عساكر عن أبى الحسن المدائنى قال قال الحجاج لابن القرية أخبرنى باصدق بيت قاله شاعر قال

وماحملت من ناقة فوق رحلها * أبر وأوفى ذمة من محمد

قال فاخبرنى باشكل بيت قال

حبذا رجعها يديها اليها * فى يدى درعها تحل الازارا

قال فاخبرنى باسير بيت قال

ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا * ويأتيك بالاخبار من لم تزود

﴿وأخرج﴾ أبو الفرج فى الاغانى عن لقيط قال قتيبة بن مسلم لاعرابى من غنى أى بيت قالته العرب أعف قال قول طفيل الغنوى

ولا أكون كالزاد أحبسه * لقد علمت بان الزاد مأكول

قال فأى بيت قالته العرب فى الحرب أجود قال قول الطفيل

بحى اذا قيل اركبوا لم يقل لهم * عواوير يخشون الردى أين نركب

قال فأى بيت قالته العرب فى الصبر أجود قال قول نافع بن خليفة

ومن خير مافينا من الامر أننا * متى ماتوافى موطن الصبر نصبر

وأنشد ﴿اذا باهلى تحته حنظلية * له ولد منها فذاك المذرع﴾

وهو من قصيدة الفرزدق وفيه تقدير كان بعد اذا لانها لا يليها الا الجملة الفعلية والباهلي نسبة الى باهلة قبيلة من قيس بن عيلان والحنظلية نسبة الى حنظلة وهي أكرم قبيلة في تميم وجملة له والدصفة له ويجوز أن تكون حالية وقد لك جواب اذا والمذرع بضم الميم وفتح الذال المعجمة وتشديد الراء وعين مهملة الذي أمه أشرف من أبيه سمي مذرعا من الرقمتين في ذراع البغل وانما صار باقيه من قبل الحمار وكثر في أشعار العرب ذم الانتساب الى باهلة فقال رجل من عبد قيس

ولو قيل للكلب يا باهلي * عوى الكلب من لؤم هذا النسب

وقال آخر

فاسأل الله عبد له * نخاب ولو كان من باهله

---

وأنشد ﴿استغن ما أغناك ربك بالغنى * واذا تصبك خصاصة فتحمل﴾

هذا من قصيدة لعبد قيس بن خفاف بن عمرو بن حنظلة من البراجم اسلامي وكلها حكم ووصايا وهي بضعة عشر بيتا فلنذكرها جميعا قال يوصي ابنه

أجبيل ان أباك كارب يومه * فاذا دعيت الى المكارم فاعجل

أوصيك ايصاء امرئ لك ناصح * طبن بريب الدهر غير مغفل

الله فاتقه وأوف بنذره * فاذا حلفت مماريا فتحلل

والضيف أكرمه فان مبيته * حق ولا تك لعنة للنزل

واعلم بأن الضيف مخبر أهله * بمبيت ليلته وان لم يسأل

ودع القوارص للصديق وغيره * كيلا يروك من اللئام العذل

وصل المواصل ما صفا لك وده * واحذر حبال الخائن المتبدل

واترك محل السوء لا تحلل به * واذا نبا بك منزل فتحول

دار الهوان لمن رآها داره * أفراحل عنها كمن لم يرحل

واذا هممت بأمر شر فاتئد * واذا هممت بأمر خير فافعل

واذا افتقرت فلا تكن متخشعا * ترجو الفواضل عند غير المفضل

واذا رأيت القوم فاضرب فيهم * حتى يروك طلاء أجرب مهمل

واستغن البيت

واستأن حلمك في أمورك كلها * واذا عزمت على الهوى فتوكل

واذا تشاجر في فؤادك مرة * أمران فاعمد للاعز الاجمل

واذا لقيت الباهشين الى الندى * غبرا أكفهم بقاع ممحل

فأعنهم وايسر بما يسروا به * واذا هم نزلوا بضنك فانزل

ورأيت في تاريخ ابن عساكر بسنده نسبة هذه الابيات الى حارثة بن بدر الغداني التميمي وأورد الشاهد بلفظ واذا تكون خصاصة ولا شاهد فيه على هذا وحارثة هذا يكنى أبا العنبس أدرك عليا قال الحاكم وذكره بعضهم في الصحابة وتوفي بنيسابور وقيل مات غرقا بالاهواز في ولاية المهلب قوله أجبيل يروى بدله أبني وكارب يومه يريد دنو أجله من كرب الشئ يكرب دنى وقرب وطبن بفتح الطاء المهملة وكسر الموحدة ونون حاذق يقال رجل طبن تبن اذا كان عاقلا بصيرا ولعنة بضم اللام وسكون العين يلعنه الناس وبفتح العين يلعن هو الناس والنزل جمع نازل والقوارص بقاف ومهملة المثالب ونبا ارتفع واتئد تأن ولا تستعجل ومهمل متروك والخصاصة الحاجة والشدة واستأن من الاناة والباهش الفرح لطالب العطاء والقاع الصلب وممحل مجدب وأيسر أسرع اجابتهم والضنك الضيق أي أعنهم في ضيقهم والبيت الاول استشهد به المصنف في التوضيح على استعمال اسم الفاعل من كرب وأنشد

﴿ وبعد غد يالهف نفسي من غد * اذا راح أصحابي ولست برائح ﴾

عزاه جماعة الى هدبة بن خشرم وعزاه صاحب الحماسة الى أبي الطمحان شرقي بن حنظلة القيني من مخضرمي الجاهلية والاسلام ترب الزبير بن عبد المطلب ولهدبة روى المبرد في الكامل وأبو الفرج في الاغاني وابن عساكر في تاريخه من طرق عن محمد بن سليمان النوفلي والاصمعي وغيرهم ادخل حديث بعضهم في بعض أن زيادة بن زيد العذري قال في فاطمة أخت هدبة بن خشرم

عوجي علينا واربعي يافاطما * أما ترين الدمع مني ساجما

فقال هدبة بن خشرم في أم قاسم أخت زيادة

متى تقول القاص الرواسما * يحملن أم قاسم وقاسما

فبيت زيادة هدبة فضربه على ساعده وشج أباه خشرما وقال

شججنا خشرما في الرأس عشرا * ووقفنا هدبة اذ أتانا

فبيت هدبة زيادة فقتله فرفع الى سعيد بن العاصي وكان أمير المدينة رفعه عبد الرحمن أخو زيادة فكره سعيد الحكم بينهما فأرسلهما الى معاوية فلما صارا بين يديه قال عبد الرحمن يا أمير المؤمنين أشكو اليك مظلمتي وقتل أخي فقال معاوية ياهدبة قل قال ان شئت أن أقص عليك كلاما أو شعرا قال لا بل شعرا فقال ارتجالا

ألا ياالقومي للنوائب والدهر * وللمرء يردي نفسه وهو لا يدري
وللارض كم من صالح قد تلمأت * عليه فوارته بلماعة قفر
فلا ذا جلال هبنه لجلاله * ولا ذا ضياع هن يتركن للفقر

الى أن قال

فلما رأيت أنما هي ضربة * من السيف أو اغضاء عين على وتر
عمدت لأمر لا يعير والدي * خزايته ولا يسب به قبري
رمينا فرامينا فصادف سهمنا * منية نفس في كتاب وفي قدر
وأنت أمير المؤمنين فمالنا * وراءك من معدو ولا عنك من قصر
فان تك في أموالنا لانضق بها * ذراعا وان صبر فنصبر للصبر

فقال له معاوية أراك قد أقررت ياهدبة فقال له عبد الرحمن أقدني فكره ذلك معاوية وضن بهدبة عن القتل فقال ألزيادة ولد قال نعم قال أصغير أم كبير قال بل صغير قال يحبس هدبة الى أن يبلغ ابن زيادة فأرسله الى المدينة فحبس بها سبع سنين وقيل ثلاث سنين فلما بلغ ابن زيادة عرض عليه عشر ديات فأبى الا القود وكان ممن عرض عليه الديات الحسن بن علي بن أبي طالب وعبد الله بن جعفر وسعيد بن العاص ومروان بن الحكم ولما دني قتله قال

عسى الكرب الذي أمسيت فيه * يكون وراءه فرج قريب
فيأمن خائف ويفك عان * ويأتي أهله النائي الغريب

ولما ذهب به الى الحرة ليقتل لقيه عبد الرحمن بن حسان فقال له أنشدني فأنشده

ولست بمفراح اذا الدهر سرني * ولا جازع من صرفه المتقلب
ولا أبتغي الشر والشر تاركي * ولكن متى أحمل على الشر أركب
وحربني مولاي حتى خشيته * متى يحرربك ابن عمك تحرب

ولما جيء به ليقتل قال

ألا عللاني قبل نوح النوائح * وقبل ارتقاء النفس فوق الجوانح
وقبل غد يالهف نفسي من غد * اذا راح أصحابي ولست برائح
اذا راح أصحابي تفيض عيونهم * وغودرت في لحد على صفائح
يقولون هل أصلحتم لأخيكم * وما القبر في الارض الفضاء بصالح

ونظر الى امرأته فقال وكان أنفه جدع فى حرب

فان يك أنفى بان منه جماله * فاحسبى فى الصالحين أجدعا

أقلى على اللوم يا أم بوزعا * ولا تجزعى مما أصاب فأوجعا

ولا تنكحى ان فرق الدهر بيننا * أغم القفا والوجه ليس بأنزعا

ضروبا بلحييه على عظم زوره * اذا القوم هشوا للفعال تقنعا

فسألت القوم أن يعلوه قليلا ثم أتت جزارا فأخذت منه مدية فجدعت أنفها ثم أتته مجدوعة الانف فقالت أهذا فعل من له فى الرجال حاجة فقال الآن طاب الموت ثم التفت الى أبويه وهما يبكيان فقال

أبلياني اليوم صبرا منكما * ان حزنا منكما اليوم يسر

ما أظن الموت إلا هينا * ان بعد الموت دار المستقر

أصبرا اليوم فاني صابر * كل حي لفناء وقدر

ثم قال

أذا العرش انى عائذ بك مؤمن * مقر بزلاتى اليك فقير

وانى وان قالوا أمير مسلط * وحجاب أبواب لهن صرير

لأعلم ان الامر أمرك وان تدن * فرب وان تغفر فأنت غفور

ثم أقبل على ابن زيادة فقال أثبت قدميك وأجد الضربة فانى أيتمتك صغيرا وأرملت أمك شابة وسأل فك قيوده ففكت فذاك حيث يقول

فان تقتلونى فى الحديد فاننى * قتلت أخاكم مطلقا لم يقيد

ثم ضربت عنقه قال ابن دريد هو أول من أقيد بالحجاز ﴿وأخرج﴾ الدارقطنى وابن عساكر عن ابن المنكدر ان هدبة العذرى أصاب دما فأرسل الى أم سلمة زوج النبى صلى الله عليه وسلم أن استغفرى لى فقالت ان قتل استغفرت له قال ابن عساكر وهو هدبة بضم الهاء وسكون الدال المهملة ابن خشرم بفتح الخاء وسكون الشين المعجمتين ابن كرز بن أبى حية بالمهملة والتحتية المشددة ابن الكاهن وهو سلمة بن الأصم شاعر فصيح متقدم من شعراء بادية الحجاز روى عن الحطيئة روى عنه جميل بن عبد الله العذرى قال الدارقطنى وهو ابن عم زيادة الذى قتله قوله متى تقول استشهد به النحاة عن اجراء القول مجرى الظن فى نصب المفعولين بعد الاستفهام والقلاص جمع قلوص وهى الناقة الشابة والرواسم جمع راسمة من رسمت بالفتح اذا سارت فوق الزميل ووقفتا من التوقيف وهو سواد و بياض يكون فى اليدين والرجلين وفى يردى و يبدى جناس مقلوب وتلأت عليه الارض وارته وذا جلال نصب بضمر على شريطة التفسير وقوله فان تك فى أموالنا البيت أورده المصنف فى ما مستشهدا به على حذف فعل الشرط أى وان تصبر صبرا وضميرتك للدية لانها معلومة والصبر الحبس وروى وأن العقل فى أموالنا وقوله عسى الكرب البيت أورده المصنف فى عسى شاهد الوقوع خبرها مضارعا مجردا والعانى بمهملة الاسير والنائى البعيد قوله ولا تنكحى البيت قال المبرد لم يأمرها ان تتزوج الانزع القليل شعر القفا وانما أذكرها جمال نفسه ليزهدها فى غيره والغمم أن يسيل الشعر حتى يضيق الجبهة أو القفا والانزع الذى انحسر الشعر من جانبى جبهته قيل ولا يوصف به الا الكريم قوله قبل نوح النوائح يروى قبل صدح النوائح والصدح شدة صوت الديك أو الغراب وغيرهما والموانح ضلوع الصدر وارتقاء النفس فوقها كما يقال بلغت نفسه التراقى قوله وبعد غد الذى فى الحماسة وفى الروايات السابقة باسانيدها وقبل غد وقوله من غد يروى بدله على غد وقوله اذا راح قال التبريزى يجوز كونه بدلا من غد على رأى المبرد من جواز وقوعها فى موضع جر وكونه بدلا من موضع فى يكون فى موضع نصب لان محله نصب على المفعول بما دل عليه قوله يا لهف نفسى أى أتلهف من غدو على ذلك أورده المصنف وقال المرزوقى يجوز كونها بدلا من المجرور وان لم يجز وقوعها مجرورة لان البدل ليس من شرطه أن يحل محل المبدل منه

قوله الانزع القليل شعر القفا خطأ والصواب ان النزع انما يكون فى مقدم الرأس لا القفا وهو انحسار الشعر عن جانبى الجبهة اه محمد محمود الشنقيطى

وتفيض تسيل وغودرت تركت وأنشد

«وندمان يزيد الكأس طيبا * سقيت اذا تغورت النجوم»

قال العسكري في كتاب تصحيف الشعر هذا البرج بموحدة وراء وجيم ابن مسهر من شعراء طي أحد المعمرين وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم هذه عبارته ولم أر أحدا ممن صنف في الصحابة ذكر البرج هذا حتى ولا شيخ الاسلام ابن حجر مع تتبعه وذكره كل من ذكر ولو على سبيل الوهم أو كان مخضرما وقد فاته هذا وهو على شرطه لا محالة وهو من أبيات الحماسة وبعده

دفعت برأسه وكشفت عنه * بمعرقة ملامة من يلوم

ومنها

نطوف ما نطوف ثم نأوي * ذوو الاموال منا والعديم

الى حفر أسافلهن جوف * وأعلاهن صفاح مقيم

وقال في الاغاني أخبرني ابن دريد حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال كان البرج بن الجلاء بن الطائي خليلا للحصين بن الحمام ونديمه على الشراب وفيه يقول البرج وذكر الابيات ولم يذكر ما يدل على اسلام البرج بل ذكر أنه وقع على أخت له وهو سكران فافتضها فلما أفاق ندم واستكتم ذلك قومه ثم انه وقع بينه وبين الحصين فعيره بذلك في أبيات وجرت بينهما الحروب فاسره الحصين ثم من عليه لتقدم صداقته فلحق ببلاد الروم فلم يعرف له خبر الى الآن وقال ابن الكلبي بل شرب الخمر صرفا حتى قتلته ثم ذكر عن أبي عبيدة ان الحصين بن الحمام أدرك الاسلام الواو واو رب وندمان النديم وهو من ينادم على الشراب ويزيد الكأس طيبا أي يحسن عشرته وتغورت النجوم ويروى تعرضت أي أبدت عرضها للغيب ووقعت برأسه نبهته من منامه وأزالت عنه ما كان يداخله من الغم بلوم اللائمين اياه على معاطاة الشراب فان سقيته معرقة أي صرفا من الخمر وهي القليلة المزاج يقال تعرقت الخمر اذا مزجتها وأعرقه الساقي سقاه معرقا نطوف ما نطوف أي مدة تطوافنا أي يكثر الواحد منا الطواف على اللذات والبطالات وليس مآل الجميع الغني منا والفقير الا الى حفر يعني القبور ثم وصفها بانها جوف الاسافل للحودها وان أعاليها نصبت عليها حجارة كالسقوف لها وهي دائمة على هذه أبدا وقوله نطوف البيتين أوردهما المصنف في الباب الخامس وحكى ان بعضهم جوز كون ذوو فاعلا بفعل محذوف وأنشد

«بدا لي أني لست مدرك ما مضى * ولا سابق شيأ اذا كان جائيا»

هو من قصيدة لزهير بن أبي سلمى وأولها

ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى * من الامر أو يبدو لهم ما بدا ليا

بدا لي ان الناس تفنى نفوسهم * وأموالهم ولا أرى الدهر فانيا

واني متى أهبط من الارض تلعة * أجد أثرا قبلي جديدا وعافيا

أراني اذا أصبحت أصبحت ذا هوى * فثم اذا أمسيت أمسيت غاديا

الى حفرة أهوى اليها مقيمة * يحث اليها سائق من ورائيا

كأني وقد خلفت تسعين حجة * خلعت بها عن منكبي ردائيا

بدا لي أني عشت تسعين حجة * تباعا وعشرا عشتها وثمانيا

بدا لي أني لست البيت

وما ان أرى نفسي تقيها عزيمتي * وما ان تقي نفسي كرائم ماليا

ألا لا أرى على الحوادث باقيا * ولا خالدا الا الجبال الرواسيا

والا السما والبلاد وربنا * وأيامنا معدودة والليا ليا

أراني اذا ما شئت لاقيت آية * تذكرني بعض الذي كنت ناسيا

ألم تر أن الله أهلك تبعا * وأهلك لقمان بن عاد وعاديا
وأهلك ذا القرنين من قبل ما ترى * وفرعون جبارا معا والنجاشيا
ألا لا اذا أمة أصبحت به * فتتركه الايام وهي كما هيا
ألم تر للنعمان كان بنجوة * من الشر لو ان امرأ كان ناجيا
فغير عنه رشد عشرين حجة * من الدهر يوم واحد كان غاويا
فلم أر مسلوبا له مثل ملكه * أقل صديقا صافيا ومواليا
فأين الذين كان يعطى جياده * بارسانهن والحسان الحواليا
وأين الذين كان يعطيهم القرى * بغلاتهن والمئين الغواليا
وأين الذين يحضرون جفانه * اذا قدمت ألقوا عليها المراسيا
رأيتهم لم يشركوا بنفوسهم * منيته لما رأوا أنها هيا
خلا ان حيا من رواحة حافظوا * وكانوا اناسا يتقون المخازيا
يسيرون حتى حبسوا عند بابه * ثقال الروايا والهجان المتاليا
فقال لهم خيرا وأثنى عليهم * وودعهم وداع أن لا تلاقيا
وأجمع أمرا كان ما بعده له * وكان اذا ما اخلولج الامر ماضيا

قال ثعلب فى شرح ديوان زهير أنكر الاصمعى كون هذه القصيدة لزهير قوله

أرانى اذا ما بت بت على هوى * فثم اذا أصبحت أصبحت غاديا

يقول ان له حاجة لا تنقضى أبدا وقد أورد المصنف هذا البيت فى ثم مستشهدا به على دخول العاطف عليها وقال السيرافى الاجود فثم بفتح الثاء لكراهة دخول عاطف على عاطف قوله كأنى وقد خلفت البيت يقول لا اجد مس شئ قد مضى قوله ولا سابق شيأ اذا كان جائيا أورده المصنف شاهدا على ابطال قول من قال ان ناصب اذا ما فى جوابها من فعل وشبهه لان تقدير الجواب فى البيت اذا كان جائيا فلا أسبقه ولا يصح أن يقال لا أسبق شيأ وقت مجيئه لان الشئ انما يسبق قبل مجيئه وأورده غيره شاهدا على جر المعطوف لتوهم دخول الباء فى المعطوف عليه وهو خبر ليس ورأيته فى شرح ثعلب بلفظ ولا سابق شئ ولا شاهد فيه على هذا وتلعة بفتح المثناة والعين المهملة بينهما الام ساكنة اسم ما على من مسيل الوادى وما سفل وعاديا هو أبو السموأل كان له حصنان أحدهما يقال له الابلق ونجوة بالجيم أى ارتفاع والمئين الغواليا الابل الغالية الاثمان ويقال بدا لى فى هذا الامر بداء أى نشأ لى فيه رأى وألقوا عليها المراسيا أى ثبتوا عليها وأكلوا مثل المرسى للسفينة وقوله لم يشركوا البيت أى لم يواسوه فى الموت والمتالى التى يتبعها أولادها واخلولج الامر التوى ولم يستقم على جهة لاختلاف الآراء فيه قال ثعلب سبب قول زهير هذه القصيدة ان كسرى طلب النعمان بن المنذر ليقتله ففر فأتى طيأ فسألهم أن يدخلوه جبلهم فأبوا فلقيه بنو رواحة من عبس فقالوا له أقم فينا فانا نمنعك مما نمنع منه أنفسنا فقال لا طاقة لكم بكسرى وأثنى عليهم خيرا ﴿فائدة﴾ قوله كأنى وقد خلفت البيت أورده عليه عمرو بن قمئة فقال فى قصيدة اسمعيه

كأنى وقد جاوزت تسعين حجة * خلعت بها يوما عذار لجام

وأنشد ﴿متى تردن يوما سفار تجد بها * أديهم يرمى المستجيز المعورا﴾

هو للفرزدق قال الآمدى فى المؤتلف والمختلف وأديهم المذكور هو أديهم بن مرداس وأخو عتبة بن مرداس أحد بنى كعب بن عمرو بن تميم بن مرو كان أديهم شاعرا خبيثا والمستجيز الذى يأتى القوم يستسقيهم ماء ولبنا وسفار ماء لهم اه والبيت أورده المصنف على أن يوما ظرف ثان لتردن ولا يجوز

كونه ظرفا التحدلت لايفصل بين تردمعموله وهو سفار بالاجنبي ولا بدلامن متى لعدم اقترانه بحروف الشرط وأورده في الصحاح بلفظ متى ماترد وقال سفار مثل قطام اسم بئر وقال في فصل العين قال أبو عبيدة يقال للمستجيز الذي يطلب الماء اذا لم يسقه قد عورت شربه وأورد البيت والمستجيز بالجيم والزاي والمعور بالمهملة وفتح الواو المشددة اسم مفعول وأنشد

﴿ من يفعل الحسنات الله يشكرها ﴾

تقدم شرحه في شواهد من وأنشد ﴿ ونحن عن فضلك ما استغنينا ﴾

هو من رجز لعبد الله بن رواحة الصحابي رضي الله عنه كان حدا به في زمن النبي صلى الله عليه وسلم وتمثل به النبي صلى الله عليه وسلم ﴿ وأخرج ﴾ مسلم والبيهقي في الدلائل وابن سعد في طبقاته واللفظ له عن سلمة بن الاكوع قال لما خرج عامر بن الاكوع الى خيبر جعل يرجز بأصحاب النبي صلى الله عليه وسلم يسوق به الركاب وهو يقول تالله لولا الله ما اهتدينا * وما تصدقنا وما صلينا

الكافرون قد بغوا علينا * اذا أرادوا فتنة أبينا

ونحن عن فضلك ما استغنينا * فثبت الاقدام ان لاقينا

وأنزلن سكينة علينا

﴿ وأخرج ﴾ الشيخان عن البراء قال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يوم الخندق ينقل التراب حتى وارى التراب شعر صدره وهو يرتجز برجز عبد الله بن رواحة يقول

اللهم لولا أنت ما اهتدينا * ولا تصدقنا ولا صلينا

الابيات ﴿ وأخرج ﴾ ابن عساكر عن عمر بن الخطاب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن رواحة لو حركت الركاب فقال لقد تركت قولي فقال له عمر اسمع وأطع فقال

* اللهم لولا أنت ما اهتدينا * الابيات فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم ارحمه فقال عمر وجبت ﴿ فائدة ﴾ عبد الله بن رواحة بن ثعلبة بن امرئ القيس الانصاري الخزرجي أبو محمد ويقال أبو رواحة ويقال أبو عمرو شهد بدرا والعقبة وهو أحد النقباء وأحد الامراء في غزوة مؤتة واستشهد بها سنة سبع قاله ابن عساكر وله رواية روى عنه أبو سلمة بن عبد الرحمن وعكرمة وزيد بن أسلم وعطاء بن يسار ولم يدركه أحد منهم فهو أحد من أسند من الصحابة الذين ماتوا في حياة النبي صلى الله عليه وسلم ﴿ أخرج ﴾ ابن عساكر من طريق أبي سلمة بن عبد الرحمن عن عبد الله بن رواحة قال نهى النبي صلى الله عليه وسلم أن يطرق الرجل أهله ليلا ﴿ وأخرج ﴾ من طريق عكرمة عن عبد الله بن رواحة قال نهانا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يقرأ أحدنا القرآن وهو جنب قال ابن سعد عبد الله بن رواحة في الطبقة الاولى من أهل بدر وليس له عقب وهو خال النعمان بن بشير وكان يكتب في الجاهلية وكانت الكتابة في العرب قليلة وشهد بدرا وأحدا والخندق والحديبية وخيبر وعمرة واستخلفه القضاء رسول الله صلى الله عليه وسلم على المدينة حين خرج الى بدر الصغرى وبعثه سرية في ثلاثين راكبا الى أسير زارم اليهودي بخيبر فقتله وبعثه الى خيبر خارصا فلم يزل يخرص عليهم الى أن قتل بمؤتة وقال أبو نعيم روى عنه ابن عباس وأنس وأسامة وقال قتيبة كان ابن رواحة أخا أبي الدرداء لأمه ومن مناقبه ما أخرجه ابن عساكر عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم عبد الله عبد الله بن رواحة ﴿ وأخرج ﴾ عن ابن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رحم الله ابن رواحة كان أينما أدركته الصلاة أناخ ﴿ وأخرج ﴾ عن أنس قال كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فأمرنا أن نصلي على ظهور رواحلنا ففعلنا ونزل ابن رواحة فصلى في الارض فسعى به رجل من القوم فبعث اليه فقال ليأتينكم وقد لقن حجته فأتاه فقال له أمرت الناس أن يصلوا على ظهور رواحلهم فنزلت وصليت في الارض فقال يارسول الله انك

تسعى فى ذلك رقبة قد فكها الله وأنا انما نزلت لأسعى فى رقبة لم تفك فقال ألم أقل لكم انه سيلقى حجته ﴿وأخرج﴾ ابن عساكر بسند فيه الكريمى عن حسن بن على قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن رواحة ما الشعر قال شئ يختلج فى صدر الرجل فيخرجه على لسانه شعرا ﴿وأخرج﴾ عن هشام بن حسان قال قال عبد الله بن رواحة للنبى صلى الله عليه وسلم

ثبت الله ما آتاك من حسن * كالمرسلين ونصرا كالذى نصروا

فقال له النبى صلى الله عليه وسلم واياك يا سيد الشعراء ﴿وأخرج﴾ عن محمد بن سيرين كان شعراء أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم عبد الله بن رواحة وحسان بن ثابت وكعب بن مالك ﴿وأخرج﴾ أبو يعلى عن أنس قال دخل النبى صلى الله عليه وسلم مكة فى عمرة القضاء وابن رواحة بين يديه وهو يقول

خلوا بنى الكفار عن سبيله * اليوم نضربكم على تأويله

ضربا يزيل الهام عن مقيله * ويذهل الخليل عن خليله

فقال عمر يا ابن رواحة فى حرم الله وبين يدى رسول الله تقول الشعر فقال النبى صلى الله عليه وسلم خل عنه يا عمر فوالذى نفسى بيده لكلامه أشد عليهم من وقع النبل ﴿وأخرج﴾ ابن عساكر عن عبد العزيز بن أخى الماجشون قال بلغنا أنه كانت لعبد الله بن رواحة جارية يستسرها سرا عن أهله فبصرت به امرأته يوما قد خلا بها فقالت لقد اخترت أمتك على حرتك فجاحدها ذلك قالت فان كنت صادقا فاقرأ آية من القرآن فقال

شهدت بأن وعد الله حق * وأن النار مثوى الكافرينا

فقالت زدنى فى آية أخرى فقال

وأن العرش فوق الماء طاف * وفوق العرش رب العالمينا

فقالت زدنى آية أخرى فقال وتحمله ملائكة كرام * ملائكة الاله مقربينا

فقالت آمنت بالله وكذبت البصر فأتى ابن رواحة رسول الله صلى الله عليه وسلم فحدثه فضحك ولم يغير عليه ﴿وأخرج﴾ ابن عساكر عن عكرمة مولى ابن عباس أن عبد الله بن رواحة كان مضطجعا الى جنب امرأته فخرج الى الحجرة فواقع جارية له فاستيقظت المرأة ولم تره فخرجت فاذا هو على بطن الجارية فرجعت فأخذت الشفرة فلقيها ومعها الشفرة فقال لها مهيم مهيم فقالت مهيم أما انى لو وجدتك حيث كنت لوجأتك بها قال وأين كنت قالت على بطن الجارية قال ما كنت قالت بلى فان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى أن يقرأ أحدنا القرآن وهو جنب فقالت اقرأه فقال

أتانا رسول الله يتلو كتابه * كما لاح مشهور من الصبح ساطع

أتانا بالهدى بعد العمى فقلوبنا * به موقنات ان ما قال واقع

يبيت يجافى جنبه عن فراشه * اذا استثقلت بالكافرين المضاجع

قالت آمنت بالله وكذبت بصرى قال فغدوت الى النبى صلى الله عليه وسلم فأخبرته فضحك حتى بدت نواجذه ﴿وأخرج﴾ ابن عساكر عن الهيثم بن عدى قال ذكروا أن عبد الله بن رواحة ابتاع جارية وكتم ذلك امرأته وقد بلغها فقالت له ذات يوم وبلغها انه كان عندها انه بلغنى عنك انك ابتعت جارية فقال لها ما فعلت قالت بلى وقد بلغنى انك كنت عندها اليوم ولا أحسبك الا جنبا فان كنت صادقا فاقرأ آيات من القرآن فقال * شهدت بأن وعد الله حق * الابيات قالت أما اذا قرأت القرآن فانى قد عرفت انه مكذوب عليك قال فافتقدته ذات ليلة فلم تجده على فراشها فلم تزل تطلبه حتى رأته فى ناحية الدار فقالت الآن صدقت ما بلغنى فجحدها فقالت اقرأ آيات من القرآن ان كنت صادقا فقال

وفينا رسول الله يتلو كتابه * اذا انشق معروف من الصبح ساطع

الابيات فحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك فضحك حتى رد يده على فيه وقال هذا لعمرى من معاريض الكلام يغفر الله لك يا ابن رواحة ان خياركم خيركم لنسائه فاخبرنى ما الذى رددت عليك حيث

قلت ماقلت قال قالت لى أما اذا قرأت القرآن فانى أتهم ظنى وأصدقك فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد وجدتها ذات فقه فى الدين ﴿وأخرج﴾ عن أبى هريرة أنه قال فى قصصه وهو يذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم ان أخا لكم لا يقول الرفث يعنى بذلك عبد الله بن رواحة حيث يقول

بياض بالاصل كما فى النسخ التى بأيدينا

* وفينا رسول الله يتلو كتابه * الابيات ﴿وأخرج﴾ ابن سعد وابن عساكر عن عروة قالت لما نزلت والشعراء يتبعهم الغاوون قال عبد الله بن رواحة قد علم الله انى منهم فأنزل الله الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات حتى ختم الآية ﴿وأخرج﴾ ابن عساكر عن عبد الرحمن بن أبى ليلى قال تزوج رجل امرأة عبد الله بن رواحة فقال لها تدرين لم تزوجتك لتخبرينى عن صنيع عبد الله بن رواحة فى بيته فقالت كان اذا أراد أن يخرج من بيته صلى ركعتين واذا دخل داره صلى ركعتين لا يدع ذلك أبدا ﴿وأخرج﴾ البيهقى فى الدلائل عن عبد الرحمن بن أبى ليلى ان عبد الله بن رواحة أتى النبى صلى الله عليه وسلم ذات يوم وهو يخطب فسمعه يقول اجلسوا فجلس مكانه خارجا من المسجد حتى فرغ النبى صلى الله عليه وسلم من خطبته فبلغ ذلك النبى صلى الله عليه وسلم فقال زادك الله حرصا على طواعية الله وطواعية رسوله ﴿وأخرج﴾ الزبير بن بكار فى الموفقيات عن هشام بن عروة عن أبيه قال ماسمعت بأحد أجرأ ولا أسرع شعرا من عبد الله بن رواحة يوم يقول له رسول الله صلى الله عليه وسلم قل شعرا تقتضيه الساعة وأنا أنظر اليك ثم أبده بصره فانبعث عبد الله بن رواحة يقول

انى تفرست فيك الخير أعرفه * والله يعلم ما ان خاننى بصر
أنت النبى ومن يحرم شفاعته * يوم الحساب فقد أزرى به القدر
فثبت الله ما أتاك من حسن * كالمرسلين ونصرا كالذى نصروا

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنت فثبتك الله قال هشام بن عروة فثبته الله أحسن ثبات فقتل شهيدا وفتحت له الجنة فدخلها وأنشد

﴿ألا ان قرطا على آلة * الا انى كيده ما كيد﴾

هذا للأخرم السنبسى وبعده

بعيد الولاء بعيد المحل * من ينأ عنك فذاك السعيد
وعز المحل بناء لنا * بناه الاله ومجد تليد
ومأثرة المجد كانت لنا * وأورثناها أبونا البعيد

قرط رجل من سنبس والآلة الحالة ولا يقال بغيرها وما زائدة لا نافية لان ما خبرها الا يعمل فيما قبلها ولا موصولة ولا مصدرية لئلا يتقدم الصلة على الموصول والمعنى انى أكيد كيده كما يكيدنى لا كون خبرا منه وبعيد الولاء خبر هو مقدر وقوله من ينأ عنك على طريقة الالتفات من الغيبة الى الخطاب وبائن ظاهر وبناه خبر ثان أو حال من ضمير بائن ومجد عطف على فاعل بناه أو مستأنف أولنا مجد تليد والمآثر المكارم لانها تؤثر أى تروى وتنقل وأنشد

﴿آليت حب العراق أطعمه﴾

هو للمتلمس ﴿وأخرج﴾ ابن عساكر فى تاريخه بسنده عن عمر بن شبة قال كان طرفة بن العبد وخاله المتلمس وفدا على عمرو بن هند فنزلا منه خاصة ونادماه ثم انهما هجواه بعد ذلك فكتب لهما كتابين الى البحرين وقال لهما انى قد كتبت لكما بصلة فأشخصا لتقبضاها فخرجا من عنده والكتابان فى أيديهما فرأيا شيخا جالسا على ظهر الطريق منكشفا يقضى حاجته وهو مع ذلك يأكل ويتفلى فقال أحدهما لصاحبه هل رأيت أعجب من هذا الشيخ فسمع الشيخ مقالته فقال ما ترى من عجبى أخرج خبيثا وأدخل طيبا وأقتل عدوا وان أعجب منى لمن يحمل حتفه بيده وهو لا يدرى فأوجس المتلمس فى نفسه خيفة

وارتاب

وارتاب بكتابه ولقيه غلام من الحيرة فقال أتقرأ يا غلام قال نعم ففض خاتم كتابه ودفعه الى الغلام فقرأه عليه فاذا فيه اذا أتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حيا فأقبل على طرفة فقال تعلم والله لقد كتب فيك بمثل هذا فلم يلتفت الى قول المتلمس وألقى المتلمس كتابه في نهر الحيرة وقال

من مبلغ الشعراء عن أخويهم * أما فيصدقهم بذاك الانفس
أودى الذي علق الصحيفة منهما * ونجا حذار حبائه المتلمس
أطريفة بن العبد انك حائن * أبساحة الملك الهمام تعرس
ألق الصحيفة لا أبالك انه * يخشى عليك من الحباء النقرس

ومضى طرفة بكتابه الى صاحب البحرين فقتله فقال المتلمس

عصاني فما لاقى رشادا وانما * يبين من الامر الغوي عواقبه
فأصبح محمولا على ظهر آلة * يمج نجيع الجوف منه ترائبه

وهرب المتلمس فلحق بالشام وقال يهجو عمرو بن هند

ان العراق وأهله كانوا الهوى * فاذا نبا بي أهله فليبعد
فلتركبن منهم بليل ناقتي * تدع السماك وتهتدي بالفرقد
لبلاد قوم لا يرام هديهم * وهدى قوم آخرين هو الردى
كطريفة بن العبد كان هديهم * ضربوا صميم قذاله بمهند
ان الخيانة والمغالة والخنا * والغدر أتركه ببلدة مفسد
ملكا يلاعب أمه وقطينها * رخو المفاصل أيره كالمرود
بالباب يرصد كل طالب حاجة * فاذا خلا فالمرء غير مسدد

فبلغ شعره عمرا فآلى ان وجده بالعراق ليقتلنه فقال المتلمس

آليت حب العراق الدهر أطعمه * والحب يأكله في القرية السوس
لم تدر بصرى بما آليت من قسم * ولا دمشق اذا ديس الكداديس
يا آل بكر ألا لله أمكم * طال الثواء وثوب العجز ملبوس
أغنيت شاني فاغنوا اليوم شانكم * واستحمقوا في مراس القوم أو كيسوا
شدوا الرحال على بذل مخيسة * والضيم ينكره القوم المكاييس

﴿وأخرج﴾ بياض بالاصل أن النبي صلى الله عليه وسلم كتب لعيينة بن حصن كتابا فقال يا محمد أتراني حاملا الى قومي كتابا كصحيفة المتلمس قال الخطابي يقول لا أحمل الى قومي كتابا لا علم لي بما فيه وقال الفرزدق

يا مرو ان مطيتي محبوسة * ترجو الحباء وربها لم ييأس
وحبوتني بصحيفة مختومة * يخشى علي بها حباء النقرس
ألق الصحيفة يا فرزدق لا تكن * نكداء مثل صحيفة المتلمس

قوله آليت أي حلفت على حب العراق لا آكله مع أن الحب متيسر فحذف الجار ونصب وهو محل الاستشهاد والسوس قمل القمح ونحوه قال الكسائي ساس الطعام يساس وأساس يسيس سوسا بالفتح والاسم بالضم قال العيني وقد اختلف في قوله آليت هل بضم التاء أو بفتحها فكلام العسكري يقتضي أنه بالضم وكذا الرواية السابقة وقال وصرح غيره من العلماء بالشعر واللغة بانه بالفتح وكذا ضبطوه في كتاب سيبويه وقالوا انه يخاطب بذلك عمرو بن هند لانه لما هجاه حلف عمرو انه لا يطعم المتلمس بعدها حب العراق أي انه لا يقدر بعدها على المقام بالعراق فلا سبيل له الى أكل حبها فقال المتلمس ذلك أي حلفت يا عمرو ولا تتركني بالعراق والطعام لا يبقى وان استبقيته بل يسرع اليه الفساد ويأكله السوس فالبخل به قبيح وقوله لم تدر بصرى البيت أي لم تعلم بصرى أنك حلفت فأنا آكل من طعامها وكذلك

دمشق فانا أكون فى موضع لا أمر لك فيه فلا أخافك على نفسى وأنا فى خصب وخير والدهر نصب على الظرف وأطعمه على حذف لا النافية أى لا أطعمه وبصرى بضم الموحدة مدينة بالشام والكداديس أكداس الطعام ولا واحد لها من لفظها قاله النحاس وقال الجوهرى واحدها كدس بالضم ﴿فائدة﴾ المتلمس اسمه جرير بن عبد المسيح بن عبد الله بن زيد بن دوفن بن أوس بن حرب بن وهب بن جلى بن أحمس ابن ضبيعة بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان الضبعى شاعر مشهور جاهلى ذكره الجمحى فى الطبقة السابعة من شعراء الجاهلية وقال محكم مفلق فى أشعاره قلة وهو خال طرفة بن العبد وانما سمى المتلمس لقوله فهذا أوان العرض جن ذبابه * زنابيره والازرق المتلمس

﴿وأخرج﴾ ابن عساكر من طريق أبى العيناء عن الاصمعى قال قال الخليل بن أحمد أحسن ما قاله المتلمس

وأعلم علم حق غير ظن * لتقوى الله خير فى المعاد
وحفظ المال خير من فناه * وضرب فى البلاد بغير زاد
واصلاح القليل يزيد فيه * ولا يبقى الكثير مع الفساد

وقال أبو عبيد اتفقوا على أن أشعر المقلين فى الجاهلية ثلاث المسيب بن علس والحصين بن الحمام والمتلمس

## ﴿شواهد أيمن﴾

أنشد (فقال فريق القوم لما نشدتهم * نعم وفريق ليمن الله لا ندرى)

هو نصيب بن رباح البدوى قال القالى فى أماليه ثنا أبو بكر بن الانبارى ثنا ثعلب عن الزبير عن شيخ قال ثنا رجل من الخضر بالسعد وهو موضع قال جاءنا نصيب الى مسجدنا فاستنشدناه فانشدنا

ألا يا عقاب الوكر وكر ضرية * سقيت الغوادى من عقاب ومن وكر
تمر الليالى والشهور ولا أرى * مرور الليالى منسيات ابنة العمر
تقول صلنا واهجرنا وقد ترى * اذا هجرت أن لا وصال مع الهجر
فلم أرض ما قالت ولم أبد سخطة * وضاق بما جمجمت من حبها صدرى
ظللت بذى ودّان أنشد بكرتى * ومالى عليها من قلوص ولا بكر
وما أنشد الرعيان الا تعلة * لواضحة الانياب طيبة النشر
فقال لى الرعيان لم تلتبس بنا * فقلت بلى قد كنت منها على ذكر
وقد ذكرن لى بالكثيب مؤالفا * قلاص عدىّ أو قلاص بنى وبر

فقال فريق القوم البيت

أما والذى حج الملبون بيته * وعلم أيام الذبائح والنحر
لقد زادنى للغمر حبا وأهله * ليال أقامتهن ليلى على الغمر
وهل يأثمنى الله فى ان ذكرتها * وعللت أصحابى بها ليلة النفر
وسكنت مابى من ملال ومن كرى * وما بالمطايا من جنوح ومن فتر

أخرجه أبو الفرج فى الاغانى قال أخبرنى محمد بن خلف بن المرزبان أنبأنا الزبير بن بكار اجازة عن هرون ابن عبد الله الزبيرى عن شيخ من الخضر والدان موضع معروف فذو زائدة ويروى بذى دوران وأنشد

(بكرتى أطلب ناقتى)

والبكرة الفتاة من الابل والرعيان جمع راع والتعلة العذر والتعلل وواضحة الانياب أى جارية بيضاء الاسنان والنشر الرائحة وذكر بضم الذال وكسرها أى تذكر أى ذكرلى أنها هنالك بالكثيب وهو المجتمع من الرمل ومؤالفا أى مصاحبة لقلاص عدى وبنى وبر وهما قبيلتان والايمن لغة فى أيمن وهى كلمة قسم قال التدمرى ويروى أيمن الله باليمين والغمر بغين معجمة موضع معروف وليلة النفر

من ليالى الحج المعروفة والكرى النعاس والجنوح الميل والتكاسل من شدة البين والفتور ضد النشاط ﴿فائدة﴾ نصيب بن رباح أبو محجن وقيل أبو الحجناء مولى عبد العزيز بن مروان من الطبقة السادسة من شعراء الاسلام كان عبدا أسود وكان عفيفا لم يتشبب قط الا بامرأته وكان أهل البادية يدعونه النصيب تفخيما له * وفى الاغانى انه كان شاعرا فحلا فصيحا مقدما فى النسيب والمديح ولم يكن له حظ فى الهجاء قال وحمله عبد العزيز بن مروان بعقطم مصر على بختى قد رحله بغبيط فوقه وألبسه مقطعات وشى ثم أمره أن ينشده فاجتمع حوله السودان وفرحوا به فقال لهم أسرتكم قالوا اى والله قال والله لما سؤكم من أهل جلدتكم أكثر قال وقيل له مرة أنت لا تحسن الهجاء قال بلى والله أترانى لا أحسن أن أجعل مكان عافاك الله أخزاك الله قيل فان فلانا قد مدحته فحرمك فاهجه قال لا والله ما ينبغى لى أن أهجوه انما ينبغى أن أهجو نفسى حيث مدحته فقيل هذا والله أشد من الهجاء قال ودخل على عمر بن عبد العزيز فقال له ما حاجتك قال بنيات لى نفضت عليهن سوادى وكسدن أرغب بهن عن السودان ويرغب عنهن البيضان قال فتريد ماذا قال تفرض لهن ففعل وقيل لنصيب هرم شعرك قال لا والله ما هرم لكن العطاء هرم ونصيب هذا هو الاكبر ولهم نصيب الاصغر شاعر مولى المهدى بن المنصور

## ﴿حرف الباء﴾

## ﴿شواهد الباء المفردة﴾

أنشد ﴿وبات على النار الندى والمحلق﴾

هو للاعشى من قصيدة يمدح بها المحلق وصدره تشب لمقرورين يصطليانها

وقبله لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة * الى ضوء نار فى يفاع تحرق

وبعده رضيعى لبان ثدى أم تقاسما * بأسحم داج عوض لا نتفرق

يداك يدا صدق فكف مفيدة * وكف اذا ماضن بالمال تنفق

وأول القصيدة أرقت وماهذا السهاد المؤرق * ومابى من سقم ومابى معشق

ولكن أرانى لا أزال بحادث * أغادى بما لم أمس عندى وأطرق

ومنها ولا الملك النعمان يوم لقيته * بنعمته يعطى القطوط ويأفق

ومنها تريك القذى من دونها وهى دونه * اذا ذاقها من ذاقها يتمطق

قوله أرقت الارق هو السهر وقيل هو سهر أول الليل خاصة وقيل ان كسرى لما أنشد هذا البيت قال هذا يريد أن يسرق يريد لما نفى ان سهره لم يكن لمرض ولا عشق والمحلق اسم الممدوح وفى الاغانى قال المفضل اسمه عبد العزيز بن حنتم بن شداد وانما سمى محلقا لان حصانا له عضه فى وجنته فحلق فيها حلقة والمراد بالنار نار القرى وهى احدى نيران العرب قال العسكرى فى الاوائل كان هذا البيت يستحسن فى صفة نار القرى حتى قال الحطيئة

متى تأته تعشو الى ضوء ناره * تجد خير نار عندها خير موقد

ففضل على الاول هكذا قالوا قال وعندى ان الاول أحسن وأعرب وقوله رضيعى لبان البيت قال ابن قتيبة يقول حالف الجود أن لا يفارقه وهما فى الرحم وهو اسحم داج وعوض الدهر أراد لا نفترق أبدا وقال شارح اللباب رضيعى حال من الندى والمحلق وثدى أم على تقدير من واللبان بالكسر لبن المرأة خاصة واسحم داج قيل الليل والباء ظرفية أى تحالفا فى ليل شديد السواد وقيل هو الرحم أى تحالفا فى ظلمة الاحشاء قبل الولادة وقيل هو الرماد أى تحالفا عند الرماد وقيل زق الخمر وللعرب عادة فى التعاقد عند الشراب بذلك وقال الدمامينى الاظهر ان المراد به الليل لانه زمن ايقاد النار للاضياف وهذا البيت أورده المصنف فى عوض ﴿فائدة﴾ قال العسكرى نيران العرب بضع عشرة نارا نار القرى توقد للاضياف

ليهتدى الطارقون الى المنزل ونار الاستمطار كانوا اذا احتبس المطر عنهم يجمعون البقر ويعقدون فى أذنابها وعراقيبها السلع والعشر ويصعدون بها فى الجبل الوعر ويشعلون فيها النار ويزعمون أن ذلك من أسباب المطر قال أمية بن أبى الصلت

سلع ما ومثله عشر ما * عائل ما وعالت البيقورا

وقال الودك الطائى لا در در رجال خاب سعيهم * يستمطرون لدى الازمات بالعشر

أجاعل أنت بيقورا مسلعة * ذريعة لك بين الله والمطر

ونار التحالف كانوا يعقدون حلفهم عندها ويذكرون منافعها ويدعون بالحرمان والمنع من خيرها على من ينقض العهد ويقولون بها على من يخاف منه الغدر وخصوا النار بذلك دون غيرها من المنافع لان منفعتها تختص بالانسان لا يشركه فيها الحيوان قال أوس بن حجر

اذا استقبلته الشمس صد بوجهه * كما حيد عن نار المهول حالف

ونار الطرد كانوا يوقدونها خلف من يمضى ولا يشتهون رجوعه قال شاعر قديم

وجمة أقوام حملت ولم تكن * لتوقد نارا خلفهم للتندم

ونار الاهبة للحرب كانوا اذا أرادوا حربا أوقدوا نارا على جبل ليبلغ الخبر أصحابهم فيأتونهم قال عمرو بن كلثوم

ونحن غداة أوقد فى خزاز * رفدنا فوق رفد الرافدينا

فاذا جد الامر أوقدوا نارين قال الفرزدق

لولا فوارس تغلب ابنة وائل * نزل العدو عليك كل مكان

ضربوا الصنائع والملوك وأوقدوا * نارين أشرفتا على النيران

ونار الصيد توقد للظباء لتغش اذا نظرت اليها ويطلب بها بيض النعام قال طفيل

عوازب لم تسمع نبوح مقامة * ولم ترنار اتم حول مجرم

سوى نار بيض أو غزال بقفرة * أغن من الخنس المناخر توأم

ونار الاسد كانوا يوقدونها اذا خافوه وهو اذا رأى النار استهالها فتشغله عن السابلة ونار السليم توقد للملدوغ والمجروح اذا نزف وللمضروب بالسياط ولمن عضه الكلب الكلب لئلا يناموا فيشتد بهم الامر حتى يؤديهم الى الهلكة قال الاعشى فى نار المجروح

أبا ثابت انا اذا يسبقوننا * سنركب خيلا أو ينبه نائم

بدامية يغشى الفراش رشاشها * يبيت لها ضوء من النار جاحم

ونار الفداء كان الملوك اذا سبوا القبيلة خرجت اليهم السادة للفداء والاستيهاب فكرهوا ان يعرضوا النساء نهارا فيفتضحن أو فى الظلمة فيخفى قدر ما يحبسون لانفسهم من الصفى فيوقدون النار لعرضهن قال الاعشى

ومنا الذى أعطاه بالجمع ربه * على فاقة وللملوك هباتها

نساء بنى شيبان يوم اوارة * على النار اذ تجلى له فتياتها

ونار الوسم يقال للرجل ما نارك أى ما سمة ابلك قرب بعض اللصوص ابلا للبيع فقيل له ما نارك وكان قد أغار عليها من كل وجه وانما يسأل عن ذلك لانهم يعرفون ميسم كل قوم وكرم ابلهم من لؤمها فقال

يسألنى الباعة أين نارها * اذ زعزعوها فسمت أبصارها

كل تجار ابل تجارها * وكل دار لاناس دارها

وكل نار العالمين نارها

وقال الآخر يسقون آبالهم بالنار * والنار قد تشفى من الاوار

يقول لما رأوا نارها خلوا لها المنهل فشربت لعز أصحابها ونار الحرب مثل لا حقيقة لها ونار الحباحب كل نار لا أصل لها مثل ما ينقدح بين نعال الدواب وغيرها قال أبو حية

وأوقدت نيران الحباحب والتقى * غضابا تراقين بينهن ولاله

ونار البراعة وهو طائر صغير اذا طار بالليل حسبته شهابا وضرب من الفراش اذا طار بالليل حسبته شرارة ونار البرق العرب يسمون البرق نارا ونار الحرتين كانت في بلاد عبس تخرج من الارض فتؤذي من مر بها وهي التي دفنها خالد بن سنان للنبي عليه الصلاة والسلام قال خليد

كنار الحرتين لها زفير * تصم مسامع الرجل السميع

ونار السعالي شيء يقع للمتغرب والمتقفر قال عبيد بن أيوب

ولله در الغول أي رفيقة * لصاحب ود خائف متقفر

أرنت للحن بعد لحن وأوقدت * حوالي نيرانا تبوخ وتزهر

والنار التي توقد بالمزدلفة حتى يراها من دفع من عرفة فهي توقد الى الآن وأول من أوقدها قصي انتهى كلام العسكري ملخصا ﴿وأخرج﴾ الطستي في مسائله عن ابن عباس عن نافع بن الازرق سأله عن قوله تعالى عجل لنا قطنا قال القط الجزاء قال وهل تعرف العرب ذلك قال نعم أما سمعت قول الاعشى

ولا الملك النعمان يوم لقيته * بنعمته يعطي القطوط ويطلق

وأنشد ﴿ولقد أمر على اللئيم يسبني﴾

قاله رجل من بني سلول وتمامه فضيت ثمت قلت لا يعنيني

وبعده غضبان ممتلئا علي اهابه * اني وربك سخطه يرضيني

اللئيم الدنيء الاصل وجملة يسبني صفة لان اللام فيه جنسية وقيل حال ويعنيني بمعنى يقصدني وقوله فضيت بمعنى أمضي قال الشيخ سعد الدين في حاشية الكشاف واتماعبر بلفظ الماضي تحقيقا للمعنى الاغضاء والاعراض واستشهد ابن مالك في شرح التسهيل به على أن المضارع المعطوف عليه ماض يكون ماضي المعنى فامر ماضي المعنى لعطف مضيت عليه وثمت حرف عطف لحقتها التاء قال الشيخ سعد الدين وذلك في عطف الجمل خاصة وأنشد

﴿تمرون الديار ولم تعوجوا﴾

هو لجرير من قصيدة أولها

متى كان الخيام بذي طلوح * سقيت الغيث أيتها الخيام

تنكر من معالمها ومالت * دعائمها وقد بلي الثمام

أقول لصحبتي وقد ارتحلنا * ودمع العين منهمل سجام

تمرون الديار ولم تعوجوا * كلامكم علي اذن حرام

قال المصنف في شواهده هكذا أنشده الكوفيون وأنشده بعضهم أتمضون الرسوم ولا تحيا وفيه أيضا حذف الجار والتقدير أتمضون عن الرسوم قال وكذا رأيته في ديوانه وقال شارحه هو بمعنى أتتركون وقال النحاس سمعت علي بن سليمان يعني الاخفش الصغير يقول حدثني محمد بن يزيد يعني المبرد قال حدثني عمارة بن بلال بن جرير قال انما قال جدي مررتم بالديار وعلى هذا فلا شاهد فيه والثمام بضم المثلثة جمع ثمامة وهو نبت وذو طلوح بضم الطاء اسم موضع وسجام بكسر أوله مصدر سجم الدمع أي سال وتعوجوا من العوج وهو عطف رأس البعير بالزمام أي لم تميلوا الينا وبعد هذا البيت

أقيموا انما يوم كيوم * ولكن الرفيق له زمام

بنفسي من تجنبه عزيز * علي ومن زيارته لمام

ومن أمسي وأصبح لا أراه * ويطرقني اذا هجع النيام

قال مسعود في شرح ديوان زهير قول جرير * متى كان الخيام بذي طلوح * أي كأنه لم يكن بذي طلوح خيام قط ومن أبيات هذه القصيدة بيت استشهد به على ترك التاء من الفعل المسند الى المؤنث للفصل

بينهما بالمفعول لقد ولد الاخيطل أم سوء * على باب استها صلب وشام
صلب بضمتين جمع صليب وشام جمع شامة وأنشد

(رأيت ذوي الحاجات حول بيوتهم * قطينا لهم حتى اذا نبت البقل)

هو من قصيدة لزهير بن أبي سلمى يمدح بها سنان بن أبي حارثة وأولها

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو * وأقفر من سلمى التعانيق فالثقل

وقبل هذا البيت

اذا السنة الشهباء بالناس أجحفت * ونال كرام المال في الجحرة الاكل

وبعده

هنالك ان يستخبلوا المال يخبلوا * وان يسألوا يعطوا وان ييسروا يغلوا
وفيهم مقامات حسان وجوهها * وأندية ينتابها القول والفعل
على مكثريهم حق من يعتريهم * وعند المقلين السماحة والبذل
ومايك من خير أتوه فانما * توارثه آباء آبائهم قبل
وهل ينبت الخطي الا وشيجه * وتغرس الا في منابتها النخل

والتعانيق والثقل موضعان والجحرة بتقديم الجيم المفتوحة السنة الشديدة والبيت أورده في الصحاح شاهدا على ذلك ورأيت جواب اذا ويروى بضم التاء وفتحها قال ابن قتيبة في أبيات المعاني والقطين الحشم والاهل يقول يلزمونهم حتى يسمنون والجمع قطن زاد ثعلب والقطن الساكن النازل في الدار وقوله نبت البقل أي أخصب الناس وقوله يستخبلوا قال ابن قتيبة قال الاصمعي قال أبو عمرو بن العلاء لا أعرف الاستخبال وأراه قال يستخولوا والاستخوال أن يملكوهم اياهم وقال أبو عبيدة أنشدنا أبو عمرو يستخولوا المال يخولوا وقال لم أسمع يستخبلوا وقال يونس بلى قد سمعه ولكنه نسي وقال غير الاصمعي الاستخبال أن يستعير الرجل من الرجل ابلا فيشرب من ألبانها وينتفع بأوبارها فاذا أخصب ردها وقوله ييسروا من الميسر أي يغلوا في الميسر أي يأخذون سمان الابل لا ينحرون الا الغالية والمقامات المجالس قال ثعلب وانما سميت مقامات لان الرجل كان يقوم في المجلس فيحض على الخير ويصلح بين الناس والاندية جمع ندي وهو المجلس وينتابها القول والفعل أي يقال فيها الجميل ويفعل به ومكثريهم مياسيرهم ويعتريهم يطلب منهم والخطي بفتح الخاء المعجمة الرمح نسبة الى الخط وهو سيف البحر عند عمان والبحرين ووشيجه بالمعجمة والجيم أصله قال في الصحاح الوشيجة عرق الشجرة ومعنى البيت لا تنبت القناة الا القناة يعني انهم كرام لا يولد الكريم الا في موضع كرمه وقد استشهد المصنف بهذا البيت في التوضيح على تقدم المفعول على الفاعل لاجل الحصر (وأخرج) الطستي في مسائله عن ابن عباس أن نافع بن الازرق سأله عن قوله تعالى والمعتر هو الذي يعتر من الابواب قال وهل تعرف العرب ذلك قال نعم أما سمعت قول الشاعر

على مكثريهم حق من يعتريهم * وعند المقلين السماحة والبذل

وأنشد

(قد سقيت آبالهم بالنار)

هكذا أنشده العسكري في كتاب الاوائل هكذا

يسقون آبالهم بالنار * والنار قد تشفي من الاوار

والمراد بالنار نار الوسم كما تقدم شرحه قريبا يعني انهم اذا وردت المنهل ورأوا وسمها عرفوا أصحابها فخلوا لها المنهل لتشرب تكريما لاصحابها فكانت النار التي هي آلة الوسم سببا لشربها والآبال بالمد جمع ابل والاوار بضم الهمزة وتخفيف الواو حرارة العطش وأنشد

(وليت لي بهم قوما اذا ركبوا * شنوا الاغارة فرسانا وركبانا)

تقدم شرحه فى شواهد اذن وأنشد

أرب يبول الثعلبان برأسه * لقد ذل من بالت عليه الثعالب

هو راشد بن عبد ربه السلمى الصحابى رضى الله عنه ﴿أخرج﴾ أبو نعيم فى دلائل النبوة من طريق حكيم ابن عطاء السلمى ولد راشد بن عبد ربه عن أبيه عن جده عن راشد بن عبد ربه قال كان الصنم الذى يقال له سواع بالمعلاة بين رهاط تدين له هذيل وبنو ظفر من سليم فارسلت بنو ظفر راشد بن عبد ربه بهدية الى سواع قال راشد فالفيت مع الفجر الى صنم قبل صنم سواع واذا صارخ يصرخ من جوفه العجب كل العجب من خروج نبى من بنى عبد المطلب يحرم الزنا والربا والذبح للاصنام وحرست السماء ورمينا بالشهب العجب كل العجب ثم هتف هاتف من جوف صنم آخر ترك الضمار وكان يعبد خرج أحمد نبى يصلى الصلاة ويامر بالزكاة والصيام والبر والصلات للارحام ثم هتف من جوف صنم آخر هاتف

ان الذى ورث النبوة والهدى * بعد ابن مريم من قريش مهتدى

نبى يخبر بما سبق وما يكون فى غد

قال راشد فالفيت عند سواع مع الفجر ثعلبين يلحسان ما حوله ويأكلان مايهدى له ثم يعرجان عليه ببولهما فعند ذلك يقول راشد

أرب يبول الثعلبان برأسه * لقد ذل من بالت عليه الثعالب

وذلك عند مخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المدينة فخرج راشد حتى أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة ومعه كلب له واسم راشد يومئذ ظالم واسم كلبه راشد فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما اسمك قال راشد وما اسم كلبك قال ظالم فضحك النبى صلى الله عليه وسلم وبايع النبى صلى الله عليه وسلم وأقام معه ثم طلب من رسول الله صلى الله عليه وسلم قطيعة برهاط ووصفها له فاقطعه رسول الله صلى الله عليه وسلم شأو الفرس ورميته ثلاث مرات بحجر وأعطاه اداوة مملوءة من ماء وتفل فيها وقال له فرغها فى أعلى القطيعة ولا تمنع الناس فضولها ففعل فجاء الماء معينا الجمه الى اليوم فغرس عليها النخل ويقال ان رهاط كلها تشرب منه وسماه الناس ماء الرسول وأهل رهاط يغتسلون منه ويستسقون به وغدا راشد على سواع فكسره هذا أخرجه بطوله وأخرجه ابن أبى حاتم بسنده له بلفظ انه كان عند الصنم يوما اذ أقبل ثعلبان فرفع أحدهما رجله فبال على الصنم وكان سادنه غاوى بن ظالم فأنشد

أرب يبول الثعلبان البيت ثم كسر الصنم وأتى النبى صلى الله عليه وسلم فقال له أنت راشد بن عبد الله وقال المرزبانى فى معجم الشعراء كان اسمه غويا فسماه النبى صلى الله عليه وسلم راشدا وقال المدائنى راشد هذا هو صاحب البيت المشهور

فألقت عصاها واستقرت بها النوى * كما قر عينا بالاياب المسافر

وفى طبقات ابن سعد كان اسمه غاوى بن عبد العزى فسماه النبى صلى الله عليه وسلم راشد بن عبد ربه وفيها ان قدومه واسلامه كان عام الفتح وانه شهد الفتح مع النبى صلى الله عليه وسلم وضبط الحافظ شرف الدين الدمياطى الثعلبان فى البيت بضم المثلثة واللام وقال هو ذكر الثعالب وهو ماذكره الكسائى وجماعة وقال بعضهم انه وهم وان أباحاتم الرازى رواه بفتح الثاء واللام وكسر النون على انه تثنية ثعلب

وأنشد ﴿شربن بماء البحر ثم ترفعت﴾

هو من قصيدة لابى ذؤيب الهذلى وتمامه متى لجج خضر لهن نئيج

وقبله سقى أم عمرو كل آخر ليلة * حناتم سود ماؤهن ثجيج

وأول القصيدة صحا قلبه بل لج وهو لجوج * وزالت له بالانعمين حدوج

الانعمان اسم موضع وحدوج بضم الحاء المهملة جمع حدج وهى مراكب النساء وحناتم بالحاء المهملة الجرار الخضر جمع حنتمة شبه السحاب بها وثجيج من الثج وهو السيلان وترفعت توسعت ولجج

بضم اللام جمع لجة وهي معظم الماء ونئيج بفتح النون وكسر الهمزة بعدها تحتية ساكنة وجيم يقال نأجت الريح تنأج نئيجا تحركت فهي نؤوج ولها نئيج أي مر سريع مع صوت والبيت استشهد به المصنف هنا على ورود الباء بمعنى من التبعيضية واستشهد في التوضيح بعجزه على ورود متى حرف جر بمعنى من وقد روي بلفظ تروت بماء البحر ثم تنصبت * على حبشيات لهن نئيج

فلا شاهد فيه على واحد من الامرين وأنشد

(شرب النزيف ببرد ماء الحشرج)

هو من أبيات عزاها بعضهم لعبيد بن أوس الطائي وصاحب الصحاح لجميل وقد رأيتها في ديوانه ووقفت عليها مسندة من وجه آخر لعمر بن أبي ربيعة في قصة طويلة أخرج أبو الفرج الاصبهاني في الاغاني وابن عساكر في تاريخه من طريقه أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان حدثني أبو علي الاسدي بشر بن موسى بن صالح حدثني أبي عن أبي بكر القرشي قال كان عمر بن أبي ربيعة جالسا بمنى في كساء بمضربه وغلمانه حوله اذ أقبلت امرأة برزة عليها أثر النعمة فسلمت وقالت أنت عمر بن أبي ربيعة قال ها أناهو قالت هل لك في محادثة أحسن الناس وجها وأتمهن خلقا وأكملهن أدبا وأشرفهن حسبا قال ما أحب ذلك الي قالت على شرط قال قولي قالت تمكنني من عينيك حتى أشدهما وأقودك حتى اذا وصلت الموضع الذي أريد حللت الشد ثم أفعل ذلك عند عودك قال شأنك ففعلت فقال قال عمر فلما انتهت بي الى المضرب الذي أرادت كشفت عن وجهي فاذا بامرأة على كرسي لم أر مثلها جمالا وكمالا فسلمت وجلست فقالت أنت عمر بن أبي ربيعة قلت نعم قالت أنت الفاضح للحرائر قلت وما ذاك جعلني الله فداك قالت ألست القائل

قالت وعيش أخي وحرمة والدي * لأنبهن الحي ان لم تخرج
فخرجت خوف يمينها فتبسمت * فعلمت أن يمينها لم تحرج
فتناولت رأسي لتعلم مسه * بمخضب الاطراف غير مشنج
فلثمت فاها آخذا بقرونها * شرب النزيف ببرد ماء الحشرج

قم فاخرج ثم قامت وجاءت المرأة فشدت عيني ثم أخرجتني حتى انتهت بي الى مضربي وانصرفت فحلت عيني وقد دخلني من الكآبة والحزن ما الله أعلم به وبت ليلتي فلما أصبحت اذا أنا بها فقالت هل لك في العود فقلت شأنك فشدت عيني حتى انتهت بي الى الموضع واذا بتلك الفتاة على كرسي فقالت ايها يا فضاح الحرائر فقلت بماذا جعلني الله فداءك قالت بقولك

وناهدة الثديين قلت لها اتكي * على الرمل من جبانة لم توسد
فقالت على اسم الله أمرك طاعة * وان كنت قد كلفت ما لم أعود
فلما دنى الاصباح قالت فضحتني * فقم غير مطرود وان شئت فازدد

قم فاخرج عني فخرجت ثم رددت فقالت لولا وشك الرحيل وخوف الفوت ومحبتي لمناجاتك والاستكثار من محادثتك لاقصيتك هات الآن كلمني وحدثني وأنشدني فكلمت آدب الناس وأعلمهم بكل شئ ثم نهضت فاذا أنا بتور وفيه خلوق فأدخلت يدي فيه ثم خبأتها في ردني ثم جاءت العجوز فشدت عيني ونهضت بي تقودني حتى اذا صرت على باب المضرب أخرجت يدي فضربت بها على المضرب ثم صرت الى مضربي فدعوت غلماني فقلت أيكم يقفني على باب مضرب عليه خلوق كأنه أثر كف فهو حر وله خمسمائة درهم فلم ألبث أن جاء بعضهم فقال قم فنهضت معه فاذا أنا بكف طرية واذا المضرب مضرب فاطمة بنت عبد الملك بن مروان فأخذت في أهبة الرحيل فلما نفرت نفرت معها فبصرت في طريقها بقباب ومضرب وهيئة جميلة فسألت عن ذلك فقال لها هذا عمر بن أبي ربيعة فساءها أمره وقالت للعجوز التي كانت ترسلها اليه قولي له نشدتك الله والرحم أن لا تفضحني ويحك ما شأنك وما الذي تريد انصرف

ولا تفضحني وتشيط بدمك فصارت اليه العجوز فأدت اليه ما قالت فاطمة فقال لست بمنصرف أو توجه الى بقميصها الذي يلي جلدها فأخبرتها ففعلت ووجهت اليه بقميص من ثيابها فزاده ذلك شغفا ولم يزل يتبعهم لا يخالطهم حتى اذا صاروا على أميال من دمشق انصرف وقال في ذلك

ضاق الغداة بحاجتي صدري * ويئست بعد تقارب الامر
وذكرت فاطمة التي علقتها * عرضا فيا لحوادث الدهر
ممكورة ردع العبير بها * جم العظام لطيفة الخصر
وكأن فاها بعد ما رقدت * يجري عليه سلافة الخمر
وبجيد آدم شادن خرق * يرعى الرياض ببلدة قفر
لما رأيت مطيها حزقا * خفق الفؤاد وكنت ذا صبر
فتبادرت عيناي بعدهم * وانهل مدمعها على الصدر
ولقد عصيت ذوي أقاربها * طرا وأهل الود والصهر
حتى اذا قالوا وما كذبوا * أجننت أم بك داخل السحر

قوله غير مشنج بضم الميم وفتح الشين المعجمة وتشديد النون وجيم والتشنج تقبض في الجلد واللثم بمثلثة القبلة قال في الصحاح وقد لثمت فاها بالكسر اذا قبلتها وربما جاء بالفتح قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشد قول جميل فلثمت فاها آخذا بقرونها بالفتح انتهى والقرون ضفائر شعر الرأس والنزيف بزاي وفاء فعيل بمعنى مفعول أي منزوف ماؤه وأراد به المنزوف من الخمر نزف من انائه ومزج بالماء البارد والحشرج بفتح المهملة والراء بينهما شين معجمة ساكنة آخره جيم قال ابن السكيت وحشرج ماء يكون فيه حصى وقال غيره هو ماء تنشفه الارض من الرمل فاذا صار الى صلابة أمسكته فتحفر عنه الارض فتستخرج وقوله شرب النزيف بالنصب صفة مصدر محذوف وتقديره فلثمت فاها ومصصت ريقها وشربتها شربا مثل شرب النزيف برد ماء الحشرج فشرب مصدر مضاف لفاعله وبرد مفعول والباء فيه زائدة وفي بقرونها للتبعيض وقوله * فقالت على اسم الله أمرك طاعة * أورده المصنف في الكتاب الخامس شاهدا على ان المحذوف في نحو قوله تعالى طاعة وقول معروف المبتدا أي أمرنا للتصريح به في البيت

وأنشد ﴿ كنواح ريش حمامة نجدية * ومسحت باللثتين عصف الاثمد ﴾

هذا لخفاف بن ندبة قال الاعلم أراد كنواحي فحذف الياء ضرورة وقد استشهد به سيبويه على ذلك ووصف في البيت شفتي امرأة فشبههما بنواحي ريش الحمامة في رقتها ولطافتها وحزنها وخص الحمامة النجدية لان الحمام عند العرب كل مطوق كالقطا وغيره وانما قصده منها الى الحمام الورق وهي تألف الجبال والحزون والنجد ما ارتفع من الارض ولا تألف القيافي والسهول كالقطا ونحوه قال والرواية الصحيحة ومسحت بكسر التاء وأراد أن لثاتها تضرب الى السمرة فكأنها مسحت بالاثمد وعصف الاثمد ما سحق منه وهو من عصفت الريح اذا هبت بشدة فسحقت ما مرت به وكسرته وهو مصدر أريد به المفعول كالخلق بمعنى المخلوق ويروى بضم التاء ومعناه قبلتها فمسحت عصف الاثمد في لثتها انتهى وقال الزمخشري البيت عزاه قوم لابن المقفع وليس كما قالوا وأراد بالحمامة النجدية الفاختة لانها لا تسكن الغور وتهامة وما والاهما وانما تسكن في نجد والعصف ورق الزرع وليس الاثمد بشئ ينبت فيكون له ورق لانه حجارة ولكنه من الاشياء التي لا تكون ببلاد العرب فلا يقفون على حقيقته كقوله * ولم تذق من البقول الفستقا * شبه سواد لثة المرأة بسواد أطراف ريش الحمامة وأراد مسحت اللثتين بعصف الاثمد فقلب لعدم الالتباس وقال بعضهم عصف الاثمد سحيقه وهم يجعلون الاثمد على اللثة شبه الوشم في اليد انتهى واللثة بكسر اللام ومثلثة مخففة ما حول الاسنان من اللحم وأصلها لثي والهاء عوض من الياء والاثمد بكسر الهمزة والميم حجر الكحل ﴿ فائدة ﴾ خفاف هذا هو ابن عمير بن

الحرث بن الشريد بن رياح بن يقظة بن عصية بن خفاف بن امرئ القيس بن بهثة بن سليم يكنى أبا خراشة وهو ابن عم الخنساء وندبة أمه بنون مفتوحة وقد تضم ودال ساكنة وقد تفتح صحابي شاعر مشهور وشهد الفتح ومعه لواء بني سليم وشهد حنينا وثبت على اسلامه في الردة وله شعر يمدح فيه أبا بكر الصديق وبقي الى زمن عمر وكان أسود حالكا وأنشد

﴿ كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا ﴾

هذا عجز مطلع قصيدة لسحيم عبد بني الحسحاس وصدره عميرة ودع ان تجهزت غاديا
وبعده
جنونا بها فيما اعتشرنا علاقة * علاقة حب مستسرا وباديا
ليالي تصطاد الرجال بفاحم * نداء أثيثا ناعم النبت عافيا
وجيد كجيد الريم ليس بعاطل * من الدر والياقوت أصبح حاليا
كأن الثريا علقت فوق نحرها * وجمر غضا هبت له الريح ذاكيا
ومنها
فما بيضة بات الظليم يحفها * ويرفع عنها جؤجؤا متجافيا
بأحسن منها يوم قالت أرائح * مع الركب أم ثاو لدينا لياليا

وهي ثمانية وخمسون بيتا قال صاحب منتهى الطلب كان ابن الاعرابي يسمي هذه القصيدة الديباج الخسرواني ﴿وأخرج﴾ ابن أبي حاتم في تفسيره وابن سعد في طبقاته والمرزباني في معجم الشعراء والاصبهاني في الاغاني عن الحسن البصري أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يتمثل بهذا البيت

كفى الاسلام والشيب للمرء ناهيا

فقال أبو بكر يا رسول الله انما قال الشاعر * كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا * فأعاده كالاول فقال أبو بكر أشهد أنك رسول الله ما علمك الشعر وما ينبغي لك وفي الاصابة لابن حجر سحيم بمهملة مصغر عبد بني الحسحاس بمهملات شاعر مشهور مخضرم أدرك النبي صلى الله عليه وسلم وتمثل النبي صلى الله عليه وسلم بشيء من شعره روى أبو الفرج عن أبي عبيدة قال كان سحيم عبدا أسود أعجميا ﴿وأخرج﴾ عمر بن شبة والاصبهاني في الاغاني عن ابن سيرين قال قدم سحيم على عمر بن الخطاب فانشده قصيدته فقال له عمر لو قدمت الاسلام على الشيب لأجزتك وقال ابن حبيب أنشد رسول الله صلى الله عليه وسلم قول سحيم

الحمد لله حمدا لا انقطاع له * فليس احسانه عنا بمقطوع

فقال أحسن وصدق فان الله ليشكر مثل هذا وان سدد وقارب انه لمن أهل الجنة وقد قيل ان سحيما قتل في خلافة عثمان وعميرة منصوب بودع غاديا بالغين المعجمة من الغدو وذاكيا بالذال المعجمة من ذكى يذكى من باب فتح يفتح اذا فاح والظليم بفتح الظاء المعجمة وكسر اللام ذكر النعام والجؤجؤ الصدر وثاو من ثوى اذا قام وفي الاغاني عن أبي بكر الهذلي أن اسم عبد بني الحسحاس حية وانه قال في نفسه أشعار عبد بني الحسحاس قمن له عند الفخار مقام الاصل والورق

ان كنت عبدا فنفسي حرة كرما * أو أسود اللون اني أبيض الخلق

وفي الاغاني عن محمد بن سلام وأبي عبيدة أنشد عبد بني الحسحاس عمر رضي الله عنه

توسدني كفا وتثني بمعصم * علي وتحمي رجلها من ورائيا

فقال عمر ويلك انك لمقتول وروى في الاغاني من طرق انه شبب بنساء قومه ثم بنت سيده فقتله سيده وأعانه قومه ومن قوله في أخت مولاه وكانت عليلة

ماذا يريد السقام من قمر * كل جمال لوجهه تبع
ما يرتجي خاب من محاسنها * أماله في القباح متسع
لو كان يبغي الفداء قلت له * ها أنا دون الحبيب ياوجع

وانشد

وأنشد ﴿ألم يأتيك والانباء تنمى * بما لاقت لبون بني زياد﴾

هو مطلع قصيدة بضعة عشر بيتا لقيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي شاعر جاهلي وبعده

ومحبسها على القرشي تشرى * بادراع وأسياف حداد
كما لاقيت من حمل ابن بدر * واخوته على ذات الاصاد

قال ابن حبيب ساوم الربيع بن زياد بن عبد الله بن سفيان بن قارب العبسي قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي درعا كانت عنده فلما نظر اليها وهو راكب وضعها بين يديه ثم ركض بها فلم يردها على قيس فعرض قيس لام الربيع فاطمة بنت الخرشب الانمارية وهي تسير في ظعائن من بني عبس فاقتاد جملها يريد أن يرتهنها بالدرع حتى ترده عليه فقالت له ما رأيت كاليوم قط فعل رجل أين ضل حلمك أترجو أن تصطلح أنت وبنو زياد أبدا وقد أخذت أمهم فذهبت بها يمينا وشمالا فقال الناس في ذلك ما شاؤا أن يقولوا وحسبك من شر سماعه فارسلها مثلا فعرف قيس ما قالت فخلى سبيلها واطرد ابلا لبني زياد حتى قدم بها مكة فباعها من عبد الله بن جدعان وقال في ذلك * ألم يبلغك والانباء تنمى * الابيات الانباء جمع نبأ وهو الخبر وتنمى بفتح المثناة الفوقية من نميت الحديث أنميه بالتخفيف اذا بلغته على وجه الاصلاح وطلب الخير فاذا بلغته على وجه الافساد والنميمة قلت نميته بالتشديد قاله أبو عبيد وابن قتيبة واللبون جماعة الابل ذات اللبن ويروى بدله قلوص وهي الناقة الشابة وبنو زياد هم الربيع واخوته قوله ومحبسها أي حبس قلوص بني زياد أراد حبسها والقرشي عبد الله بن جدعان وتشرى تباع والادراع جمع درع والاسياف جمع سيف وحديد جمع حديد من حد السيف يحد حدة أي صار حادا وذات الاصاد بكسر الهمزة موضع كانت فيه غاية في الرهان بين داحس فرس قيس بن زهير والغبراء فرس حذيفة بن بدر الفزاري وبسببهما كانت الواقعة المشهورة في العرب بداحس والغبراء دامت بينهم أربعين سنة والاصاد جمع أكمة كثيرة الحجارة بين أجبل وفي قوله ألم يأتيك البيت شاهد على اثبات حرف العلة مع الجازم ضرورة وعلى ذلك أورده المصنف في التوضيح وعلى زيادة الباء في الفاعل وعلى ذلك أورده هنا فان ما فاعل يأتيك وجملة الانباء تنمى معترضة وقال بعضهم يحتمل أن يأتي وتنمى تنازعا في ما فاعمل الثاني وأضمر في الاول فلا اعتراض ولا زيادة وقيل فاعل يأتيك مضمر دل عليه الانباء أي ألم يأتك النبأ بما لاقيت فالباء ومجرورها في محل نصب وقيل الفاعل لبون وفي لاقت ضميرها أي ألم يأتك لبون بني زياد أي خبرها بالذي لاقت هي وفي سر الصناعة روى بعض أصحابنا البيت ألم يأتك على ظاهر الجزم فلا ضرورة وروى أيضا بلفظ أهل أتاك والانباء تنمى ففيه شاهد على الجمع بين الهمزة وهل وأنشد

﴿مهما لي الليلة مهما ليه * أودى بنعلي وسرباليه﴾

هذا مطلع أبيات لعمرو بن ملقط الطائي وهو جاهلي وبعده

انك قد يكفيك بغي الفتى * وزرأه ان تركض العاليه
بطعنة يجري لها عاند * كالماء من غابة الجابيه
لو أنا التك أرماحنا * كنت كمن يهوي الى الهاويه
ألفيتا عيناك عند القفا * أولى فأولى لك ذا واقيه
ذاك سنان محلب نصره * كالجمل الاوطف بالراويه
يا أيها الناصر أخواله * أأنت خير أم بنو جاريه
أأختكم أفضل أم أختنا * أم أختنا عن نصرنا وانيه
والخيل قد تجشم أربابها الشق وقد تعتسف لداويه
يأبى لي الثعلبتان الذي * قال ضراط الأمة الراعيه

ظلت بوادتجتني صمغه * واحتلبت لقحتها الآنيه
ثم غدت تنبض احرادها * ان متغناة وان حاديه

مهما استفهام مبتدا ولى خبره والليلة نصب على الظرف وأعيدت الجملة تأكيدا وقيل مه اسم فعل بمعنى اكفف وما وحدها استفهام وأودى هلك ويركض يدفع والعالية أعلى الرمح وقيل اسم مرسلة على جهة واحدة والغاية بمعجمة وعاندبمهملة بين ونون العرق الذى يخرج دمه والجابية بجيم الحوض وغايتها ما انثقب وانخرق منها ويهوى بكسر الواو يسقط وقوله الفيتا أورده المصنف فى حرف الالف الهاوى شاهدا على الحاق الفعل المسند للظاهر علامة التثنية ومعنى البيت وصفه بالهرب فهو يلتفت الى ورائه فى حال انهزامه فتلقى عيناه عنده قفاه وأولى كلمة تهديد ووعيد قال الاصمعى معناه قاربه فأهلكه وذاواقية أى وقاية مصدر على فاعلة وسنان اسم رجل ومحلب بحاء مهملة معين والاوطف كثير شعر العينين والاذنين والوانية من ونى اذا فتر وتجشم أربابها تحملهم على المشقة والشق بالفتح المشقة والثعلبتان ثعلبة بن جدعان وثعلبة بن رومان وقوله ضراط الامة ليكون أحشركم والآنية قال أبو زيد المبطئة وقال غيره المدركة وتنبض تضطرب واحرادها امعاؤها وان قال الجرمى وأبو حاتم معناه اما متغناة واما حادية ومتغناة متغنية وأنشد

﴿نضرب بالسيف ونرجو بالفرج﴾

أورده شاهدا على زيادة الباء فى المفعول وهى الثانية وأما الاولى فللاستعانة وأنشد

﴿تبلت فؤادك فى المنام خريدة * تسقى الضجيع ببارد بسام﴾

هذا مطلع قصيدة لحسان بن ثابت رضى الله عنه يذكر فيها الحرث بن هشام وهزيمته يوم بدر وبعده

كالمسك تخلطه بماء سحابة * أوعاتق كدم الذبيح مدام
أما النهار فلا افتر ذكرها * والليل توزعنى به أحلامى
أقسمت أنساها وأترك ذكرها * حتى تغيب فى الضريح عظامى
بل من لعاذلة تلوم سفاهة * ولقد عصيت على الهوى لوامى
ان كنت كاذبة الذى حدثتنى * فنجوت منجى الحرث بن هشام
ترك الاحبة أن يقاتل دونهم * ونجا برأس طمرة ولجام

تبلت بمثناة فوقية ثم موحدة أى أفسدت قال تبله الحب أى أسقمه وأفسده والفؤاد القلب على المشهور وقيل باطن القلب وقيل غشاؤه والخريدة من النساء الحيية وقيل العذراء وخاؤها معجمة ودالها مهملة والضجيع الذى يضاجعها الى جنبها والمراد بالبارد البسام الثغر ويروى تسقى وتشفى والعاتق الخمر وطمرة بكسرتين وتشديد الراء قال فى الصحاح فرس طمر بتشديد الراء وهو المستعد للوثب والعدو ﴿فائدة﴾ حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدى بن عمرو الانصارى الخزرجى يكنى أبا الوليد وقيل أبا الحسام وقيل أبا عبد الرحمن شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم له رواية روى عنه ابنه عبد الرحمن والبراء بن عازب وسعيد بن المسيب قال ابن سعد عاش مائة وعشرين سنة ستين فى الجاهلية وستين فى الاسلام وكذلك أبوه وجده وكان قديم الاسلام ولم يشهد مع النبى صلى الله عليه وسلم مشهدا لانه كان يجبن ﴿وأخرج﴾ أحمد وغيره عن ابن المسيب قال مر عمر بحسان وهو ينشد فى المسجد فلحظ اليه فقال قد كنت أنشد فيه وفيه من هو خير منك ثم التفت الى أبى هريرة فقال أنشدك بالله سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أجب عنى أيدك الله بروح القدس قال نعم ﴿وأخرج﴾ أبو يعلى عن عائشة قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يضع لحسان بن ثابت منبرا فى المسجد ينشد عليه قائما ينافح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله يؤيد

حسان بروح القدس ما نافح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴿وأخرج﴾ ابن منده وأبو الفرج الاصبهانى فى الاغانى وابن عساكر عن جابر بن عبد الله قال لما كان يوم الاحزاب ورد الله المشركين بغيظهم لم ينالوا خيرا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من يحمى أعراض المسلمين قال كعب بن مالك أنا وقال ابن رواحة أنا يا رسول الله قال انك لحسن الشعر وقال حسان أنا يا رسول الله قال نعم اهجهم أنت وسيعينك عليهم روح القدس ﴿وأخرج﴾ ابن عساكر عن عائشة قالت قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة فهجته قريش وهجوا الانصار معه فاتى المسلمون كعب بن مالك فقالوا أجب عنا قال استأذنوا لى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأذن له فاحسن وأجمل ولم يبلغ حاجتنا فجاؤا الى حسان فقالوا أجب عنا فقال استأذنوا لى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ادعوه فاتى حسان فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم انى أخاف أن تصيبنى معهم تهجو من بنى عمى فقال حسان لاسلنك منهم سل الشعرة من العجين ولى مقول ما أحب أن لى به مقول أحد من العرب وانه ليفرى ما لا تفريه الحربة ثم أخرج لسانه فضرب به أنفه كأنه لسان حية بطرفه شامة سوداء ثم ضرب به ذقنه فأذن له رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴿وأخرج﴾ أبو نعيم وابن عساكر عن عروة أن حسان ذكر عند عائشة فقالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ذلك حاجز بيننا وبين المنافقين لا يحبه الا مؤمن ولا يبغضه الا منافق ﴿وأخرج﴾ ابن عساكر وأبو الفرج الاصبهانى عن بريدة قال أعان جبريل عليه السلام حسان بن ثابت عند مدحه النبى صلى الله عليه وسلم بسبعين بيتا ﴿وأخرج﴾ أبو الفرج فى الأغانى عن أبى عبيدة قال اتفقت العرب على أن أشعر أهل المدن يثرب ثم عبد القيس ثم ثقيف وعلى ان أشعر أهل المدن حسان بن ثابت ﴿وأخرج﴾ ابن عساكر عن أبى عربة قال حسان شاعر الانصار وشاعر اليمن وشاعر أهل القرى وأفضل ذلك كله هو شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم غير مدافع ﴿وأخرج﴾ ابن عساكر عن ابن الكلبى ان حسان بن ثابت كان لسنا شجاعا فأصابته علة أحدثت فيه الجبن فكان بعد ذلك لا يقدر أن ينظر الى قتال ولا يشهده ﴿وأخرج﴾ ابن عساكر عن ابن عباس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج وقد فرش حسان فناء أطمه وأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم سماطين وبينهم جارية لحسان يقال لها شيرين ومعها مزهر تغنيهم وهى تقول فى غنائها

هل على ويحكم * ان لهوت من حرج

فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال لا حرج ﴿وأخرج﴾ أبو الفرج فى الاغانى عن أبى وجزة السعدى قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس شعر حسان بن ثابت ولا كعب بن مالك ولا عبد الله بن رواحة شعرا ولكنه حكمة ﴿وأخرج﴾ البخارى فى تاريخه عن محمد بن سيرين قال كان أشعر أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة ﴿وأخرج﴾ ابن عساكر من طريق أبى اسحق عن سعد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت عن أبيه قال مر حسان ابن ثابت برسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه الحرث المرى فقال حسان للحرث

يا حار من يغدر بذمة جاره * منكم فان محمدا لا يغدر
وأمانة المرى حيث لقيته * مثل الزجاجة صدعها لم يجبر
ان تغدروا فالغدر منكم عادة * والغدر ينبت فى أصول السخبر

فقال الحرث للنبى صلى الله عليه وسلم انى أعوذ بالله وبك من هذا ان شعر هذا لو مزج بماء البحر لمزجه ﴿وأخرج﴾ ابن عساكر من طريق موسى بن على بن رباح قال حدثنى شيخ صار بافريقية من أهل المدينة قال سمعت حسان بن ثابت فى جوف الليل وهو يتوه باسمائه ويقول أنا حسان بن ثابت أنا ابن الفريعة أنا الحسام فلما أصبحت غدوت عليه فقلت له سمعتك البارحة تتوه باسمائك فما الذى أعجبك قال عالجت بيتا من الشعر فلما أحكمته نوهت باسمائى فقلت وما البيت قال قلت

وان امرأ أمسى ويصبح سالما * من الناس الا ماجنى لسعيد

فلما مات حسان قال عبد الرحمن بن حسان بعد موت أبيه أوقد نارا حتى اجتمع اليه الحى ثم قال أنا عبد الرحمن بن حسان وقد قلت بيتا خفت أن يسقط بحدث على فجمعتكم لتسمعوه فأنشدهم

وان امرؤ نال الغنى ثم لم ينل * صديقا ولا ذا حاجة لزهيد

فلما مات عبد الرحمن فعل ابنه سعيد مثل ذلك وأنشدهم

وان امرؤ لاحى الرجال على الغنى * ولم يسأل الله الغنى لحسود

﴿وأخرج﴾ ابن عساكر عن معن بن عيسى قال قام حسان من جوف الليل فصاح يا آل الخزرج فجاؤه وقد فزعوا فقالوا ما لك قال بيت قلته فخشيت أن أموت قبل أن أصبح فيذهب ضيعة خذوه عنى قالوا وما قلت قال قلت رب حلم أضاعه عدم الما * ل وجهل غطى عليه النعيم

قال ابن اسحق مات حسان سنة أربع وخمسين وقد كف بصره وأنشد

﴿سود المحاجر لا يقرأن بالسور﴾

هذا من قصيدة للراعى واسمه عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل بن قطن بن ربيعة بن عبد الله بن الحرث بن نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر يكنى أبا جندل ولقب الراعى لكثرة وصفه الابل شاعر مشهور وفد على عبد الملك بن مروان وذكره الجمحى فى الطبقة الاولى من الشعراء الاسلاميين وقبله

صلى على عزة الرحمن وابنتها * ليلى وصلى على جاراتها الاخر

هن الحرائر لا ربات أخمرة * سود المحاجر لا يقرأن بالسور

﴿وأخرج﴾ أبو الفرج فى الاغانى عن مخافة المرى قال دخل الاخطل على بشر بن مروان وعنده الراعى فقال له بشر أأنت أشعر أم هذا قال أنا أشعر منه وأكرم فقال للراعى ما تقول قال أما أشعر منى فعسى وأما أكرم فان كان فى أمهاته من ولدت مثل الامير فنعم فلما خرج الاخطل قيل له أتقول لخال الامير أنا أكرم منك وأنشد

﴿فكفى بنا فضلا على من غيرنا * حب النبى محمد ايانا﴾

هو لكعب بن مالك الصحابى رضى الله عنه وقيل لحسان بن ثابت وقيل لبشير بن عبد الرحمن بن كعب ابن مالك والباء فى بنا زائدة فى الفاعل وقيل فى المفعول وحب النبى بالرفع فاعل على الثانى وبدل اشتمال على المحل على الاول وفضلا تمييز ويروى شرفا وعلى يتعلق به وقبله

نصروا نبيهم بنصر وليه * فالله عز بنصره سمانا

يعنى ان الله عز وجل سماهم الانصار لانهم نصروا النبى صلى الله عليه وسلم ومن والاه والباء فى بنصر وليه بمعنى مع قال التدمرى يروى قوله على من غيرنا برفع غير وكسرها فالرفع على تقدير على من هو غيرنا فمن موصولة والعائد محذوف على حد قوله تعالى تماما على الذى أحسن فى قراءة من رفع أحسن والجر على ان من نكرة موصوفة بغير أى على انسان غيرنا أو قوم غيرنا وقال الكسائى على ان من زائدة وعلى ذلك أورده ابن أم قاسم فى شرح الالفية محمد عطف بيان وايانا متعد بحرا المصدر المضاف الى فاعله

وأنشد ﴿أليس عجيبا بان الفتى * يصاب ببعض ما فى يديه﴾

قال الجاحظ فى البيان هو لمحمود النحاس وأورده بلفظ ببعض الذى فى يديه وبعده

فمن بين باك له موجع * وبين معز مغذ اليه

ويسلبه الشيب شرخ الشباب * فليس يعزيه خلق عليه

وأنشد ﴿ومنعكها بشئ يستطاع﴾

هو لرجل من تميم قاله وقد سأله بعض الملوك فرسا يقال لها سكاب فقال

أبيت اللعن ان سكاب علق * نفيس لا تعار ولا تباع

مقذاة مكرمة علينا * تجاع لها العيال ولا تجاع
سليلة سابقين تناجلاها * اذا نسبا يضمهما الكراع
فلا تطمع أبيت اللعن فيها * ومنعكها بشئ يستطاع

وقيل هو لقعيف العجلي وأبيت من الاباء وهو الامتناع واللعن الطرد أى انه من أسباب اللعن وكانت هذه تحية الملوك فى الجاهلية وسكاب علم لفرس مبنى على الكسر كحذام قال المصنف هذا هو المحفوظ والصواب فتحه اعرابا لان الشاعر تيمى وتميم تعرب هذا الباب بمنوع الصرف واشتقاقه من السكب وهو الصب يقال من صفة الفرس هو بحر سكب والعلق النفيس فالجمع بينهما للتوكيد كقوله تعالى سبلا فجاجا كذا قاله المصنف وقال التبريزى علق نفيس مال يبخل به وتعار وتباع بالتذكير والتأنيث الاول باعتبار نفيس والثانى باعتبار الفرس وسليلة سابقين يعنى انها متولدة من فرسين سابقين والتناجل التناسل وضمير نسبا للسابقين والكراع علم لفحل مشهور والواو فى ومنعكها للحال ويروى بالفاء المتسبب عن النهى واستشهد به النحاة على جواز الوصل فيما اجتمع ضميران أولهما أعرف ومجرور وان كان الفصل فيه أرجح وبشئ متعلق بما قبله أو بما بعده وعليهما فالمعنى بشئ ما ويستطاع خبر أو بشئ خبر ويستطاع صفة والباء زائدة وأنشد

《فارجعت بخائبة ركاب * حكيم بن المسيب منتهاها》

الخيبة حرمان المطلوب والركاب الابل التى يسار عليها الواحدة راحلة ولا واحد لها من لفظها والمسيب هذا بالفتح لاغير وكذا كل مسيب الا والد سعيد بن المسيب فان فيه الوجهين الفتح والكسر وأنشد

《فما انبعثت بمزؤود ولا وكل》

صدره
كأن دعيت الى بأساء داهمة

كأن بمعنى كم والبأساء الشدة وداهمة آتية على بغتة وانبعثت أسرعت والمزؤود المذعور الخائف والوكل بفتح الواو والكاف العاجز الذى يكل أمره الى غيره وأنشد

《وليس بذى سيف وليس بنبال》

هذا ومن قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندى وأولها

ألا عم صباحا أيها الطلل البالى * وهل يعمن من كان فى العصر الخالى
وهل يعمن الا سعيد مخلد * قليل الهموم ما يبيت بأوجال
وهل يعمن من كان أحدث عهده * ثلاثين شهرا فى ثلاثة أحوال
ديار لسلمى عافيات بذى الخال * ألح عليها كل أسحم هطال

ومنها
ألا زعمت بسباسة اليوم اننى * كبرت وأن لا يشهد اللهو أمثالى
فيارب يوم قد لهوت وليلة * بآنسة كأنها خط تمثال
يضئ الفراش وجهها لضجيعها * كمصباح زيت فى قناديل ذبال

الى أن قال
تنورتها من أذرعات وأهلها * بيثرب أدنى دارها نظر عال
نظرت اليها والنجوم كأنها * مصابيح رهبان تشب لقفال
سموت اليها بعد ما نام أهلها * سمو حباب الماء حالا على حال
فقالت سباك الله انك فاضحى * ألست ترى السمار والناس أحوالى
فقلت يمين الله أبرح قاعدا * ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى
فلما تنازعنا الحديث وأسمحت * هصرت بغصن ذى شماريخ ميال
فصرنا الى الحسنى ورق كلامنا * ورضت فذلت صعبة أى اذلال

حلفت لها بالله حلفة فاجر * لناموا فما ان من حديث ولا صال
وأصبحت معشوقا وأصبح زوجها * عليه القتام كاسف الظن والبال
يغط غطيط البكر شد خناقه * ليقتلني والمرء ليس بقتال
أيقتلني والمشرفي مضاجعي * ومسنونة زرق كأنياب أغوال
وليس بذي سيف فيقتلني به * وليس بذي رمح وليس بنبال

ومنها

كأني بفتخاء الجناحين لقوة * على عجل منها أطأطئ شمالي
تخطف خزان الأنيعم بالضحى * وقد حجرت منها ثعالب أورال
كأن قلوب الطير رطبا ويابسا * لدى وكرها العناب والحشف البالي
فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة * كفاني ولم أطلب قليل من المال
ولكنما أسعى لمجد مؤثل * وقد يدرك المجد المؤثل أمثالي

عم أصله أنعم حذف منه الالف والنون تخفيفا ويجوز في العين الفتح والكسر من أنعم مفتوح العين ومكسورها وكانت تحية الجاهلية ويقال انه من وعم يعم على فعال وعد يعد أو على مثال ومق يمق يقولون في الغداة عم صباحا وفي العشية عم مساء وفي الليل عم ظلاما وصباحا نصب على الظرف أي أنعم في صباحك ويجوز كونه تمييزا منقولا نحو اشتعل الرأس شيبا وعن أبي عمرو انه من نعم المطر اذا كثر ونعم الشجر اذا كثر نديه كأنه دعا بالسقيا وكثرة الخير وقال الاصمعي مودعا بالنعيم وهل يعمن استفهام انكار وأصله ينعمن وفيه شاهد على ورود هل في الاستفهام الانكاري وعلى تأكيد المضارع بالنون بعد الاستفهام ومن فاعل وقد استعمله في غير العقلاء وأورده المصنف في التوضيح شاهد الذلك والعصر بضمتين بمعنى العصر بالفتح فالسكون وهو الدهر والزمان والاوجال جمع وجل وهو الخوف وعافيات دارسات وذو الخال جبل مما يلي نجد والاسحم الاسود وهو أغزر ما يكون من الغيم وهطال سيال دائم وبسباسة بموحدتين ومهملتين امرأة من بني أسد وآنسة ذات أنس من غير ريبة والتمثال الصورة وخطها نقشها والذبال بضم الذال المعجمة وتشديد الموحدة جمع ذبالة وهي الفتيلة والمعنى في ذبال قناديل وقوله تنورتها أي نظرت الى نارها وانما أراد بقلبه لا بعينه يقال تنورت النار من بعيد أي أبصرتها فكأنه من فرط الشوق يرى نارها وأذرعات بلدة بالشام وقد أورد النحاة ومنهم المصنف في التوضيح هذا البيت على أن نحو أذرعات يجوز فيه الكسر في النصب منونا وغير منون والاعراب كغير المنصرف فان البيت روى بالاوجه الثلاثة ويثرب المدينة النبوية والواو في وأهلها حالية وقوله وأدنى دارها نظر عالي يقول كيف أراها وأدنى دارها نظر مرتفع وقيل معناه أقرب دارها منا بعيد فكيف بها ودونها نظر عالي وتشب توقد وقفال بضم القاف وتشديد الفاء جمع قافل وهو الذي قد رجع من غزوة وسموت نهضت والحباب بفتح الحاء المهملة وتخفيف الموحدة الطرائق التي في الماء كأنها الوشي وسباك الله أبعدك وأذهبك الى غربة وقيل لعنك وقال أبو حاتم معناه سلط عليك من يسبيك وأوصال جمع وصل وهي المفاصل ويمين الله مبتدأ وخبره محذوف أي علي وأبرح على حذف لا أي لا أبرح وقد أورده المصنف في التوضيح شاهد الذلك وأسمعت سهلت ولانت وهصرت بغصن ثنيت غصنا والباء زائدة ورضت من راض يريض وقوله حلفت البيت والفاجر اللازب وصال المصطلي بالنار والقتام وكاسف البال سيئ الخاطر ويغط أي يرى له غطيط من الغيظ كما يرى للبكر اذا خنق فشدت الانشوطة في عنقه والبكر بفتح الباء الفتي من الابل وليس بقتال أي ليس بصاحب قتل والمشرفي بفتح الميم السيف المنسوب الى مشارف الشام وهي قرى العرب تدنو من الروم ومسنونة محددة بالمسن وأراد بها المشاقص والاغوال الشياطين وأراد به التهويل قال المبرد لم يخبر صادق انه رأى الغول قوله وليس بذي رمح أي بفارس والنبال الرامي بالنبل وقد قال

الرياشى النبال هنا ليس بجيد لان النبال هو الذى يعمل النبل أو يبيعها والذى يرمى بها يقال له نابل وقال أبو حاتم مثل هذا كقولهم سياف أى يضرب بالسيف وقد استشهد المصنف بهذا البيت على ان فعالا يأتى بمعنى صاحب كذا فان نبالا بمعنى صاحب نبل استغنى به عن ياء النسب قوله بفتخاء الجناحين أى لينة الجناحين والفتخ اللين واللقوة بكسر اللام العقاب وشمالى بالتشديد أصله شمالى ومعناه شمالى زيدت فيه الياء وروى شمألى بالهمز ومعناه سريعة يقال ناقة شملال أى سريعة ويقال فلان يطاطئ فى ماله أى يسرع وتخطف أى تختطف هذه العقاب التى شبه بها فرسه والخزاز بكسر الخاء وتشديد الزاى المعجمتين جمع خزز وهو الذكر من الارانب وجحرت توارت وأورال موضع يقول ثعالب ذلك الموضع لاترعى من خوف هذه العقاب والحشف أردأ التمر والبالى العتيق وجمعه مؤنث قديم وقوله كأن قلوب الطير البيت استشهد به المصنف فى التوضيح على أن رطبا ويابسا حالان متضمنان معنى الفعل فلذا وجب تأخيرهما واستشهد به أهل البيان على التشبيه الملفوف وهو أن يؤتى بمشبهين ثم المشبه بهما فان العناب راجع الى رطب والحشف راجع الى يابس قال المبرد فى الكامل هذا البيت أحسن ماجاء فى تشبيه شيئين مختلفين فى حالين مختلفين بشيئين مختلفين وقال ابن عساكر فى تاريخه يقال أن لبيدا قدم المدينة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أشعر الناس فقال يا حسان أعلمه فقال حسان الذى يقول كأن قلوب الطير البيت فقال هذا امرئ القيس فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو أدركته لنفعته ثم قال معه لواء الشعر يوم القيامة حتى يتدهدأ بهم فى النار ﴿وأخرج﴾ ابن عساكر من طرق عن عفيف بن معدى كرب ان النبى صلى الله عليه وسلم ذكر عنده امرئ القيس فقال ذاك رجل مذكور فى الدنيا منسى فى الآخرة شريف فى الدنيا خامل فى الآخرة بيده لواء الشعراء يقودهم الى النار

## ﴿شواهد بجل﴾

أنشد ((الا بجلى من الشراب الابجل))

هو من قصيدة لطرفة بن العبد أولها

لخولة بالاجزاع من إضم طلل * وبالسفح من قو مقام ومحتمل

فلا زال غيث من ربيع وصيف * على دارها حيث استقرت له زجل

ومنها

لها كبد ملساء ذات أسرة * وكشحان لم ينقض طواءهما الحبل

اذا قلت هل يسلو اللبانة عاشق * تمر شؤون الحب من خولة الاول

متى تر يوما عرصة فى ديارها * ولو فرط حول تسجم العين أو تهل

فقل لخيال الحنظلية ينقلب * اليها فانى واصل حبل من وصل

ألا انما أبكى ليوم لقيته * بجرثم قاس كل مابعده جلل

اذا جاء مالابد منه فرحبا * به حين يأتى لا كذاب ولا علل

ألا اننى شربت أسود حالكا * الا بجلى من الشراب الابجل

فلا أعرفنى ان نشدتك ذمتى * كداعى هديل لايجاب ولا يمل

الاجزاع جمع جزع بكسر الجيم وسكون الزاى وهو منعطف الوادى وإضم بكسر الهمزة وفتح الضاد المعجمة وادلأشجع وجهينة والسفح موضع وقو بفتح القاف وتشديد الواو واد والمقام بضم الميم بمعنى الاقامة والمحتمل الارتحال والصيف بتشديد الياء وزجل بفتح الزاى والجيم صوت ورعد قوله لها أى لخولة وأراد بالكبد بطنها او وسطها والاسرة العكن والطرائق وهى الخطوط التى تكون على البطن كما يكون فى الكف والجبهة واحدها سرر بكسر السين وفتح الراء وجمع الجمع أسارير والملساء تأنيث

أملس وهو اللين من الملاسة وهي ضد الخشونة والكشحان ما انضمت عليه الاضلاع من الجنبين ويقال هما الخصران وقوله لم ينقض طواءهما بالضاد المعجمة يعني هي خميصة البطن ليست بمفاضة من قولهم رجل طاو اذا كان ضامر البطن ومد الطواء للضرورة وهو مقصور وقد استشهد ابن أم قاسم بالبيت على ذلك والحبل الامتلاء ويسلو اللبانة أي عن اللبانة فأسقط الجار وعدى الفعل والسلوان بطيب النفس لترك الشئ وتعترّ تشتد وتقوى والشؤن الامور واحدها شأن والعرصة الساحة ليس فيها بناء وتسجم العين يسيل دمعها وتهمل تقطر دمعها والحنظلية من بني حنظلة بن مالك وحرتم موضع والقاسي الشديد وهو صفة ليوم والجلل بفتح الجيم واللام الصغير هنا ويأتي بمعنى الكبير وهو من الاضداد والكذاب بالكسر بمعنى الكذب والعلل جمع علة وأسود حالك أراد به كأس المنية وقيل السم وهل مثل ضربه لفساد ما بينه وبينها والحالك الشديد السواد وبجل يأتي حرف جواب بمعنى نعم واسم فعل بمعنى يكفي واسما مرادفا لحسب وهو المراد هنا فعليه يقال بجلي وعلى اسم الفعل يقال بجلني بنون الوقاية وقوله الابجل تأكيد للاول وقال العيني الثاني في البيت حرف بمعنى نعم ونشدتك ذمتي سألتك اياها وطلبتها منك الهديل بفتح الهاء فرخ ضل على عهد نوح عليه السلام والحمام يبكي عليه كما تزعمه العرب وقوله ولا عمل أي لا عمل الدعاء أبدا

## ﴿شواهد بل﴾

أنشد ﴿بل بلد ملء الفجاج قتمه﴾

هو لرؤبة من أرجوزة طويلة أولها

| | |
|---|---|
| قلت لزير لم تصله مريمه | هل تعرف الربع المحيل أرسمه |
| عفت عوافيه وطال قدمه | بل بلد ملء الفجاج قتمه |
| لا يشترى كتانه وجهرمه | يجتاب ضحضاح التراب أكمه |
| كالحوت لا يرويه شئ يلهمه | يصبح ظمآن وفي البحر فمه |
| قطعت أما قاصدا يمّمه | الى ابن مجد لم يخرق ادمه |

قوله لزير بكسر الزاي الذي يكثر زيارة النساء وخلطتهن قوله بل بلد أي بل رب بلد فاضمر رب وخبرها والبيت استشهد به ابن مالك على ذلك والفجاج الطرق والقتم الغبار والكتان هنا السبايب وهي جمع سبيبة شقة كتان رقيقة والجهرمية بسط شعر نسبة الى جهرم قرية بفارس فالجهرم هنا جمع جهرمي أضيف الى الضمير قال الفارسي وأورده في الايضاح شاهدا على ذلك وقال أبو حاتم والزيادي الجهرم البساط من الشعر والجمع جهارم قال شارح أبيات الايضاح فلا شاهد فيه لما قال الفارسي على هذا يجتاب يلبس والضحضاح ماء قريب القعر ويلهمه يبتلعه من اللهام فعال من لهمت الشئ ألهمه اذا ابتلعته وقطعت جواب رب وأما أي قصدا لم أتعرض لغيره وقاصدا صفة أما ويممه قصده وهو مرفوع بقاصد وأضافه الى الحوت مجازا وهو يريد صاحبه وابن مجد هو السفاح أو المنصور لم يخرق ادمه أي لم يقدح في عرضه وقوله وفي البحر فمه استشهد به ابن أم قاسم في شرح الالفية على أبيات الميم في أنم حالة الاضافة خلافا لمن أنكره وقوله قلت لزير لم تصله مريمه استشهد به البيضاوي في تفسيره على معنى مريم وأنشد

﴿وما هجرتك لا بل زادني شغفا * هجر وبعد تراخى لا إلى الاجل﴾

الشغف بفتح المعجمتين مصدر شغفه الحب اذا خرق شغاف قلبه حتى وصل الى الفؤاد والشغاف حجاب القلب وقيل جلدة رقيقة يقال لها لسان القلب

## ﴿شواهد بيد﴾

أنشد ﴿ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم * بهن فلول من قراع الكتائب﴾

هو من قصيدة للنابغة الذبياني يمدح بها النعمان بن الحرث أولها

كليني لهم يا أميمة ناصب * وليل أقاسيه بطىء الكواكب

تطاول حتى قلت ليس بمنقض * وليس الذى يرعى النجوم بآيب

ومنها

لهم شيمة لم يعطها الله غيرهم * من الناس والاحلام غير عوازب

مجلتهم ذات الاله ودينهم * قويم فما يرجون غير العواقب

وبعد قوله ولا عيب البيت

تخيرن من أزمان يوم حليمة ٦ * الى اليوم قد جربن كل التجارب

فهم يتساقون المنية بينهم * بأيديهم بيض رقاق المضارب

ومنها

فلا يحسبون الخير لا شر بعده * ولا يحسبون الشر ضربة لازب

قوله كليني أى دعيني وأميمة اسم امرأة وضبط فى ديوانه بنصب التاء وقال شارحه ذكر أبو عمرو والفراء أن العرب تقول يا أميم ويا طلح ثم يلحقون الهاء فينصبون على نية القائها وعلى ذلك أورده ابن أم قاسم فى شرح الالفية مستشهدا به وقال بعضهم للناس فى تخريج ذلك أقوال أحدها أن الفتحة اعراب ولم ينون لانه غير منصرف والثانى انها بناء لان منهم من يبنى المنادى المفرد على الفتح كباب لا رجل الثالث وعليه الاكثر انه يرخم أصله يا أميم ثم أدخلت الهاء غير معتد بها وفتحت لانها وقعت موقع ما يستحق الفتح وهو ماقبل تاء التأنيث ولا شىء على هنا قولان أحدها أن الهاء زائدة ففتحت اتباعا لحركة الميم والثانى انها دخلت بين الميم وفتحها فالفتحة التى فى الهاء هى فتحة الميم اتباعا لحركة الهاء وناصب صفة لهم على حد شعر شاعر وعيشة راضية وانما الناصب صاحبه والنصب التعب وحمله سيبويه على النسب أى ذى نصب وأقاسيه أكابده وقوله وليل بالجر عطفا على لهم وقوله أقاسيه وبطىء الكواكب صفتان الليل وقدم الوصف بالجملة على الوصف بالمفرد واضافة بطىء لفظية لانها صفة مشبهة وراعى يراقب وآيب راجع قال شارحه شبه طول الليل ومراعاته لكواكبه التى لا تبرح براعى ابل لا تريح ابله ولا يرجع الى أهله والشيمة الطبيعة والعوازب جمع عازبة وهى الغائبة ومجلتهم يروى بالجيم وهو الكتاب أى كتابهم كتاب الله وبالحاء أى محلهم بيت الله يريد بيت المقدس والشام ويروى مخافتهم والفلول كسور فى حد السيف واحدها فل بالفتح والقراع بالكسر الضراب والكتائب جمع كتيبة وهى الجيش والبيت بين تأكيد المدح بالشبه الذم ونظيره قول الآخر

ولا عيب فيه غير ما خوف قومه * على نفسه أن لا يطول بقاؤها

(وقول الآخر)

ولا عيب فينا غير عرق لمعشر * كرام وانا لا نخط على النمل

قال أبو عمرو واذا كان الرجل أمه أخته ثم خط على النملة وهى قريحة تظهر فى ظهر الكف لم يلبث أن يجف وهذا انما يوجد فى نكاح المجوس فعرض الشاعر برجل أخواله مجوس فقال لست أنا كأولئك ومن ذلك أيضا قول الطائى

ولا عيب فيهم غير أن قدورهم * على المال أمثال السنين الحواطم

وقوله تخيرن البيت أورده المصنف فى شواهد من على وقوعها لابتداء الغاية فى الزمان وقيل التقدير من مضى الازمان وأورده فى الكتاب وتخيرن بالبناء للمفعول وحليمة امرأة من غسان كانوا اذا أحسن الرجل منهم القتال طيبته حليمة واليوم المذكور يوم أخذت الملك من الضجاعم وذلك ان رجلا من غسان يقال له جذع أتاه الضجعمى يسأله الخراج فأعطاه دينارا فقال هات آخر وشدد عليه فدخل جذع منزله فأخذ سيفه فضرب عنق الضجعمى ثم قاتلوهم فأخذوا الملك منهم فيقال فى المثل خذ من

٦ (قوله يوم حليمة) اليوم الذى أخذ الملك الضجاعم غير صحيح متبائن هو ويوم حليمة ذلك أهل العلم والتار اه محمد محمود الشنقيطى

جذع ما أعطاك ويقال أيضا ما يوم حليمة بسر قال المبرد في الكامل ويقال ان الغبار يوم حليمة سد عين الشمس فظهرت الكواكب المتباعدة عن مطلع الشمس قال وأظن قول القائل من العرب لأرينك الكواكب ظهرا أخذ من يوم حليمة وكل التجارب نصب على المصدر والبيض السيوف والمضارب الاطراف واللازب اللازم وأنشد

﴿عمدا فعلت ذاك بيد أني * أخاف ان هلكت أن ترني﴾

أنشده يوسف بن السيرافي في شرح أبيات اصلاح المنطق بلفظ أخال ان هلكت لم ترني ولم يسم قائله وقال إخال أظن بكسر الهمزة وفتحها وترني من الرنين وهو الصوت يقال أرن يرن إرنانا اذا صوت والارنان صوت مع توجع انما أظن اني ان هلكت لم تبك علي ولم تنوح يزعم انها تبغضه انتهى وقال التبريزي في شرحه عمدا أي تعمدا وبيد بمعنى غير وإخال أحسب وترني من الرنين وهو الصوت بالبكاء قال والبيت أنشده الاصمعي انتهى وأنشده الجوهري في الصحاح شاهدا على انه يقال أرنت بمعنى صاحت

﴿شواهد بله﴾

أنشد ﴿تذر الجماجم ضاحيا هاماتها * بله الاكف كأنها لم تخلق﴾

هو لكعب بن مالك الصحابي رضي الله عنه من قصيدة قالها في يوم الخندق وأولها

من سره ضرب يمعمع بعضه * بعضا كمعمعة الاباء المحرق
فليأت مأسدة تسن سيوفها * بين المذاد وبين جزع خندق
دربوا بضرب المعلمين وأسلموا * مهجات أنفسهم لرب المشرق
في عصبة نصر الاله نبيه * بهم وكان بعبده ذا مرفق
في كل سابغة تخط فضولها * كالنهي هبت ريحه المترقرق
بيضاء محكمة كأن قتيرها * حدق الجنادب ذات شك موثق
جدلاء يحفزها نجاد مهند * صافي الحديدة صارم ذي رونق
تلكم مع التقوى تكون لباسها * يوم الهياج وكل ساعة مصدق
نصل السيوف اذا قصرن بخطونا * قدما ونلحقها اذا لم تلحق

فترى الجماجم ضاحيا البيت

تلقى العدو بفخمة ملمومة * تنفي الجموع كقصد رأس المشرق
ونعد للاعداء كل مقلص * وردو محجول القوائم أبلق
تردى بفرسان كأن كماتهم * عند الهياج أسود طل ملثق
صدق يعاطون الكماة حتوفهم * تحت العماية بالوشيج المزهق
أمر الاله بربطها لعدوه * في الحرب ان الله خير موفق
ليكون غيظا للعدو وحيطا * للدار ان دلفت خيول النزق
ويعيننا الله العزيز بقوة * منه وصدق الصبر ساعة نلتقي
ونطيع أمر نبينا ونجيبه * واذا دعا لكريهة لم يسبق
ومتى ينادى للشدائد نأتها * ومتى يرى الحومات فيها نعنق
من يتبع قول النبي فانه * فينا مطاع الامر حق مصدق
فبذلك ينصرنا ويظهر عزنا * ويصيبنا من نيل ذاك بمرفق
ان الذين يكذبون محمدا * كفروا وضلوا عن سبيل المتقي

﴿أخرج﴾ ابن عساكر عن يزيد بن عياض بن جعدبة أن النبي صلى الله عليه وسلم لما قدم المدينة تناولته

قريش بالهجاء فقال لعبد الله بن رواحة ردّ عني فذهب في قديهم وأوّلهم ولم يصنع في الهجاء شيأ فأمر كعب بن مالك فقال

نصل السيوف اذا قصرن بخطونا * قدما ونلحقها اذا لم تلحق

ولم يصنع في الهجاء شيأ فدعا حسان فقال اهجهم وائت أبي بكر يخبرك بمعايب القوم فأخرج حسان لسانه حتى ضرب به على صدره وقال والله يارسول الله ما أحب أن لي به مقولا في العرب فصب على قريش منه شآبيب شر فقال رسول الله اهجهم كأنك تنضحهم بالنبل قال في الصحاح المعمعة صوت الحريق في القصب ونحوه وصوت الابطال في الحرب وأنشد من سرّه البيت وأرض مأسدة ذات أسد والمذاد باعجام الذال الاولى واهمال الثانية اطم بالمدينة والجزع بكسر الجيم منعطف الوادي والمرفق من الامر ما ارتفقت به وانتفعت والسابغة الدرع الواسعة والمترقرق اللامع والقتير رؤس المسامير في الدروع والجنادب جمع جندب وهو ضرب من الجراد والجدلاء من الدروع المنسوجة والنجاد بكسر النون حمائل السيف والمهند السيف المطبوع من حديد الهند ويوم الهياج يوم القتال ومصدق بالفتح صادق الحملة ومعنى قدما بضمتين تقدم ولم يعرج ولم ينثن والجماجم جمع جمجمة وهي اما القبيلة التي تجمع البطون واما عظم الرأس المشتمل على الدماغ وضاحيا بارزا ظاهرا والهامات الرؤس جمع هامة قال الدماميني والمعنى على رواية الرفع ان تلك السيوف تترك قبائل العرب الكبيرة بارزة لرؤس الابطال كأنها لم تخلق في محالها من تلك الاجسام أو تترك تلك العظام المستورة مكشوفة ظاهرة فكيف الاكف أي اذا كانت حالة الرؤس هذه مع عزة الوصول اليها فكيف حالة الايدي التي توصل اليها بسهولة وعلى رواية النصب انها تترك الجماجم على تلك الحالة دع الاكف فان أمرها أيسر وأسهل وعلى رواية الجر انها تترك الجماجم ترك الاكف منفصلة عن محالها كأنها لم تخلق متصلة بها وملمومة الكتيبة التي كثر عددها واجتمع فيها المقنب الى المقنب وفرس مقلص بكسر اللام مشرف مشمر طويل القوائم وفرس ورد بفتح الواو ما بين الكميت والاشقر والملثق بمثلثة المبلل ويعبق يلذق

(فائدة) كعب بن مالك بن أبي كعب بن القين بن كعب بن سواد بن غنم بن كعب بن سلمة الانصاري شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم يكنى أبا عبد الرحمن وقيل أبو عبد الله شهد العقبة مع السبعين من الانصار ولم يشهد بدرا وشهد أحدا وجرح بها بضعة عشر جرحا والخندق والمشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ما خلا تبوك فانه أحد الثلاثة الذين تخلفوا من غير عذر ولم يعتذر وا ويستغفر لهم كما فعل غيرهم فأرجأ أمرهم خمسين يوما وليلة ونهى الناس عن كلامهم حتى نزلت توبتهم في قوله وعلى الثلاثة الذين خلفوا الآية وكان قد ذهب بصره ومات سنة خمسين وهو ابن أربع وسبعين سنة (وأخرج) ابن سعد عن محمد بن سيرين أن النبي صلى الله عليه وسلم أتى كعب بن مالك على جمل فقال أين هو فجاء فقال هيه فانشده فقال له وأشد عليهم من وقع النبل (وأخرج) أبو الفرج في الاغاني عن عبد الاعلى القرشي قال قال معاوية لجلسائه أخبروني بأشجع قول وصف به رجل قومه فقال روح بن زنباع قول كعب بن مالك

نصل السيوف اذا قصرن بخطونا * قدما ونلحقها اذا لم تلحق

فقال له معاوية رضي الله عنه صدقت

---

(حرف التاء)

---

أنشد (الى ملك ما أمه من محارب * أبوه ولا كانت كليب تصاهره)

هو من قصيدة للفرزدق يمدح بها الوليد بن عبد الملك وقبله وهو أولها

رأوني فنادوني أسوق مطيتي * باصوات هلال صعاب جرائره

وبعده ولكن أبوها من رواحة ترتقي * بايامه قيس على من تفاخره

فقالوا أغثنا ان بلغت بدعــوة * لنا عند خير الناس انك زائره
فقلت لهـــم ان يبلغ الله ناقتى * واياى أثنى بالذى أنا خابره
أغث مضرا ان السنين تتابعت * علينا بحز يكسر العظم جابره

قوله الى ملك متعلق بقوله أسوق وأراد به الوليد وأبوه مبتدأ وخبره جملة ما أمه من محارب وقال البعلى أبوه مبتدأ وأمه مبتدأ ثان ومن محـارب خبره والجـملة خبر الاول والتقدير ما أم أبيــه من محارب وقد استشهد ابن عقيل بالبيت على جواز تقـدم الخبر على المبتدا اذا كان جمـلة ومحارب اسم قبيلة

## ﴿حرف الثـاء﴾

## ﴿شواهـد ثم﴾

أنشد ﴿أرانى اذا أصبحت أصبحت ذا هوى * فثم اذا أمسيت أمسيت غاديا﴾
تقدم شرحه فى شواهد اذا وأنشد

﴿كهز الردينى تحت العجـا * ج جرى فى الانابيب ثم اضطرب﴾
هذا من قصيدة لابى دواد جارية بن الحجاج الايادى يصف فيها الفرس وقبله

وهاد تقدم لاعيب فيه * كالجذع شذب عنه الكرب
اذا قيـد قحم من قاده * وولت علابيه واجلعب

كهز البيت وأول القصيدة

وقد اغتدى فى بياض الصبا * ح واعجاز ليل مولى الذنب
بطـرف ينازعنى مرسنا * سلوف المقادة محض النسب

اعجاز الليل أواخره والذنب أيضـا آخره وطرف بكسر الطاء وسكون الراء المهملتين وفاء الفرس الـكريم والمرسن بفتح الميم وسكون الراء وكسر السين الانف وانمـا قال ينازعنى مرسنا لان الحبــل ونحوه يقع على مرسنه وسلوف المقادة متقدم طويل العنق ومحض النسب خالصه لم تمارف الهجنة والردينى الرمح نسبة الى امرأة تسمى ردينة كانت وزوجها سمهر يقومان القنا بخط هجر والعجاج الغبار والانابيب جمع انبوبة وهى ما بين كل عقدتين من القصب قال ابن قتيبة يقول اذا هززت الرمح جرت تلك الهزة فيه حتى يضطرب كله فكذلك هذا الفرس ليس فيه عضو الا وهو يعين ما يليه ولم يرد الاضطراب ولا الرعدة ﴿فائدة﴾ أبو دواد جارية ويقـال جويرية بن الحجاج بن يحمر بن عصام بن منبه بن حذافة بن زهر بن اياد بن نزار بن معـد شاعر قديم من شعراء الجاهلية وكان وصافا للخيل وأكثر أشعاره فى وصفها ﴿أخرج﴾ أبو الفرج فى الاغانى عن الاصمعى قال ثلاثة كانوا يصفون الخيل لا يقاربهم أحد طفيل وأبو دواد والجعدى فاما أبو دواد فانه كان على خيل المنـذر بن النعمان بن المنذر وأما طفيل فانه كان يركبها وأما الجعدى فانه سمع من الشعراء فأخـذ عنهم ﴿وأخرج﴾ عن أبى عبيدة قال أبو دواد أوصف الناس للفرس فى الجاهلية والاسلام وبعده طفيل الغنوى والنابغة الجعدى ﴿وأخرج﴾ عن يحيى بن سعيد قال كانت اياد تفتخر على العرب تقول منا أجود الناس كعب بن امامة ومنا أشعر الناس أبو دواد ومنا أنكح الناس ابن الغز ﴿وأخرج﴾ عن أبى عبيدة قال سئل الحطيئة من أشعر الناس قال الذى يقول

لا أعد الاقتـار عدما ولكن * فقد من قد رزئته الاعدام

وهو لابى دواد الايادى قالوا ثم من قال ثم عبيد بن الابرص قالوا ثم من قال كفا كم والله بى اذا أخذتنى رغبة أو رهبة ثم عويت فى أثر القوافى عواء الفصيل فى أثر أمه

## ﴿حرف الجيم﴾

## ﴿شواهد جير﴾

أنشد ﴿أجل جير ان كانت رواء أسافله﴾

هو لطفيل بن عوف الغنوي وصدره وقلن الا البردي أول مشرب

تحاثثن واستعجلن كل مواشك * بلومته لم يعد ان شق بازله

وأول القصيدة صحا قلبه واقصر اليوم باطله * وأنكره مما استعاذ حلائله

البردي بالفتح نبات معروف والرواء بالفتح والمد الماء العذب فاذا كسرت راؤه قصر فيقال ماء روى ويقال هو الذي فيه للواردة رى وقوم رواه من الماء بالكسر والمد والبيت استشهد به على التأكيد اللفظي بالمرادف فان أجل وجير بمعنى ﴿فائدة﴾ للمضرس بن ربعي بيت يشبه هذا وهو

تحل من ذات التنانير أهلها * وقلص عن نهى الدفينة حاضره

وقلن على الفردوس أول مشرب * أجل جير ان كانت أبيحت دعاثره

ذات التنانير عقبة بحذاء زبالة وقلص ارتفع والنهى بكسر النون وسكون الهاء والدفينة موضع وحاضره المقيم به والفردوس روضة باليمامة ودعاثره جمع دعثور وهو الحوض المتثلم وضميره للفردوس ﴿فائدة﴾ طفيل بن عوف بن كعب بن خلف بن ضبيس من بني غني بن أعصر بن سعد بن قيس ابن عيلان قال الاصمعي كان أحد نعات الخيل وكان أكبر من النابغة وكان ليس في قيس فحل أقدم من طفيل وكان معاوية يقول خلوا لي طفيلا وقولوا ما شئتم في غيره من الشعراء وكان يسمى طفيل الخيل لكثرة وصفه اياها والخبر لحسن وصفه لها وأنشد

﴿اذا تقول لا ابنة العجير * تصدق لا اذا تقول جير﴾

وأنشد ﴿وقائلة أسيت فقلت جير * واسى انني من ذاك انه﴾

أسيت أي حزنت من الاسى بالقصر الحزن

## ﴿شواهد جلل﴾

أنشد ﴿قومي هم قتلوا أميم أخي * واذا رميت يصيبني سهمي﴾

فلئن عفوت لاعفون جللا * ولئن سطوت لاوهنن عظمي

هذا من قصيدة للحرث بن وعلة بن الحرث بن ذهل بن شيبان الذهلي أولها

لمن الديار بجانب الرضم * فدوافع المرتاع فالرخم

ومنها لا تأمنن قوما ظلمتهم * وبدأتهم بالشتم والرغم

ان يأبروا نخلا لغيرهم * والشئ تحقره وقد ينمى

وزعمتم أن لا حلوم لنا * ان العصا قرعت لذي الحلم

يقول قومي هم الذين فجعوني باخي فاذا رمت الانتصار منهم عاد ذلك بالنكاية في نفسي لان عز الرجل بعشيرته فان تركت طلب الانتقام صفحت عن أمر عظيم واذا انتقمت منهم أوهنت عظمي والسطو الاخذ بعنف والجلل من الاضداد يكون للحقير وللعظيم وهو المراد هنا وفي كل من المصراعين عن مقدرة أجيبت باللام الموطئة وأخي منعول قتلوا وأميم منادى حذف منه حرف النداء وهو مرخم أميمة على لغة الانتظار والرضم والرغم مصدر رغمت فلانا اذا قلت له رغما أو فعلت به ما يرغم أنفه ويذله وموضع ان يأبروا نصب بدل من قوما أي لا تأمنن أبر قوم ظلمتهم نخلا لغيرهم والابر الالقاح قال أبو العلاء اختلف في معنى هذا البيت فقيل أراد انه يفارقهم ويهبط هو وقومه أرضا ذات نخل فيأبرونه فكأنه يتهددهم بترحله عنهم لان ذلك يؤديهم الى الذل واستدلوا على هذا الوجه بقوله في القصيدة

قوض خيامك والتمس بلدا * ينأى عن الغاشيك بالظلم

وقيل أراد أنه يحاربهم فيصلحهم لغيره كالنخل التي قد أبرت اذ كان عدوه ينال غرضه منهم اذا أعانه عليهم وقيل بل أراد أنه يسبي نساءهم فتوطأ فيكون ذلك كالابار الذي هو تلقيح النخل قال التبريزي وهذا الوجه أشبه بمذهب العرب مما تقدم لانهم يكنون عن المرأة بالنخلة كما قال

ألا يا نخلة من ذات عرق

قوله وزعمتم البيت يقول ان كان الامر على مازعمتم منا انه لا حلوم لنا فلم لا أنتم فان عامر بن الظرب كانت تقرع له العصا فيتنبه لما كان يزيغ في الحكم لكبر سنه وهذا تهكم منه وأنشد

﴿ ألا كل شئ سواه جلل ﴾

هو لامرئ القيس بن حجر وصدره بقتل بني أسد ربهم وأنشد

﴿ رسم دار وقفت في طلله * كدت أقضي الحياة من جلله ﴾

هو مطلع مقطوعة لجميل وبعده

موحشا ماترى به أحدا * تنسج الريح ترب معتدله

وصريعا من الثمام ترى * عارمات المدب في اسله

بين علياء وابش وبلى * فالغميم الذي الى جبله

واقفا في رباع أم حسيـ * ـن من ضحى يومه الى أصله

ياخليلي ان أم حسين * حين يدنو الضجيع من علله

روضة ذات حنوة أنف * جادفها الربيع من سبله

بينماهن بالاراك معا * اذ أتى راكب على جمله

فتأطرن ثم قلن لها * أكرميه حييت في نزله

فظللنا بنعمة فاتكأنا * وشربنا الحلال من قلله

قد أصون الحديث دون أخ * لا أخاف الاذاة من قبله

وخليل صافيت مرتضيا * وخليل فارقت من ملله

غير بغض له ولا ملق * غير اني ألحت من وجله

قوله رسم دار استشهد به ابن مالك على انه قد يجر برب مضمرة من غير شئ يتقدمها من واو وغيرها ورسم الدار ما كان لاصقا بالارض من آثار الدار كالرماد ونحوه والطلل ما شخص من آثار الدار مثل الوتد والاثافي في قوله كدت أقضي الحياة رواه الاصمعي بلفظ أقضي الغداة ومن جلله قيل من أجله وقيل من عظمه في عيني وهو محل الاستشهاد هنا والترب بالضم التراب وتنسج يروى بدله تمسح يقال مسحته الريح غيرته ومعتدله ما استوى منه والثمام بضم المثلثة نبت ضعيف له خوص وعارمات بالعين والراء والميم كذا رأيته في ديوان جميل وضبطه العيني في الكبرى بالزاي والفاء وقال من عزف الرياح وهو أصواتها والمدب مجرى السيل والاسل بفتح الهمزة والسين المهملة شجر ويقال كل شوك طويل فشوكه أسل والاصل بضمتين جمع أصيل وهو الوقت بعد العصر وعلله بفتح قال العيني الغين المعجمة واللام الماء بين الاشجار وذات حوة كذا في ديوانه وضبطه العيني حنوة بفتح المهملة والموحدة المطر قوله بينماهن كذا في ديوانه ورأيته بخط العيني بينما نحن وقد أورده كذلك المصنف في ماشاهدا على اتصال ما بين والاراك بفتح الهمزة شجر قوله فاتكأنا قال ابن قتيبة أي طعمنا من قوله تعالى وأعتدت لهن متكأ أي طعاما والقلل جمع قلة والحت حاذرت وأشفقت

﴿ حرف الحاء ﴾

﴿ شواهد حاشا ﴾

وأنشد ﴿رأيت الناس ما حاشا قريشا * فانا نحن أفضلهم فعالا﴾

هو من قصيدة للاخطل ورأى من الرأى فلهذا اكتفت بمفعول واحد والفاء فى فانا على توهم دخول اما فى أول الكلام ويروى فاما الناس وفى البيت ادخال ما على حاشا وفعالا بفتح الفاء تمييز أى أفضلهم كرما

وأنشد ﴿ولا أرى فاعلا فى الناس أشبهه * ولا أحاشى من الاقوام من أحد﴾

هذا من قصيدة للنابغة الذبيانى تقدمت فى أن الخفيفة المكسورة وأنشد

﴿حاشا أبا ثوبان ان به * ضنا على الملحات والشتم﴾

هو من قصيدة للجميح واسمه المنقذ بن الطماح الاسدى جاهلى من الفرسان المعدودين وهو الذى أغار على ابل المنذر بن ماء السماء والبيت وقع فيه تركيب صدر بيت على عجز آخر كما ستراه وأول القصيدة

يا جار نضلة قد أنى لك أن * تسعى لجارك فى بنى هدم

منتظمين جوار نضلة يا * شاه الوجوه لذلك النظم

وبنو رواحة ينظرون اذ * نظر الندى بأنف خثم

حاشا أبا ثوبان ان أبا ثو * بان ليس ببكمة فدم

عمرو بن عبد الله ان به * ضنا على الملحات والشتم

يروى قوله حاشا أبا ثوبان وأبى ثوبان بالنصب والجر فاشافعل على الاول وحرف على الثانى والبكمة بضم الموحدة وسكون الكاف من البكم وهو الخرس والفدم بفتح الفاء وسكون الدال المهملة العى الثقيل والضن بكسر المعجمة البخل والملحات بفتح الميم مصدر ميمى كالملاحات وهى المنازعة ونضلة أراد به نضلة بن الاشتر وكان جار البنى فقعس فقتلوه فقال هذه القصيدة فى ذلك وأنى حال ومنتظمين من النظم وهو نظمهم أيديهم بالرمح والمعنى ههنا فى سلك واحدهم معه وقوله يا شاه الوجوه أى يا هؤلاء شاهت الوجوه لنظمهم أى قبحت والندى بفتح النون وكسر الدال وتشديد الياء مجلس القوم ومتحدثهم وآنف بالمد وضم النون جمع أنف وخثم بضم الخاء المعجمة وسكون المثلثة جمع أخثم من الخثم بفتحتين وهو عرض فى الانف

﴿شواهد حتى﴾

وأنشد ﴿أتت حتالك تقصد كل فج * ترجى منك انها لا تخيب﴾

الفج الطريق الواسع بين جبلين أو الواسع مطلقا وفى البيت شاهدان على خبر حتى المضمر وعلى مجىء اسم ان المخففة ضميرا مذكورا لا محذوفا وأنشد

﴿عنيت ليلة فمازلت حتى * نصفها راجيا فعدت يؤسا﴾

قبله

ان سلمى من بعد يأسى همت * بوصال لو صح لم يبق بؤسا

البؤس بضم الموحدة الشدة وضمير عنيت راجع الى سلمى وليلة مفعول به لا ظرف وقوله حتى نصفها استدل به ابن مالك على أنه لا يشترط فى مجرور حتى كونه آخر الجزء ويؤسا حال من ضمير فعدت من اليأس وهو القنوط خلاف الرجاء وأنشد

﴿ألقى الصحيفة كى يخفف رحله * والزاد حتى نعله ألقاها﴾

قال شارح أبيات الجمل هذا للمتلمس جرير بن عبد المسيح الضبعى قال وصحيفة المتلمس وصفتها معروفة وبعد هذا البيت ومضى يظن بريد عمرو خلفه * خوفا وفارق أرضه وقلاها

والبريد الرسول وعمرو هو ابن هند اللخمى ملك الحيرة وقلاها أبغضها وقال المصنف هذا البيت ينسب للمتلمس ولابى مروان النحوى قال فى قصة المتلمس نقله الفارسى عن أبى الحسن عن عيسى بن عمر وكان المتلمس وطرفة بن العبد هجوا عمرو بن هند فبلغه ذلك فلم يظهر له ما شيئا ثم مدحاه فكتب لكل

منهما كتابا الى عامله بالحيرة وأوهمهما انه كتب لهما فيه بصلة فلما وصلا الحيرة قال المتلمس لطرفة انا هجوناه ولعله اطلع على ذلك ولو أراد أن يصلنا لاعطانا فهلم ندفع الكتابين الى من يقرؤهما فان كان خيرا والا ندرنا فامتنع طرفة ونظر المتلمس الى غلام قد خرج من المكتب فقال أتحسن القراءة قال نعم فاعطاه الكتاب ففتحه فاذا فيه قتله ففر المتلمس الى الشام وهجا عمرا هجاء قذعا وأتى طرفة الى عامل الحيرة بالكتاب فقتله ويروى الصحيفة الخشبية وهو ما يركب عليه الراكب والحقيبة وهو الخرج يحمل فيه الرجل متاعه والرحل للناقة كالسرج للفرس والبردعة للحمار ويروى نعله بالرفع والنصب والجر فالرفع على الابتداء وألقاها الخبر وحتى حرف ابتداء والجر على انها حرف جر والنصب على الاشتغال فحتى ابتدائية أو العطف على فهي عاطفة وضمير ألقاها على الرفع للنعل وعلى النصب والجر اما للنعل أو للصحيفة وألقاها على الثاني توكيد لالقى فى أول البيت وأنشد

(سقى الحيا الارض حتى أمكن عزيت * لهم فلا زال عنها الخير مجدودا)

الحيا بالقصر المطر وعزيت بالبناء للمفعول نسبت قال الدماميني ومجدودا بجيم ودالين مهملتين أو معجمتين مقطوعا قال ولا أعلم الرواية فى البيت هل بالاهمال أو بالاعجام قال وقرينة الدعاء عليه عليها يقتضى عدم دخولها فى الارض المدعو لها بالسقيا وأنشد

(ليس العطاء من الفضول سماحة * حتى تجود ومالديك قليل)

هذا آخر ثلاثة أبيات للمقنع الكندى واسمه محمد بن صفر بن عمير بن أبى شمر بن فرغان بن قيس بن الاسود ابن عبد الله بن الحرث وقبله

ذهب الشباب فأين تذهب بعده * نزل المشيب وحان منك رحيل

كان الشباب خفيفة أيامه * والشيب محمله عليك ثقيل

الفضول جمع فضل وهو الزيادة فى المال وما لا يحتاج اليه منه والسماحة قوله ومالديك قليل قال التبريزى يجوز كون ما موصولة وكونها نافية والمعنى على النفى حتى تجود بكل شئ لك فلا يبقى قليلك أيضا قال فى الاغانى كان المقنع أجمل الناس وجها وكان اذا أسفر اللثام عن وجهه أصابته العين فمرض فكان لا يمشى الا متقنعا فلذا قيل له المقنع وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الاموية وكان له محل كبير وشرف وسودد فى كندة وأنشد

(والله لا يذهب شيخى باطلا * حتى أبير مالكا وكاهلا)

هذا صدر أبيات قالها امرؤ القيس بن حجر حين بلغه ان بنى أسد قتلت أباه وبعده

القاتلين الملك الحلاحلا * خير معد حسبا ونائلا

وخيرهم قد علموا فواضلا * يا لهف هند اذ خطئن كاهلا

نحن جلبنا القرح القوافلا * يحملننا والاسل النواهلا

مستفرمات بالحصى جوافلا * تستثفر الاواخر الاوائلا

قوله شيخى يعنى أباه وأبير أهلك ومالك وكاهل قبيلتان والحلاحل السيد وحسبا شرفا ونائلا عطاء وهند أخت امرئ القيس والقرح الخيل المسنة والقوافل الضامرة والاسل الرماح والنواهل العطاش ومستفرمات تضرب فروجها بالحصى من شدة السير وسرعته وجوافل سريعة وتستثفر تضرب بالحصى أثفارها وأنشد

(قهرناكم حتى الكماة فأنتم * تهابوننا حتى بنينا الاصاغرا)

الكماة جمع كمى وهو الشجاع قال الجوهرى كأنهم جمعوا كاميا مثل قاض وقضاة وهو غاية لما قبله فى القوة والاصاغر غاية لما قبله فى الضعف وأنشد

(سريت بهم حتى تكل مطيهم * وحتى الجياد ما يقدن بارسان)

هذا من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي وأولها

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان * ورسم عفت آياته منذ أزمان
أتت حجج بعدي عليها فأصبحت * كخط زبور في مصاحف رهبان
ذكرت بها الحي الجميع فهيجت * عقابيل سقم من ضمير وأشجان
فسحت دموعي في الرداء كأنها * كلى من شعيب ذات سح وتهتان
اذا المرء لم يخزن عليه لسانه * فليس على شئ سواه بخزان
فاما تريني في رحالة جابر * على حرج كالقر تخفق أكفاني
فيارب مكروب كررت وراءه * وعان فككت الغل عنه ففداني
وفتيان صدق قد بعثت بسحرة * فقاموا جميعا بين عاث وسكران
وخرق بعيد قد قطعت نياطه * على ذات لوث سهلة الشد مذعان
وغيث كألوان الفنا قد هبطته * تعاور فيه كل أوطف حنان
على هيكل يعطيك قبل سؤاله * أفانين جري غير كز ولا وان
كتيس الظباء الاعفر انضرجت له * عقاب تدلت من شماريخ ثهلان
وخرق كجوف العير قفر مضلة * قطعت بسام ساهم الوجه حسان
يدافع أعطاف المطايا بركنه * كما مال غصن ناعم بين أغصان
ومجر كغلان الأنيعم بالغ * ديار العدو ذي زهاء وأركان
مطوت بهم حتى تكل غزاتهم * وحتى الجياد ما يقدن بارسان
وحتى ترى الجون الذي كان بادنا * عليه عواف من نسور وعقبان
١ ثياب بني عوف طهاري نقية * وأوجههم عند المشاهد غران
هم بلغوا الحي المضلل أهلهم * وساروا بهم بين العراق ونجران
فقد أصبحوا والله أصفاهم به * أبر بأيمان وأوفى بجيران

قوله قفا خطاب لاثنين والمراد واحد ومن عادتهم أنهم يخاطبون الواحد بصيغة الاثنين كما في قوله تعالى القيا في جهنم ويراد به التكرير كأنه قال قف قف وألق ألق ويقال الالف فيه ليست للتثنية وانما هي مبدلة من نون التوكيد وأصله قفن وعرفان أي معرفة ورسم أثر وعفت درس وآياته علاماته وحجج سنون وزبور كتاب والجميع المجتمع وعقابيل بقايا ولا واحد لها من لفظها وأشجان احزان وسحت جرت وشعيب بوزن عظيم الراوية وسح صب وتهتان سيلان وجابر رجل وحرج نعش والقر مركب للنساء وتخفق تضطرب وكررت رجعت وعان أسير وفككت نزعت والغل القيد وفداني دعا لي بالفداء وبسحرة السحر الاعلى وعاث مفسد ونياطه وسطه ولوث قوة ومذعان مطاوعة والفنا عنب الثعلب وتعاور تداول وأوطف سحاب قريب وحنان يصوت بالرعد وهيكل فرس ضخم وأفانين أنواع وكز منقبض وان فاتر والاعفر الاحمر وانضرجت بالجيم انقضت وشماريخ أعالي وثهلان جبل وسام فرس مشرف وساهم متغير الوجه وحسان بضم الحاء حسن الخلق واعطاف نواحي والمطايا الابل وبركنه بجانبه ومجر عسكر وغلان نبات والانيعم واد وزهاء مقدار كثير وأركان جوانب ومطوت مددت في السير ٢ والجون الفرس الاشهب وبادنا سمينا ٣ وقوله ثياب بني عوف الابيات الثلاثة سقطت من رواية الاصمعي وذكرها ابن ميمون في منتهى الطلب قوله مطوت بهم البيت يروى سريت بهم حتى تكل مطيهم كما رواه المصنف أي حملتهم على سير الليل فالباء في بهم للتعدية أي أسريتهم وأمطيتهم والمعنى حملتهم على السرى وعلى المطو وهو مد السير وابعاد السفر والغزاة جمع غاز وحتى هنا حرف غاية يقع

١ قوله ثياب بني ع...
والبيتان بعده لمن...
هذه القصيدة في شئ وا...
هما من قصيدة أخرى له
٢ قوله والجون الفر...
الاشهب خطأ لان الج...
من الاضداد يقال للا...
والابيض
٣ قوله ثياب بني عو...
الابيات الثلاثة لانه مق...
من رواية الاصمعي...
صحيح لانها ليست من...
القصيدة وانما رو...
مضموم وروى...
مخفوض اه شنقيط...

بعدها الجمل المستأنفة لا عاطفة لمصاحبتها الواو العطف ولا جارة لرفع الجياد بعدها وهو مبتدأ خبره جملة ما يقدن وزعم الجرمي انها في البيت عاطفة وان اقترنت بالواو كما يقترن لكن بالواو وهي عاطفة وتكل بفتح أوّله وكسر الكاف تتعب وتعيى والارسان جمع رسن وهو الحبل وبأرسان متعلق بيقدن ويجوز كون الباء للحال متعلق بمحذوف تقديره مستعملات والمعنى انها تساق معطلات دون حبال لبعد الغزو وافراط الكلال وقد أورده المصنف مطلع القصيدة في منذ بلفظ

* وربع عفت آثاره منذ أزمان * شاهدا على جر منذ للماضي وأنشد

﴿جودك الفاض في الخلق حتى * بائس دان بالاساءة دينا﴾

البائس الذي أصابه بؤس أي شدة ودان بالاساءة تعبد بها يعني انه اتخذها طريقا وتجارة يلزمها كالدين الذي يتعبد به الانسان والمعنى ان جوده عم من أساء ومن لم يسئ وأنشد

﴿فما زالت القتلى تمج دماءها * بدجلة حتى ماء دجلة أشكل﴾

هذا من قصيدة لجرير يهجو بها الاخطل أوّلها

أجدك لا يصحو الفؤاد المعلل * وقد لاح من شيب عذار ومسحل
ألا ليت ان الظاعنين بذي الغضا * أقاموا وبعض الآخرين تحملوا
فيوما يجاريني الهوى غير ماصبا * ويوما ترى منهن غولا تغوّل

وبعد هذا البيت

فلا تعلق من قريش بذمة * فليس على أسياف قيس تعوّل
لنا الفضل في الدنيا وأنفك راغم * ونحن لكم يوم القيامة أفضل

أجدك يقول أحقا منك هذا ويروى الفؤاد المعذل أي الملوم والعذاران العارضان والمسحل ما تحت الذقن وغير ماصبا أي من غير صبا الي والتغوّل التلون وتمج تقذف ورأيت في ديوان جرير بدله تمور دماؤها أي تجرى والباء في بدجلة ظرفية وهو نهر العراق وفي الدال الفتح والكسر والاشكل الذي يخالطه حمرة والبيت استشهد به المصنف على دخول حتى على الجملة الابتدائية وأعاده وأورد البيت الاخير في اللام مستشهدا به على ورود اللام بمعنى من وقوله فلا تعلق البيت يقول لم تتعلق بجوارهم حتى تأمن فليس لك عندهم جوار ولا بقيا وأنشد

﴿فواعجبا حتى كليب تسبني﴾

تقدم شرحه في شواهد الخطبة وأنشد

﴿يغشون حتى ما تهر كلابهم * لا يسألون عن السواد المقبل﴾

هذا من قصيدة لحسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه أوّلها

أسألت رسم الدار أم لم تسأل * بين الجوابي فالبضيع فحومل
لله درّ عصابة نادمتهم * يوما بجلق في الزمان الاول
أولاد جفنة حول قبر أبيهم * قبر ابن مارية الكريم المفضل

يغشون البيت

يسقون من ورد البريص عليهم * بردى يصفق بالرحيق السلسل
بيض الوجوه كريمة أحسابهم * شم الانوف من الطراز الاول
ان التي ناولتني فرددتها * قتلت قتلت فهاتها لم تقتل
كلتاهما حلب العصير فعاطني * بزجاجة أرخاهما للمفصل
نسبي أصيل في الكرام ومذودي * تكوي مواسمه جنوب المصطلي

﴿وأخرج﴾ ابن عساكر عن هشام بن الكلبي قال قال حسان بن ثابت خرجت أريد عمرو بن الحرث بن أبي شمر الغساني فلما كنت في بعض الطريق وقفت على السعلاة صاحبة النابغة وأخت المعلاة صاحبة

علقمة

علقمة بن عبدة وانى مقترحة عليك بيتا فان أنت أجزته شفعت لك الى أختي وان لم تجزه فذلك فقلت هات فقالت

اذا ما ترعرع فينا الغلام * فما ان يقال له من هوه

قال فتبعتها من ساعتي فقلت

فان لم يسد قبل شد الازار * فذلك فينا الذى لا هوه
ولى صاحب من بنى الشيصبان * فحينا أقول وحينا هوه

فقالت أولى لك نجوت فاسمع مقالتي واحفظها عليك بمدارسة الشعر فانه أشرف الآداب وأكرمها وأنورها به يسمو الرجل وبه يتظرف وبه يجالس الملوك وبه يخدم وبتركه يتضع ثم قالت انك اذا وردت على الملك وجدت عنده النابغة وسأصرف عنك معرته وعلقمة بن عبدة وسأكلم الملاة حتى ترد عنك سورته قال حسان فقدمت على عمرو بن الحرث فاعتاص على الوصول اليه فقلت للحاجب بعد مدة ان أنت أذنت لى عليه والا هجوت اليمن كلها ثم انتقلت عنها فأذن لى عليه فلما وقفت بين يديه وجدت النابغة جالسا عن يمينه وعلقمة جالسا عن يساره فقال لى يا ابن الفريعة قد عرفت عيصك ونسبك فى غسان فارجع فانى باعث اليك بصلة سنية ولا أحتاج الى الشعر فانى أخاف عليك هذين السبعين أن يفضحاك وفضيحتك فضيحتي وأنت اليوم لا تحسن أن تقول

رقاق النعال طيب حجزاتهم * يحيون بالريحان يوم السباسب

فقلت لا بد منه فقال ذاك الى عميك فقلت أسألكما بحق الملك الا ما قدمتمانى عليكما فقالا قد فعلنا فقال هات فأنشأت أقول والقلب وجل

أسألت رسم الدار أم لم تسأل * بين الجوابى فالبضيع فحومل

حتى أتيت على آخرها فلم يزل عمرو بن الحرث يزحل عن مجلسه سرورا حتى شاطر البيت وهو يقول هذه والله البتارة التى قد بترت المدائح هذا وأبيك الشعر لا ما تعللانى به منذ اليوم يا غلام ألف دينار مرجوحة فأعطيت ألف دينار فى كل دينار عشرة دنانير ثم قال لك على مثلها فى كل سنة ثم قال يا زيادبنى ذبيان فهات الثناء المسجوع فقام النابغة فقال ألا أنعم صباحا أيها الملك المبارك السماء غطاؤك والارض وطاؤك ووالدى فداؤك والعرب وقاؤك والعجم حماؤك والحكماء وزراؤك والعلماء جلساؤك والمقاول سمارك والعقل شعارك والحلم دثارك والصدق رداؤك واليمن حذاؤك والبر فراشك وأشرف الآباء آباؤك وأطهر الامهات أمهاتك وأنخر الشبان أبناؤك وأعف النساء حلائلك وأعلى البنيات بنيانك وأكرم الاجداد أجدادك وأفضل الاخوال أخوالك وأنزه الحدائق حدائقك وأعذب المياه مياهك قد لازم الردم أوبك وخالف الاضريج عاتقك ولاوم المسك مسكك وقابل الصمر وترابك العسجد قواربك واللجين صحافك والشهد إدامك والخرطوم شرابك والابكار مستراحك والعبير بنواسك والخير بفنائك والشر فى ساحة أعدائك والذهاب عطاؤك وألف دينار مرجوحة إعطاؤك وألف دينار مرجوحة ابتداؤك والنصر منوط بأبوابك زين قولك فعلك وطحطح عدوك غضبك وهزم مقانبهم مشهدك وسار فى الناس عدلك وسكن تباريح البلاد ظفرك أيفاخرك ابن المنذر اللخمى فوالله لقفاك خير من وجهه ولشمالك خير من يمينه ولطمتك خير من كلامه ولأمك خير من أبيه ولخدمك خير من علية قومه فهب لى أسارى قومى واسترهن بذلك شكرى فانك من أشراف قحطان وأنا من سروات عدنان فرفع عمرو بن الحرث رأسه الى جارية كانت على رأسه قائمة فقال مثل ابن الفريعة فليمدح الملوك ومثل ابن زياد فليثن على الملوك ﴿وأخرج﴾ ابن عساكر عن الاصمعى انه سأل ما أراد حسان بقوله * أولاد جفنة عند قبر أبيهم * ما فى هذا ما يمدحهم به قال أراد انهم ملوك حلول فى موضع واحد وهم أهل مدر وليسوا بأهل عمد ينتقلون وقال غيره معناه انهم آمنون لا يبرحون ولا يخافون كما تخاف العرب وهم مخصبون لا ينتجعون ومارية أمهم والفضيل

الذى يفضل مامالك وقوله يغشون يعنى ان منازلهم لاتخلومن الاضياف والطراق والعفاة فكلابهم لاتهرّ على من يقصد منازلهم كما قال حاتم الطائى

فان كلابى قد أقرت وعودت * قليل على من يعتريني هريرها

وقوله لا يسألون الناس عن السواد المقبل أى هم فى سعة لا يبالون كم نزل بهم من الناس ولا يهولهم الجمع الكثير وهو السواد اذا قصدوا نحوهم والبريص موضع بدمشق وبردى نهر بدمشق ويروى بردا أى ثلجا ويصفق يمزج والرحيق الخمر البيضاء والسلسل السهلة فى الحلق وهذا البيت استشهد به النحاة وشم الانوف يعنى أصحاب كبرونيه والاشم المرتفع واغا خص الانف بذلك لان الانفة والحمية والغضب فيه وقوله من الطراز الاول يعنى انهم الاشراف المتقدمين الذين لا يشبه خلائقهم وأفعالهم هذه الافعال المحدثة وقوله قتلت أى صب فيها الماء فزجت فهاتها صرفا غير ممزوجة وقوله كلتاهما حلب العصير يعنى الخمر والماء وأرخاهما للمفصل يعنى الصرف والمفصل بكسر الميم اللسان والمفصل واحد المفاصل ومذودى لسانى يقول من اصطلى بنارى أى من تعرض لى وسمت جنبه بلسانى أى هجانى قال اليزيدى قصيدة حسان هذه من المختارات

---

﴿شواهد حيث﴾

---

﴿لدى حيث ألقت رحلها أم قشعم﴾

هو من معلقة زهير بن أبى سلمى المشهورة وأولها

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم * بحومانة الدراج فالمتثلم

ومنها

تبصر خليلى هل ترى من ظعائن * تحملن بالعلياء من فوق جرثم

ومنها

فمن مبلغ الاحلاف عنى رسالة * وذبيان هل أقسمتم كل مقسم

فلا تكتمن الله مافى نفوسكم * ليخفى ومهما يكتم الله يعلم

يؤخر فيوضع فى كتاب فيدخر * ليوم الحساب أو يعجل فينقم

وما الحرب الا ماعلمتم وذقتم * وما هو عنها بالحديث المرجم

متى تبعثوها تبعثوها ذميمة * وتضر اذا ضريتموها فتضرم

فتعرككم عرك الرحى بثفالها * وتلقح كشافا ثم تحمل فتتئم

فتنتج لكم غلمان أشأم كلهم * كأحمر عاد ثم ترضع فتفطم

فتغلل لكم مالا تغل لاهلها * قرى بالعراق من قفيز ودرهم

لعمرى لنعم الحى جر عليهم * بما لا يواتيهم حصين بن ضمضم

وكان طوى كشحا على مستكنة * فلا هو أبداها ولم يتجمجم

وقال سأقضى حاجتى ثم أتقى * عدوى بألف من ورائى ملجم

فشد ولم تفزع بيوت كثيرة * لدى حيث ألقت رحلها أم قشعم

لدى أسد شاكى السلاح مقذف * له لبد أظفاره لم تقلم

جرى متى يظلم يعاقب بظلمه * سريعا والا يبد بالظلم يظلم

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش * ثمانين حولا لا أبالك يسأم

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب * تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم

وأعلم علم اليوم والامس قبله * ولكننى عن علم مافى غد عم

ومن لا يصانع عن أمور كثيرة * يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله * على قومه يستغن عنه ويذمم

ومن يجعل المعروف من دون عرضه * يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه * يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن هاب أسباب المنايا ينلنه * ولو رام أسباب السماء بسلم
ومن يعص أطراف الزجاج فانه * يطيع العوالي ركبت كل لهذم
ومن يوف لا يذمم ومن يفض قلبه * الى مطمئن البر لا يتجمجم
ومن يغترب يحسب عدوا صديقه * ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
ومهما تكن عند امرئ من خليقة * ولو خالها تخفى على الناس تعلم
ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه * ولا يغنها يوما من الدهر يسأم

دمنة بكسر الدال هي الكناسة وتقدير الكلام أمن منازل أم أوفى وهي امرأة زهير وتكلم أصله تتكلم حذف منه احدى التاءين وحومان بفتح الحاء المهملة ما كان من فوق الرمل أو دونه حين يصعده أو يهبطه والدراج بفتح الدال وقال أبو عمرو بضمها مكان وقيل هو ماء لبني فزارة وكذا المتثلم والعلياء بلد وجرثم بضم الجيم والمثلثة وسكون الراء بينهما ماء لبني أسد قوله فمن مبلغ الاحلاف البيت أورده المصنف في هل والاحلاف قبائل تحالفت قال ثعلب هم أسد وغطفان وذبيان قبيلة وكل مقسم أي كل الاقسام والرجم المظنون تقول ماهو رجم بظاهر الغيب قد جربتموها وذقتموها وذميمة مذمومة أي لا يحمدون أمرها وتضرأ أي تعود يقال ضري يضرى ضراوة اذا درب اذا ضريتموها أي عودتموها يعني الحرب والعرك الطحن والثفال جلد أو كساء يوضع تحت الرحى ليكون الدقيق يقع عليها والباء للحال أي عرك الرحى ولها ثفال أي طاحنة قاله ثعلب وتلقح كشافا أي تدارككم الحرب يقال لقحت الناقة كشافا اذا حمل عليها في دمها فتنتج تأتيكم باثنين توأمين بمنزلة المرأة التي تأتي بتوأمين في بطن بقطع بهذا أمر الحرب فتنتج لكم يعني الحرب غلمان أشأم أي شؤم كأحمر عاد أي ثمود وهو قدار عاقر الناقة وقوله عاد غلط ثم ترضع فتفطم يريد انه يتم أمر الحرب لان المرأة اذا أرضعت ثم فطمت فقد تمت وقوله فتغلل لكم البيت تهكم واستهزاء ويقال طوى كشحه على كذا أي لم يظهره ومستكنة أمر اكنه في نفسه ولم يتجمجم أي لم يدع التقدم على ما أضمر ولم يفزع بيوت أي لم يعلم قوم بفعله وأم قشعم هي الحرب ويقال المنية وقال أبو عبيدة هي العنكبوت أي شد عليه عضه فقتله حيث ألقت رحلها حيث كان شدة الامر وشاكي السلاح أي سلاحه ذو شوكة ومقذف غليظ اللحم واللبد الشعر المتراكب على زبرة الاسد اذا أسن أظفاره لم تقلم أي تام السلاح حديده يريد الجيش واللفظ على الاسد وخبط عشواء معشو لا يقصد يقال عشا يعشو اذا جاء على غير بصر وعشي يعشى اذا أصابه العشا وقوله وأعلم البيت استدل به على انحصار الازمنة في الحال والماضي والمستقبل والمنسم للبعير بمنزلة الظفر للانسان وقوله ويذمم استشهد به على فك المضارع المجزوم ويفره يصبه وافرا ومن لا يذد أي لا يدفع قوله ومن يعص أطراف الزجاج يعني من عصى الامر الصغير صار الى الامر الكبير وكل لهذم على حذف في أي في كل لهذم واللهذم السنان الماضي وقوله ومهما يكن البيت والخليقة الطبيعة ومن لا يزل يستحمل الناس أي يثقل على الناس يسأمونه (وأخرج) أبو الفرج في الاغاني عن ابن عباس انه سأل الحطيئة من أشعر الناس فقال يا ابن عم رسول الله الذي يقول

* ومن يجعل المعروف من دون عرضه * البيت ولكن الضراعة أفسدته كما أفسدت جرولا يعني نفسه

وأنشد (ونطعنهم تحت الحبا بعد ضربهم * ببيض المواضي حيث لي العمائم)

قال العيني قيل انه للفرزدق من قصيدته التي أولها تحن بزوراء المدينة ناقتي قال ولم أجده فيها من ديوانه والقصيدة المذكورة تقدمت في شواهد أن المفتوحة المخففة ويقال طعنه بالرمح يطعنه بضم العين في المضارع وكذا كل ما هو حسي وأما المعنوي كيطعن في النسب فبفتح العين والحبا بضم

قوله عاد غلط الاصمعي ليس بغلط العرب تسمي ثمود بعاد وصف الله تعالى قوم بعاد اه

المهملة وقيل بكسرها وقيل بالوجهين وتخفيف الموحدة والقصر جمع حبوة وأراد به أوساطهم بعد ضربهم بالسيوف الماضية في رؤسهم وبيض بكسر أوله جمع أبيض وهو السيف والمواضي الحادة والاضافة فيه من باب اضافة الموصوف الى الصفة قال العيني وفي قوله حيث لي العمائم اضافة حيث الى المفرد فيكون معربا ومحل حيث نصب على الحال قلت بل على الظرف لضرب فانه ظرف مكان كما ان تحت ظرف مكان لنطعنهم وأنشد

(( اذا ريدة من حيث ما نفحت له * أتاه برياها خليل يواصله ))

قاله أبو حية النميري بالياء التحتية واسمه الهيثم بن الربيع بن زرارة شاعر مجيد أدرك الدولة الاموية والعباسية الريدة بفتح الراء وسكون التحتية وفتح الدال المهملة ريح لينة الهبوب ويقال أيضا رادة ونفحت هبت ويقال نفح الطيب اذا فاح وريا بفتح الراء وتشديد التحتية الرائحة وريدة مرفوع بنفحت مضمر يفسره الظاهر لان اذا لا يليها الا الافعال وحيث مقطوعة عن الاضافة اذ المضاف اليه لا يعمل في قبل المضاف فلا يفسر عاملا فيه وأتاه جواب اذا وأنشد

(( أما ترى حيث سهيل طالعا ))

لم يسم قائله وتمامه نجما يضيء كالشهاب لامعا

ترى بصرية وطالعا مفعولها وحيث ظرف وهو مضاف الى المفرد نذورا وقيل الى جملة تقديرا على ان سهيلا مرفوع بالابتداء وخبره محذوف أي مستقر وظاهرا في حال طلوعه قال العيني وعلى الاول تكون حيث معربة اذا لم تضف الى جملة فهي منصوبة على الظرفية أو المفعولية ان كانت ترى قلبية أو بصرية وطالعا حال وقيل انها مبنية وان أضيفت الى المفرد كما في لدن وأنشد

(( حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان ))

لم يسم قائله والنجاح الفوز والغابر بغين معجمة وموحدة وراء الزمن الباقي ويطلق على الماضي أيضا من الاضداد وفي البيت جزم حيثما فعلين

## ﴿حرف الخاء﴾

أنشد (( ألا كل شيء ما خلا الله باطل * وكل نعيم لا محالة زائل ))

تقدم شرحه في شواهد أم ضمن قصيدة لبيد

## ﴿حرف الراء﴾

## ﴿شواهد رب﴾

أنشد (( ان يقتلوك فان قتلك لم يكن * عارا عليك ورب قتل عار ))

تقدم شرحه في شواهد ان المكسورة الخفيفة وأنشد

(( فيا رب يوم قد لهوت وليلة * بآنسة كأنها خط تمثال ))

تقدم شرحه في شواهد الباء ضمن قصيدة امرئ القيس وأنشد

(( ربما أوفيت في علم * ترفعن ثوبي شمالات ))

هذا لجذيمة بن مالك بن فهم الازدي المعروف بالابرش قال شارح أبيات الايضاح وغلط ابن حزم فنسبه لتأبط شرا والعلم الجبل والشمالات جمع الشمال من الرياح قال الاعلم وصف نفسه انه يحفظ أصحابه في رأس جبل اذا خافوا من عدو فيكون طليعة لهم والعرب تفتخر بهذا لانه دال على شهامة النفس وحدة النظر وخص الشمال بالذكر لانها تهب بشدة وجعلها ترفع ثوبه لاشراف الرقبة التي يربأ فيها لاصحابه انتهى واستشهد سيبويه في هذا البيت على ادخال النون في ترفعن ضرورة واستشهد به أبو علي

الفارسي على وقوع الماضي بعد رب اذا كفت بما قال وهذا الموضع اللائق به التكثير لانه المناسب للمدح وقال صاحب المصباح في شرح أبيات الايضاح يحتمل بقاء رب هنا على معناها من التقليل لان جزيمة ملك جليل لا يحتاج مثله الى أن يبتذل في الطلائع لكنه قد يطرأ على الملوك خلاف العادة فيفخرون بما ظهر منهم عند ذلك من الصبر والجلادة قال وقوله ترفعن كلام منقطع عما قبله كأنه استأنف الحديث وليس في موضع حال لان هذه النون لا تدخل على الحال قال الفارسي وغيره ووجه دخولها هنا انه شبه ما في ربما بالنافية تشبيها لفظيا فصار ترفعن وان كان موجبا كأنه منفي وقيل اغا ذلك لان رب للتقليل والتقليل يضارع النفي كما قال الآخر قليل بها الاصوات الا بغامها أي ليس بها صوت الا بغامها قال في المصباح والاكثرون رووا البيت هكذا ورواه أبو الفرج الاصبهاني بلفظ ترفع أثوابي شمالات وهي رواية حسنة جدا ورواه ابن حزم بلفظ * رب ليل قد سريت به * فغير صدره قال وفي قوله ترفعن أثوابي اشارة الى أن قميصه لا يلصق بجلده لخمصه وهذا عندهم مدح لا سيما من كان مثله من أهل النعمة وقال ابن الاعرابي يقال أوفيت رأس الجبل وأوفيت فلانا بمكان كذا قال ابن يسعون فعلى هذا في البيت حذف المفعول تقديره ربما أوفيت مرقبة أو شرفا في رأس علم وبعد هذا البيت

في فتو أنا رابئهم * في كلال غزوة ماتوا
ليت شعري ما أماتهم * نحن أدلجنا وهم باتوا
ثم أبنا غانمين وكم * من اناس قبلنا فاتوا

فتو شباب ورابئهم بموحدة ثم همزة من ربأت القوم ربأ رقبتهم وكنت لهم طليعة فوق شرف

---

وأنشد ﴿وأبيض يستسقى الغمام بوجهه * ثمال اليتامى عصمة للارامل﴾

هذا من قصيدة لابي طالب يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ويصف تمالؤ قريش عليه وأولها

ولما رأيت القوم لا ود فيهم * وقد قطعوا كل العرى والوسائل

ومنها

كذبتم وبيت الله نبزى محمدا * ولما نطاعن حوله ونناضل
ونسلمه حتى نصرع حوله * ونذهل عن أبنائنا والحلائل

الى أن قال

وما ترك قوم لا أبالك سيدا * يحوط الذمار في مكر ونائل

وأبيض البيت وقد علم بذلك ان قوله وأبيض منصوب بالعطف على قوله سيدا لا مجرور برب بواو رب فلا شاهد فيه على هذا وممن نبه على ذلك الدماميني ثم ابن حجر في شرح البخاري عند شرحه البيت وثمال بكسر المثلثة وتخفيف الميم العماد والملجأ والمغيث والمعين والكافي وعصمة للارامل يمنعهم مما يضرهم والارامل جمع أرملة وهي الفقيرة التي لا زوج لها ويحوط يكلأ ويرعى والذمار بكسر الذال المعجمة ما يحق على الانسان حمايته ﴿فائدة﴾ أبو طالب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم اسمه عبد مناف وقيل شيبة بن عبد المطلب بن هاشم قال ابن عساكر في تاريخه قيل انه أسلم ولا يصح اسلامه وله رواية عن النبي صلى الله عليه وسلم ثم أخرج هو والخطيب من طريق أحمد بن الحسن المعروف بدبيس عن محمد بن اسمعيل العلوي عن آبائه عن الحسين عن أبيه علي قال سمعت أبا طالب يقول حدثني محمد ابن أخي وقلت له بما بعثت يا محمد قال بصلة الارحام واقام الصلاة وايتاء الزكاة وأخرجاه من طريق آخر فيه مجاهيل عن أبي رافع سمعت أبا طالب يقول حدثني محمد ان الله أمره بصلة الارحام وأن يعبد الله وحده ولا يعبد معه أحد ﴿وأخرج﴾ الزبير بن بكار وابن عساكر عن اسحق بن عيسى قال سمعت بعض المشيخة يقول لم يكن أحد يسود في الجاهلية الا بمال الا أبو طالب وعتبة بن ربيعة وقال الزبير كان أبو طالب شفيقا على النبي صلى الله عليه وسلم يمنعه من مشركي قريش جاؤه يوما بعمارة بن الوليد فقالوا والله قد عرفت حال عمارة ونحن ندفعه اليك مكان محمد وادفعه الينا قال ما أنصفتموني أعطيكم ابن أخي تقتلونه وتعطوني ابن أخيكم أغذوه لكم ﴿وأخرج﴾ ابن عساكر من طريق المعتمر بن سليمان قال حدثني أبي قال مشت قريش الى أبي طالب

فقالوا له أنت أفضل قريش اليوم حلما وأكبرهم سنا وأعظمهم شرفا وقد رأيت صنع ابن أخيك فرّق كلمتنا وأفسد جماعتنا وقطع أرحامنا فادفعه الينا نقتله ونعطيك ديته قال لا تطيب بذلك نفسي أن أرى قاتل ابن أخي يمشي بمكة وقد أكلت ديته قالوا فانا ندفعه الى بعض العرب فهو يقتله وندفع اليك ديته ونعطيك أي أبنائنا شئت فيكون لك ولدا مكان هذا فقال لهم ما أنصفتموني تقتلون ولدي وأغذوا أولادكم أفلا تعلمون ان الناقة اذا فقدت ولدها لم تحن الى غيره ولكن أمرهو أجمع لكم مما أراكم تخوضون فيه تجمعون شباب قريش من كان منهم يسن محمد فتقتلونهم جميعا وتقتلون معهم محمدا قالوا الا لعمر أبيك لا نقتل أبناءنا واخواننا من أجل هذا الصابئ ولكن سنقتله سرا أو علانية فمن ذلك يقول * لما رأيت القوم لا ودّ فيهم * القصيدة كلها قال الواقدي توفي أبو طالب في النصف من شهر شوّال السنة العاشرة من حين تنبأ رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ابن بضع وثمانين سنة ﴿وأخرج﴾ ابن اسحق والبيهقي في الدلائل بسند فيه من يجهل عن ابن عباس قال لما أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم أبا طالب في مرضه قال له اي عم قل لا اله الا الله أستحل لك بها الشفاعة يوم القيامة فقال والله لولا ان يروا أني قلتها جزعا حين نزل بي الموت لقلتها فلما ثقل أبو طالب رؤي يحرك شفتيه فأصغى اليه العباس ليسمع قوله فرفع العباس فقال يا رسول الله قد والله قال الكلمة التي سألته فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لم أسمع ﴿وأخرج﴾ البيهقي في الدلائل عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم عارض جنازة أبي طالب فقال وصلتك رحم جزيت خيرا يا عم ﴿وأخرج﴾ البيهقي عن عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال مازالت قريش كاعة عني حتى توفي أبو طالب ﴿وأخرج﴾ البخاري عن ابن عمر قال ربما ذكرت قول أبي طالب وأنا أنظر الى وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم على المنبر يستسقي فما ينزل حتى يجيش كل ميزاب

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه * ثمال اليتامى عصمة للارامل

﴿وأخرج﴾ البيهقي في دلائل النبوّة عن أنس ان اعرابيا جاء فقال يا رسول الله لقد أتيناك ومالنا بعير يئط ولا صبي يصيح فصعد المنبر ثم رفع يديه فقال اللهم اسقنا غيثا مغيثا مريا مريعا غدقا طبقا عاجلا غير رائث فما غير ضار فما ردّ يديه في نحره حتى ألقت السماء بأرداقها وجاؤا يضجون الغرق الغرق فضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى بدت نواجذه ثم قال لله درّ أبي طالب لو كان حيا قرّت عيناه من ينشدنا قوله فقام علي فقال يا رسول الله كأنك أردت قوله

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه * ثمال اليتامى عصمة للارامل
يلوذ به الهلاك من آل هاشم * فهم عنده في نعمة وفواضل

وأنشد ﴿ألا رب مولود وليس له أب * وذي ولد لم يلده أبوان﴾
وذي شامة سوداء في حرّ وجهه * مجللة لا تنجلي لزمان
ويكمل في تسع وخمس شبابه * ويهرم في سبع مضت وثمان

قال ابن يسعون هذه الابيات لرجل من ازد السراة وقيل هي لعمرو الجنبي وأراد بالاول عيسى وبالثاني آدم وبالثالث القمر وحرّ الوجه ما بدا من الوجنة ومجللة من التجليل وهو التغطية وقوله لا تنجلي لزمان أي وان تطاول زمانها وقوله لم يلده الاصل يلده فسكن الامر للضرورة فالتقى ساكنان فحرك الثاني بالفتح لانه أخف قال اللخمي الصواب في الرواية بجبت لمولود وجملة وليس له أب حالية أو صفة والواو لتأكيد لصوق الصفة بالموصوف وفي الكامل للمبرد كل مكسور أو مضموم اذا لم يكن من حركات الاعراب يجوز فيه التسكين وأنشد البيت قال ولا يجوز ذلك في المفتوح لخفة الفتحة وأنشد

﴿فويق جبيل شامخ لن تناله * بقنته حتى تكل وتعملا﴾

هذا من قصيدة لاوس بن حجر بفتحتين وأولها

صحا قلبه عن سكرة وتأملا * وكان بذكرى أم عمرو موكلا
وكان له الحين المتاح حمولها * وكل امرئ رهن بما قد تحملا
ألا أعتب ابن العم ان كان جاهلا * وأغفر عنه الجهل ان كان أجهلا
وان قال لى ماذا ترى يستشيرنى * يجدنى ابن عم مخلط الامر مزيلا
أقيم بدار الحزم ماقام حزمها * وأحر اذا حالت بأن أتحولا
وانى امرؤ أعددت للحرب بعدما * رأيت لها نابا من الشر أعصلا
أصم ردينيا كأن كعوبه * نوى القسب عراصا مزجا منصلا

الى أن قال

فقال لها هل تذكرن مخبرا * يدل على غنم ويقصر معملا
على خير ما أبصرتها من بضاعة * لملتمس بيعا بها وتبكلا

ومنها وهو آخرها

فويق جبيل شاهق الرأس لم يكن * ليبلغه حتى يكل ويعملا
وانى وجدت الناس الا أقلهم * خفاف العقول يكثرون التنقلا
بنى أم ذى المال الكثير يرونه * وان كان عبدا سيد الامر جحفلا
وهم لمقل المال أولاد علة * وان كان محضا فى العشوة مخولا
وليس أخوك الدائم العهد بالذى * يذمك ان ولى ويرضيك مقبلا
ولكن أخوك النائى ماكنت آمنا * وصاحبك الادنى اذا الامر أعضلا

قال شارح ديوانه قيل للاصمعى هل يجوز فى سكرة بضم السين فقال لم يرد السكر انما أراد السكرة من الغم مثل قوله تعالى انهم افى سكرتهم يعمهون وتأمل تثبت فى أمره والحمول الهوادج كانت له حينا اذا مرت به وقوله ألا أعتب معناه ألا انى أنا أعتب ولم يرد الاستفهام وقوله مخلط الامر مزيلا أى أخالط بأمرى فى موضع المخالطة وأزايل فى موضع المزايلة أى أخلط وأميز ماينبغى أن أميزه وقوله أقيم أى ما كانت الاقامة حزما وأحر أى أخلق اذا تغيرت بان أتحول عنها والردينى الرمح منسوب الى ردينة وشبهه بنوى القسب لان نواه ضامر غير منتشر وعراص كثير الاضطراب اذا هز ومزج منصل معمول له زج ونصل قد ركبا فيه وقوله هل تذكرن أى هل تعرف رجلا يدلنى على غنم تهون المؤنة فيه وقوله على خير ما أبصرت من بضاعة من بضائع الناس ان أراد بها بيعا أو أراد بها غنما والتبكل الغنيمة يقال تبكل أى تغنم وشامخ وشاهق واحد يقال هو طويل فى السماء قليل العرض فصغره لهذا وهو أشد لصعوده اذا دق وهب فى السماء وقل عرضه وجحفل كثير الشأن والاتباع وأصله الجيش العظيم فضربه له مثلا ويروى وهم لقليل المال وأولاد علة لامهات متفرقات والمحض الخالص النسب والمخول الكريم الاخوال والنائى بالنصب أى وأخوك الذى هو أخوك الذى ينأى عنك نائيا اذا أمنت واذا نابتك نائبة جاءك فأعانك بنفسه وقال مرة صير المصدر فى موضع الصفة قال أبو حاتم ويجوز عندى النائى ممدود كالقاضى فحذف الياء قال وأظن هذا البيت مصنوعا وأعضل الامر اشتد والامر المعضل الشديد انتهى ملخصا من شرح الديوان وأنشد

(وكل اناس سوف تدخل بينهم * دويهية تصفر منها الانامل)

تقدم شرحه فى شواهد أم وأنشد

(فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع * فألهيتها عن ذى تمائم محول)

هذا من معلقة امرئ القيس بن حجر المشهورة وبعده

اذا ما بكى من خلفها انحرفت له * بشق وشق عندنا لم يحول

طرقت أتيتها ليلا فألهيتها شغلتها عن ذى أى ولدذى وتمائم جمع تميمة وهى التعويذة التى تعلق على الصبى ومحول أتى عليه حول وكان قياسه محيل بالاعلال كمقيم الا أنه جاء على الاصل كاستحوذ ويروى انصرفت بدل انحرفت ويحلل بدل يحول أى لم يحترك والبيت استشهد به على اضمار رب بعد الفاء وأنشد

(( بل بلد ذى صعد وآكام ))

أورده الفارسى بلفظ ذى صعد وأصاب والصعد بضم المهملة العقبات جمع صعود بفتح الصاد والآكام بالمد جمع أكمة وهى التل المرتفع وأنشد

(( رسم دار وقفت فى طلله * كدت أقضى الحياة من جلله ))

هذا البيت تقدم شرحه فى حرف الجيم وأنشد

(( وسن كسنيق سناء وسنما * زعرت بمدلاج الهجير نهوض ))

هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر وقيل لابى دواد الايادى أولها

أعنى على برق أراه وميض * يضئ حبيا فى شمارخ بيض

ومنها وقد اغتدى والطير فى وكناتها * بمنجرد عبل اليدين قبيض

وآخرها كأن الفتى لم يغن فى الناس ساعة * اذا اختلف اللحيان عند جريض

ومض البرق يمض ومضا وميضا لمع لمعا ناخفيا والحبى السحاب والشمارخ جمع شمراخ وهو رأس الجبل وبيض لانبات بها قوله وقد اغتدى البيت نظير قوله فى المعلقة المشهورة

وقد اغتدى والطير فى وكناتها * بمنجرد قيد الاوابد هيكل

ومنجرد فرس وعبل اليدين ضخمهما وقبيض بقاف وموحدة سريع نقل القوائم والجريض بجيم وراء الغصة بالريق عند الموت يقال جرض بريقه يجرض وهو يجرض بنفسه أى يكاد يقضى والبيت أورده الجوهرى فى الصحاح شاهدا على ذلك وسن الواو واورب والسن هنا الثور وسنيق بضم المهملة وتشديد النون وتحتية ساكنة جبل وسناء ارتفاعا ونصبه على الحال والمعنى أن هذا الثور لهذا الرجل طولا أى مرتفعا وسنما عطف على موضع سن لانه فى المعنى مفعول زعرت والسنم البقرة الوحشية وقيل انه اسم جبل ومن زعم أنه عطف على سناء فقد غلطوه ومدلاج أى فرس كثير السير والهجير القائلة ونهوض بضم النون كثير النهوض وأنشد

(( ربما ضربة بسيف صقيل * بين بصرى وطعنة نجلاء ))

هو من قصيدة لعدى بن الرعلاء الغسانى شاعر مجيد والرعلاء اسم أمه وقبله

كم تركنا بالعين عين أباغ * من ملوك وسوقة القاء

فرقت بينهم وبين نعيم * ضربة من صفيحة نجلاء

ليس من مات فاستراح بميت * انما الميت ميت الاحياء

انما الميت من يعيش كئيبا * كاسفا باله قليل الرجاء

فاناس يمصصون ثمارا * واناس حلوقهم فى الماء

وعموس يضل فيها يد الآسى * وأعيت طبيبها بالشفاء

رفعوا راية الضراب وقالوا * ليذودن سامر الملحاء

فدفعنا العقاب للطير حتى * جرت الخيل بينهم فى الدماء

ربما ضربة البيت عين أباغ بضم الهمزة وآخره غين معجمة موضع بين الكوفة والرقة كانت فيه وقعة للعرب قتل فيها المنذر بن ماء السماء وكاسفا باله سيئا حاله وقوله البيت أورده المصنف والبيت استشهد به على

اعمال رب مع ما وقوله بين بصرى أى بين جهات بصرى فأضاف بين الى المفرد لاشتماله على أمكنة ويروى دون بصرى وبصرى بضم الباء بلد بالشام وطعنة عطف على ضربة ونجلاء بفتح النون وسكون الجيم صفة طعنة أى واسعة ويقال أمر عموس أى شديد مظلم لا يدرى من أين يؤتى له والآسى الطبيب

وأنشد ﴿ ربما الجامل المؤبل فيهم * وعناجيج بينهن المهار ﴾

هو من قصيدة لابى دواد جارية بن الحجاج الايادى وأولها

أوحشت من سروب قومى تعار * فأروم شابة فالستار

بعد ما كان سرب قومى حينا * لهم النخل كلها والبحار

فقد أمست ديارهم بطن فلج * ومصير لصيفهم تعشار

ربما الجامل البيت

ورجال من الاقارب بانوا * من حذوق هم الرؤس الخيار

أوحشت أقفرت والسروب جمع سرب وهو المال السارح وتعار بفتح المثناة الفوقية وأروم بفتح الهمزة وضم الراء وشابة بالشين المعجمة وفتح الباء الموحدة الخفيفة والستار بكسر السين المهملة كلها مواضع وكذلك بطن فلج موضع وهو بفتح الفاء وسكون اللام وجيم وكذا تعشار اسم موضع وهو بكسر المثناة الفوقية وسكون العين المهملة وبالشين المعجمة والجامل بالجيم جماعة من الابل لا واحد له من لفظه وقيل القطيع من الابل مع رعائه وأربابه والمؤبل بضم الميم وفتح الهمزة وتشديد الموحدة يقال ابل مؤبلة اذا كانت للقنية والعناجيج جمع عنجوج بضم العين المهملة وجيمين وهى الخيل الطويلة الاعناق والمهار بكسر الميم جمع مهر وهو ولد الفرس وفى البيت كف رب بما ودخولها على الجملة الاسمية وقال الفارسى يجب ان يقدر ما اسما مجرورا والمعنى شئ والجامل خبر ضمير محذوف وتكون الجملة صفة ما والتقدير رب شئ هو الجامل وأنشد

قوله وتعار بفتح الم خطأ والصواب كسره

﴿ فان أهلك فرب فتى سيبكى * على مهذب رخص البنان ﴾

﴿أخرج﴾ المعافى بن زكريا وابن عساكر فى تاريخه بسند متصل عن ابن الاعرابى قال بلغنى أنه كان رجل من بنى حنيفة يقال له جحدر بن مالك فتاكا شجاعا قد أغار على أهل حجر وناحيتها فبلغ ذلك الحجاج بن يوسف فكتب الى عامله باليمامة يوبخه بتلاعب جحدر به ويأمره بالاجتهاد فى طلبه فلما وصل اليه الكتاب أرسل الى فتية من بنى يربوع فجعل لهم جعلا عظيما ان هم قتلوا جحدرا أو أتوا به أسيرا فانطلقوا حتى اذا كانوا قريبا منه أرسلوا اليه انهم يريدون الانقطاع اليه والتحرز به فاطمأن اليهم ووثق بهم فلما أصابوا منه غرة شدوه كتافا وقدموا به على العامل فوجه به معهم الى الحجاج فلما أدخل على الحجاج قال له من أنت قال أنا جحدر بن مالك قال ما حملك على ما كان منك قال جراءة الجنان وجفاء السلطان وكلب الزمان قال وما الذى جرى منك فجرأ جنانك قال لو بلانى الامير أكرمه الله لوجدنى من صالحى الاعوان وبهم الفرسان ولوجدنى من أنصح رعيته وذلك انى ما لقيت فارسا قط الا وكنت عليه فى نفسى مقتدرا قال له الحجاج انا قاذفون بك فى حائر فيه أسد عاقر ضار فان هو قتلك كفانا مؤنتك وان أنت قتلته خلينا سبيلك قال أصلح الله الامير عظمت المنة وقويت المحنة قال الحجاج فانا لسنا بتاركيك تقاتله الا وأنت مكبل بالحديد فأمر به الحجاج فغلت يمينه الى عنقه وأرسل به الى السجن فقال جحدر لبعض من يخرج الى اليمن تحمل عنى شعرا وأنشأ يقول

تأوبنى فبت لها كنيعا * هموم لا تفارقنى حوان

هى العواد لا عواد قومى * أطلن عيادتى فى ذا المكان

اذا ما قلت قد أجلين عنى * ثنى ريعانهن على ثانى

فان مقـــترمنزلهن قلبي * فقـد أنفهته فالقلب آن
أليس الله يعـــلم ان قلبي * يحبـك أيها البرق اليماني
وأهوى أن أعيد اليك طرفي * على عدواء من شغل وشان
ألا قد هاجني فازددت شوقا * بكاء حمامتـين تجاوبان
تجاوبتا بلحن أعجـــمي * على غصنين من غرب وبان
فقلت لصاحبي وكنت أحزو * ببعض الطير ماذا تحزوان
فقال الدار جامعـة قريب * فقلت بل أنتما متمنيـان
فكان البان ان بانت سليمى * وفي الغرب اغتراب غير دان
أليس الله يجـمع أم عمرو * وايانا فـــذاك لنا تدان
بلى وترى الهـــلال كما أراه * ويعـلوها النهار كما علاني
فما بين التفرق غـير سبع * بقـين من المحرم أو ثمـان
فيا أخوي من جشم بن سعد * أقلا اللـوم ان لم تنفـعاني
اذا جاوزتما سـعفات حجر * وأودية اليمامة فانعياني
الى قوم اذا سمعـــوا بنعيي * بكى شـبانهم وبكى الغواني
وقولا جحـدر أمسى رهينا * يحاذر وقع مصقول يماني
يحاذر صـولة الحجاج ظلما * وما الحجاج ظلاما لجـان
ألم ترني عـديت أخا حروب * اذا لم أجن كنت مجن جان
فان أهلك فرب فتى سيبكي * على مهذب رخص البنان
ولم أك ماقضيت ديون نفسي * ولا حق المهند والسـنان

قال وكتب الحجاج الى عامله بكسكر ان يوجه اليه بأسـد ضار عات يجتزئ على عجل فأرسل به فلما ورد الاسـد على الحجاج أمر به فجعل في حائر وأجيع ثلاثة أيام وأرسل الى جحدر فأتى به من السجن ويده اليمنى مغلولة الى عنقه وأعطى سيفا والحجاج وجلساؤه في منظرة لهم فلما نظر جحدر الى الاسد أنشأ يقول

ليث وليث في مجال ضنك * كلاهما ذو أنف ومحـــك
وشـــدة في نفسه وفتك * ان يكشف الله قناع الشك
* فهو أحق منزل بترك *

فلما نظر اليه الاسد زأر زأرة شـديدة وتمطى وأقبل نحوه فلما صار منه على قدر رمح وثب وثبة شـديدة فتلقاها جحدر بالسيف فضربه ضربة حتى خالط ذباب السيف لهواته فخر الاسـد كأنه خيمة قد صرعتها الريح وسقط جحدر على ظهره من شـدة وثبة الاسـد وموضع الكبول فكبر الحجاج والناس جميعا وأكرم جحدرا وأحسن جائزته أخرجه ابن بكار في الموفقيـات بطوله من طريق آخر عن عبـد الله بن أبي عبيدة بن محمد بن عمار بن ياسر قوله تأوبني أي أتاني ليـلا وكنيعا من كنع الرجـل اذا خضع ولان وحوان من الحين بالفتح وهو الهلاك والنفهة بالفاء من نفهت نفسه بالكسر أعيت وكلت وأنفهها فلان أكلها وآن انتهى حره والعدواء بضم العين وفتح الدال المهملتين والمد وقال في الصحاح العـدواء المكان الذي لا يطمئن من قعد عليه وعدواء الشغل أيضا موانعـه والعدواء أيضا بعد الدار والغرب بفتح الغـين المعجمة والراء ضرب من الشجر والحزو الكهان والمهذب المطهر الاخلاق والرخص الناعم والبنان أطراف الاصابع وأنشد

(يارب قائلة غـدا * يالهف أم معاويه)

ه وحوان من الحـين
او الهـلاك غلط محض
صـواب ان حوان جمع
نيـة من الانحاء لا من
بين

هو لهند زوج أبي سفيان أم معاوية من أبيات قالتها في وقعة بدر أولها

لله عينا من رأى * هلكا كهلك رجاليه    يا رب باك لي غدا * في النائبات وباكيه
غودروا يوم القليب * غداة تلك الواعيه    من كل غيث في السنين * إذا الكواكب خاويه
قد كنت أحذر ما أرى * فاليوم حق حذاريه    قد كنت أحذر ما أرى * فأنا الغداة مراميه
بل رب قائلة غدا * يا ويح أم معاويه

قوله خاوية قال في الصحاح خوت النجوم تخوي خيا أمحلت وذلك إذا سقطت ولم تمطر في نوئها والبيت استدل به ابن مالك على أنه لا يلزم من وصف المجرور برب قال ابن الدماميني وقد يقال الموصوف محذوف أي يا رب امرأة قائلة

## ﴿حرف الشين﴾

أنشد ﴿ وما أدري وسوف إخال أدري * أقوم آل حصن أم نساء ﴾
تقدم شرحه في شواهد أم وأنشد

﴿ فيا رب إن لم تقسم الحب بيني وبينها * سواءين فاجعلني على حبها جلدا ﴾
الجلد بفتح الجيم وإسكان اللام الشديد الصلب يقال جلد الرجل بالضم جلدا بالفتح وجلادة أي صلب فهو جلد وأنشد

﴿ ولا سيما يوم بدارة جلجل ﴾
هو من معلقة امرئ القيس المشهورة وصدره ألا رب يوم لك منهن صالح ودارة جلجل بجيمين اسم لغدير وأنشد

﴿ ف بالعقود وبالأيمان لا سيما * عقد وفاء به من أعظم القرب ﴾
قوله ف أمر من الوفاء وقوله لا سيما فيه شاهد على حذف الواو وتخفيف الياء معا

## ﴿حرف العين﴾

## ﴿شواهد على﴾

أنشد ﴿ تحن فتبدي ما بها من صبابة * وأخفي الذي لولا الأسى لقضاني ﴾
هذا من قصيدة لعروة بن حزام العذري وقبله

فمن يك لم يغرض فإني وناقتي * بحجر إلى أهل الحمى غرضان

وأول القصيدة خليلي من علياء هلال بن عامر * بصنعاء عوجا اليوم وانتظراني
ومنها على كبدي من حب عفراء لوعة * وعيناي من وجد بها تكفان
فياليت كل اثنين بينهما هوى * من الناس والأنعام يلتقيان
ومنها تحملت من عفراء ما ليس لي به * ولا للجبال الراسيات يدان
كأن قطاة علقت بجناحها * على كبدي من شدة الخفقان
ومنها ألا لعن الله الوشاة وقولهم * فلانة أضحت خلة لفلان
إذا ما جلسنا مجلسا نستلذه * تواشوا بنا حتى أمل مكاني
تكنفني الواشون من كل جانب * ولو كان واش واحد لكفاني
ولو كان واش باليمامة داره * وداري بأعلا حضرموت أتاني
ومنها وإني لأهوى الحشر إذ قيل إنني * وعفراء يوم الحشر نلتقيان

تحن من الحنان وهو الرحمة والحنو وضميره للناقة والاسى بضم الهمزة جمع اسوة فعلة من التأسى وهو الاقتداء قال ابن هشام ومن ظنه بفتح الهمزة أخطأ لان ذلك بمعنى الحزن ولا مدخل له هنا من حيث المعنى وقوله لقضانى أصله لقضى على فحذف الجار وعدى الفعل الى الضمير وقد قيل أنه ضمن قضى معنى قتلنى أو أهلكنى فعداه بنفسه ويغرض بمعجمتين بينهما راء يقال غرض الى كذا أى اشتاق وهو من باب علم يعلم وقوله غرضان بفتح الغين وكسر الراء تثنية غرض صفة مشبهة من الفعل المذكور والحر بفتح الحاء اسم موضع وعفراء بفتح المهملة وسكون الفاء اسم محبوبته ﴿فائدة﴾ عروة بن حزام ابن مهاجر العذرى شاعر اسلامى أحد المتيمين الذين قتلهم الهوى قال فى الاغانى ولا يعرف له شعر الا فى عفراء بنت عمه عقال بن مهاجر وكان هويها وهو يتيم فخطبها الى عمه فأبت أمها عليه لفقره وزوجوها برجل من الشام ذى مال فاشتد ضنى عروة ومات رحمه الله فجزعت عفراء عليه جزعا شديدا وماتت بعده بأيام قلائل وبلغ معاوية بن أبى سفيان الخبر فقال لو علمت بحال هذين لجمعت بينهما ﴿وأخرج﴾ أبو الفرج من طريق الكلبى عن أبى صالح قال كنت مع ابن عباس بعرفة فحمل اليه فتى لم يبق الا خياله فقالوا ادع قال وما به قالوا الحب ثم خفق فى أيديهم فاذا هو قد مات فرأيت ابن عباس فى عشية سأل الله الا العافية مما ابتلى به ذلك الفتى وسأل عنه فقيل هذا عروة بن حزام وأنشد

﴿وبات على النار الندى والمحلق﴾

تقدم شرحه وأنشد

﴿اذا رضيت على بنو قشير * لعمر الله أعجبنى رضاها﴾

هو للقحيف بن حمير العقيلى شاعر مقل من شعراء الاسلام شبب بخرقاء التى شبب بها ذو الرمة وبعده

ولا تنبو اسيوف بنو قشير * ولا تمضى الاسنة فى صفاها

قال الجوهرى ربما قالوا رضيت عليه فى معنى رضيت عنه وأنشد البيت وقال غيره ضمن رضى معنى عطف وقال المبرد فى الكامل بنو كعب بن ربيعة يقولون رضى الله عليك وقال الكسائى حمل رضى على نقيضه وهو سخط وبنو قشير بضم قبيلة وخبر لعمر الله محذوف أى يمينى وأعجبنى جواب اذا وضمير رضاها عائد الى بنى قشير وأنثه باعتبار القبيلة وقد ذكر الجمحى القحيف هذا فى الطبقة العاشرة من شعراء الاسلام وسماه أبا مليحا وأنشد

﴿فى ليلة لا نرى بها أحدا * يحكى علينا الا كواكبها﴾

هذا لعدى بن زيد قاله سيبويه وقيل لبعض الانصار حكاه الزمخشرى فى شرح أبيات الكتاب قال الأعلم وصف انه خلا بمن يحب فى ليلة لا يطلع فيها عليهما ولا يخبر بحالهما الا الكواكب لو كانت ممن يخبر وعلى وقد استشهد سيبويه بهذا البيت على رفع الكواكب بدلا من الضمير الفاعل فى يحكى لانه فى المعنى منفى ولو نصب على البدل من أحد لكان أحسن لان أحدا منفى فى اللفظ والمعنى فالبدل منه أقوى وقبل البيت

يشتاق قلبى الى مليكة لو * أمست قريبا لمن يطالبها

ما أحسن الجيد من مليكة والـ * لبات اذ زانها ترائبها

ياليلة ليلة اذا هجع النا * س ورام الكلاب صاحبها

ياليلة البيت وبذلك عرف ان القافية مرفوعة ثم رأيت صاحب الاغانى قال ان هذه الابيات لاحيحة ابن الجلاح بن الحريش الاوسى يكنى أبا عمرو وزاد بعدها

لتبكنى قينة ومزهرها * ولتبكنى قهوة وشاربها

ولتبكنى ناقة اذا رحلت * وغاب فى سربخ مناكبها

ولتبكنى عصبة اذا اجتمعت * لم يعلم الناس ما عواقبها

وأنشد ﴿علام تقول الرمح يثقل عاتقى * اذا أنا لم أطعن اذا الخيل كرت﴾

هذا من قصيدة لعمرو بن معدى كرب الزبيدى وقبله

ولما رأيت الخيل زورا كأنها * جداول زرع أرسلت فاسبطرت

هتفت بخيل من زبيد فداعست * اذا طردت جالت قليلا فكرت

فجاشت الى النفس أول مرة * فردت على مكروهها فاستقرت

زور بضم الزاى جمع أزور وهو المعوج الزور والجدول النهر الصغير واسبطرت امتدت قال التبريزى والتشبيه وقع على جرى الماء فى الانهار وجاشت النفس ارتفعت والفاء فى فجاشت يحتمل زيادتها والفعل جواب لما ويحتمل أن يكون الجواب محذوفا أى طعنت أو أبليت كذا قال وأنت ترى الجواب مصرحا به فى قوله هتفت وعلام حرف الجر دخل على ما الاستفهامية حذف ألفها والرمح يروى بالرفع وبالنصب على جعل تقول كتظن قاله التبريزى وكذا أورده المصنف فى التوضيح شاهدا على اعمال تقول عمل تظن والمعنى بأى حجة أحمل السلاح اذا لم أقاتل عند كر الخيل ويروى ساعدى بدل عاتقى وقوله اذا أنا لم أطعن أى لم يثقل ساعدى بالرمح فى وقت تركى الطعن بزمان كر الخيل فاذا الاول ظرف ليثقل والثانى ظرف لقوله لم أطعن وكرت من الكر وهو الرجوع ﴿فائدة﴾ عمرو بن معدى كرب بن عبد الله بن عاصم بن زبيد الاصغر وهو منبه بن ربيعة بن سلمة بن مازن بن ربيعة بن منبه بن زبيد الاكبر ابن الحرث بن صعب بن سعد العشيرة بن مدحج الزبيدى المدحجى يكنى أبا ثور قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فى وفد زبيد فاسلم سنة تسع أو عشر وأقام بالمدينة برهة ثم شهد عامة الفتوح بالعراق وكان شاعرا محسنا مشهورا بالشجاعة قتل يوم القادسية وقيل مات عطشا يومئذ وقيل جرح فى وقعة نهاوند فحمل فمات بقرية من قراها يقال لها رودة سنة احدى وعشرين وأنشد

---

﴿ان الكريم وأبيك يعتمل * ان لم يجد يوما على من يتكل﴾

وقبله انى اساقيها وانى الكسل * وشارب من مائها ومغتسل

---

وأنشد ﴿ولا يواتيك فيما ناب من حدث * الا أخو ثقة فانظر بمن تثق﴾

أورده ثعلب فى أماليه وقبله

يا أيها المتحلى غير شيمته * ومن خليقته الافراط والملق

عليك بالقصد فيما أنت قائله * ان التخلق يأتى دونه الخلق

وبعده يا جمل ان يبل سربال الشباب فما * يبقى جديد على الدنيا ولا خلق

وانما الناس والدنيا على سفر * فناظر أجلا منهم ومنطلق

ورأيت فى المؤتلف والمختلف للآمدى عزو ذلك الى سالم بن وابصة بن عبيد بن قيس الاسدى من شعراء عبد الملك بن مروان قوله ولا يواتيك أى يعاطيك ويعاملك بما ترضاه فيما ناب أى أصاب من حدث أى نازلة من نوازل الدهر وأنشد

---

﴿أبى الله الا ان سرحة مالك * على كل أفنان العضاه تروق﴾

هذا من قصيدة لحميد بن ثور الهلالى الصحابى رضى الله عنه أولها

نأت أم عمرو فالفؤاد مشوق * يحن اليها نازعا ويتوق

﴿أخرج﴾ أبو الفرج فى الاغانى عن محمد بن أبى فضالة النحوى قال تقدم عمر بن الخطاب أن لا يشبب رجل بامرأة الا جلده فقال حميد بن ثور وكانت له صحبة فذكر شعرا فيه

أبى الله الا ان سرحة مالك * على كل أفنان العضاه تروق

وهل أنا ان عللت نفسى بسرحة * من السرح مأخوذ على طريق

قال ثعلب فى أماليه كنى بالسرحة عن امرأة وأصلها الشجرة العظيمة الطويلة والافنان الغصون الملتفة جمع فنن والعضاة كل شجر يعظم وله شوك واحدها عضاهة وأنشد

(فوالله لا أنسى قتيلا رزئته * بجانب قوسى ما بقيت على الارض)
على انها تعفو الكلوم وانما * توكل بالادنى وان جل ما يمضى

هذان من أبيات لابى خراش خويلد بن مرة الهذلى قال أبو عبيدة أغارت غالة بقوسى فقتلوا عروة أخو أبى خراش وأسروا ابنه خراشا فمن أسر وافوقع لرجل منهم فجهد به ان يخبره من هو فلم يفعل فبينما الاسر وخراش فى ماشية أضافه ابن عم له قد عرف خراشا فقال له أتعرف مكان أهلك قال نعم فألقى عليه ثوبه مجيرا له فأقبل الآسر بالسيف صلتا فقال أسيرى أسيرى فقال كذبت قد أجرته فكف عنه ولحق خراش بأبيه فقال من أجارك فاخبره قال فن الرجل قال ما أتيته فحدحه أبو خراش وهو لا يعرفه قال أبو عبيدة وكان يقال لم نعلم شاعرا مدح رجلا لا يعرفه الا أبا خراش فقال

حمدت إلهى بعد عروة اذ نجا * خراش وبعض الشر أهون من بعض
كأنهم يتشبثون بطائر * خفيف المشاش عظمه غير ذى نحض
يبادر قرب الليل وهو مهابذ * يحث جناح بالتبسط والقبض
ولم يك مثلوج الفؤاد مهبجا * أضاع الشباب فى الربيدة والخفض
ولكنه قد نازعته مخامص * على انه ذو مرة صادق النهض
ولم أدر من ألقى عليه رداءه * سوى انه قد سل عن ماجد محض

فوالله البيتين

قوله كأنهم يعنى الذين يعدون خلف خراش والمشاش رؤس العظام ويقال لكل من استخف خفيف المشاش والنحض بفتح النون وسكون الحاء المهملة اللحم ومهابذ بالمعجمة سريع قال الاصمعى أراد مهاذب فقلبه يقال من هذب اذا عدا عدوا شديدا وقال غيره انما هو مهابد بالمهملة أى جاد قال العسكرى وهذا تصحيف والقول ما قال الاصمعى وقال الباهلى أهبذ وأهذب أى أسرع وأجتهد ومثلوج الفؤاد بارد ضعيف لا حرارة له ولا ذكاء ومهبج كثير اللحم ثقيل منفوخ الوجه والربيدة النعمة والخصب والدعة والخفض الاقامة ونازعته تناولته ومخامص جمع مخمصة وذو مرة ذو قوة وصادق النهض صاحب نهضات فى الامور صائبات ورزئته أى أصبت به صفة قتيلا وبجانب متعلق بقتيل وقوسى بفتح القاف موضع وعلى أنها تعفو فى محل نصب على الحال وعامله لا أنسى والتقدير انا على عفاء كلوم أى أذكره عافيا كلمى وتعفو تذهب وتبرأ والكلوم الجراحات قال التبريزى وعنى بها الحزن عند ابتداء الفجعة وقال العسكرى انما يحزن لما يمسى حديثا وينسى ما مضى وان جل كما قال الآخر ماشئ يعولك والاقدام تنساه وان هو جل والماجد الكريم ويروى على أنه قد سل والمعنى لا أعرف اسمه ونسبه الا انه ولد كريم بما ظهر من فعله والبيت استشهد به المصنف على ورود على للاستدراك وهكذا أورده صاحب الحماسة والذى أورده العسكرى فى أشعار هذيل بلى انه وعلى هذا فلا شاهد فيه

(فائدة) أبو خراش خويلد بن مرة الهذلى الشاعر المشهور قال المرزبانى أدرك الاسلام شيخا كبيرا ووفد على عمر وقال أبو الفرج الاصفهانى كان أحد الفصحاء أدرك الجاهلية والاسلام ومات فى أيام عمر ثم روى من طريق الاصمعى قال دخل أبو خراش الهذلى مكة فى الجاهلية وللوليد بن المغيرة فرسان يريدان يرسلهما فى الجاهلية فقال ما تجعل لى ان سبقتهما عدوا قال ان فعلت فهما لك فسبقهما وقال ابن الكلبى والاصمعى وغيرهما مر على أبى خراش وكان قد أسلم فحسن اسلامه نفر من اليمن حجاجا فنزلوا عليه فقال ما أمسى عندى ماء ولكن هذه برمة وشاة وقربة فردوا الماء فانه غير بعيد ثم اطبخوا الشاة

وذروا البرمة والقربة عند الماء حتى نأخذهما فامتنعوا وقالوا الانبرح فأخذ أبو خراش القربة وسعى نحو الماء تحت الليل فاستقى ثم أقبل فنهشته حية فاقبل مسرعا حتى أعطاهم الماء ولم يعلمهم ما أصابه فباتوا يأكلون فلما أصبحوا وجدوه في الموت فأقاموا حتى دفنوه فبلغ عمر خبره فقال والله لولا ان يكون لأمرت ان لا يضاف يمانى بعدها ثم كتب الى عامله ان يأخذ النفر الذين نزلوا بأبى خراش فيغرمهم ديته وقال وكيع فى الغرر أنبأنا على بن الحسين بن عبد الاعلى قال قلت لابى مشكل اى أستحسن أبيات أبى خراش الهذلى

دعوت إلهى بعد عروة اذ نجا * خراش وبعض الشر أهون من بعض

فأ ليت لا أنسى قتيلا رزئته * بجانب قوسى ما مشيت على الارض

بلى انها تعفو الكلوم وانما * توكل بالادنى وان جل ما يمضى

قال لى أبو مكام أحمد بن هشام التميمى هذه سرقها من القلاب العنبرى وأنشدنى

للقلب بنتا الذى عنز بضها * من أن يكون فراقها اجهرا

والقلاب هذا من أصحاب النبى وأنشد

---

(وقد زعموا ان المحب اذا دنى * يمل وان النأى يشفى من الوجد)

بكل تداوينا فلم يشف ما بنا * على ان قرب الدار خير من البعد

على ان قرب الدار ليس بنافع * اذا كان من تهواه ليس بذى ودّ

هذه الابيات من قصيدة لعبد الله بن الدمينة الخثعمى أوّلها

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد * لقد زادنى مسراك وجدا على وجد

رأيت فى أبيات القالى حدثنا الرياضى قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب ليزيد بن الطثرية فذكر القصيدة وهى نحو عشرين بيتا وفيها الابيات الثلاثة المستشهد بها ومطلعها عنده

ألا هل من البين المفرّق من بدّ * ولا لليال قد تسلفن من ردّ

(فائدة) ابن الدمينة اسمه عبد الله بن عبيد الله أحد بنى عامر بن تيم الله والدمينة اسم أمه وهى بنت حذيفة السلولية يكنى أبا السرى شاعر اسلامى وكان بلغه ان رجلا من أخواله من سلول يأتى امرأته ليلا فرصده حتى أتاها فقتله ثم قتلها بعده ثم اغتالته سلول بعد ذلك فقتلته وأنشد

(غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها)

قال ابن يسعون هو لمزاحم بن عمرو العقيلى وقال البطليوسى والتدمرى هو مزاحم بن الحرث قال ابن سيده هو جاهلى وقال أبو حاتم وأبو الفرج الاصبهانى هو اسلامى قال ابن يسعون وأظنه أدرك الجاهلية والاسلام وذكره الجمحى فى الطبقة العاشرة من الشعراء الاسلاميين وتمامه

* تصلّ وعن قيض ببيداء مجهل

وقبله قطعت بشوشاة كأن قتودها * على خاضب يعلو الاماعز هيكل

أذلك أم كدرية ظل فرخها * لقى بشرورى كاليتيم المعيل

وبعده غدوا طوى يومين عند انطلاقها * كميلين من سير القطا غير مؤتل

الشوشاة بمعجمتين الناقة الخفيفة والقتود بضم القاف والفوقية آخره دال مهملة أداة الرحل وعيدانه الواحد قتد والخاضب بمعجمتين وموحدة هنا ولد النعامة وهو الذى أكل الربيع فاحمر ظنبوباه وأطراف ريشه والظنبوب مقدم عظم الساق وقيل الخاضب الذى قد خضب قوائمه فى الربيع والاماعز جمع أمعز وهى الارض الغليظة ذات الحجارة والهيكل الضخم ويروى بدله بجفل أى سريع الذهاب وذلك اشارة الى الخاضب وهو مبتدأ خبره محذوف لدلالة الحال (والمعنى) أذلك الخاضب يشبه ناقتى

فى خفتها وسرعتها أم كدرية والكدرية القطاة التى فى لونها كدرة والقطا نوعان كدرى وجونى فالكدرى أغبر اللون والجونى أسود اللون واللقا بالفتح الشئ المطروح لهوانه وشرورى موضع وقيل جبل والمعيل مفعل من قولك عالنى الشئ يعيلنى اذا أعجزك وأصله من العيلة وهى الحاجة وقد عال الرجل يعيل عيلا اذا افتقر وقوله غدت من عليه أى صارت من فوقه يعنى من فوق الفرخ فعلى هنا اسم وقيل معناه من عنده فيكون على هنا بمعنى عند قاله التدمرى فى شرح أبيات الجمل قال أبو حاتم قلت للاصمعى كيف قال غدت من عليه والقطا انما يذهب الى الماء ليلا لا غدوة فقال لم يرد الغدو وانما هذا الجنس مثل للتعجيل والظمء بكسر المعجمة مدة بقاء الابل والطير بلا شرب ويروى خمسها وتصل بكسر الصاد المهملة تصوت أحشاؤها من العطش مأخوذ من الصليل وهو صوت الحديد ونحوه ويروى بدله تذل أى تذهب كل مذهب من شدة سرعتها والقيض بقاف وتحتية ومعجمة قشر البيض والبيداء المفازة ويروى بدله بزيزاء بكسر الزاى الاولى وفتحها وهى الارض الغليظة الصلبة وقيل المفازة التى لا أعلام فيها لان وزن المكسورة فعلال كقرطاس ووزن المفتوحة فعلاء كحمراء وقال ابن يسعون الزيزا القط المذكر وهمزته للالحاق وفتح زائه لغة هذيل والمفرد زيزاة والمجهل بفتح الميم والهاء القفر الذى لا أعلام فيه يهتدى بها والمؤتل المقصر فى قوله تعالى ولا يأتل أى لا يقصر ومطلع هذه القصيدة

خليلى عوجا بى على الربع نسأل * متى عهده بالظاعن المتحمل

وأنشد ﴿هون عليك فان الامو * ر بكف الاله مقاديرها﴾

فليس بآتيك منهيها * ولا قاصر عنك مأمورها

هما للاعور الشنى كذا فى الحماسة البصرية وفى شرح أبيات الكتاب للزمخشرى وقال فى ولا قاصر عنك مأمورها ثلاثة أوجه أحدها أن يكون مأمورها مبتدأ وقاصر خبره ثم تكون الجملة بأسرها معطوفة على الجملة الاولى كقولك ما زيد قائما ولا عمرو منطلق الثانى ان تنصب قاصرا وتعطف على محل بآتيك كأنه قال فليس منهيها آتيا لك ولا مأمورها قاصرا عنك والعامل فى الاسمين الاولين والمعطوف عليهما عامل واحد وهو ليس كقولك ليس زيد قائما ولا عمرو منطلقا الثالث ان تجر قاصرا وتعطفه على آتيك ثم لا يخلو اما أن يكون مأمورها بمنزلة منهيها محمولا على ليس وهو من باب العطف على عاملين لانك أثبت الواو مناب ليس والباء فى بآتيك زائدة واما أن تجعله من قولنا ليس أمة الله بذاهبة ولا قائم أخوها بعطف قائم على ذاهبة وأخوها رفع بقائم فيخبر عن أمة الله بذهابها او بقيام أخيها وتكون قد عطفت خبرا على خبر فكذلك قاصر معطوف على بآتيك ومأمورها رفع بقاصر وتكون قد أخبرت عن منهيها بقصور المأمور وكان القياس على هذا مأموره الا ان المنهى لما كان بعض الامور أنث فعله كذهبت بعض أصابعه ومعنى اضافة المأمور الذى يكون مع المنهى ويذكر معه ويقرن به لان الاضافة تكون بأدنى سبب وفى هذا الوجه الثالث تعسف وقاصر عنك مقصر عن اتيانك انتهى ثم رأيت البيهقى قال فى كتاب الاسماء والصفات ما نصه وأما قوله فى كف الرحمن فمعناه عند أهل النظر فى ملكه وسلطانه ومنه قول عمر بن الخطاب ان صح فيما أخبرنا أبو نصر بن قتادة أنا أبو العباس محمد بن اسحق الضبعى حدثنا الحسين بن على بن زياد حدثنا اسمعيل بن أبى أوس حدثنى محمد بن عتبة الخراز عن حماد بن عمرو الاسدى عن حماد بن نلج عن ابن مسعود قال كان عمر بن الخطاب كثيرا ما يخطب ويقول على المنبر خفض عليك فان الامو * ر بكف الاله مقاديرها

فليس بآتيك منهيها * ولا قاصر عنك مأمورها

أى فى ملك الاله وقدرته انتهى وأنشد

﴿ وما أصاحب من قوم فأذكرهم * الا يزيدهم حبا الى هم ﴾

تقدم شرحه فى شواهد أم فى ضمن قصيدة زياد بن جميل وأنشد

﴿ قد بت أحرسه وحدى ويمنعنى * صوت السباع به يضبحن والهام ﴾

هذا من قصيدة للنمر بن تولب أولها

شطت بجمرة دار بعد المام * نأى وطول تعاد بين أقوام

حلت بتيماء فى حى اذا احتملوا * فى الصبح نادى مناديهم باشآم

الى أن قال ومنهل لا ينام القوم حضرته * من المخافة أجن ماؤه طامى

قد بت أحرسه البيت

قوله شطت أى بعدت وجمرة بجيم وراء زوجته وهى من بنى أسد والمام وتعاد يقول قومها وقومى متعادون فلا أقدر عليها وتيماء موضع بالشام والاشآم الاخذ نحو الشام ومنهل أى رب منهل لا ينام القوم فيه بل يستوحشون من السباع ويفرقون وأحرسه أى أحترس فيه ويضبحن بضاد معجمة وباء موحدة وحاء مهملة يصوتن والهام طير الليل الواحد هامة وأورده الزمخشرى

* قد بت أحرسه ليلا ويسهرنى *

---

﴿ شواهد عن ﴾

---

أنشد ﴿ لاه ابن عمك لا أفضلت فى حسب * عنى ولا أنت ديانى فتخزونى ﴾

هو لذى الاصبع واسمه حرثان بن السموأل وقيل ابن محارب العدوانى وأول القصيدة

يا من لقلب شديد الهم محزون * أمسى تذكر ريا أم هرون

أمسى تذكرها من بعد ما شحطت * والدهر ذو غلظة حينا وذو لين

فان يكن حبها أضحى لنا شجنا * وأصبح الوأى منها لا يواتينى

فقد غنينا وشمل الدار يجمعنا * نطيع ريا وريا لا تعاصينى

نرمى الوشاة فلا نخطى مقاتلهم * بخالص من صفاء الود مكنون

لى ابن عم على ما كان من خلق * مختلفان فأرميه ويرمينى

أزرى بنا اننا شالت نعامتنا * فخالنى دونه اذ خلته دونى

لاه ابن عمك لا أفضلت فى حسب * عنى ولا أنت ديانى فتخزونى

ولا تقوت عيالى يوم مسغبة * ولا بنفسك فى الضراء تكفينى

فان ترد عرض الدنيا بمنقصتى * فان ذلك مما ليس يشجينى

ولا ترى فى غير الصرم منقصة * وما سواه فان الله يكفينى

لولا أواصر قربى لست تحفظها * ورهبة الله فيمن لا يعادينى

اذا بريتك بريا لا انجبار له * انى رأيتك لا تنفك تبرينى

ان الذى يقبض الدنيا ويبسطها * ان كان أغناك عنى سوف يغنينى

الله يعلمنى والله يعلمكم * والله يجزيكم عنى ويجزينى

ماذا على وان كنتم ذوى رحمى * أن لا أحبكم اذ لم تحبونى

لو تشربون دمى لم يرو شاربكم * ولا دماؤكم جمعا تروينى

لى ابن عم لو ان الناس فى كبد * لظل محتجزا بالنبل يرمينى

يا عمرو ان لا تدع شتمى ومنقصتى * أضربك حيث تقول الهامة اسقونى

كل امرئ صائر يوما لشيمته * وان تخلق أخلاقا الى حين

اني لعمرك ما بابي بمنغلق * على الصديق ولا خيري بممنون
ولا لساني على الادنى بمنطلق * بالمنكرات ولا فتكي بمأمون
لا يخرج القسر مني غير مغضبة * ولا ألين لمن لا يبتغي ليني
وأنتم معشر زيد على مائة * فأجمعوا أمركم شتى فكيدوني
فان علمتم سبيل الرشد فانطلقوا * وان جهلتم طريق الرشد فأتوني
يارب ثوب حواشيه كأوسطه * لا عيب في الثوب من حسن ومن لين
يوما شددت على فوهاء فاهقة * يوما من الدهر تارات تواتيني
قد كنت أعطيكم مالي وأمنحكم * ودّي على مثبت في الصدر مكنون
يارب حي شديد الشغب ذي لجب * ذعرت من راهن منكم ومرهون
رددت باطلهم من رأس قائلهم * حتى يظلوا خصوما ذا أفانين
ياصاح لو كنت لي ألفيتني يسرا * سمحا كريما أجازي من يجازيني

قوله مختلفان قال المصنف في بعض تعاليقه لما قال لي ابن عمي علم انهما اثنان فقال مختلفان أي نحن وأزرى قصر وقوله شالت نعامتنا أي تفرّق أمرنا وقوله لاه ابن عمك أصله لله درّ ابن عمك فحذف المضاف وأناب عنه المضاف اليه وحذف من لله لام الجر واللام التي بعدها وعني بمعنى على وفيه الشاهد وأنشده في الاغاني فقال شيأ بدل عني فلا شاهد فيه على هذا والديان القائم بالامر وتخزوني تسوسني يقال خزاه يخزوه خزوا أي ساسه وقهره فاما من الخزي وهو الهوان والذل فاء يقال خزي يخزى قوله حيث تقول الهامة اسقوني قال القالي يعني رأسه لان العرب تزعم ان القتيل يخرج من هامته طائر يسمى الهامة فلا يزال يصيح على قبره اسقوني اسقوني حتى يقتل قاتله ﴿فائدة﴾ ذي الاصبع اسمه حرثان بن الحرث بن محرو بن عبادة بن يشكر بن عدوان العدواني شاعر فارس من قدماء الشعراء في الجاهلية وسمي ذا الاصبع لانه نهشته حية في أصبعه فيبست وقال الآمدي لان أفعى ضربت ابهام رجله فقطعها وهو أحد الحكماء الشعراء وأنشد

﴿ومنهل وردته عن منهل﴾

قال ابن الاعرابي في نوادره أنشدني بكير بن عبد الربعي

أزيد زيد اليعملات الذبل * خوانقا في كل سهب مجهل
معصبات باللغام الاشكل * ينفضنه عن سبطات هدل
على خشاش وذفار همل * اذ بدر السراب فوق الاعبل
ليس بذي شرب ولا ذي مأكل * عنين منه بغلام قلقل
ليس بعذال ولا معذل * حمال أثقال الرفيق معطل
متى تمنى الخير منه يقبل * في غير لا منّ ولا تعلل
ومنهل وردته عن منهل * فقرية الاعطان لم تسهل
عليه نسج العنكبوت المرمل * طال فلم يقطع ولم يوصل
فردانه هزلى كحب الحنظل * يازيد هل عندك من معول
من صاحب بدنو وان قلت ارحل * قد خفت ان أرعل ان لم أوتل
ينبت رأس العظم دون المفصل * وان يرد ذلك لا يخصل

قال ابن الاعرابي الاعبل حجارة بيض ويقال ضربه ضربة واحدة فاقتبه اذا قطعه لا يخصل لا يجعله قطعا وأنشد ﴿وآس سراة القوم حيث لقيتهم * ولا تك عن حمل الرباعة وانيا﴾

هذا من قصيدة للأعشى ميمون ومطلعها

ذريني لك الويلات آتي الغوانيا * متى كنت زراعا أسوق السوانيا
سأوصي بصيرا ان دنوت من البلا * وكل امرئ يوما سيصبح فانيا
بأن لا تبغي الود من متباعد * ولا تنأ ان أمسى بقربك راضيا
وذو السوء فاشناه وذو الود فاجزه * على وده أو زد عليه الغلانيا
وآس البيت وان يشربوا ماء أحال بوجهه * عليك فخل عنه وان كنت دانيا
وان تقي الرحمن لا شيء مثله * فصبرا اذا تلقى السحاق الغوانيا
وربك لا تشرك به ان شركه * يحط من الخيرات تلك البواقيا
بل الله فاعبد لا شريك لوجهه * يكن لك فيما تكدح اليوم راعيا
واياك والميتات لا تقربنها * كفى بكلام الله عن ذاك ناهيا
ولا تعدن الناس ما لست منجزا * ولا تشتمن جار الطيف مصافيا
ولا تزهدن في وصل أهل قرابة * ولا تك سبعا في العشيرة عاديا
وان امرأ أسدى اليك أمانة * فأوف بها ان مت سميت وافيا
ولا تحسد المولى وان كان ذا غنى * ولا تجفه ان كنت في المال غانيا
ولا تخذلن القوم ان ناب مغرم * فانك لا تعدم الى الحمد داعيا
وكن من وراء الجار حصنا ممنعا * وأوقد شهابا يسفع الناس حاميا
وجارة جنب البيت لا تبغ سرها * فانك لا تخفى من الله خافيا

الغواني جمع غانية الجواري الشابات والسواني جمع سانية وهي البعير الذي يستقى عليه والتأني الترفق والتلطف والشنو مثل الشنع العداوة والبغض والغلانية بالمعجمة الاسراف في الأمر والافراط فيه وفعله غلوت وآس سراة القوم أي أنلهم من مالك واجعلهم فيه اسوة يقال آساه بماله مؤاساة ورباعة الرجل بكسر الراء نخذه الذي هو منها قوله ولا تك الخ يقول اذا حملوا فاحمل معهم وأحال بوجهه ولاه وصرفه وعليك بمعنى عنك والسحاق البعاد وتكدح تعمل وتسعى وراعيا حافظا وأسدى ألقى والشهاب النار ويسفع يحرق وحاميا شديد الحر وسرها نكاحها وأنشد

(أتجزع ان نفس أتاها حمامها * فهلا التي عن بين جنبيك تدفع)

قال الآمدي في المؤتلف والمختلف هذا زيد بن رزين بن الملوح أخو بني مر بن بكر شاعر فارس وهو القائل

ان أخا المكاره الورد وارد * وانك مرئي من أخيك ومسمع
وانك لا تدري أبالمكث تبتغي * نجاح الذي حاولت أم تتسرع
وانك لا تدري أشيء تحبه * أم آخر مما تكره النفس أنفع
أتجزع ان نفس أتاها حمامها * فهل أنت عما بين جنبيك تدفع

هكذا أنشده ولا شاهد فيه على هذا والحمام بكسر الحاء الموت ثم رأيت في أمالي القالي قال الرياشي قال العتبي قال رجل من محارب يعزي ابن عم له على ولده

وان أخاك الكاره الورد وارد * وانك مرئي من أخيك ومسمع
وانك لا تدري بأية بلدة * صداك ولا عن أي جنبيك تصرع
أتجزع ان نفس أتاها حمامها * فهلا التي عن بين جنبيك تدفع

وأنشد (أعن ترسمت من خرقاء منزلة * ماء الصبابة من عينيك مسجوم)

هو لذي الرمة أخرج ابن عساكر عن الأصمعي قال كان سبب تشبيب ذي الرمة بخرقاء انه مر في بعض

أسفاره ببعض البوادي فاذا خرقاء خارجة من خباء فنظر اليها فوقعت في قلبه فخرق اداوته ودنا منها يستطعم بذلك كلامها فقال لها اني رجل على ظهر سفر وقد تخرقت اداوتي فاصلحيها فقالت والله لا أحسن العمل واني لخرقاء وفيها يقول

أعن ترسمت من خرقاء منزلة * ماء الصبابة من عينيك مسجوم
تثني الخمار على عرنين أرنبة * شماء مارنها بالمسك مرثوم
هام الفؤاد بذكراها وخامره * منها على عدواء النأي تسقيم
تعتادني زفرات حين أذكرها * تكاد تنقض منهن الحيازيم

ترسمت تبينت ونظرت هل ترى منزل خرقاء وماء الصبابة الدمع وسجمت العين قطر دمعها وسال وخرقاء امرأة من بني عامر بن ربيعة وفيها يقول أيضا

تمام الحج أن تقف المطايا * على خرقاء واضعة اللثام

والصبابة الشوق ومسجوم سائل ومن أبيات القصيدة بيت يستدلون به على هنا بفتح الهاء وتشديد النون وهو

هنا وهنا ومن هن لهن بها * ذات الشمائل والأيمان هينوم

وهينوم مبتدأ خبره لهن وذات ظرف له والأيمان تقديره وذات الأيمان وهو من الهينمة وهو الصوت الخفي ومن أبياتها بيت يستدلون به على ورود قد مع المضارع للتكثير لان فيه افتخارا وهو

قد أعسف النازح المجهول معسفه * في ظل أخضر يدعو هامه البوم

العسف المشي على غير بصيرة في الطريق والنازح البعيد والمجهول الذي لا يكاد يسلكه الناس والظل الستر والأخضر أراد به الليل الاسود لان الخضرة اذا اشتدت صارت سوادا وأنشد

(فلقد أراني للرماح دريئة * من عن يميني مرة وأمامي)

هذا من قصيدة لقطري بن الفجاءة المازني التميمي يكنى أبا نعامة من الشجعان المشاهير وقبله

لا يركنن أحد الى الاحجام * يوم الوغى متخوفا لحمام

وبعده

حتى خضبت بما تحدر من دمي * أكناف سرجي أو عنان لجامي
ثم انصرفت وقد أصبت ولم أصب * جذع البصيرة قارح الاقدام

ركن الى الشيء مال اليه و يركن بفتح الكاف في الماضي وكسرها في المضارع وعكسه وبالفتح فيهما على التداخل والاحجام النكوص والاحجام بتقديم الجيم مثله أيضا وهو مقلوب وقالوا أيضا أحجم اذا أقدم بتقديم الجيم وأجحم بتأخيرها اذا نكص والاحجام مطاوع جحمت أي كففت ومنعت والوغى الحرب والمتخوف الخائف شيأ بعد شيء ونصبه على الحال من أحد وان كان نكرة لوقوعه في سياق النهي وقد استشهد به المصنف في التوضيح على ذلك والحمام الموت والدريئة بدال مهملة وهمز وتركه فعيلة من الدرء وهو الدفع ومن الدرى وهو الختل وبهذا سمي البعير الذي يسيب فتألفه الوحش ولا تنفر منه فيجيء صاحبه يستتر به فيرمي الوحش والحلقة التي يتعلم عليها الطعن قال التبريزي ويمكن حملها في البيت عليهما معا فان أريد الحلقة المذكورة فالمراد ان الطعن يقع فيه كما يقع في تلك وان أريد الدابة التي يستتر بها فالمراد انه يتقى به فيصير سترة لغيره من الطعن كما تكون تلك الدابة سترة للصائد وعلى هذا يكون معنى للرماح من أجل الرماح وقوله من عن متعلق بأراني ونحوه مقدرا وعن هنا اسم والمعنى من جانب يميني انتهى وقال في موضع آخر قال أبو زيد ان دريئة الصيد خاصة غير مهموز وأو في البيت الاخير ليست للشك بل للتقسيم أي تارة هذا وتارة هذا بحسب وقع الطعن فالعنان لما سال من أعاليه وجوانب السرج لما سال من أسافله وقوله جذع البصيرة أي فتي الاستبصار أي وأنا على بصيرتي الاولى وقارح الاقدام أي مقترح الاقدام وقطري هذا كان خارجيا سلم عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة حتى قتله

عسكر عبد الملك بن مروان سنة تسع وسبعين وأنشد

(على عن يميني مرت الطير سنحا)

وتمامه

وكيف سنوح واليمين قطيع

سنحا بضم السين وتشديد النون جمع سانح تقول سنح الطير يسنح سنوحا اذا مر من مياسرك الى ميامنك والعرب تتيمن بالسانح وتتشاءم بالبارح قاله الجوهري وقال غيره للعرب في ذلك طريقان فاهل نجد يتيمنون بالسانح دون البارح وأهل الحجاز بعكس ذلك وقوله على متعلق بمرت وسنحا حال وعن في البيت اسم لدخول على عليها والمعروف عند كونها اسما ان تجر بمن ولا يحفظ جرها بعلى سوى في هذا البيت خاصة وأنشد

(دع عنك نهبا صيح في حجراته)

هو مطلع أبيات لامرئ القيس بن حجر الكندي قالها حين أغارت عليه بنو جديلة فذهبت بابله فلحق بهم جار لهم يقال له خالد فردها ثم انتقل هو فنزل في بني ثعل وتمامه

ولكن حديثا ما حديث الرواحل

كأن دثارا حلقت بلبونه * عقاب تنوفى لا عقاب القواعل

تلعب باعث بذمة خالد * وأودى عصام في الخطوب الاوائل

وأعجبني مشي الحزقة خالد * كمشي أتان حلئت بالمناهل

أبت أجأ أن تسلم العام جارها * فمن شاء فلينهض لها من مقاتل

تبيت لبوني بالقرية أمنا * وأسرحها غبا بأكناف حائل

بنو ثعل جيرانها وحماتها * وتمنع من رماة سعد ونائل

تلاعب أولاد الوعول رباعها * دوين السماء في رؤس المجادل

مظللة حمراء ذات أسرة * لها حبك كأنها من وصائل

قوله نهبا ما يغار عليه وحجراته بفتح الحاء والجيم نواحيه والرواحل الابل ودثار بن فقعس بن طريف من بني أسد راعي امرئ القيس وحلقت من التحليق واللبون الابل ذات اللبن والعقاب الطائر المعروف وتنوفى بفتح المثناة الفوقية وضم النون وفاء جبل عال والقواعل جبال صغار وفي أمالي ثعلب القوعلة والقيعلة الاكمة والجمع قواعل وأنشد البيت قال ابن الكلبي أخبث العقبان ما أرى في الجبال المشرفة وهذا مثل أراد كأن دثارا ذهبت بلبونه ذاهبة أي آفة وأراد انه أغير عليه من قبل تنوفى والبيت استشهد به المصنف في التوضيح على جواز العطف بلا على معمول الفعل الماضي خلافا لمن منعه وباعث وخالد وعصام رجال والخطوب الامور والحزقة بضم الحاء المهملة وتشديد القاف القصير والأتان حمارة وحلئت طردت عن الماء وأجأ جبل والقرية موضع أمنا آمنة وغبا أحيانا وأكناف نواحي وحائل موضع وسعد ونائل قبيلتان والوعول غنم الجبال ورباعها أولادها التي ولدت في الربيع الواحد ربع والمجادل الجبال العالية ومظللة مغطاة وأسرة طرائق وكذا حبك ووصائل ثياب حمر مخططة

---

## ﴿شواهد عوض﴾

---

وأنشد (حلفت بمائرات حول عوض * وأنصاب تركن لدى السعير)

مائرات صفة لمحذوف أي بدماء مائرات أي متموجات والانصاب ما نصب ليعبد من دون الله والسعير اسم صنم كان لعنزة

---

## ﴿شواهد عسى﴾

---

أنشد

(يا أبتا علك أو عساكا)

هو لرؤبة وصدره

تقول بنتي قد أنى أناكا

أى حان وقت رحيلك يقال أنى يأنى إنى أى حان وأناك بفتح الهمزة وتخفيف النون ومعنى البيت انها قالت قد جاء زمن سفرك علك تجد رزقا وفى البيت شواهد أحدها وهو الذى أورده المصنف له وقوع المضمر المنصوب المتصل بعد عسى الثانى دخول تنوين الترنم فى عسى كذا ذكره بعض شراح الايضاح الثالث الجمع بين العوض والمعوّض فى أبتالان الالف والتاء عوضان من ياء المتكلم وعلى ذلك أورده ابن أم قاسم فى شرح الالفية الرابع استعمال على بمعنى لعل وأنشد

(عسى الكرب الذى أمسيت فيه * يكون وراءه فرج قريب)

هذا من قصيدة لهدبة بن خشرم بن كرز بن حجير بن اسحم بن عامر العذرى قالها وهو مسجون بسبب القتيل الذى قتله وقد تقدمت قصته فى شواهد اذا أولها

طربت وأنت أحيانا طروب * وكيف وقد تغشاك المشيب
يجدّ النأى ذكرك فى فؤادى * اذا ذهلت عن النأى القلوب
يؤرّقنى اكتئاب أبى غير * فقلبى من كآبته كئيب
عسى الكرب البيت فقلت له هداك الله مهلا * وخير القول ذو اللب المصيب
فيأمن خائف ويفك عان * ويأتى أهله الرجل الغريب

الكرب أشد من الغم وأمسيت دخلت فى المساء ويروى بضم التاء وفتحها وفيه متعلق به فى موضع نصب على الظرف قال ابن يسعون ويجوز أن يكون أمسيت بمعنى صرت وفيه فى موضع نصب على الخبر متعلقا بمحذوف ويكون خبر عسى وهى تامة لا خبر لها ووراءه ظرف متعلق بها أى خلفه وأمامه ويجد النأى أى يحقق ويجدد والنأى البعد ويؤرّقنى يسهرنى والاكتئاب الحزن وأبو غير صديق له زاره فى السجن واللب العقل والعانى الاسير وآخر أبيات هذه القصيدة

وان يك صدر هذا اليوم ولى * فان غد الناظره قريب

وأنشد (أكثرت فى العذل ملحا دائما * لا تكثرن انى عسيت صائما)

لا يعرف له قائل كما قاله عبد الواحد الطراح فى كتابه بغية الامل وتبعه أبو حيان والمصنف وقال العينى وقيل ان قائله رؤبة ويروى لا تلحنى بدل لا تكثرن وهو بفتح الحاء يقال لحيته ألحاه لحيا اذا لمته والعذل بالذال المعجمة الملامة وملحا اسم فاعل من ألح يلح الحاحا وهو نصب على الحال وأنشد

(عسى طىء من طىء بعد هذه * ستطفئ غلات الكلى والجوانح)

قائله قسام بن رواحة العبسى من شعراء الحماسة وقبله

لبئس نصيب القوم من أخويهم * طراد الحواشى واستراق النواضح
وما زال من قتلى رزاح بعالج * دم ناقع أو جاسد غير ماصح
دعا الطير حتى أقبلت من ضرية * دواعى دم مهراقه غير بارح

عسى طىء البيت قال المرزوقى يريد بأخويهم صاحبيهم والعرب تقول يا أخا بكر تريد واحدا منهم والحواشى صغار الابل ورذالها والنواضح التى يستقى عليها الماء واحدتها ناضحة وسميت بذلك لانها تنضح الزرع والنخل يقول مذموم فى انصباء القوم من صاحبيهم طرد الابل وسوقها وسرقة البعران التى يستقى عليها وانما جعل الطراد حواشى الابل ونواضحها ازراء بهما والقصد بالبيت التعريض بمن وجب عليه ان يطلب دم صاحبيه فاقتصر على الاغارة عليهم وسرقة الابل منهم وفيه جر وبعث على طلب الدم وقتلى جمع قتيل ورزاح براء ثم زاى وحاء مهملة قبيلة وعالج اسم مكان والناقع الثابت ومصدره النقوع والماصح بميم وصاد وحاء مهملتين الزائل الدارس وضرية اسم بلاد تشتمل على جبال ودواعى فاعل دعا ومهراقه مصبوبه وغير بارح أى زائل والقصد بالبيتين التذكير بدماء

المقتولين

المقتولين وفيهما بعث شديد وحض بليغ على طلب الدم لما فيهما من تصوير مصرع القوم بما يأنيسه من عوافي الطير فتأكل من جيف القتلى وقوله بعد هذه اشارة الى الحالة الحاضرة الجامعة لكل ماذكره وأدخل السين في خبر عسى بدلا عن أني لاشتراكهما في الدلالة على الاستقبال وغلات جمع غلة بضم الغين المعجمة وهي حرارة العطش والكلى جمع كلية والجوانح جمع جانحة وهي الضلوع القصار (والمعنى) المطموع فيه من أولياء الدم أن يطلبوا الثأر في المستقبل وان كانوا أخروه الى هذه الغاية فلتسكن نفوس ولتبرد قلوب وأنشد

﴿ياابن الزبير طال ما عصيكا﴾

هو لرجل من حمير يخاطب عبد الله بن الزبير وبعده

وطال ما عنيتنا اليكا * لنضربن بسيفنا قفيكا

قوله عصيكا أراد عصيت فأبدل من التاء كافا لانها أختها في الهمس وقد استشهد به المصنف لذلك وعنيتنا أتعبتنا وأنشد

﴿فقلت عساها نار كأس وعلها * تشكى فآتي نحوها فأعودها﴾

هو لصخر بن جعد الخضري من قصيدة أولها

تذكرت كأسا اذ سمعت حمامة * بكت في ذرى نخل طوال جريدها

دعت ساق حر فاستجبت لصوتها * مولهة لم يبق الا شريدها

فيا نفس صبرا كل أسباب واصل * ستقلى لها أسباب صرم تبيدها

وليل بدت للعين نار كأنها * سنا كوكب لا يستبين خمودها

فقلت عساها البيت

فتسمع قولي قبل حتف يصيبني * تسر به أو قبل حتف يصيدها

كأس اسم امرأة كان صخر مغرما بها وهي بنت بجير بن جندب والذرى جمع ذروة وصرم بكسر الصاد القطع والسنا بالقصر الضوء وتشكى أصله تتشكى ﴿فائدة﴾ قال في الاغاني صخر بن جعد الخضري والخضر ولد مالك بن طريف سموا الخضر لشدة سوادهم شاعر فصيح من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية

﴿شواهد عل﴾

أنشد ﴿يارب يوم لي لا أظلله * أرمض من تحت وأضحى من عله﴾

أقول رأيت في أمالي ثعلب قال أبو الهيجل

ظلت وظل يومها حوب حلي * وظل يوم لابي الهيجل

ضاحي المقيل دائم التبذل * ما أنا يوم الورد بالمظلل

عني ولا بالزائل المنعل * بين عمودين ولا مبذل

* أرمض من تحت وأضحى من عل *

وقال يقال حوب حلي بالرفع والنصب والخفض في حوب وقال العيني في الكبرى البيت لابي ثروان وأظلله على صيغة المجهول من الظل (والمعنى) رب يوم لا أجعل في ظل فيه أصير كذا وكذا وأرمض على صيغة المجهول من رمضت قدمه اذا احترقت من شدة الرمضاء وهي الارض التي يقع عليها شدة حرارة الشمس وأضحى كذلك من ضحيت الشمس بالكسر ضحاء بالمد اذا برزت وقوله لا أظلله أي لا أظلل فيه وقوله من عله قال أبو علي الهاء فيه مشكلة لانها ان كانت ضميرا فالواجب ان يقال من عله بالجر لان الظرف لا يبنى في حال الاضافة أو هاء السكت فهي لا تدخل فيما بني على حركة لا تدوم وقال ابن الخشاب

الهاء هنا بدل من الواو وأصله علو فابدلت الواو هاء في ياهناه والاصل ياهناو لانه فعال من هنوك وكذا الهاء في عاملته وسانهته بدل من الواو لان لام سنة واو لقولهم سنوات وأنشد

﴿أقب من تحت عريض من عل﴾

هو من أرجوزة لابي النجم العجلي يصف فيها أشياء كثيرة أولها

الحمد لله العلي الاجلل • الواسع الفضل الوهوب المجزل
أعطى فلم يبخل ولم يبخل • كوم الذرى من خول المخول
تبقلت من أول التبقل • بين إفاحي مالك ونهشل
ومنها
وقد جعلنا في وضين الاحبل • جوز خفاف قلبه مثقل
اخوم لا فرق ولا حزنبل • موثق الاعلى أمين الاسفل
أقب من تحت عريض من عل • معاود كرة أدبر أقبل
تمشي من الردة مشي الحفل • مشي الروايا بالمزاد الاثقل
تثير أيديها عجاج القسطل • اذ عصبت بالمعطن المغربل
تدافع المشيب لم تقتل • في لجة أمسك فلانا عن فل
ومنها
وبدلت والدهر ذو تبدل • هيفا دبورا بالصبا والشمأل
تفلي له الشعر وما بفتلي • لهقفر كشعاع السنبل
يأتي لها من أيمن وأشمل

قال الزمخشري والتصدير الذري نسع عريض كالحزام يعمل من أدم خفاف خفيف أي شددن في الوضين وسط بعير خفيف القلب ذكر مع ثقل بدنه وضخامته يريد بعير السانية أخوم عظيم موضع الحزام فرق طويل مضطرب حزنبل قصير الاعلى ظهره الاسفل قوائمه أي هو شديد القوائم أقب من تحت يعني ان خصره ضامر والخصر تحت المتن عريض من عل يعني ان متنه عريض كرة أدبر أقبل أي تكرر عليه هذا القول أي يقال له مرارا أقبل أدبر أي أدبر عن البئر اذا امتلأت الدلو وأقبل اليها اذا تفرغت والقسطل الغبار والعجاج ما ارتفع منه عصبت اجتمعت بالمعطن وهو مبرك الابل المغربل المنخول أي ان تراب المعطن كأنه منخول لكثرة ما انسحق منه بشدة الحركة والمشيب جمع أشيب أي شربت الشربة الاولى فسكنت فهي تدافع كالشيوخ ذوي الحلم لم تقتل أي لا تزدحم تقتل أصله تتقتل فادغمت التاء الاولى في الثانية وكسرت القاف لسكونها وسكون التاء الاولى وكسرت التاء اتباعا لكسرة القاف في لجة أي في اختلاط الاصوات يعني أصوات الذادة اذا اقتتل منهم اثنان صاح الباقون أمسك فلانا عن فلان وحذف نون فلان والالف الزائدة قبلها وبناه على حرفين وهذا انما يكون في النداء وحملته الضرورة على ذلك وقال البطليوسي شبه مزاحمة الابل ومدافعة بعضها بعضا بقوم شيوخ في لجة وضربهم بعضهم بعضا فيقال امسك فلانا عن فلان والمعنى في لجة يقال فيها فاضمر القول قوله تفلي له أي الريح تهب على رأسه فتفرق شعره فكأنها تفليه ولم يفتل شعره هو ولشمته وقلة تعهده نفسه وقفر أي وقفر تخفف وهو اليابس الجسم لا يدهن ولا يغسل الشعاع بالفتح المتفرق شبه انتفاش شعره برؤس السنبل يأتي لها أي للابل يدور حولها وأيمن وأشمل جمع يمين وشمال جمعهما نكرتين فنونهما ﴿تنبيه﴾ استشهد المصنف بالبيت على بناء عل على الضم اذا أريد به المعرفة تشبيها بالغايات وقد علمت انه مجرور والارجوزة كلها مجرورة وذكر انه في وصف الفرس وقد تقدم عن الزمخشري انه في وصف البعير ففي كلام المصنف انتقاد من وجهين وقوله وبدلت البيت أورده المصنف في الكتاب الثاني ﴿فائدة﴾ أبو النجم اسمه الفضل بن قدامة بن عبيد بن عبيد بن محمد بن عبيد بن عبد الله بن عبدة بن الحرث بن ابان بن عوف بن ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عجل العجلي ذكره الجمحي في الطبقة التاسعة من شعراء الاسلام وأنشد

﴿كجلمود صخر حطه السيل من عل﴾

هو من معلقة امرئ القيس بن حجر وصدره مكر مفر مقبل مدبر معا وقبله

وقد أغتدي والطير في وكناتها • بمنجرد قيد الاوابد هيكل

أغتدي أي أبكر والوكنات الاعشاش ومنجرد فرس قصير الشعر والهيكل الضخم مكر بكسر الميم يصلح للكر وهو الاقدام ومفر بكسرها أيضا يصلح للفرار مقبل في مباشرة الحرب مدبر في التنحي عن الموت والجلمود الحجر العظيم وحطه أنزله من فوق الى تحت يقول هذا الفرس معتاد للحرب صالح لجميع أحوالها من طلب وهرب وكر وفر ثم شبهه في املاس فخذيه بالصخرة المحطوطة بالسيل لانه يملسها قاله التبريزي وقد أورده المصنف قوله وقد أغتدي والطير في وكناتها في الكتاب الرابع مستشهدا به على ويروى وكراتها قال الزمخشري وهي الاوكار واحدها في القياس وكر ولم يسمع

﴿شواهد عل﴾

وأنشد ﴿لاتهين الفقير علك أن • تركع يوما والدهر قد رفعه﴾

عزاه ابن الاعرابي في نوادره للاضبط بن قريع من أبيات وهي

لكل ضيق من الامور سعه • والمسا والصبح لا بقاء معه

لاتهين الفقير البيت

وصل حبال البعيد ان وصل الـ • حبل واقص القريب ان قطعه

واقبل من الدهر ما أتاك به • من قر عينا بعيشه نفعه

قد يجمع المال غير آكله • ويأكل المال غير من جمعه

مابال من غيه مصيبك لا • تملك شيأ من أمره دعه

حتى اذا ما انجلت عمايته • أقبل يلحى وغيه فجعه

أذود عن نفسه ويخدعني • ياقوم من عاذري من الخدعه

قيل ان هذه الابيات قيلت قبل الاسلام بدهر طويل وقال في الحماسة البصرية هي للاضبط بن قريع السعدي من شعراء الدولة الاموية ولاتهين أصله لاتهينن بنون التوكيد الخفيفة حذفت لملاقاة الساكن وبقيت الفتحة وقد استشهد به المصنف في التوضيح على ذلك وأورده الجاحظ في البيان بلفظ لاتحقرن الفقير وأورده غيره بلفظ لاتعادي الفقير ولا شاهد فيهما وعلك لغة في لعلك وعلى ذلك أورد البيت هنا وتركع من الركوع وهو الانحناء والميل من ركعت النخلة اذا انحنت ومالت وأراد به الانحطاط من المرتبة والسقوط من المنزلة وأنشد

﴿لعل صروف الدهر أو دولاتها﴾

يدلننا اللمة من لماتها • فتستريح النفس من زفراتها

أنشده الفراء ولم يعزه الى أحد وعل أصله لعل وصروف الدهر حوادثه ونوائبه واحدها صرف بفتح المهملة والدولات بضم الدال جمع دولة وهي اسم الشئ الذي يتداول ويدلننا اللمة من أدال الله من عدونا الادالة وهي الغلبة يقال أدالني على فلان وانصرني عليه واللمة بفتح اللام وتشديد الميم الشدة والجمع لمات وزفرات بفتح الزاي وسكون الفاء جمع زفرة وهي الشدة وحق الجمع زفرات بفتح الفاء وانما سكنت للضرورة والرجز فيه شواهد أحدها هذا والثاني استعمال عل في لعل والثالث نصب المضارع بان بعد الفاء في جواب الترجي وعلى ذلك أورده ابن مالك وأنشد

﴿لعل التفاتا منك نحوي مقدر • يمل بك من بعد القساوة للرحم﴾

الرحم بضم الراء الرحمة

## ﴿شواهد عند﴾

أنشد ﴿لدن شب حتى شاب سود الذوائب﴾

هو للقطامي وصدره
صريع غوان راقهن ورقنه

وقبله
كأن فضيضا من غريض غمامة * على ظما جادت به أم غالب
لمستهلك قد كاد من شدة الهوى * يموت ومن طول العداة الكواذب

وبعده
قديدعة التجريب والحلم انني * أرى غفلات العيش قبل التجارب

وأول القصيدة
نأتك بليلى نأية لم تقارب * وما حب ليلى من فؤادي بذاهب

الفضيض الماء العذب الذي ينفض من السحاب أي يسقط ويتفرق والغريض الطري وهو كناية عن ريق المحبوبة والظما العطش وأم غالب محبوبته والمستهلك الذي يعرض نفسه للهلاك والعداة جمع عدة وهي الموعد والصريع المصروعة والغواني جمع غانية وهي الشابة التي غنيت بجمالها عن التصنع والزينة وقيل المتزوجة كأنها غنيت بزوجها عن غيره وقيل هي التي غنيت في بيت أبويها لم تتزوج وقيل ان القطامي أول من سمي صريع الغواني لقوله هذا البيت وراقهن ورقنه أعجبهن وأعجبنه لدن شب أي من عند وقت شبابه الى ان شاب وشاخ والذوائب الضفائر من الشعر واحدها ذؤابة والبيت استشهد به على اضافة لدن الى الجملة ﴿فائدة﴾ القطامي اسمه عمرو ويقال عمير بن شييم بن عمرو بن عباد بن بكر بن عامر بن أسامة بن مالك بن جشم التغلبي من فحول الشعراء كان نصرانيا فاسلم ومدح الوليد بن عبد الملك ذكره الجمحي في الطبقة الثانية من شعراء الاسلام ﴿أخرج﴾ عن الاصمعي قال قال بلال بن أبي بردة لجلسائه ذات ليلة خبروني بسابق الشعراء والمصلي والثالث والرابع فسكتوا فقال سابق الشعراء قول المرقش

من يلق خيرا يحمد الناس أمره * ومن يغو لا يعدم على الغي لائما

والمصلي قول طرفة

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا * ويأتيك بالاخبار من لم تزود

والثالث قول النابغة
ولست بمستبق أخالا تلمه * على شعث أي الرجال المهذب

والرابع قول القطامي

قد يدرك المتأني بعض حاجته * وقد يكون مع المستعجل الزلل

## ﴿حرف الغين﴾

أنشد ﴿لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت * حمامة في غصون ذات أوقال﴾

هو لابي قيس بن رفاعة من الانصار كذا في شرح أبيات الكتاب للزمخشري وقبله

ثم ارعويت وقد طال الوقوف بنا * فيها فصرت الى وجناء شملال
تعطيك مشيا وإرقالا ودأداة * اذا تسربلت الآكام بالآل

قال الزمخشري يريد انه أطال الوقوف على الدار ثم ارعوى عنها أي رجع فصار الى راحلته والدأداة ضرب من العدو والاوقال جمع وقل وهو شجر المقل وضمير منها للناقة أي لم يمنعها ان تشرب الا انها سمعت صوت حمامة فنفرت يريد حدة نفسها انتهى والوجناء الناقة الشديدة وقيل العظيمة الوجنتين والشملال الخفيفة السريعة وأنشد

﴿لذ بقيس حين يأبى غيره * تلفه بحرا مفيضا خيره﴾

لم يسم قائله ولذ أمر من لاذ يلوذ وتالله بالفاء من ألفى اذا وجد ومفيضا من أفاض وثلاثيه فاض يقال فاض الماء اذا كثر حتى سال على ضفة الوادى وغيره فاعل يأبى وهو مبنى على الفتح لاضافته الى مبنى وخيره مفعول لقوله مفيضا وأنشد

(أنا ابن جلا وطلاع الثنايا * متى أضع العمامة تعرفونى)

هذا مطلع قصيدة لسحيم بن وثيل الرياحى وبعده

وان مكاننا من حميرى * مكان الليث من وسط العرين
وانى لن يعود الى قرنى * غداة الغب الا فى قرين
لذى لبد يصد الركب عنه * ولا تؤتى فريسته لحين
عذرت البذل ان هى خاطرتنى * فما بالى وبال ابنى لبون
وماذا تبتغى الشعراء منى * وقد جاوزت حد الاربعين
أخو الخمسين مجتمع أشدى * ونجذنى مداورة الشؤن
فان علالتى وجراء حول * لذو شق على الضرع الظنون
كريم الخال من سلفى رياح * كنصل السيف وضاح الجبين
متى أحلل الى قطن وزيد * وسلمى تكثر الاصوات دونى
وهمام متى أحلل عليه * يحل الليث فى عيص أمين
ألف الجانبين به أسود * منطقة باصلاب الجفون
وان قناتنا مشظ شظاها * شديد مدها عنق القرين

قوله أنا ابن جلا وطلاع الثنايا مبالغة طالع والثنايا جمع الثنية وهى السن المعروفة ويقال رجل طلاع الثنايا اذا كان ساميا المعالى الامور كذا قال ابن قتيبة فى أبيات المعانى قوله وطلاع الثنايا أى يطلع على الثنايا وهى ما علا من الارض وغلظ ومثله قولهم فلان طلاع أنجد وهو جمع نجد انتهى والعرين مأوى الاسد الذى يألفه وأصله جماعة الشجر والقرن بالفتح النظير قوله وقد جاوزت حد الاربعين استشهد به النحاة على كسر نون الجمع لغة أو ضرورة والاشد القوة وهو مفرد كالآنك للرصاص ولا ثالث لهما قاله المصنف فى شواهده وقيل جمع لا واحد له وقيل جمع شدة كنعمة وأنعم ونجذنى بالجيم والذال المعجمة هذبنى وأحكمنى ومداورة معالجة والشؤن الامور جمع شأن والشظا ما شظى من العصا قاله الاصمعى اذا مسست شيأ خشنا فدخل فى يدك قيل مشظت يدى (فائدة) سحيم بن وثيل بالمثلثة مصغرا ابن اعفير بن أبى عمرو بن اهاب بن حميدى بن رياح بن يربوع الرياحى بالتحتية شاعر مخضرم قال ابن دريد عاش فى الجاهلية أربعين سنة وفى الاسلام ستين سنة وذكر ابن سلام انه الذى تناخر هو وغالب بن صعصعة والد الفرزدق فتناحرا الابل فبلغ عليا فقال لا تأكلوا منه شيأ فانه أهل به لغير الله قال ابن سلام سحيم بن وثيل شاعر خنذيذ شريف مشهور الذكر فى الجاهلية والاسلام جيد الموضع فى قومه وعده فى الطبقة الثالثة من شعراء الاسلام وأنشد

(ترمى بكفى كان من أرمى البشر)

هذا وقبله مالك عندى غير سوط وحجر * وغير كبداء شديدة الوتر

كبداء بفتح الكاف وسكون الموحدة قوس واسعة المقبض وترمى يروى بدله جادت أى أحسنت وبكفى مضاف الى محذوف أى بكفى رجل وجملة كان ومعمولها صفة رجل محذوف وأنشد

(أتانا فلم نعدل سواه بغيره * نبى بدا فى ظلمة الليل هاديا)

قال الشيخ بدر الدين الزركشى فى كتاب عمل من طب لمن حب ومن خطه نقلت ان قيل سواه غيره

فكأنه قال فلم تعدل غيره بغيره فالجواب ان الهاء فى بغيره للسوى فكأنه قال لم تعدل سواه بغير السوى وغير سواه هو نفسه فالمعنى فلم تعدل سواه به هكذا حله شيخنا محمد بن هشام ولا حاجة الى هذا فان سوى فى هذا البيت بمعنى نفسه نص على ذلك الازهرى فى التهذيب وأنشد عليه البيت ونقله عنه الشيخ جمال الدين بن مالك فى كتاب المقصور والممدود وأقره عليه انتهى * قلت وقد ذكر مثل ذلك أبو عبيدة فى الغريب قال المصنف سوى الشئ غيره وسواؤه هو نفسه

## ﴿حرف الفاء﴾

أنشد

﴿فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع﴾

تقدم شرحه فى شواهد رب وأنشد

﴿بين الدخول فحومل﴾

هو من معلقة امرئ القيس المشهورة وأولها

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها * لما نسجتها من جنوب وشمأل

وسقط اللوى بكسر السين المهملة وسكون القاف منقطع الرمل واللوى بكسر اللام حيث يلتوى الرمل ويرق واغا خص منقطع الرمل وملتواه لانهم كانوا لا ينزلون الا فى صلابة من الارض ليكون ذلك أثبت لاوتاد الابنية وأمكن لحفر النوى والدخول وحومل والمقراة وتوضح مواضع ومن فى قوله من ذكرى للتعليل وقوله بسقط اللوى فى موضع الصفة لمنزل كائن فى سقط اللوى وبين الدخول صفة لسقط اللوى أى الكائن بين الدخول وقد استشهد النحاة بقوله قفا على خطاب الواحد بصيغة الاثنين كما فى قوله تعالى ألقيا فى جهنم وبقوله نبك على جزم المضارع لوقوعه فى جواب الامر والجنوب ريح تأتى من قبل اليمن وتسمى الازيب واذا أتت من الشام فهى شمأل وهى مقابلة الجنوب والتى تأتى من تلقاء الفجر تلقاء القبلة الصبا وتسمى القبول والتى تجئ من دبر الكعبة الدبور قال المبرد فى الكامل يقال جنبت الريح جنوبا وشملت شمولا ودبرت دبورا وصبت صبوا وسمت سموا وحرت حرورا والسموم ما تقدم من الاول فاذا أردت الاسماء فتحت أولها فقلت جنوب وسموم ودبور وحرور ولم يأت من المصادر مفتوح الاول الا اليسير كوضوء وطهور وولوع وقبول وفى الشمال ست لغات شمال وشمأل وشمل وشمل وشامل بلا همز وشأمل بالهمز وقد أورد المصنف قوله لما نسجتها من جنوب وشمال فى مهما استشهادا به على ان من تفسير

وأنشد

﴿يا أحسن الناس ما قرنا الى قدم﴾

قال الانبارى فى كتاب الوقف والابتداء أنشده الفراء وتمامه * ولا حبال محب واصل تصل *
قال الفراء أراد ما بين قرن الى قدم والقرن الخصلة من الشعر وأنشد

﴿وأنت التى حببت شغبا الى بدا * الى وأوطانى بلاد سواهما﴾

حللت بهذا حلة ثم حلة * بهذا فطاب الواديان كلاهما

هما لكثير عزة ورأيت فى الموفقيات للزبير بن بكار نسبتهما الى جميل وشغب بفتح الشين وسكون الغين المعجمتين وموحدة وبدا بموحدة ودال مهملة مقصور موضعان يقول انه كما آثرها على أهله آثر بلادها على بلاده والبيت الثانى فى الحماسة بلفظ وحلت بهذا حلة ثم أصبحت قال المرزوقى ففيه التفات من الخطاب الى الغيبة وفى بعض نسخها بين البيتين بيت آخر وهو

اذا ذرفت عيناى أعتل بالقذى * وعزة لو يدرى الطبيب قذاهما

فلذا حسن بعده وحلت بالعدول عن الخطاب وجملة لو يدرى الطبيب معترضة بين المبتدا والخبر وأنشد

﴿بالهف زيابة للحارث * الصابح فالغانم فالآيب﴾

هذا لابن ذيابة واسمه سلمة بن ذهل وذيابة أمه وبعده

والله لولاقيته خاليا * لآب سيفانامع الغالب
أنا ابن ذيابة ان تدعني * انك والظن على الكاذب

هذه الابيات أجاب بها الحرث بن همام الشيباني حين قال له

أيا ابن ذيابة ان تلقني * لا تلقني فى النعم العازب
وتلقني يشتد بي أجرد * مستقدم البركة كالراكب

قال التبريزي فى شرح الحماسة معناه انه لهف أمه ان لا يلحقه فى بعض غزواته فيقتله أو يأسره وقال النمري وصفه بالفتك والظفر وحسن العاقبة وكيف يذكره بذلك وهو عدوه وانما يتأسف على الفائت من قتله وأسره ولما كانت هذه الصفة متراخية حسن ادخال الفاء لان الصابح قبل الغانم امام الآيب ويقبح ان تدخل الفاء اذا كانت الصفات مجتمعة فى الموصوف فلا يحسن ان تقول عجبت من فلان الازرق العين فالاشم الانف فالشديد الساعد وقوله ان تدعني انك والظن على الكاذب يحتمل وجهين أحدهما انك ان دعوتني علمت حقيقة ما أقول فلا تدعني وأخلص من الظن لانك تظن بي العجز عن لقائك والظن من شأن الكاذب والآخر ان معناه يكون عونا عليه مع الاعداء وأنشد

(فان أهلك فذى لهب لظاه * على يكاد يلتهب التهابا)

هو لربيعة بن مقروم الضبي وقبله

أخوك أخوك من تدنو وترجو * مودته وان دعي استجابا
اذا حاربت حارب من تعادي * وزاد سلاحه منك اقترابا
وكنت اذا قريني جاذبته * حبالى مات أو تبع الجذابا

فان أهلك البيت

مخضت بدلوه حتى تحسى * ذنوب الشر ملأى أو قرابا

أخوك مبتدأ وأخوك الثانى خبر وما بعده بدل منه أو بدل تأكيد وما بعده الخبر واقترابا تمييز أى زاد اقتراب سلاحه منك ويجوز كونه مفعولا به لان زاد يتعدى ولا يتعدى وقوله فذى هو بالجر على اضمار رب وهو فى موضع جواب الشرط والتقدير فان أهلك أترك أعداء ولظاه مبتدأ ويكاد خبره والجملة ذى حنق وقوله فذى الخ جواب الجزاء والتقدير ان أهلك فالامر والشأن رب ذى حنق واسم يكاد ضمير لظاه وعلى متعلق بيلتهب والتهابا مصدر مؤكد ومخضت جواب رب أو مستأنف وملأى وقرابا حالان من الذنوب والقراب أن تقارب الامتلاء (فائدة) ربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو والضبي أحد المخضرمين قال المرزباني كان أحد شعراء مضر فى الجاهلية والاسلام وقال البكري فى شرح الامالي كان جاهليا اسلاميا شهد القادسية وغيرها من الفتوح وعاش مائة سنة وهو القائل ولقد أتت مائة على أعدها * حولا فحولا ان بلاها ومل

وقال أبو الفرج وفد على كسرى فى الجاهلية ثم عاش الى أن أسلم وبقي زمانا وفى المؤتلف للآمدي ربيع بفتح الراء وكسر الباء كثير وأما ربيعة بضم الراء وفتح الباء وتشديد الياء المثناة التحتية فهو ابن عبيد ابن سعد بن جذيمة شاعر من شعراء بنى أسد له أبيات مذكورة فى شواهد التلخيص وأنشد

(من يفعل الحسنات الله يشكرها)

تقدم شرحه فى شواهد أما وأنشد

(وقائلة خولان فانكح فتاتهم)

قال العيني قائله مجهول لا يعرف وتمامه وأكرومة الحيين خلو كما هيا

قال جماعة التقدير هؤلاء خولان فانكح فعطف بالفاء جملة فعلية على جملة ابتدائية والواو فى وقائلة واو رب وخولان اسم قبيلة قال شارح أبيات الايضاح والاكرومة الكرم ولا يكون خلو خبرا عنه الا بتقدير مضاف أى وذات الاكرومة وقال غيره الاكرومة بالضم من الكرم كالاعجوبة من العجب وأراد بالحيين حى أبيها وحى أمها يعنى انها كريمة الطرفين والخلو الخلية أو الخالى من زوج وقوله كما هيا الكاف متعلقة بمحذوف صفة لخلو أى كائنة فهى كعهدها من بكارتها فحذف المضاف الى الهاء ولما كانت الكاف لا تدخل على المضمر المتصل جعل مكانه المنفصل فصار كهى ثم زادوا ما عوضا من المحذوف ومثله كن كما أنت أى كعهدك وحالك وفى شرح الشواهد الكبرى للعينى قد قيل ان فى هذا البيت عشرة أمور أحدها حذف رب وبقاء عملها بعد الواو الثانى استعمال مجرور رب غير موصوف وحقه الوصف للايضاح والتعويض من حذف متعلقها ويمكن التقليل لان رجلا من تيم أقل من رجل على الاطلاق وقال على بن عبد الرحمن الانصارى فى حاشية ايضاح الفارسى والذى حسن هنا ان لا يجىء بالوصف ان ما بعده قائل وقائلة من صلته فالاختصاص حاصل بتلك الصلة وان قائلا وقائلة فى الحقيقة صفتان لمجرور رب المحذوف فلم يخل مجرورها من وصف الثالث حذف المبتدا لان التقدير هذه خولان الرابع حذف الفعل على رواية من رواه خولان بالنصب وقدره الانصارى المذكور واقصد الخولان الخامس زيادة الفاء على قول الاخفش لانه لا يقدر محذوفا السادس عطف الطلب على الخبر على تقدير المبتدا فى حالة الرفع السابع قوله كما هيا وفيه عمل ليس هذا محله * قلت قد تقدم تقديره الثامن اعمال اسم الفاعل المعتمد على موصوف محذوف التاسع ان رب لا يلزم مضى ما بعدها والا لم يجز اعماله العاشر اقامة الظاهر مقام المضمر لكونه أزيد فائدة فان أكرومة الحيين هى الفتاة المشار اليها انتهى وفى شرح شواهد سيبويه للزمخشرى أكرومة الحيين يريد ان هذه المرأة كريمة الحيين لم تتزوج بعد وهى كما هى أى كما عهدتها أيم فتزوجها وأنشد

(أرواح مودع أم بكور * لك فاعمد لاى حال تصير)

هذا مطلع قصيدة لعدى بن قيس بن أيوب بن محروز بن عامر بن عصية بن امرئ القيس بن زيد مناة ابن تميم فى زمن النعمان وبعده

ان شغل الصابيات من الاستار طرف يصبى وفيه فتور

ومنها

أيها الشامت المعير بالدهـ * ـر أأنت المبرأ الموفور

أم لديك العهد الوثيق من الايام أم أنت جاهل مغرور

من رأيت المنون خلدأم من * ذا عليه من ان يضام خفير

أين كسرى كسرى الملوك أنوشر * وان أم أين قبله سابور

وبنو الاصفر الكرام ملوك الـ * ـروم لم يبق منهم مذكور

وأخو الحضر اذ بناه واذ دجـ * ـلة تجبى اليه والخابور

شاده مرمرا وجلله كلسا * فللطير فى ذراه وكور

لم يهبه ريب المنون فباد الملك عنه فبابه مهجور

ثم أضحوا كأنهم ورق جف فألوت به الصبا والدبور

أخرج ابن عساكر عن خالد بن صفوان انه وفد الى هشام بن عبد الملك وقد خرج متنزها بقرابته وحشمه وأهله وغاشيته وجلسائه ونزل فى أرض صحصح فى عام قد كثر وسميه وأخرجت الارض فيه زينتها من اختلاف ألوانها وضرب له سرادق من حبرة ملونة وفرشت له ألوان الفرش وزينت باحسن الزينة فقال له خالد يا أمير المؤمنين ان ملكا من الملوك خرج فى عام مثل عامنا هذا الى الخورنق والسدير

وكان قد أعطى بسطة فى الملك مع الكثرة والغلبة والقهر فنظر فانفذ النظر فقال لجلسائه لمن هذا قالوا للملك قال فهل رأيتم أحدا أعطى مثل ما أعطيت قال وكان عنده رجل من بقايا حملة الحجة ولم تخل الارض من قائم لله بحجته فى عباده فقال أيها الملك انك قد سألت عن أمر أفتأذن لى بالجواب عنه قال نعم قال أرأيت ما أنت فيه أشئ لم تزل فيه أم شئ صار اليك ميراثا وهو زائل عنك وصائر الى غيرك كما صار اليك قال كذلك هو قال أراك انما عجبت بشئ يسير لا تكون فيه الا قليلا وتنتقل عنه طويلا فيكون غدا عليك حسابا قال ويحك فأين المهرب وأين المطلب وأخذته القشعريرة قال اما ان تستقيم فى ملكك فتعمل فيه بطاعة الله تعالى على ما ساءك وسرك واما ان تخلع عن ملكك وتضع تاجك وتلقى عليك أطمارك وتعبد ربك فى هذا الجبل حتى يأتيك أجلك فقال انى متفكر الليلة وأوافيك فى السحر فأخبرك أحد المنزلتين فلما كان فى السحر قرع عليه بابه وقد لبس عليه امساحه ووضع تاجه ولزما الجبل حتى انتهى أجلهما وهو الذى يقول فيه عدى بن زيد أيها المعير بالدهر الابيات فبكى هشام حتى اخضلت لحيته قال التبريزى رواح مودع مثل عيشة راضية أى ذات رضى لان الرواح لا يودع ولكن فيه التوديع لك فاعمد أى اقصد لامرك الذى تصير اليه أى اعمد لآخرتك التى تصير اليها والصابيات النساء المطلقات والموفور الذى لم يؤخذ من ماله ولا من عرضه شئ ومعناه مظلم وخفير مانع والحضر كان قصر بجبال تكريت بين دجلة والفرات وأخو الحضر هو الضيزن بن معاوية كان ملك تلك الناحية وبلغ ملكه الشام ثم تغلب عليه سابور ذو الاكتاف وقتله ذكره فى الاغانى قال التبريزى أخو الحضر هو ساطرون بن اسطيرون والمرمر كل ما ملس والكلس النورة مع الرماد والوت ذهبت ﴿فائدة﴾ عدى بن زيد بن حمار بن زيد بن أيوب بن مجروف بن عصية بن امرئ القيس ابن زيد مناة بن تميم قال فى الاغانى شاعر فى الجاهلية كان نصرانيا هو وأهله وليس معدودا من الفحول عيب عليه أشياء وكان الاصمعى وأبو عبيدة يقولان عدى بن زيد فى الشعراء بمنزلة سهيل فى النجوم يعارضها ولا يجرى معها وكذلك عندهم أمية بن أبى الصلت ومثلهما عندهم من الاسلاميين الكميت والطرماح وجد عدى أول من سمى من العرب أيوب وجد حمارا أول من كتب من العرب لانه نزل الحيرة فتعلم الكتابة منها وذكره الجمحى فى الطبقة الرابعة من شعراء الجاهلية وقال هم أربعة رهط فحول شعراء موضعهم مع الاوائل وانما أخل بهم قلة شعرهم بايدى الرواة طرفة وعبيد بن الابرص وعلقمة بن عبدة وعدى بن زيد بن حمار قال أبو القاسم الزجاجى فى أماليه حدثنى أبو الحسن قال كان الحجاج ابن يوسف يخوف ان يعزل عن العراق فيتولاها خالد بن عبد الله بن أسيد فلما مات خالد بلغ الحجاج موته فقال لسعيد بن عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد وهو عنده أعلمت ان خالدا قد مات قال سعيد فاخذنى من ذلك ما الله به عالم لتركه بعده وشماتته بموته فلم يلبث ان أخذ فى حديث ثم أقبل على فقال أى العرب أشعر قال الذى يقول أيها الشامت المعير بالمو * ت أأنت المبرأ الموفور

الابيات فغضب وقال والله انك لردى الحديث ردى المواضعة مولع بايم الشعر قال يونس لو تمنيت أن أقول الشعر لما تمنيت أن أقول الامثل قول عدى بن زيد أيها الشامت المعير بالموت الابيات الثلاثة ﴿فائدة﴾ قال جميل أول قصيدة له رواح من بثينة أو بكور غدا * فانظر لايهما تصير كأنه أخذه من بيت عدى المذكور وأنشد

## ﴿ واذا هلكت فعند ذلك فاجزعى ﴾

هذا من قصيدة للنمر بن تولب وأولها

قالت لتعذلنى من الليل اسمعى * سفها تبيتك الملامة فاهجعى

لا تجزعى لغد فامر غده * أتجزعين الشر ما لم تمنعى

قامت تبكى ان سبأ لفتيه * زقا وخابية بعود مقطع

لاتجزعي ان منفسا أهلكته * واذا هلكت فعند ذلك فاجزعي
واذا أتاني اخوتي فدريهم * يتعللوا في العيش أويلهوممعي
لاتطرديهم عن فراشي انه * لابد يوما أن سيخلو مضجعي

سبأت بوزن قرأت اشتريت الخمر ولا يقال الا في الخمر خاصة والعود بفتح المهملة البعير ومقطع انقطع ضرابه ومنفس بضم الميم وسكون النون وكسر الفاء النفيس من المال وذلك بكسر الكاف والفراش كناية عن المنزل ويتعللوا يتلهوا وقوله ان منفس يروى بالنصب وهو الاكثر وبالرفع وقد استشهدوا به في باب الاشتغال على الامرين وقد أورد المصنف البيت في الكتاب الثاني قال المصنف في شواهده معنى البيت لاتجزعي على ماأتلفه من المال فاني أحصل لك أمثاله ولكن اجزعي اذا هلكت فانك لاتجدين من يخلف عليك مثلي وكان النمر قد نزل به في الجاهلية اخوان فعقر لهم أربع قلائص وصب لهم خمرا كثيرا فلامته على ذلك وأنشد

(لما اتقى بيد عظيم جرمها * فتركت ضاحي جلدها يتذبذب)

وأنشد (ألم تسأل الربع القواء فينطق)

هذا مطلع قصيدة لجميل بن عبد الله بن معمر بن الحرث بن خيبر بن ظبيان القضاعي وتمامه * وهل تخبرنك اليوم بيداء سملق * وبعده

بمختلف الارواح بين سويقة * وأحدب كادت بعد عهدك تخلق
أضرت بها النكباء يوما وليلة * ونفخ الصبا والوابل المتعبق
وقفت بها حتى تجلت عمايتي * ومل الوقوف العنتريس المنوق

الربع الدار حيث ما كانت وأما المربع فالمنزل في الربيع خاصة والقواء بفتح القاف القفر الذي يبيد من سلك فيه أي يهلكه وسملق بفتح المهملة واللام بينهما ميم ساكنة الارض التي لاتنبت وهي السهلة المستوية وسويقة بضم الميم اسم موضع وكذلك أحدب موضع وفي شرح ديوان جميل الاحدب بحاء مهملة جبل ومختلف الارواح موضع اختلافها من كل وجه كادت هذه المنازل تخلق بعدان عهدتها عامرة والنكباء ريح خرجت عن مجراها والوابل المطر العظيم القطر والمتعبق بالعين المهملة يقال تعبق المزن اذا مطرت بشدة وكذلك انعبقت والعنتريس الناقة الصلبة الشديدة والنون زائدة وبعير منوق مذلل مروض ومن أبيات هذه القصيدة

أنائل بالبيت الذي كان بيننا * نضا مثل ماينضو الخضاب فيخلق
أنائل والله الذي أنا عبده * لقد جعلت نفسي من البين تشفق
أنائل ما للعيش بعدك لذة * ولا مشرب الا الشمال المرنق
أنائل ماتنأين الا كأنني * بنجم الثريا ماناأيت معلق
أنائل ان الحب يعتاد ذا الهوى * اذا اليوم أجلته الهموم فيأرق
ومن يك ذا كم حظه من صديقه * فيوشك باقي جلده يتمزق

وأنشد (الشعر صعب وطويل سلمه * اذا ارتقى فيه الذي لايعلمه)
زلت به الى الحضيض قدمه * يريد ان يعربه فيعجمه

(أخرج) أبو الفرج في الاغاني وابن عساكر من طرق بعضها يزيد على بعض ان الحطيئة لما حضرته الوفاة اجتمع اليه قومه فقالوا ياأبا مليكة أوص فقال ويل للشعر من راوية السوء قالوا أوص يرحمك الله قال من الذي يقول اذا انبض الرامون عنها ترنمت * ترنم ثكلى أوجعتها الجنائز
قالوا الشماخ قال أبلغوا غطفان انه أشعر العرب قالوا ويحك ماهذه وصية أوص قال أبلغوا أهل

ضابى انه شاعر حيث يقول

لكل جديد لذة غير اننى * رأيت جديد الموت غير لذيذ

قالوا أوص ويحك بما ينفعك قال أبلغوا أهل امرئ القيس انه أشعر العرب حيث يقول

فيالك من ليل كأن نجومه * بكل مغار الفتل شدت بيذبل

فقالوا اتق الله ودع عنك هذا قال أبلغوا الانصار ان صاحبهم أشعر العرب حيث يقول

يغشون حتى ماتهر كلابهم * لا يسئلون عن السواد المقبل

فقالوا ان هذا لا يغني عنك شيأ فقل غير ما أنت فيه فقال

الشعر صعب وطويل سلمه * اذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه

زلت به الى الحضيض قدمه * يريد أن يعربه فيعجمه

فقالوا يا أبا مليكة ألك حاجة قال لا ولكن أجزع على المديح الجيد يمدح به من ليس له أهلا قالوا ما تقول في عبيدك قال هم عبيد قن ما عاقب الليل النهار قالوا أوص للفقراء بشئ قال أوصيهم بالالحاح فى المسئلة قالوا فما تقول فى مالك قال للانثى من ولدى مثل حظ الذكر قالوا ليس هكذا قضى الله لهن قال لكنى هكذا قضيت وما أدرى أعواد أنتم أم خصماء قالوا فما توصى لليتامى قال كلوا أموالهم وطؤا أمهاتهم قالوا فهل شئ تعهد فيه غير هذا قال نعم تحملونني على أتان وتتركوننى راكبها حتى أموت فان الكريم لا يموت على فراشه والاتان مركب لم يمت عليه كريم قط فحملوه على أتان وجعلوا يذهبون به ويجيئون وهو عليها حتى مات وهو يقول لا أحد ألأم من حطيئه * هجا بنيه وهجا المريئه

من لؤمه مات على الفريئه

ألفريئة الاتان وفى شرح الكامل للبطليوسى يروى أن الحطيئة دخل على سعيد بن العاص يتغدى فأكل أكل جائع فلما فرغ من طعامه وخرج الناس فأقام مكانه فأتاه الحاجب ليخرجه فامتنع وقال أترغب عن مجالستى فلما سمعه سعيد وكان لا يعرفه قال دعه ثم تذاكروا الشعر فقال الحطيئة ما أصبتم جيد الشعر ولو أعطيتم القوس باريها ابلغتم ما تريدون فاستنسبوه فانتسب لهم فاكرموه وذاكروه فقال اسعيد اسمع ثم أنشد الشعراء فاعلمن أربعه * فشاعر لا يرتجى لمنفعه

وشاعر ينشد وسط المجمعه * وشاعر آخر لا يجرى معه

وشاعر يقال خمر فى دعه

ومعنى خمر غط وجهك حياء من قبح ما جئت به ثم أنشد

الشعر صعب وطويل سلمه * اذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه

زلت به الى الحضيض قدمه * يريد أن يعربه فيعجمه

فكان أحد الاعاجيب ﴿فائدة﴾ الحطيئة اسمه جرول بن أوس ويقال ابن مالك العبسى يكنى أبا مليكة ولقب بالحطيئة لقصره وقربه من الارض وقيل لانه محطوء الرجل وهى التى لا أخمص لها وقيل لانه جلس بين قوم فضرط فقيل له ما هذا فقال حطيئة وكان مغلقا جوالا فى الآفاق يمتدح الاماثل ويستجديهم وهو أول من قال اعط القوس باريها ذكره البطليوسى فى شرح الكامل ﴿وأخرج﴾ ابن عساكر عن الاصمعى قال قيل للحطيئة من أشعر الناس فأخرج لسانه فقال هذا اذا طمع وفى البيان للجاحظ قال اعرابى للحطيئة ما عندك يا راعى الغنم قال قال عجراء من سلم قال انى ضيف قال للضيفان أعددتها قال وكان الناس يستحبون قول الاعشى

تشب لمقرورين يصطليانها * وبات على النار الندى والمحلق

حتى قال الحطيئة متى تأته تعشو الى ضوء ناره * تجد خير نار عندها خير موقد

فسقط بيت الاعشى قال وحدثنا على بن مجاهد عن هشام بن عروة قال سمع عمر بن الخطاب رجلا ينشد

بيت الحطيئة هذا فقال عمر ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال الزبير بن بكار في الموفقيات بخلاء العرب أربعة الحطيئة وحميد الارقط وأبو الاسود الدؤلي وخالد بن صفوان

﴿شواهد في﴾

أنشد ﴿وهم صلبوا العبدي في جذع نخلة * فلا عطست شيبان الا باجدعا﴾

هذا من قصيدة لسويد بن أبي كاهل اليشكري أولها

تمنت ليلى أن تزيغ بك النوى * وتمنع ليلى منك عذبا منعا
ألا ان ليلى لا ترام حديثها * كبيض الانوق لا ترى فيه مطمعا

هكذا في كتاب منتهى الطلب وعزاه صاحب الحماسة البصرية الى قراد بن حنيس الصاردي وأورد قبله

اذا اجتمع العمران عمرو بن عامر * وبدر بن عمرو خلت ذبيان تبعا
وألقوا مقاليد الامور اليهم * جميعا قساء كارهين وطوعا

وأنشد ﴿بطل كأن ثيابه في سرحة﴾

هذا من معلقة عنترة بن شداد العبسي وتمامه * يحذى نعال السبت ليس بتوأم * وأول القصيدة

هل غادر الشعراء من متردم * أم هل عرفت الدار بعد توهم
يا دار عبلة بالجواء تكلمي * وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

ومنها
ولقد نزلت فلا تظني غيره * مني بمنزلة المحب المكرم

ومنها
جادت عليه كل عين ثرة * فتركن كل حديقة كالدرهم
سحا وتسكابا فكل عشية * يجري عليها الماء لم يتصرم

ومنها
شربت بماء الدحرضين فأصبحت * زوراء تنفر عن حياض الديلم

ومنها
ومدجج كره الكماة نزاله * لا ممعن هربا ولا مستسلم
فشككت بالرمح الطويل ثيابه * ليس الكريم على القنا بمحرم
فتركته جزر السباع ينشنه * ما بين قلة رأسه والمعصم

بطل البيت
لما رآني قد قصدت أريده * أبدى نواجذه لغير تبسم
فطعنته بالرمح ثم علوته * بمهند صافي الحديدة مخذم
عهدي به شد النهار كأنما * خضب اللبان ورأسه بالعظلم
يا شاة ما قنص لمن حلت له * حرمت علي وليتها لم تحرم

ومنها
لما رأيت القوم أقبل جمعهم * يتذامرون كررت غير مذمم
يدعون عنتر والرماح كأنها * أشطان بئر في لبان الادهم
ولقد شفا نفسي وأبرأ سقمها * قيل الفوارس ويك عنتر أقدم

قال شارح المعلقات هذه القصيدة تسمى المذهبة وكان من حديث عنترة ان أمه كانت أمة حبشية تدعى زبيبة فوقع عليها أبوه فأتت به فقال لاولاده ان هذا الغلام ولدي قالوا كذبت أنت شيخ قد خرفت تدعى أولاد الناس فلما شب قالوا له اذهب فارع الابل والغنم واحلب وصر فانطلق يرعى وباع منها ذودا واشترى بثمنه سيفا ورمحا وترسا ودرعا ومغفرا ودفنها في الرمل وكان له مهر يسقيه ألبان الابل وكان في الجاهلية من غلب سبا وان عنترة جاء ذات يوم الى الماء فلم يجد أحدا من الحي فبهت وتحير حتى هتف به هاتف أدرك الحي في موضع كذا فعمد الى سلاحه فأخرجه والى مهره فأسرجه واتبع القوم الذين سبوا أهله فكر عليهم ففرق جمعهم وقتل منهم ثمانية نفر فقالوا له ما تريد فقال أريد العجوز السوداء والشيخ الذي معها يعني أمه وأباه فردوهما عليه فقال له عمه يا بني كر فقال العبد لا يكر لكن يحلب ويصر فأعاد عليه

القول ثلاثا وهو يجيبه كذلك قال له انك ابن أخي وقد زوجتك ابنتي عبلة فكر عليهم فصرع منهم عشرة فقالوا له ماتريد قال الشيخ والجارية يعني عمه وابنته فردوهما عليه ثم قال له انه لقبيح أن أرجع عنكم وجيراني في أيديكم فأبوا فكر عليهم حتى صرع منهم أربعين رجلا وقتلى وجرحى فردوا عليه جيرانه فأنشد هذه القصيدة يذكر فيها ذلك وكان معاصر الامرئ القيس اجتمع به قال الآمدي عنترة هذا هو ابن شداد ابن قراد بن مخذوم بن مالك بن غالب ولهم شاعر آخر يقال له عنترة بن عكرة الطائي وشاعر ثالث يقال له عنترة بن عروس مولى ثقيف ولد في بلاد ازد شنوءة قال في الاغاني وعنترة بن شداد كان يلقب عنترة الفلحاء لتشقق شفتيه وقال أبو عبيدة في مقاتل الفرسان عنترة العبسي هو عنترة بن عمرو بن معاوية بن ذهل بن قراد بن مخذوم بن ربيعة بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس وكان شداد هو الذي رباه ونشأ في حجره نسب اليه دون أبيه فقالوا عنترة بن شداد وقال ابن الكلبي هو جده أبو أبيه غلب عليه اسم أبيه نسب اليه دون أبيه وهو عنترة بن عمرو بن شداد بن معاوية وكان عنترة من فرسان العرب المعدودين المشهورين بالنجدة وكان يقال له عنترة الفوارس ويتذامرون يحض بعضهم بعضا قوله هل غادر أي هل ترك الشعراء لاحد معنى الا وقد سبقوا اليه والمتردم من ردمت الشئ اذا أصلحته وقويت ماوهي منه وقوله بعد توهم من توهمت الشئ اذا أنكرته فتثبت فيه وطلبت حقيقته والجواء مكان وشاة كناية عن الجارية قوله ولقد نزلت البيت يعني أنت عندي بمنزلة المحب المكرم فلا تظني غير ذلك والخطاب لعبلة ابنة عمه والمحب بفتح الحاء المحبوب ولكنه أجراه على أصله من أحببت والبيت استشهد به المصنف في التوضيح على حذف مفعولي ظن اختصارا وقوله جادت البيت أورده المصنف في كل شاهدا على عدم مراعاة المعنى في ضميرها حيث قال فتركن ولم يقل فتركت واستشهد به ابن أم قاسم على تأنيث جادت مع اسناده الى لفظ كل لاكتسابه التأنيث من المضاف اليه وجادت من الجود وهو المطر الشديد وثرة بفتح المثلثة وتشديد الراء كثيرة الماء والحديقة البستان والروضة يقول كأن استدارتها بالماء استدارة الدرهم ويقال انه شبه بياض الماء وصفائه ببياض الدرهم والسح والتسكاب الصب ولم يتصرم لم ينقطع والدحرضان موضع ويقال هما ماآن يقال لاحدهما دحرض وللآخر وسيع فلما ثنى قال الدحرضان على التغليب وزوراء معرضة نافرة والديلم الاعداء وقيل الجماعة وقيل الظلمة والمدجج الشاك السلاح والكماة الشجعان والنزال المنازلة وثيابه يعني درعه وما عليه وقيل قلبه من قوله تعالى وثيابك فطهر أي قلبك ويروى بدله اهابه أي جلده وجزر السباع طعاما لها وما كلا وينشنه يتناولنه وقنة الرأس أعلاه ومخذم قاطع وشد النهار ارتفاع النهار ومهند السيف واللبان الصدر والعظلم شجر يصبغ به الشيب وقوله ياشاة البيت أورده المصنف في مبحث من والاشطان الحبال واحدها شطن واللبان الصدر ويقال باطن العنق والادهم الفرس الاسود شبه الرماح في صدر فرسه بحبال بئر اجتمعت عليها السقاة وقيل الفوارس بمعنى قول وقوله ويك قال شارح المعلقات أراد ويحك فحذف الحاء والعرب تفعل ذلك وقال الكسائي أصله ويلك فالكاف مجرورة بالاضافة وقال غيره وي كلمة تعجب والكاف للخطاب والمعنى أتعجب وقد أورد المصنف البيت في وي وعنتر منادى مرخم واقدم تقدم وأنشد

﴿ويركب يوم الروع منا فوارس * بصيرون في طعن الاباهل والكلى﴾

هو من أبيات لزيد الخيل أوردها أبو زيد في نوادره وقال القالي في أماليه حدثنا أبو بكر بن دريد حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال خرج بجير بن زهير بن أبي سلمى في غلمة يجتنون جنى الارض فانطلق الغلمة وتركوا ابن زهير فمر به زيد الخيل فسأله من أنت قال أنا بجير بن زهير فحمله على ناقة ثم أرسل به الى أبيه فلما أتى الغلام أباه أخبره ان زيدا أخذه ثم خلاه وحمله وكان لكعب بن زهير فرس من جياد خيل العرب وكان كعب جسيما وكان زيد الخيل من أعظم الناس وأجسمهم وكان لا يركب

دابة الا أصابت ابهامه الارض فقال زهير ما أدري ما أثيب به زهيرا الا هذه الفرس فقال كعب لابيه كأنك أردت أن تقوي زيدا على قتال غطفان فقال زهير هذه ابلي فخذ من فرسك وكان بين بني زهير وبين بني ملقط الطائيين اخاء فقال كعب شعرا يريد أن يلقي بين بني ملقط رهط زيد الخيل فعرف زهير حين سمع الشعر ما أراد به وعرف ذلك زيد الخيل وبنو ملقط فارسلت اليه بنو ملقط بفرس نحو فرسه وكانت عند كعب امرأة من غطفان لها شرف وحسب فقالت له أما استحييت من أبيك لشرفه وسنه ان تؤيسه في هبته عن أخيك ولامته وكان وفد بكعب قبل ذلك ضيفان فنحر لهما بكرا كان لامرأته فقال ماتلوميني الا المكان بكرك الذي نحرت فلك بكران وكان زهير كثير المال وكعب محدودا فقال كعب

ألا بكرت عرسي بليل تلومني * وأقرب باحلام النساء الى الردا

وذكر فيها زيدا فقال زهير هجوت رجلا غير مفحم وانه لخليق أن يظهر عليك فأجابه زيد فقال

أفي كل عام مـــأتم تبعثونه * على مجمر ثوب أثبت ومارضا
تجدون خمسا بعد خمس كأنما * على فجع من خير قومكم نعى
تحضض جبارا علي ورهطه * وماصرمتي منكم لأول من سعى
ترعى بأذناب الشعاب ودونها * رجال يصدون الظلوم عن الهوى
ويركب يوم الروع فيها فوارس * بصيرون في طعن الاباهل والكلى
تقول أرى زيدا وقد كان معدما * أراه لعمري قـــد تمول واقتنى
وذلك عطاء الله من كل عادة * يثمــــره يوما اذا قاص الخطا
فلولا زهـيرا ان أكدر نعمة * لقاذعت كعبا مابقيت ومابقي

وأنشد

﴿ألا عم صباحا أيها الطلل البالي * وهل يعمن من كان في العصر الخالي﴾

وهل يعمن من كان أحدث عهده * ثلاثين شهرا في ثلاثة أحوال

تقدم شرحه في شواهد الباء ضمن قصيدة لامرئ القيس وأنشد

﴿أنا أبو سعد اذا الليل دجا * يخال في سواده يرندجا﴾

قال في الاغاني هو لسويد بن أبي كاهل اليشكري لكن أنشد بدل المصراع الثاني دخلت في سرباله ثم النجا قال وسويد يكنى أبا سعد وهو شاعر متقدم من مخضرمي الجاهلية والاسلام

## ﴿شواهد القاف﴾

أنشد

﴿قدني من نصر الخبيبين قدي﴾

هو لحميد بن مالك الارقط يصف فيه لعبد الملك بن مروان وتقاعده عن نصرة عبد الله بن الزبير وأصحابه رضي الله عنهم وقال ابن يعيش قائله أبو بحدلة وتمامه ليس الامام بالشحيح الملحد

ولا بوبر بالحجاز مقرد * ان ير يوما بالفضاء يصطد
أو ينجحر فالجحر شر محكد

قدني بمعنى حسبي وأراد بالامام عبد الملك بن مروان وعرض بوصف ابن الزبير بكونه شحيحا أي بخيلا وملحدا أي ظالما في الحرم لانه كان بمكة أيام خلافته وحاشاه من الالحاد وأراد بالخبيبين عبد الله بن الزبير لانه كان يكنى أبا خبيب بضم المعجمة وفتح الموحدة الاولى وأخاه مصعبا على التغليب وقد أورده المصنف مستشهدا به على ذلك قال المصنف ويروى الخبيبين بالجمع اما على ارادة أتباعه وهو تغليب أيضا واما على ان الاصل الخبيبيين بياء النسبة ثم حذفت الياء كقولهم الاشعرين وقوله تعالى على بعض الاعجمين فانه ليس جمع الاعجمي لانه من باب أفعل وفعلا والوبر أورده العيني بلفظ ولا بوتن ويقال هو بفتح الواو وسكون المثناة الفوقية بمعنى ولا بدائم بأرض الحجاز يقال للماء الدائم الذي لا يذهب واتن والمحكد بفتح الميم

وسكون

وسكون الحاء المهملة وكسر الكاف ودال مهملة الجأ قاله ثعلب في أماليه وأنشد عليه البيت وقال العيني هو المعتمد وهو الاصل وأنشد

(اذ ذهب القوم الكرام ليسي)

عزي لرؤبة وصدره * عددت قومي كعديد الطيس * العديد مثل العدد والطيس بفتح المهملة وسكون التحتية آخره مهملة الشيء الكثير من الرمل وغيره يقال فيه طيسل بزيادة اللام وقوله ليسي أي ليس الذاهب اياي فاسم ليس مستتر فيها وخبرها الضمير المتصل بها وكان القياس فصله وقد أعاد المصنف البيت في حرف النون شاهدا على حذف نون الوقاية من ليس وأنشد

(أخالد قد والله أوطأت عشوة * وما قائل المعروف فينا يعنف)

أخرج في مكارم الاخلاق وابن عساكر من طريق الهيثم بن عدي عن ابن عياش قال عرض خالد بن عبد الله القشيري سجنه فكان فيه يزيد بن عبد الله البجلي فقال له خالد في أي شيء حبست قال في تهمة وكان أخذ في دار قوم فادعى عليه السرقة فأمر خالد بقطع يده وكان ليزيد أخ فكتب شعرا ووجه به الى خالد

أخالد قد والله أوطأت عشوة * وما العاشق المسكين فينا بسارق

أقر بما لم يأته المرء انه * رأى القطع خيرا من فضيحة عاشق

ولولا الذي قد خفت من قطع كفه * لألفيت في أمر الهوى غير ناطق

اذا بدت الرايات في السبق للعلى * فأنت ابن عبد الله أول سابق

فلما قرأ خالد الابيات علم صدق قوله وأحضر أولياء الجارية فقال زوجوا يزيد فتاتكم فزوجوه ونقد خالد المهر من عنده وفي شواهد الكتاب للزمخشري قال الفرزدق

وما حل من حلم حبى حلمائنا * ولا قائل المعروف فينا يعنف

يريد من قال فيهم الحق لا يعنف لمعرفتهم بالحق وانهم من أهله انتهى فالظاهر ان المصنف ركب عليه صدرا على عجز آخر وأنشد

(فقد والله بين لي عنائي * بوشك فراقهم صرد يصيح)

أورده البطليوسي في شرح الكامل بلفظ * فقد والشك بين لي عنائي * وقال تقديره فقد بين لي صرد يصيح بوشك فراقهم والشك عناء انتهى وأنشد

(أفد الترحل غير ان ركابنا * لما تزل برحالنا وكأن قد)

هذا من قصيدة للنابغة الذبياني قالها في المتجردة امرأة النعمان أولها

من آل مية رائح أو مغتدي * عجلان ذا زاد وغير مزود

زعم البوارح ان رحلتنا غدا * وبذاك خبرنا الغراب الاسود

لا مرحبا بغد ولا أهلا به * ان كان تفريق الاحبة في غد

أفد الترحل البيت قال ابن جني في الخصائص عيب على النابغة قوله في الدالية المجرورة * وبذاك خبرنا الغراب الاسود * فلما لم يفهمه أتى بمغنية فغنته * عجلان ذا زاد وغير مزود * ومدت الوصل وأشبعته ثم قالت * وبذاك خبرنا الغراب الاسود * ومدت الوصل وأشبعته فلما أحسه عرفه واعتذر منه وغيره فيما قال الى قوله وبذاك تنعاب الغراب الاسود قال وأما الاخفش فكان يرى ان العرب لا تستنكر الاقواء ويقول قلت قصيدة الا وفيها الاقواء ويعتل لذلك بأن كل بيت منها شعر قائم برأسه انتهى والمصراعان موجودان في ديوانه قال الاصمعي في البيت الاول تقديره أمن آل مية أنت رائح أو مغتدي يخاطب نفسه وعجلان نصب على الحال قوله ذا زاد وغير مزود يقول

يعني زودت أم لم تزود والبوارح جمع بارح وأفد بكسر الفاء قرب ودنا ويروى بدله أزف وهو بمعناه والترحل الرحيل والركاب الابل لا واحد لها من لفظها وقيل جمع ركوب والرحال من الرحيل وجمع رحل أيضا وقيل مسكن الرجل ومنزله والاستثناء منقطع أي قرب ارتحالنا لكن رحالنا بعد لم تزل مع عزمنا على الانتقال وكأن مخففة من الثقيلة وقوله وقد أي وقد زالت بقرينة لما تزل وفيه شواهد حذف الفعل الواقع بعد قد وعلى ذلك أورده المصنف هنا ودخول تنوين الترنم في الحرف وهو قد وعلى ذلك أورده المصنف في حرف التنوين وتخفيف كأن وحذف اسمها والاخبار عنها بجملة فعلية مصدرة بقد وبعد هذا البيت

في اثر جارية رمتك بسهمها * فأصاب قلبك غير ان لم تقصد
بالدر والياقوت زين نحرها * ومفصل من لؤلؤ وزبرجد

وأنشد ﴿لولا الحياء وان رأسي قد عسى * فيه المشيب لزرت أم القاسم﴾

هذا من قصيدة لعدي بن الرقاع يمدح بها الوليد بن عبد الملك أولها

ألمم على طلل عفا متقادم * بين الذويب وبين غيث الناعم

وبعد البيت

وكأنها وسط النساء أعارها * عينيه أحور من جآذر جاسم
وسنان اقصده النعاس ترنقت * في عينه سنة وليس بنائم

ومنها وهو المخلص

ولقد لجأت من الوليد الى امرئ * حسبي وليس من اصطفاه بنادم
للحمد فيه مذاهب لا تنتهي * ومكارم يعلون كل مكارم
ومهابة الملك العزيز ونائل * يمضي الجواد وأنت نكل الظالم
واذا نظرت بحر وجهك كله * نحو امرئ فيعود كل الغنائم
واذا قضى فصل القضاء فلم يعل * فربي عليه ولا ملامة لائم

وآخرها

واذا وددت فان ودك نافع * ومن انحطت فليس منك بسالم

قوله غيث أي اشتد دوي عثا بالمثلثة أفسد أشد الفساد وقد أورد الثعلبي البيت في تفسيره شاهدا لقوله تعالى ولا تعثوا والجآذر جمع جؤذر أولاد البقر الوحشية وجاسم موضع والوسنان النائم والترنيق الدنو من الشئ قال المبرد في الكامل معنى رنقت تهيأت لذلك ﴿أخرج﴾ أبو الفرج في الاغاني عن ثعلب قال قال نوح بن جرير لابيه من أنسب الشعراء قال عدي بن زيد في قوله لولا الحياء الابيات الثلاثة ثم قال ما كان يبالي ان يقول بعدها شيأ ﴿فائدة﴾ عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن رقاع بن حصن العاملي نسبه الناس الى الرقاع وهو جد جده اشهرته شاعر مقدم عند بني أمية من خواص الوليد بن عبد الملك ذكره ابن سلام في الطبقة الثالثة من شعراء الاسلام ﴿أخرج﴾ أبو الفرج في الاغاني عن عبد الله بن مسلم قال كان عدي بن الرقاع ينزل الشام وكانت له بنت تسمى سلمى تقول الشعر فأتاه ناس من الشعراء وكان غائبا فسمعت ابنته وهي صغيرة لم تبلغ طرفا من وعيدهم فخرجت اليهم وأنشأت تقول

تجمعتم من كل أوب وفرقة * على واحد لا زالتم قرن واحد

فأفحمتهم وفي أمالي القالي قال ابن حبيب قرع بابه الرواة فخرجت بنت له صغيرة فقالت من ههنا قالوا نحن الشعراء قالت تريدون ماذا قالوا انا نناجي أباك فقالت

تجمعتم من كل أوب ووجهة * على واحد لا زلتم قرن واحد

فاستحيوا ورجعوا وأنشد

﴿حلفت لها بالله حلفة فاجر * لناموا فما ان من حديث ولا صالي﴾

تقدم شرحه في شواهد الباء ضمن قصيدة امرئ القيس وأنشد

﴿وقد أترك القرن مصفراً أنامله • كأن أثوابه مجت بفرصاد﴾

قال الزمخشري في شرح أبيات سيبويه هو للهذلي وقيل لعبيد بن الابرص وقبله

لأعرفنك بعد الموت تندبني • وفي حياتي ما زودتني زادي

قال قد يعني رب مصفراً أنامله أي خرجت روحه فاصفرت أصابعه مجت صب عليها كما يصب الماء من الفم والفرصاد ماء التوت يريد ان الدم على ثيابه كماء التوت وقيل الفرصاد التوت نفسه وتقديره مجت بماء فرصاد انتهى قال وكيع في الغرر وأنشدني محمد بن علي بن حمزة بن الحسن بن عبيد الله بن العباس بن علي بن أبي طالب قال أنشدني أبو غسان رفيع بن سلمة لعبيد بن الابرص قال أبو غسان سألت عنها الاصمعي وكنت أراها مصنوعة فقال هي صحيحة

طاف الخيال علينا ليلة الوادي • من آل أسماء لم يلمم لميعاد

اني اهتديت لركب طال ليلهم • في سبسب بين دكداك واعقاد

يكلفون الفلا في كل هاجرة • مثل الفنيق اذا ما احتثها الحادي

أبلغ أبا كرب عني وأسرته • أولا سيذهب غوراً بعد انجاد

فان حييت فلا أحسبك في بلدي • وان مرضت فلا يحسبك عوادي

لأعرفنك بعد الموت تندبني • وفي حياتي ما زودتني زادي

أذهب اليك فاني من بني أسد • أهل القباب وأهل الجود والنادي

قد أترك القرن مصفراً أنامله • كأن أثوابه مجت بفرصاد

أوجرته ونواصي الخيل معلمة • سمراء عاملها من خلفها بادي

---

وأنشد ﴿قد أشهد الغارة الشعواء تحملني • جرداء معروقة اللحيين سرحوب﴾

قال ابن يسعون الصحيح ان هذا البيت لعمران بن ابراهيم الانصاري وقيل انه لامرئ القيس وبعده

كأن صائده الاذقان يلجمها • فعو على بكر زوراء منصوب

اذا تبصرها الراؤن مقبلة • لاحت لهم غرة منها وتجبيب

رقاقها خدم وجريها خذم • ولحمها زيم والبطن مقبوب

واليد سابحة والرجل ضارحة • والعين قادحة والمتن ملحوب

والماء منهمر والشد منحدر • والقصب مضطمر واللون غربيب

والشعواء بفتح المعجمة وسكون المهملة المتفرقة وجرداء فرس قصيرة الشعر ومعروقة بالمهملة والراء والقاف قليلة اللحم وسرحوب بمهملات طويلة مشرفة وغرة بياض في الجبهة وتجبيب بالجيم ومقبوب بالقاف مضمر وسابحة عائمة استعار ذلك للفرس وضارحة نافحة برجلها وقادحة غائرة والمتن الظهر وملحوب بمهملة أملس قليل اللحم وأنشد

﴿وألحق بالحجاز فأستريحا﴾

هو للمغيرة بن جنباء بن عمرو الحنظلي وصدره • سأترك منزلي لبني تميم • قال الفارسي قوله فأستريح بالنصب للضرورة لان الوجه رفعه عطفاً على ألحق اذ الكلام موجب لكنه لما كان في معنى ان ألحق أستريح أو ان يكن لحاق يكن استراحة أشبه غير الموجب فنصبه باضمار ان قال ابن يسعون وقد زعم بعض المتأخرين انه روى لأستريحا ولا اشكال على هذا وفي الاغاني المغيرة بن جنباء بن عمرو بن ربيعة الحنظلي وجنباء لقب غلب على أبيه واسمه جبير والمغيرة شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية هاجى زياد الاعجم

---

﴿حرف الكاف﴾

أنشد ﴿وطرفك اما جئتنا فاحبسنه * كما يحسبوا ان الهوى حيث تنظر﴾
رواه ثعلب في أماليه هكذا ورواه في موضع آخر بلفظ فاحفظنه وبلفظ حيث تصرف وقد تقدم الكلام على هذا البيت في شواهد أما ضمن قصيدة عمر بن أبي ربيعة ووجدته أيضا في قصيدة لجميل وهي هذه

أغاد أخي من آل سلمى فمبكر * أبن لي أغاد أنت أم متهجر
فانك ان لا تقضني ثنو ساعة * وكل امرئ ذي حاجة متيسر
فان كنت قد وطنت نفسا بحبها * فعند ذوي الاهواء ورد ومصدر
وآخر عهد لي بها يوم ودعت * ولاح لها خد مليح ومحجر
عشية قالت لا تضيعن سرنا * اذا غبت عنا وارعه حين تدبر
وطرفك اما جئتنا فاحفظنه * فزيغ الهوى باد لمن يتبصر
وأعرض اذا لاقيت عينا تخافها * وظاهر ببغض ان ذلك أستر
فانك ان عرضت بي في مقالة * يزد في الذي قد قلت واش مكثر
وينشر سرا في الصديق وغيره * يعز علينا نشره حين ينشر
ومازلت في أعمال طرفك نحونا * اذا جئت حتى كاد حبك يظهر
لاهلي حتى لامني كل ناصح * شفيق له قربى لدينا وأيصر
وقطعني فيك الصديق ملامة * واني لاعصي نهيهم حين أزجر
وماقلت هذا فاعلمن تجنبا * لصرم ولا هذا بنا عنك يقصر
ولكنني أهلي فداؤك أتقي * عليك عيون الكاشحين وأحذر
وأخشى بني عمي عليك وانما * يخاف ويبقي عرضه المتفكر
وأنت امرؤ من أهل نجد وأهلنا * تهام فما النجدي والمتغور
غريب اذا ما جئت طالب حاجة * وحولي أعداء وأنت مشهر
وقد حدثوا انا التقينا على هوى * فكلهم من حمله الغيظ موقر
فقلت لها يا بثن أوصيت حافظا * وكل امرئ لم يرعه الله معور
فان تك أم الجهم تشكي ملامة * الي فما ألقى من اللوم أكثر
سأمنح طرفي حين ألقاك غيركم * لكيما يروا ان الهوى حيث أنظر
وأكني بأسماء سواك وأتقي * زيارتكم والحب لا يتغير
فكم قد رأينا واجدا بحبيبه * اذا خاف يبدي بغضه حين يظهر

فانت البيت كيف هو ركب فيه صدر بيت على عجز آخر وهو في هذه الرواية بلفظ لكيما يروا فلا شاهد فيه على النصب بكيما كما قاله الكوفيون ومن رواه بلفظ كما يحسبوا تأوله على حذف النون للضرورة والاصل يحسبون وقال الفارسي أصله كيما فحذفت الياء للضرورة وقوله أغاد أي أرائح وأبن انه من أبان يبين أي أظهر ومتهجر من التهجر وهو السير في الهاجرة ومحجر من محجر القمر اذا استدار بخط رقيق من غير أن يغلظ وكذلك اذا صارت حوله دارة من الغيم وواش حاسد يمشي بالنميمة والصرم أي الانقطاع والكاشحين بالحاء المهملة الحاسدين والمتغور من الغور وهو تهامة ومايلي اليمن والحجاز والطرف بفتح الطاء المهملة العين وماجئتنا أصله ان جئتنا وما زائدة وحيث أنظر خبر ان وأنشد

﴿وننصر مولانا ونعلم انه * كما الناس مجروم عليه وجارم﴾

هو لعمرو بن براقة الهمداني ﴿أخرج﴾ القالي في أماليه بسنده عن ابن الكلبي قال أغار رجل من مراد يقال له حريم على ابل عمرو بن براقة الهمداني وخيل له فذهب بها فأتى عمرو سلمى وكانت بنت سيدهم وعن رأيها كانوا يصدرون فأخبرها ان حريما المرادي أغار على ابله وخيله فقالت والخفو والوميض

والشفق

والشفق كالاحريض والقلة والحضيض ان حريما لمنيع الجيز سيدمنيز ذومعقل حريز غير انى أرى الجة يستظفر منه بعشره بطنه الجبره فاغر ولا تنكع فاغار عمرو فاستاق كل شئ فأتى حريم بعد ذلك يطلب الى عمرو أن يرد عليه بعض ما أخذ منه فامتنع ورجع حريم وقال عمرو وهذه القصيدة

تقول سليمى لا تعرض لتلفة ✽ وليلك عن ليل الصعاليك نائم

وكيف ينام الليل من جل همه ✽ حسام كلون الملح أبيض صارم

ومنها كذبتم وبيت الله لا تأخذونها ✽ مراغمة ما دام للسيف قائم

ومنها وكنت اذا قوم غزوني غزوتهم ✽ فهل أنا في ذا يال همدان ظالم

اذا جر مولانا علينا جريرة ✽ صبرنا لها انا كرام دعائم

وننصر مولانا البيت وهو آخرها قال القالي الخفق واللمعان الضعيف والوميض أشد من الخفو والاحريض عصارة النورة والجيز الناحية ومنيز فاضل والجة القدر وتنكع تردع وقوله يال همدان حذفت الهمزة تخفيفا ومجروم عليه من الجرم وهو الذنب والواو في وجارم بمعنى أو والبيت استشهد به على دخول ما الكاف قال الآمدي هذا الشاعر عمرو بن منبه بن شهر بن نهم بن ربيعة بن مالك وبراقة أمه شاعر شجاع فاتك وأنشد

﴿ واعلم انني وأبا حميد ✽ كما النشوان والرجل الحليم ﴾

هو لزياد الاعجم وبعده أريد حياته ويريد قتلي ✽ وأعلم انه الرجل اللئيم

ويروى لعمرك انني والبيت استشهد به على كف الكاف عن الجر ولذلك رفع النشوان على الخبرية لان ويروى لكالنشوان ولا شاهد فيه على هذا وأنشد

﴿ أخ ماجد لم يخزني يوم مشهد ✽ كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه ﴾

هو لنهشل بن حري يرثي أخاه مالكا وكان قتل بصفين مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه ومن القصيدة

وهون وجدي عن خليلي انني ✽ اذا شئت لاقيت امرأ مات صاحبه

وقوله لم يخزني من الخزي أي لم يهني أو من الخزاية أي لم يخجلني والمشهد بفتح الميم محضر الناس وسيف عمرو هي الصمصامة والخيانة من السيف هي النبوة عند الضربة وكان سيف عمرو لا ينبو فاستوهبه عمر بن الخطاب فوهبه له فقيل لعمر انه غير الصمصامة وقد ضن بها فغضب عمر لذلك فغضب عمرو بن معديكرب وقال هاته فأخذه ودخل دار ابل الصدقة فضرب عنق بعير بضربة واحدة فأبانها وقال أعطيتك السيف لا الساعد وضمير تخنه الى عمرو والسيف والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو من شبر من طرفه والبيت استشهد به على كف الكاف عن الجر عاقال محمد بن سلام نهشل بن حري بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة شاعر شريف مشهور هو وأبوه وأجداده الاربعة لا أعلم لتميم رهطا يتوالون توالي هؤلاء وعده في الطبقة الرابعة من الشعراء الاسلاميين وأنشد ﴿ فصيروا مثل كعصف مأكول ﴾

العصف التبن قال الاعلم استشهد به سيبويه على ادخال مثل الكاف ضرورة والتقدير مثل عصف وحسن الجمع بين مثل والكاف اختلاف لفظهما مع ما قصده من المبالغة في التشبيه ولو كرر المثل لم يحسن وأورده المصنف في التوضيح شاهدا على نصب ضمير مفعولين وقال العيني هو لرؤبة وقبله

ومسهم ما مس أصحاب الفيل ✽ ترميهم حجارة من سجيل ✽ ولعبت طير بهم أبابيل

قال الحسن في قوله تعالى فجعلهم كعصف مأكول أي كزرع أكل حبه وبقي تبنه وأنشد

﴿ يضحكن عن كالبرد المنهم ﴾

هو للعجاج وصدره بيض ثلاث كنعاج جم
بيض جمع بيضاء والنعاج جمع نعجة الرمل وهي البقرة الوحشية قال أبو عبيدة ولا يقال لغير البقر من الوحش نعاج والجم بمعنى الكثير والمهم بتشديد الميم الذائب يصف نسوة يضحكن عن أسنان كالبرد الذائب لطافة ونظافة والبيت استشهد به على وقوع الكاف اسما بمعنى مثل بدليل دخول حرف الجر عليها وأنشد

﴿ ما يرتجى وما يخاف جمعا ❊ فهو الذى كالليث والغيث معا ﴾

وأنشد ﴿ وصاليات ككما يؤثفين ﴾
هذا لخطام المجاشعي وقبله
لم يبق من آي بها يحلين ❊ غير حطام ورماد كنفين ❊ وغير ود جاذل أوودين
قال ابن يسعون أي رب أثافي صاليات فجعل الواو واو رب والظاهر خلافه بل هي واو العطف أي وغير صاليات وقد تفطن لذلك العيني والآي جمع آية وهي العلامة وضمير بها الدار المحبوبة ويحلين بالمهملة من الحلية والحطام بضم الحاء المهملة ما تكسر من التبن وكنفين تثنية كنف بكسر الكاف وسكون النون وعاء يجعل فيه الراعي اداته والود الوتد بفتح الواو وصاليات أي وأثافي صاليات والصاليات المسودات قد صليت بالنار وقوله ككما قال ابن يسعون أي كمثل ما يؤثفين أي حالها التي وضعها عليه أهلها وما مصدرية أي كأثفائها وقوله يؤثفين من أثفيت القدر جعلت لها أثافي وكان قياس المضارع يثفين كيكرمن لكنه استعمله على الاصل المرفوض اضطرارا كقوله فانه أهل لان يؤكرم وقد استشهد به ابن أم قاسم على ذلك وقال الزمخشري يحلين أي تذكر حلاها وتوصف حطام دق شجر الخيام كنفين جانبين أي رماد في جانب الموضع النوى ان تحفر حفيرة حول البيت ويؤخذ ترابها فيجعل حاجزا البيت فجعل ذلك الحاجز كهاج العين الجاذل المنتصب الصاليات الاثافي يؤثفين أي يجعلن في موضع الطبخ أي كأنها كما تركت ونصبت للقدر لم يتغير منها شئ وأنشد

﴿ فلا والله لا يلفى لما بي ❊ ولا للما بهم أبدا دواء ﴾

هذا آخر قصيدة لمسلم بن معبد الاسدي يشكو اعتداء المصدقين على ابله وأولها
بكت ابلي وحق لها البكاء ❊ وفرقها المظالم والعداء
جزى الله الصحابة عنك شرا ❊ وكل صحابة لهم جزاء
بفعلهم فان خيرا فخيرا ❊ وان شرا كمثل الجزاء
فكيف بهم وان أحسنت قالوا ❊ أسأت وان غفرت لهم أساؤا
فلا والله لا يلفى لما بي ❊ وما بهم من البلوى دواء
هكذا أورده صاحب منتهى الطلب وعلى هذا فلا شاهد فيه لكن رأيته في أمالي ثعلب كما أورده المصنف وأورد قبله لددتهم النصيحة كل لد ❊ فمجوا النصح ثم ثنوا فقاؤا
لددتهم يعني ألزمتهم النصح كل الالزام فلم يقبلوا وقاؤا من القيء وصحفه العيني فقال وفاؤا ثم قال وهو خبر محذوف أي وهم فاؤا والجملة حالية انتهى وهذا تخبيط فاحش وأنشد

﴿ لسان السوء تهديها الينا ❊ وحنت وما حسبتك أن تحينا ﴾

## ﴿ شواهد كي ﴾

أنشد ﴿ كي تجنحون الى سلم وما ثئرت ❊ قتلاكم ولظى الهيجاء تضطرم ﴾
هو من أبيات الكتاب وكي لغة في كيف أي كيف تجنحون أي تميلون وسلم صلح والواو حالية وثئرت بالبناء للمفعول يقال ثأرت القتيل قتلت قاتله ولظى الهيجاء أي نار الحرب وهو مبتدا خبره تضطرم أي تشتعل

وأنشد (اذا أنت لم تنفع فضرّ فانما * يرجى الفتى كي ما يضرّ وينفع)

قيل هو للنابغة الذبيانى وقيل للنابغة الجعدى وقوله اذا أنت من باب الاضمار على شريطة التفسير لان اذا لا تدخل الا على الفعل فهو مثل قوله تعالى قل لو أنتم تملكون وقوله يرجى الفتى يروى بدله يراد الفتى وما فى كيما مصدرية وقيل كافة ويضر أى من يستحق الضرّ وينفع أى من يستحق النفع وقال السيرافى فى طبقات النحاة حدثنا أبو بكر بن مجاهد حدثنا أحمد بن يحيى حدثنا محمد حدثنا سلام ابن يونس قال كان عبد الملك بن عبد الله ينشد

اذا أنت لم تنفع فضرّ فانما * يرجى الفتى كيما يضرّ وينفع

---

وأنشد (أردت لكيما ان تطير بقربتى)

تمامه فتتركها شنا ببيداء بلقع

يجوز فى لكيما كون كى تعليلية مؤكدة باللام وكونها مصدرية مؤكدة بان زائدة غير عاملة والعمل لكى ويقال طار به اذا ذهب به سريعا وتتركها بالنصب عطفا على تطير وشنا حال وهى القربة البالية والبيداء المفازة والبلقع الارض القفر التى لا شئ فيها وهو بالجر صفة بيداء وأنشد

---

(فقالت أكل الناس أصبحت مانحا * لسانك كيما أن تغر وتخدعا)

هو لجميل وعزاه بعضهم لحسان وكان منصوب بما فهو من باب تقديم معمول خبر كان عليها ومانحا من المنح وهو العطاء ولسانك مفعول ثان له والتصريح بأن وجد كيما ضرورة وألف تخدعا للاطلاق ثم رأيت البيت فى ديوان جميل بلفظ * لسانك هذا كى تغر وتخدعا * فلا ضرورة فيه وأول القصيدة

عرفت مصيف الحىّ والمتربعا * كما خطت الكف الكتاب المرجعا

معارف أطلال لبثنة أصبحت * معارفها قفرا من الحىّ بلقعا

وآخرها

فما نجمة أدماء ترعى مهارقا * ترجى لها طفلا يروح مرضعا

بأحسن منها يوم قالت ألا ارى * جميلا غدا لم ينتظر أن يمنعا

وأنشد قول حاتم

---

(فأوقدت نارى كى ليبصر ضوءها * وأخرجت كلبى وهو فى البيت داخله)

عزاه المصنف لحاتم الطائى وعزاه صاحب الحماسة للنمرى من قصيدة وقبله

وداع دعا بعد الهدو كأنما * يقابل أهوال السرى وتقاتله

دعا بائسا شبه الجنون فما به * جنون ولكن كيد أمر يحاوله

فلما سمعت الصوت ناديت نحوه * بصوت كريم الجد حلو شمائله

فأبرزت نارى ثم أثقبت ضوءها * وأخرجت كلبى وهو فى البيت داخله

فلما رآنى كبر الله وحده * وبشر قلبا كان جما بلابله

فقلت له أهلا وسهلا ومرحبا * رشدت ولم أقعد اليه أسائله

وقمت الى بركٍ هجان أعده * لوجبة حق نازل أنا فاعله

بأبيض خطت نعله حيث أدركت * من الارض لم يخطل علىّ حمائله

فأطعمته من كبدها وسنامها * شواء وخير الخير ما كان عاجله

كذا أورده فى الحماسة ولا شاهد فيه على هذا لان البيت أورده المصنف شاهدا للجمع بين كى ولام التعليل ندورا وهو مفقود فى هذه الرواية وكذا أخرجه ابن أبى الدنيا وابن عساكر مسندا الى حاتم الطائى كما أوردناه قال التبريزى قوله دعا بائسا أى كلبا ذا بؤس يشبه الجنون وانتصب شبه الجنون أى دعا بشبه الجنون فهو صفة لمصدر محذوف وقوله وهو فى البيت داخله فى البيت موضع خبر الابتداء

وليس بلغو وداخله خبر ثان والهاء من داخله يعود الى البيت وجبة ألحق وقوعه وقوله بأبيض الباء فيه متعلق بقوله قت واللام من قوله لوجبة حق تتعلق بقوله أعده وموضع الجملة صفة للبرك وأنا فاعله صفة ألحق وقوله لم يخطل أى لم يضطرب

﴿شواهد كم﴾

أنشد ﴿كم ملوك باد ملكهم * ونعيم سوقة بادوا﴾

قال العينى لم يسم قائله وباد هلك والسوقة بضم المهملة وسكون الواو مادون الملك ونعيم بالجر عطفا على ملوك تقديره وكم نعيم سوقة على معنى وكم باد نعيم سوقة والبيت استشهد به على استعمال ضمير كم جمعا مجرورا وأنشد

﴿كم عمة لك يا جرير وخالة * فدعاء قد حلبت على عشارى﴾
شغارة تقذ الفصيل برجلها * فطارة لقوادم الابكار

هذا من قصيدة للفرزدق يهجو بها جريرا وأولها

يا ابن المراغة انما جاريتنى * بمسبقين لدى الفعال قصار

ومنها قبح الاله بنى كليب انهم * لا يغدرون ولا يفون لجار

ومنها كم من أب لك يا جرير كأنه * قمر المجرة أو سراج نهار

يروى عمة بالرفع والنصب والجر وكذا خالة والفدعاء فعلاء من الفدع وهو ميل فى أصل القدم عند الكعب بينها وبين الساق وهو فى الكف ميل بينها وبين الذراع عند الرسغ والعشار جمع عشراء وهى الناقة التى دخلت فى الشهر العاشر من حملها والشغارة تشغر عند البول كما يشغر الكلب أى يرفع برجله وتقذ الفصيل أى تضربه اذا أراد أن يرضع فى وقت الحلب والفطارة فعالة من الفطر وهو الحلب بأطراف الاصابع وان كان بالكف فهو الضف وأكثر ما يكون الضف للنوق الكبار والفطر للابكار وهو جمع بكر بكسر الباء وهى الناقة التى حملت بطنا واحدا وبكرها ولدها وقوادم الضروع ما يلى السرة منها

﴿شواهد كأين﴾

أنشد ﴿أطرد اليأس بالرجا فكأين * آلما حم يسره بعد عسر﴾

قال العينى لم يسم قائله واليأس القنوط وآلما بالمد اسم فاعل من ألم يألم وحم قدر بالبناء للمفعول

وأنشد ﴿وكأين لنا فضلا عليكم ومنة * قديما ولا تدرون ما من منعم﴾

﴿شواهد كذا﴾

أنشد ﴿وأسلنى الزمان كذا * فلا طرب ولا انس﴾

وأنشد ﴿عد النفس نعمى بعد بؤساك ذاكرا * كذا وكذا لطفا به نسى الجهد﴾

لم يسم قائله ونعمى بضم النون النعمة وبؤسى بضم الموحدة الشدة مثل البأساء والجهد بضم الجيم المشقة ونسى من النسيان أو بمعنى الترك ونعمى مفعول ثان لعد بتقدير الباء وذاكرا حال من الضمير من عد وكذا مفعول ذاكرا وكذا الثانى عطف عليه وهما كناية عن العدد ولطفا تمييز وجملة به نسى الجهد صفة لطفا

﴿شواهد كأن﴾

أنشد ﴿فأصبح بطن مكة مقشعرا * كأن الارض ليس بها هشام﴾

وأنشد ﴿ كأن أذنيه اذا تشوفا * قادمة أو قلما محرفا ﴾
هذا للعماني الراجز واسمه محمد بن الذويب النهشلي الفقيمي يكنى أبا العباس أحد شعراء الرشيد من أهل الجزيرة وقيل من ديار مضر وانما خرج الى عمان فأقام بها مدة ثم عاد فقال انه عاش مائة وثلاثين سنة وقال الصولي في كتاب الاوراق حدثنا الطيب بن محمد الباهلي حدثنا محمد بن سعيد بن مسلم قال كان أبي يقول كان فهم الرشيد فهم العلماء أنشده العماني في صفة الفرس

كأن أذنيه اذا تشوفا * قادمة أو قلما محرفا

فقال الرشيد دع كأن وقل تخال أذنيه حتى يستوي الشعر

﴿ شواهد كل ﴾

أنشد ﴿ وان الذي حانت بفلج دماؤهم * هم القوم كل القوم يا أم خالد ﴾
عزاه صاحب الحماسة البصرية والآمدي للاشهب بن رميلة النهشلي بضم الزاي المعجمة وقيل الراء وهي أمه وأبوه ثور بن أبي حارثة يكنى أبا ثور عده الجمحي في الطبقة الرابعة من الشعراء الاسلاميين وعزاه أبو تمام في المختار من أشعار القبائل لحريث بن محفض من أبيات أولها

ألم ترني بعد عمرو ومالك * وعروة وابن الهول لست بخالد
وكانوا بني ساداتنا فكأنما * تساقوا على لوح دماء الاساود
وما نحن الا منهم غير انا * كمنتظر ظمأ وآخر وارد
هم ساعد الدهر الذي يتقى به * وما خير كف لا تنوء بساعد
أسود شرى لاقت أسود خفية * تساقت على لوح سمام الاساود

قوله وان الذي أصله الذين فحذفت النون تخفيفا وقد أورده سيبويه شاهد الذلك ويروى وان الاولى وحانت هلكت من الحين وهو الهلاك وفلج بفتح الفاء وسكون اللام وجيم موضع في طريق البصرة ودماؤهم نفوسهم والاساود جمع أسودة وأسودة جمع سواد وهو الشخص وأراد بالاساود شخوص الموتى وشرى بفتح المعجمة والراء طريق في سلمى كثير الاسد وأسود خفية مثل قولهم أسود حلية وهما مأسدتان والسمام جمع سم وأنشد

﴿ كم قد ذكرتك لو أجدى تذكركم * يا أشبه الناس كل الناس بالقمر ﴾
هو لعمر بن أبي ربيعة كما في الاغاني وفي أمالي القالي وقبله

ياليتني قد أجزت الحبل نحوكم * حبل المعرف أو جاوزت ذا عشر
ان الثواء بأرض لا أراك بها * فاستيقنيه نواحق ذي كدر
وما مللت ولكن زاد حبكم * ولا ذكرتك الا ظلت كالسدر
ولا جذلت بشئ كان بعدكم * ولا منحت سواك الحب من بشر
أذري الدموع كذي سقم يخامرني * وما يخامرني سقم سوى الذكر
كم قد ذكرتك لو أجزى تذكركم * يا أشبه الناس كل الناس بالقمر

ونسبه العيني في الكبرى لكثير عزة وضبط أجزى بالزاي مبنيا للفعول من الجزاء وبذكركم جار ومجرور في موضع المفعول الثاني وكذا هو في أمالي القالي والذي رأيته في الاغاني أجدى بالدال المهملة من الجدوى وتذكركم بالمثناة الفوقية مصدر تذكر والبيت استشهد به ابن مالك على اضافة كل الى اسم ظاهر وخالفه أبو حيان وزعم ان كلا في البيت نعت مثلها في أطعمنا شاة كل شاة وليست توكيدا وأورده المصنف بان التي ينعت بها دالة على الكمال لا على عموم الافراد وأنشد

﴿ نلبث حولا كاملا كله * لا نلتقي الا على منهج ﴾

* ومن قصيدة للعرجي أولها

عوجي علينا ربة الهودج * انك ان لم تفعلي تحرجي

نابث حولا البيت   انى أتيحت لي يمانية * احدى بني الحرث من مذحج

في الحج ان حجت وماذا منى * وأهله ان هي لم تحجج

أيسر مانال محب لدى * بين محب قوله عرج

نقض اليكم حاجة أو نقل * هل لي فيما بي من مخرج

قال وكيع في الغرر حدثني عبد الله عمرو بن بشر حدثني ابراهيم بن المنذر حدثني حمزة بن عتبة اللهبي عن عبد الوهاب بن مجاهد انه أنشده قول العرجي انى أتيحت لي يمانية الابيات الثلاثة فقال عطاء يني والله وأهله خير كثير اذا أغناها الله واياه عن شعره (فائدة) العرجي هو عبد الله بن عمرو ابن الامام عثمان ابن عفان رضي الله عنه أبو عثمان ويقال أبو عمرو ولقب العرجي لانه كان يسكن عرج الطائف وقيل لما كان له بالعرج وكان من شعراء قريش وممن شهر بالغزل ونحى نحو ابن أبي ربيعة في ذلك وتشبه به وأجاد وكان مشغوفا باللهو والصيد حريصا قليل المحاشاة لاحد فيهما فلم يكن له نباهة في أهله وكان أشقر أزرق جميل الوجه وكان من الفرسان المعدودين وذكر ان حبشية كانت بمكة ظريفة فلما أتاهم موت عمر ابن أبي ربيعة اشتد جزعها وجعلت تبكي وتقول من لنساء مكة يصف حسنهن وجمالهن فقيل لها خفضي عليك فقد نشأ فتى من ولد عثمان يأخذ مأخذه ويسلك مسالكه فقالت أنشدوني من شعره فانشدوها فقالت الحمد لله الذي لم يضيع حرمه ومسحت عينها وقيل كانت العرب تفضل قريشا في كل شئ الا في الشعر فلما نجم فيهم عمر بن أبي ربيعة والعرجي وعبيد الله بن قيس والحرث بن خالد المخزومي وأبو دهبل أقرت لها العرب بالشعر أيضا أخرجه في الاغاني عن يعقوب بن اسحق * وأخرج البيهقي وابن عساكر عن ابراهيم بن عامر قال واعد العرجي امرأة بغيا بالطائف فجاء على حمار ومعه غلام له فجاءت المرأة على أتان معها جارية فوثب العرجي على المرأة والغلام على الجارية والحمار على الاتان فقال العرجي هذا يوم غابت عواذله

وأنشد   ﴿عبيد اذا مادت عليه ولادهم * فيصدر عنها كلها وهو ناهل﴾

وأنشد   ﴿فلما تبينا الهدى كان كلنا * على طاعة الرحمن والحق والتقى﴾

عزاه المصنف لعلي بن أبي طالب وقال المرزباني في تاريخ النحاة قال يونس ما صح عندنا ولا بلغنا ان علي ابن أبي طالب قال شعرا الا هذين البيتين

تلكم قريش تمنتني لتقتلني * فلا وربك ما بروا وما ظفروا

فان هلكت فرهن ذمتي لهم * بذات روقين لا يعفو لها أثر

وقال وكيع في الغرر حدثني ثعلب عن ابن الاعرابي قال يصح ان عليا رضي الله عنه قال من الشعر تلكم قريش فذكر البيتين وقال حدثنا أبو عبد الله محمد بن اسحق حدثنا عبد الرحمن بن يحيى بن سعيد الغرري عن اسرائيل بن يونس عن أبي اسحق عن الحرث قال ذكر علي رضي الله عنه أمورا تكون ثم أتبعها أبيات شعر

لا يدخل النار عبد مؤمن أبدا * ولا يقول ذوو الالباب لا قدر

ولا أقول لقوم ان رازقهم * غير الاله وان بروا وان فجروا

الله يرزق من يدعو له ولدا * والمشركين ويوم البعث ينتصر

تلكم قريش تمنتني لتقتلني * فلا وربك ما بروا وما ظفروا

فان هلكت البيت   أما تنيف فانى لست متخذا * أهلا ولا شيعة في الدين اذ كفروا

ان بايعوني فلا يوفوا ببيعتهم * وما كروني والاعداء اذ مكروا

وقلصوا

وقلصوا لي عن حرب مشمرة * ما لم يلاق أبو بكر ولا عمر
وفي ليالي من شهري ربيعهم * وفي جمادى اذا ما مر حواء بر
وسوف يأتيك عن أنباء ملحمة * بالشام يبيض من نكرائها الشعر
عدوا اذا ما التقى في المرج جمعهم * على قضاعة بل تشقى بها مضر
وسوف يبعث مهدى بسنته * فينشر الوحي والدين الذي قهروا
وسوف يعمل فيهم بالقصاص كما * كانوا يدينون أهل الحق ان قدروا

وأنشد قول أبي بكر

(كل امرئ مصبح في أهله * والموت أدنى من شراك نعله)

كذا عزاه المصنف الى أبي بكر وليس هو قوله وانما أنشده متمثلا به وعزاه ابن حبيب الى الحكم من بني نهشل وكان شهد الوقيط فقتل به فلما أثخن أنشد هذا البيت مفردا وكذا ذكره أبو عبيدة في كتاب أيام العرب وسماه حكيما وان أباه رثاه بأبيات أولها

حكيم فدا لك يوم الوقيط * اذ حضر الموت خال وعم

وقال فيه عمير بن عمارة التيمي من قصيدة يذكر فيها الوقعة

وغادرنا حكيما في مجال * صريعا قد سلبناه الازارا

قال الحكيم الترمذي في نوادر الاصول حدثنا سليمان بن العباس الهاشمي حدثنا يعقوب بن يوسف الزهري حدثنا عبد الله بن وهب عن يونس عن الزهري عن عروة عن عائشة قالت ما قال أبو بكر ولا عثمان بيت شعر في الجاهلية ولا في الاسلام ولا شربا خمرا في جاهلية ولا اسلام وقال حدثنا الفضل بن محمد حدثنا عمران بن بكار الحمصي حدثنا عبد الحميد بن ابراهيم الحضرمي حدثني عبد الله بن سالم عن محمد بن الوليد الزبيدي أخبرني الزهري عن عروة عن عائشة انها كانت تدعو على من يقول ان أبا بكر قال هذه القصيدة تحيا بالسلامة أم بكر * وهل لي بعد قومي من سلام
ثم تقول عائشة والله ما قال أبو بكر بيت شعر في الجاهلية ولا في الاسلام ولقد ترك أبو بكر وعمر وعثمان شرب الخمر في الجاهلية وما ارتاب أبو بكر في الله منذ أسلم ولكن كان تزوج امرأة من بني كنانة فلما هاجر أبو بكر طلقها فتزوجها ابن عمها هذا الشاعر فقال هذه القصيدة يرثي بها كفار قريش الذين قتلوا ببدر فنحلها الناس أبا بكر وانما هو بكر بن شعوب الكناني وأنشد

(كل ابن أنثى وان طالت سلامته * يوما على آلة حدباء محمول)

هو من قصيدة كعب بن زهير بن أبي سلمى التي أولها بانت سعاد * أخرج الحاكم في المستدرك وصححه والبيهقي في دلائل النبوة من طريق ابراهيم بن المنذر حدثنا الحجاج بن ذو الرقيبة بن عبد الرحمن بن كعب بن زهير المزني عن أبيه عن جده ان أباه كعبا وعمه بجيرا خرجا حتى أتيا أبرق العراق فقال بجير لكعب اثبت في هذا المكان حتى آتي هذا الرجل يعني النبي صلى الله عليه وسلم فأسمع ما يقول فجاء فأسلم فبلغ ذلك كعبا فقال

ألا أبلغا عني بجيرا رسالة * على أي شيء ويب غيرك دلكا
على خلق لم تلف أما ولا أبا * عليه ولم تدرك عليه أخا لكا
سقاك أبو بكر بكأس روية * وأنهلك المأمون منها وعلكا

فلما بلغت الابيات رسول الله صلى الله عليه وسلم هدر دمه فقال من لقي كعبا فليقتله فكتب بذلك بجير الى أخيه قال اعلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يأتيه أحد يشهد أن لا إله الا الله الا قبل ذلك فأسلم وقال قصيدته بانت سعاد ثم أقبل حتى أناخ بباب المسجد ودخل ورسول الله صلى الله عليه وسلم مع أصحابه مكان المائدة من القوم متحلقون حوله فيلتفت الى هؤلاء مرة فيحدثهم والى هؤلاء مرة فيحدثهم

قال كعب فعرفت رسول الله صلى الله عليه وسلم بالصفة فتخطيت حتى جاست اليه فأسلمت وقلت الأمان يارسول الله قال من أنت قلت أنا كعب قال الذى تقول ثم التفت الى أبى بكر فانشده أبو بكر

سقاك أبو بكر بكأس روية * وأنهلك المأمون منها وعلكا

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم مأمون والله ثم أنشد القصيدة كلها

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم اثرها لم يفد مكبول

وما سعاد غداة البين اذ رحلوا * الا أغن غضيض الطرف مكحول

وساق الحاكم القصيدة بكمالها ﴿وأخرج﴾ الحاكم والبيهقي والزبير بن بكار فى أخبار المدينة من طريق على ابن زيد بن جدعان قال أنشد كعب بن زهير رسول الله صلى الله عليه وسلم فى المسجد بانت سعاد وأخرجه فى الاغانى بلفظ فى المسجد الحرام لا مسجد المدينة ﴿وأخرج﴾ الحاكم والبيهقي عن موسى بن عقبة قال لما بلغ الى قوله

إن الرسول لنور يستضاء به * مهند من سيوف الله مسلول

فى فتية من قريش قال قائلهم * ببطن مكة لما أسلموا زولوا

أشار رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الخلق ليسمعوا وكان بجير كتب الى أخيه كعب يخوفه ويدعوه الى الاسلام

من مبلغ كعبا فهل لك فى التى * تلوم عليها باطلا وهى أحزم

الى الله لا العزى ولا اللات وحده * فتنجو اذا كان النجاء وتسلم

لدى يوم لا ينجو وليس بمفلت * من النار الا طاهر القلب مسلم

فدين زهير وهو لا شئ باطل * ودين أبى سلمى على محرم

وذكر ابن اسحق ان ذلك كان بعد قدوم النبى صلى الله عليه وسلم من الطائف * وفى الاغانى قال عمرو بن شبة كان زهير نظارا متوقيا وانه رأى فى منامه آتيا أتاه فحمله الى السماء حتى كاد يمسها بيده ثم تركه فهوى الى الارض فلما احتضر قص رؤياه على ولده وقال انى لا أشك انه كائن من خبر السماء بعدى شئ فان كان فتمسكوا به وسارعوا اليه فلما بعث النبى صلى الله عليه وسلم خرج اليه بجير فأسلم ثم رجع الى بلاد قومه فلما هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم أتاه بجير بالمدينة وشهد الفتح * وقال محمد بن سلام فى طبقات الشعراء أخبرنى محمد بن سليمان عن يحيى بن سعيد الانصارى عن سعيد بن المسيب قال قدم كعب متنكرا حين بلغه عن النبى صلى الله عليه وسلم انه توعده فأتى أبا بكر فلما صلى الصبح أتاه وهو متلثم بعمامته فقال يارسول الله رجل يبايعك على الاسلام وبسط يده وحسر عن وجهه وقال بأبى وأمى أنت يارسول الله مكان العائذ بك أنا كعب بن زهير فأمنه رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنشده مدحته التى يقول فيها *بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * حتى أتى على آخرها فكساه رسول الله صلى الله عليه وسلم بردة اشتراها معاوية بمال كثير فهى البردة التى تلبسها الخلفاء فى العيد بن ذهب الى ذلك ابان البجلى قال ابن سلام كان كعب بن زهير فحلا مجيدا قالت الحطيئة بلغنى انك تقول كعب أشعر من زهير قال لولا أبيات مدح بها زهير كنز أمرها الى أمرهن لقلت ذلك قال المصنف فى شرح هذه القصيدة أول شئ اشتملت عليه هذه القصيدة النسيب وهو عند المحققين من أهل الادب جنس يجمع أربعة أنواع أحدها ذكر ما فى المحبوب من الصفات الحسية والمعنوية كحمرة الخد ورشاقة القد وكالجلالة والخفر والثانى ذكر ما فى المحب من الصفات أيضا كالنحول والذبول وكالحزن والشغف والثالث ذكر ما يتعلق بهما من هجر ووصل وشكوى واعتذار ووفاء واخلاف والرابع ذكر ما يتعلق بغيرهما بسببهما كالوشاة والرقباء وبيان النسيب فيها انه ذكر محبوبته وما أصاب قلبه عند ظعنها ثم وصف محاسنها وشبهها بالظبى ثم ذكر ثغرها وريقتها وشبهها بخمر ممزوجة بالماء ثم انه استطرد من هذا الى وصف ذلك الماء ثم من هذا الى وصف الابطح الذى أخذ منه ذلك الماء ثم انه رجع الى ذكر صفاتها فوصفها بالصد واخلاف الوعد والتلون فى الود وضرب لها عرقوبا مثلا ثم لام نفسه على التعلق بمواعيدها ثم أشار الى بعد ما بينه وبينها وانه لا يبلغه اليها الا ناقة من صفتها كيت

وكيت

وكيت وأطال فى وصف تلك الناقة على عادة العرب فى ذلك ثم انه استطرد من ذلك الى أن ذكر الوشاة وانهم يسعون بجانبى ناقته ويحذرونه القتل وان أصدقاءه رفضوه وقطعوا حبل مودته وانه أظهر لهم الجلد واستسلم للقدر وذكر لهم ان الموت مصير كل ابن أنثى ثم خرج الى المقصود الاعظم وهو مدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم والى الاعتذار اليه وطلب العفو منه والتبرى مما قيل عنه وذكر شدة خوفه من سطوته وما حصل له من مهابته ثم الى مدح أصحابه المهاجرين وقد استشهد المصنف من هذه القصيدة بعدة أبيات يأتى شرحها فى محالها قوله بانت أى فارقت وسعاد علم امرأة يهواها حقيقة أو ادعاء والفاء فى فقلبى لمحض السببية لا للعطف والقلب هنا الفؤاد ومتبول من تبله الحب أسقمه وأضناه ومتيم من تيمه الحب وتأمه بمعنى استعبده وأذله والاثر بكسرة وسكون ويقال بفتحتين أيضا ظرف لتيم أو حال من ضميره قال المصنف ولا يحسن تعلقه بمتبول ولا كونه حالا من ضميره للبعد اللفظى والمعنوى وليس بممتنع وعلى تقديره ظرفا له فيكون الوصفان قد يتنازعانه ولا يجىء ذلك على تقدير الحالية لانهما حينئذ انما يطلبان الكون المطلق الذى تعلق به لانه الحال بالحقيقة وجملة لم يفد اما خبر آخر لقلبى أو صفة لتيم أو حال من ضميره قال المصنف وهو الظاهر أو من ضمير متبول ومكبول من كبله بالتخفيف وضع فى رجله الكبل بفتح الكاف وقد يكسر وهو القيد مطلقا وقيل الضخم وقيل الاعظم ما يكون من القيود ويقال أيضا كبله بالتشديد فهو مكبل قوله وما سعاد عطف على الفعلية لا على الاسمية وان كانت أقرب وأنسب لكونها اسمية لان هذه الجملة لا تشارك تلك فى التسبب عن البينونة وفى سعاد اقامة الظاهر مقام المضمر والاصل وما هى وحسنه الفصل بالجمل وكونه فى بيت آخر وان اسم المحبوب يتلذذ باعادته والغداة اسم لمقابل العشى وقد يراد بها مطلق الزمان كالساعة واليوم والبين مصدر بان وأل فيه لتعريف الحقيقة واذ بدل من غداة كما فى قوله تعالى وأنذرهم يوم الحسرة اذ قضى الامر وضمير رحلوا لسعاد مع قومها وأغن صفة لمحذوف أى ظبى أغن والاغن الذى فى صوته غنة وغضيض الطرف فى طرفه كسور وفتور خلقى فعيل بمعنى مفعول والطرف العين وهو منقول من المصدر ولذا لا يجمع ومكحول اما من الكحل بالضم أو من الكحل بفتحتين وهو الذى يعلو جفون عينيه سواد من غير اكتحال وقد أورد المصنف هذا البيت فى الكتاب الثالث شاهدا لمن قال ان الظرف يتعلق بأحرف المعانى على ان غداة ظرف للنفى أى انتفى كونها فى هذا الوقت الا كأغن ثم اختار تعلقه بمعنى التشبيه الذى تضمنه البيت على ان الاصل وما كسعاد الا ظبى أغن على التشبيه المعكوس للمبالغة لئلا يكون الظرف متقدما فى التقدير على اللفظ الحامل لمعنى التشبيه قوله كل ابن أنثى يقول ان كل من ولدته أنثى وان عاش زمانا طويلا سالما من النوائب فلابد له من الموت فلم الجزع وبم يفرح الشامتون والآلة هنا النعش ذكره الجوهرى وأنشد عليه البيت وقيل الحالة جزم به التبريزى وغيره والحدباء تأنيث الاحدب ومعناها هنا قيل الصعبة وقيل المرتفعة وقيل انه من قولهم ناقة حدباء اذا بدت حراقيفها لان الآلة التى يحمل عليها تشبه الناقة الحدباء فى ذلك والظرفان معمولان لخبر كل وربما توهم ان يوما متعلق بطالت وهو فاسد فى المعنى وما بين المبتدا والخبر اعتراض والواو من وان قال جماعة واو الحال قال المصنف والصواب انها عاطفة على حال محذوفة معمولة للخبر والتقدير محمول لوجهين أحدهما ان يكون الاصل محمول على آلة حدباء على كل حال وان طالت سلامته فيكون من عطف الخاص على العام والثانى ان يكون الاصل ان قصرت مدة سلامته وان طالت ويجوز وقوع الشرطية حالا وسوغ حذف الاولى اذ الثانية أبدا منافية لثبوت الحكم والاولى مناسبة لثبوته فاذا ثبت الحكم على تقدير وجود المنافى دل على ثبوته على تقدير المناسب من باب أولى ودل هذا على ذلك المقدر ومتى سقطت الواو من هذا البيت ونحوه فسد المعنى ﴿فائدة﴾ ذكر الزبيدى فى طبقات النحاة ان بندار الاصبهانى كان يحفظ تسعمائة قصيدة أول كل منها بانت سعاد على قلة ما اطلعت عليه من ذلك . قال زهير والد كعب

بانت سعاد وأمسى حبلها انقطعا * وليت وصلا لنا من حبلها رجعا
وقال ربيعة بن مقروم الضبي
بانت سعاد فأمسى القلب معمودا * وأخلفتك ابنة الحر المواعيدا
وقال قعنب بن ضمرة
بانت سعاد وأمسى دونها عدن * وعلقت عندها من قلبك الرهن
وقال النابغة الذبياني
بانت سعاد وأمسى حبلها انجذما * واحتلت الشرع فالاجراع من اضما
وقال الاعشى ميمون
بانت سعاد وأمسى حبلها انقطعا * واحتلت الظهر فالجدين فالفرعا
وقال أيضا بانت سعاد وأمسى حبلها رابا * وأحدث النأى أشواقا وأوصابا
وقال الاخطل بانت سعاد ففي العينين ملمول * من حبها وصحيح الجسم مخبول
وقال أيضا بانت سعاد ففي العينين تسهيد * واستحقبت لبه فالقلب معمود
وقال عدى بن الرقاع بانت سعاد وأخلفت ميعادها * وتباعدت منا لتمنع زادها
وقال القيس بن الحدادية
بانت سعاد فامسى القلب مشتاقا * وأقلقتها نوى الازماع اقلاقا

---

وأنشد ﴿ألا كل شئ ما خلا الله باطل * وكل نعيم لا محالة زائل﴾
تقدم شرحه في شواهد أم وأنشد

---

﴿اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه * فكل رداء يرتديه جميل﴾
هو مطلع قصيدة للسموأل بن عاديا الازدي وقيل لابنه شريح حكاه في الاغاني وقيل لدكين حكاه في الاغاني أيضا وقيل لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي وقيل للجلاح الحارثي وبعده

وان هو لم يحمل على النفس ضيمها * فليس الى حسن الثناء سبيل
وقائلة ما بال أسرة عاديا * تنازى وفيها قلة وخمول
تعيرنا انا قليل عدادنا * فقلت لها ان الكرام قليل
وما قل من كانت بقاياه مثلنا * شباب تسامو للعلى وكهول
وما ضرنا انا قليل وجارنا * عزيز وجار الاكثرين ذليل
لنا جبل يحتله من نجيره * منيع يرد الطرف وهو كليل
رسى أصله تحت الثرى وسما به * الى النجم فرع لا ينال طويل
هو الابلق الفرد الذي سار ذكره * يعز على من رامه ويطول
وانا لقوم ما نرى القتل سبة * اذا ما رأته عامر وسلول
يقرب حب الموت آجالنا لنا * وتكرهه آجالهم فتطول
وما مات منا سيد حتف أنفه * ولا طل منا حيث كان قتيل
تسيل على حد الظبات نفوسنا * وليست على غير الظبات تسيل
صفونا فلم نكدر واخلص سرنا * اناث اطابت حملنا وفحول
علونا الى خير الظهور وحطنا * لوقت الى خير البطون نزول
فنحن كماء المزن ما في نصابنا * كهام ولا فينا يعد بخيل
وننكر ان شئنا على الناس قولهم * ولا ينكرون القول حين نقول

اذا سيد منا خلا قام سيد * قؤول لما قال الكرام فعول

وما أخمدت نار لنا دون طارق * ولا ذمنا في النازلين نزيل

وأيامنا مشهورة في عدونا * لها غرر معلومة وحجول

وأسيافنا في كل شرق ومغرب * بها من قراع الدارعين فلول

معوّدة أن لا تسل نصالها * فتغمد حتى يستباح قبيل

سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم * فليس سواء عالم وجهول

فان بني الديان قطب لقومهم * تدور رحاهم حولهم وتجول

قوله اذا المرء البيت يقول اذا المرء لم يتدنس باكتساب اللؤم واعتياده فاي ملبس يلبسه بعد ذلك كان جميلا واللؤم اسم لخصال تجتمع وهي البخل واختيار ما تنفيه المروءة والصبر على الدنيئة وأصله من الالتئام وهو الاجتماع وكذلك الكرم اسم لخصال تضاد خصال اللؤم قوله وان هو لم يحمل على النفس ضيمها أى يصبرها على مكارهها وأصل الضيم العدول عن الحق يقال ضامه اذا عدل به عن طريق النصفة وليس المراد بقوله ضيمها ضيم الغير لها لان احتمال ضيم الغير ليس مما يتمدح به وقوله تعيرنا انا يقال عيرته كذا وهو المختار وعيرته بكذا وقوله ان الكرام قليل يشتمل على معان كثيرة وهي ولوع الدهر بهم واغتنام الموت اياهم واستقتالهم في الدفاع عن أحسابهم وكل يقال العدد وقليل وكثير يوصف بهما الواحد والجمع وشباب مصدر وصف به الجمع وليس جمع الشاب لان فاعلا لا يجمع على فعال وتسامى أصله تتسامى من السمو وهو العلو والكهل الذي قد وخطه الشيب ومنه اكتهل النبات اذا شمله النور قوله وما ضرنا يحتمل النفي والاستفهام أى أى شئ ضرنا والواو في وجارنا للحال وكذا وجار الاكثرين قال التبريزي وانما صلح الجمع بين حالين لانهما الذاتين مختلفتين ولو كانا لذات واحدة لم يصلح قوله لنا جبل يريد به العز والسمو أى من دخل في جوارنا امتنع على طلابه ويحتله ينزله من احتل اذا نزل ومنيع فعيل بمعنى مفعول أى ممنوع والطرف النظر والكليل فعيل من الكلال وهو الاعياء أى ان الجبل شامخ لطوله يرجع طرف الناظر اليه كليلا قوله وانا لقوم مانرى على حد قوله أنا الذي سمتني أمي حيدره ولو جرى على لفظ قوم لقال ما يرون والسبة ما يسب به كالخدعة ما يخدع به وأصل السب القطع ثم استعمل في الشتم وعامر ابن صعصعة وسلول بنو مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن قوله يقرب حب الموت من اضافة المصدر الى المفعول وهو قريب من قول الآخر رأيت الكريم الحر ليس له عمر ويجوز ان يكون من اضافته للفاعل كقوله أرى الموت يعتاق الكرام ويؤيد الاول قوله وتكرهه آجالهم قوله حتف أنفه قال التبريزي أول من تكلم به النبي صلى الله عليه وسلم وكذا قاله غيره ووقوعها في هذه القصيدة يدل على ان شاعرها اسلامى قال التبريزي وتحقيقه كان حتفه بأنفه أى بالانفاس التي خرجت من أنفه عند نزع الروح لا دفعة واحدة وخص الانف بذلك لانه من جهته ينقضي الزمان ونصبه على الحال ولم يستعمل منه حتف ولا محتوف والظبات السيوف والنفوس هنا يحتمل الارواح والدماء وغير الظبات من اقامة الظاهر مقام المضمر وفي البيت رد العجز على الصدر قوله صفونا فلم نكدر أى صفة أنسابنا فلم يشبها كدرة والسر هنا الاصل الجيد قوله فنحن كماء المزن شبه صفاء أنسابهم لصفاء المطر ويجوز ان يعني به الجواد أى نحن كالغيث ينفع الناس ويقال كهم يكهم وكهم يكهم فهو كهام وكهيم يقال ذلك للرجل اذا ضعف وللسيف اذا كل قوله ولا فينا يعد بخيل أى لا بخيل فينا فيعد على حد قوله تعالى ولا شفيع يطاع قوله وننكر البيت نظيره قول الآخر

وما يستطيع الناس عقد انشده * وننقضه منهم وان كان مبرما

وأجل منهما قوله تعالى لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون قوله اذا مات البيت نظيره قول حاتم

اذا مات منهم سيد قام بعده * نظير له يغني غناه ويخلف

والطارق الذي ينزل ليلا والنزيل الضيف والقراع الضراب وأيامنا مشهورة أي وقائعنا في عدونا مشهورة فهي بين الأنام كالافراس الغر المحجلة بين الخيل والغرر جمع غرة وهي البياض الذي في جبهة الفرس والحجول بتقديم الحاء على الجيم جمع حجل وهو البياض في قوائم الفرس والدارعين أصحاب الدروع والفلول بضم الفاء جمع فل السيف وهو كسر في حده ومعودة نصب على الحال عامل عليه الظرف ويجوز رفعه على اضمار المبتدا والقبيل بالموحدة جماعة من آباء شتى وقوله فليس سواء استشهد به النحاة على تقديم خبر ليس على اسمها والقطب الحديد في الطبق الاسفل من الرحى يدور عليه الطبق الاعلى وبه سمي قطب السماء لما يدور عليه الفلك وعلى هذا التشبيه قالوا فلان قطب بني فلان أي سيدهم الذي يلوذون به وهو قطب الحرب ﴿فائدة﴾ السموأل بفتح المهملة والميم وسكون الواو وبعدها همزة مفتوحة ولام اسم عبراني وقيل عربي مرتجل وقيل منقول من اسم طائر واسمه فيما نقل ابن غريض بن عاديا بالمد والقصر ابن حبا وأنشد

﴿وكل رفيق كل رحل وان هما * تعاطى القنا قوماهما أخوان﴾

هو للفرزدق من شعر يزعم فيه ان الذئب رأى ناره فأتاه وعاهده انه يصاحبه وأوله

وأطلس عسال وما كان صاحبا * دعوت لناري موهنا فأتاني
فلما أتى قلت ادن دونك انني * واياك في زادي لمشتركان
وبت أقد الزاد بيني وبينه * على ضوء نار مرة ودخان
فقلت له لما تكشر ضاحكا * وقائم سيفي في يدي بمكان
تعش فان عاهدتني لاتخونني * نكن مثل من ياذئب يصطحبان
وأنت امرؤ ياذئب والغدر كنتما * أخيين كانا أرضعا بلبان
ولو غيرنا نبهت تلتمس القرى * رماك بسهم أو شباة سنان
وكل رفيق كل رحل وان هما * تعاطى القنا قوماهما أخوان

قوله وأطلس أي ورب ذئب أغبر اللون عسال أي مضطرب في مشيه ويروى رفعت لناري وهو من المقلوب أي رفعت له ناري وموهنا بفتح الميم وسكون الواو وكسر الهاء ساعة تمضي من الليل وقوله فأتاني أي فرآها فأتاني قوله ادن أي اقرب ودونك أي خذ وأقد الزاد أي أشطره واقسمه وتكشر بشين معجمة من الكشر وهو بدو الاسنان عند الضحك أي أبدى أنيابه كأنه يضحك ولا تخونني قال البطليوسي جملة حالية أي ان عاهدتني غير خائن وقال بعضهم هو جواب القسم الذي تضمنه عاهدتني ونكن جواب الشرط وقوله تعش البيت أورده المصنف في الكتاب الثاني وفي البيت شاهد للفصل بين الموصول وصلته بالنداء ولمراعاة معنى من حيث قال يصطحبان وسمى الذئب امرأ تنزيلا له منزلة العاقل لخطابه اياه واخيين تصغير اخوين ولبان بكسر اللام يقال هذا أخوه بلبان أمه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن أمه انما اللبن الذي يشرب والقرى بالكسر الضيافة والشباة بفتح المعجمة والموحدة الحد قوله وكل رفيق كل رحل قال العيني اعرابه مشكل وكذا معناه وكل في كل رحل زائدة ورحل بالحاء المهملة وتعاطى أصله تعاطيا فوحد الضمير لان الرفيقين ليسا باثنين معينين ثم حمل على اللفظ اذ قال قوماهما اخوان وجملة هما اخوان خبر كل وقوله قوماهما بدل اشتمال من القنا لان قومهما من سببهما اذ معناه تقاومهما فحذف الزوائد أو مفعول له أي تعاطيا القنا المقاومة كل منهما الآخر أو مطلق من باب صنع الله لان تعاطى القنا يدل على تقاومهما ومعنى البيت ان كل الرفقاء في السفر اذا استقر وارفقة رفيقين فهما كالاخوين لاجتماعهما في السفر والصحبة وان تعاطى كل منهما مغالبة الآخر انتهى كلام العيني وأقول هذا كله تخليط ومنشأه انه ظن ان قوما مفرد منصوب وانما هو مثنى مرفوع مضاف الى هما وتقدير البيت وكل رفيقين في أي رحل كانا اخوان وان هما تعاطى القنا قوماهما فلا يضرهما كون قومهما

متعاديين فاخبر ان خبر كل وجملة وان هم اتعاطى القنا وقوما هم امعترضة وتعاطى مفرد على ظاهره وفاعله قوماهما والقناة مفعول وقداستشهد ابن مالك بهذا البيت على تثنية قوم وأنشد

﴿ وكل اناس سوف تدخل بينهم * دويهية تصفر منها الانامل ﴾

تقدم شرحه فى شواهد أم وأنشد

﴿ وكل مصيبات الزمان وجدتها * سوى فرقة الاحباب هينة الخطب ﴾

قال ثعلب فى أماليه حدثنا أبو سعيد عبد الله بن شبيب حدثنى الزبير بن بكار حدثنا عبد الجبار بن سعيد عن محمد بن معن الغفارى عن أبيه عن عجوز لهم يقال لها جمال بنت أبى مسافر قالت جاورت آل ذريح بقطيع لى فيه الراعية اللبون والحائل والمنيح فكان قيس ينظر الى شرف من ذلك القطيع وينظر الى ما يلقين فيتعجب فقل ما لبث حتى عزم عليه أبوه بطلاق زوجته لبنى فكاد يموت ثم آل أبوه لئن أقامت لا يساكن فيسافظعنت فاندفع قيس يقول

أيا كبدا أطارت صدوعا نوافذا * ويا حسرتا ماذا تغلغل فى القلب
فأقسم ما عمش العيون شوارف * روائم برحانيات على سقب
تشممنه لو يستطعن ارتشفنه * اذا سقنه يزددن نكبا على نكب
رأين فما يحاش منهن شارف * وحالفن حبسا فى المحول وفى الجدب
بأوجد منى يوم ولت حمولها * وقد طلعت أولى الركاب من النقب
وكل ملمات الدهور وجدتها * سوى فرقة الاحباب هينة الخطب
اذا افتلت منك النوى ذا مودة * حبيبا بتصداع من البين ذى شعب
اذاقتك مر العيش أو مت حسرة * كما مات مسقى الضياح على الب

أخرجه أبو الفرج فى الاغانى من طريق الزبير * وأخرج عن اسحق بن الفضل الهاشمى قال لم يقل الناس فى هذا المعنى مثل قيس بن ذريح وكل مصيبات الزمان البيت ﴿ فائدة ﴾ قيس بن ذريح بن شبة بن حذافة بن طريف الليثى أبو زيد كان يسكن بادية الحجاز * أخرج فى الاغانى عن الكلبى انه كان رضيع الحسين بن على رضى الله عنه أرضعتهما أم قيس * وأخرج من طرق عدة ان قيسا مر ببعض حاجته بخيام بنى كعب بن خزاعة والحى خلو فوقف على خيمة للبنى بنت الحباب الكعبية فاستسقى ماء فسقته وخرجت اليه وكانت امرأة مديدة القامة شهلاء حلوة المنظر والكلام فلما رآها وقعت فى نفسه وشرب الماء وقالت له أتنزل فتبرد عندنا قال نعم فنزل بهم وجاء أبوها فنحر له وأكرمه فانصرف قيس وفى قلبه من لبنى حر لا يطفى فجعل ينطق بالشعر فيها حتى شاع وروى ثم أتاها يوما آخر وقد اشتد وجده بها فسلم وظهرت له وردت سلامه وتحفت به فشكى اليها ما يجد من حبها فبكت وشكت اليه مثل ذلك وعرف كل واحد منهما ماله عند صاحبه وانصرف الى أبيه فأعلمه حاله وسأله أن يزوجه اياها فأبى عليه وقال يا بنى عليك باحدى بنات عمك فهى أحق بك وكان ذريح كثير المال موسرا فاحب أن لا يخرج ابنه الى غريبة فانصرف قيس وقد ساءه ما خاطبه به أبوه فأتى أمه فشكى ذلك اليها واستعان بها على أبيه فلم يجد عندها ما يحب فأتى الحسين بن على رضى الله عنه فشكى اليه ما به وما رد عليه أبوه فقال أنا أكفيك فمشى معه الى أبى لبنى فلما بصر به أعظمه ووثب اليه فقال يا ابن رسول الله ما جاء بك الا بعثت الى فآتيك فقال ان الذى جئت فيه يوجب قصدك قد جئتك خاطبا ابنتك لقيس بن ذريح فقال يا ابن رسول الله ما كنا لنعصى لك أمرا وما بنا عن الفتى رغبة ولكن أحب الامرين الينا يخطبها أبوه عليه وان يكون ذلك عن أمره فانا نخاف ان لم يسع أبوه فى هذا ان يكون عارا وسبة علينا فأتى الحسين رضى الله عنه ذريحا وقومه وهم مجتمعون فقاموا اليه اعظاما له فقال لذريح أقسمت عليك الا خطبت لبنى على قيس قال السمع

والطاعة لامرك فخرج معه في وجوه قومه حتى أتوا حي لبنى فخطبها ذريح على ابنه الى أبيها فأقام معها مدة وكان أبر الناس بأمه فالهته لبنى وعكوفه عليها عن بعض ذلك فوجدت أمه في نفسها وقالت لقد شغلت هذه المرأة ابني عن بري ولم تزل الكلام في ذلك موضعا حتى مرض قيس مرضا شديدا فلما برأ قالت أمه لابيه لقد خشيت أن يموت قيس ولم يدرك خلفا وقد حرم الولد من هذه المرأة وأنت ذو مال فيصير مالك الى الكلالة فزوجه بغيرها لعل الله أن يرزقه ولدا وألحت عليه في ذلك فعرض ذلك ذريح على قيس فقال لست متزوجا غيرها أبدا فقال فتسمر بالاماء فقال ولا أسوؤها بشيء أبدا قال فاني أقسم عليك الا طلقتها فأبى وقال الموت عندي أسهل من ذلك قال لا أرضى أو تطلقها وحلف انه لا يكنه سقف أبدا حتى يطلق لبنى فكان يخرج فيقف في حر الشمس فيجيء قيس فيقف الى جانبه فيظله بردائه ويصلى هو بحر الشمس حتى يفيء الفيء فينصرف عنه ويدخل الى لبنى فيعانقها ويبكي وتبكي معه وتقول له قيس لا تطع أباك فتهلك وتهلكني فقال ما كنت لأطيع فيك أحدا أبدا فيقال انه مكث كذلك سنة ثم طلقها فلما بانت لم يلبث حتى استطير عقله وذهب لبه ولحقه مثل الجنون وأسف وجعل يبكي فلما انقضت عدتها ارحلها قومها فسقط مغشيا لا يعقل ثم أفاق ولم يأخذه بعدها قرار ﴿وأخرج﴾ أيضا عن عمرو بن دينار قال قال الحسن رضي الله عنه لذريح أبي قيس أحل لك ان فرقت بين قيس ولبنى أما سمعت عمر بن الخطاب يقول ما أبالي أفرقت بين الرجل وامرأته أم مشيت اليهما بالسيف * وروى أيضا ان الطبيب قال له انما يسليك عنها ان تذكر مساويها ومعائبها وما تعافه العين منها من أقذار بني آدم فان النفس تنبو حينئذ وتسلو ويخف ما بها فقال

اذا عبتها شبهتها البدر طالعا * وحسبك من عيب لها شبه البدر
لقد فضلت لبنى على الناس مثل ما * على ألف شهر فضلت ليلة القدر

وأخرج أيضا عن المدائني قال ماتت لبنى فخرج قيس في جماعة من قومه فوقف على قبرها وقال

ماتت لبنى فموتها موتي * هل ينفعن حسرة على الموت
فسوف أبكي بكاء مكتئب * قضى حياة واجدا على ميت

ثم أكب على القبر يبكي حتى أغمي عليه فرفعه أهله وهو لا يعقل فلم يزل عليلا لا يفيق ولا يجيب مكلما ثلاثا ثم مات ودفن الى جانبها وأنشد قول عنترة

---

﴿جادت عليه كل عين ثرة * فتركن كل حديقة كالدرهم﴾

تقدم شرحه في شواهد في وهو من معلقته المشهورة وقبله

وكأنما نظرت بعيني شادن * رشأ من الغزلان ليس بتوأم
وكأن فأرة تاجر بقسيمة * سبقت عوارضها اليك من الفم
أو روضة أنفا تضمن نبتها * غيث قليل الدمن ليس بمعلم

جادت البيت وأنشد ﴿من كل كوماء كثيرات الوبر﴾

---

وأنشد ﴿وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه * وما كل مؤت نصحه بلبيب﴾

قال ابن يسعون هو لابي الاسود الدؤلي ويقال لمودود العنبري وقبله

أمنت على السر امرأ غير حازم * ولكنه في الود غير مريب
أذاع به في الناس حتى كأنه * بعلياء نار أوقدت بثقوب

ثم رأيت ابن أبي الدنيا قال في كتاب الصمت حدثني محمد بن اسكاب حدثنا أبي عن المبارك بن سعيد عن عمر بن عبيد قال اطلع أبو الاسود الدؤلي مولى له على سر له فبثه فقال أبو الاسود وذكر الابيات الثلاثة وزاد بعدها ولكن اذا ما استجمعا عند واحد * فحق له من طاعة بنصيب

وأخرج أبو الفرج الاصبهاني في الاغاني عن ابن عياش قال خطب أبو الاسود الدؤلي امرأة من عبد القيس يقال لها أسماء بنت زياد فأسر أمرها الى صديق له من الازد يقال له الهيثم بن زياد فحدث به ابن عم لها فذهب فتزوجها فقال أبو الاسود وذكر الابيات ﴿فائدة﴾ أبو الاسود الدؤلي اسمه ظالم بن عمرو بن سفيان ابن جندل من وجوه التابعين وفقهائهم ومحدثيهم روى عن عمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب فأكثر واستعمله عمر وعثمان وعلي قال في الاغاني وذكر أبو عبيدة انه أدرك أول الاسلام وشهد بدرا مع المسلمين وما سمعت بذلك عن غيره ﴿أخرج﴾ البخاري في تاريخه عن صالح البراد قال قال أبو الاسود الدؤلي لولده قد أحسنت اليكم قبل ان تولدوا قالوا كيف قال لم أضعكم في موضع تستحيون منه ﴿وأخرج﴾ القالي في أماليه عن أبي عبيدة قال جرى بين أبي الاسود الدؤلي وبين امرأته كلام في ابن كان لها منه وأراد أخذه منها فسار الى زياد وهو والي البصرة فقالت المرأة أصلح الله الامير هذا ابني كان بطني وعاءه وحجري فناءه وثديي سقاءه أكلؤه اذا نام وأحفظه اذا قام فلم أزل بذلك سبعة أعوام حتى اذا استوفى فصاله وكملت خصاله واستوكعت أوصاله وأملت نفعه ورجوت دفعه أراد أن يأخذه مني كرها فآدني أيها الامير فقد رام قهري وأراد قسري فقال أبو الاسود أصلحك الله هذا ابني حملته قبل أن تحمله ووضعته قبل ان تضعه وأنا أقوم عليه في أدبه وأنظر في أوده وأمنحه علمي وألهمه حلمي حتى يكمل عقله ويستحكم فتله قالت المرأة أصلحك الله حمله خفا وحملته ثقلا ووضعه شهوة ووضعته كرها فقال له زياد اردد على المرأة ولدها فهي أحق به منك ودعني من سجعك قال القالي استوكعت اشتدت وقولها فآدني أي قوني وأعني وأنشد

(اخوتي لا تبعدوا أبدا * وبلى والله قد بعدوا)

كل ماحي وان أمروا * وارد الحوض الذي وردوا

هو لفاطمة بنت الاحجم الخزاعية وبعد هذين البيتين

لو تملتهم عشيرتهم * لاقتناء العز أو ولدوا

هان من بعض الرزية أو * هان من بعض الذي أجد

قال شارح الحماسة يروى اخوتي واخوتا بقلب الياء ألفا لمد الصوت وأبدا ظرف لتبعدوا وأدخل القسم بين بلى والفعل ولا يعد ذلك فصلا لو تملتهم أي لو عاشوا معهم مليا من الدهر أي لو طالت أعمارهم فاقتنت عشيرتهم العز بهم أو كان لهم خلف كان بعض غمي لهم أهون علي ولاقتناء متعلق به وقوله ولد يحتمل ان يكون اسما مفردا كما تقول ابن وان يكون جملة من فعل وفاعل وهان جواب لو ومن عند الاخفش زائدة وعند غيره لابتداء غاية التحقير والتقليل وما زائدة وحي يحتمل ان يراد به ضد الميت وجمع الضمير العائد اليه اما تعويلا على معنى كل أو لارادة الجنس وأن يراد به القبيلة فيكون الضمير للفظ حي وأمروا أكثروا وعائد الذي محذوف أي وردوه وأنشد

(قد أصبحت أم الخيار تدعي * علي ذنبا كله لم أصنع)

هو مطلع أرجوزة لابي النجم العجلي وبعده

من ان رأت رأسي كرأس الاصلع * ميز عنه قنزعا عن قنزع

جذب الليالي أبطئي أو أسرعي * قرنا أشيبيه وقرنا فانزعي

أفناه قيل الله للشمس اطلعي * حتى اذا واراك أفق فارجعي

حتى بدا بعد السخام الافرع * جربكرش الاخرج الهجنع

يمشي كمشي الاهدإ المكنع * ألم يكن يبيض ان لم يصلع

ان لم يصبني قبل ذاك مصرعي * أفناه ما أفنى أيادا فاربعي

يا ابنة عما لا تلومى واهجعى * لا تسمعينى منك لوما واسمعى
أيهات أيهات ولا تطلعى * هى المقادير فلومى أودعى
لا تطمعى فى فرقتى لا تطمعى * ولا تروعينى ولا تروعى
واستشعرى اليأس ولا تفجعى * فذاك خير لك من أن تجزعى
فتحبسى وتشتمى وتوجعى

أم الخيار زوجة أبى النجم والاصلع الذاهب شعر الرأس والقنزع شعر حوالى الرأس وقيل الله قول الله والصخام بضم السين المهملة وبالخاء المعجمة السواد والاخرج بخاء معجمة ثم راء ثم جيم الذى له لونان من بياض وسواد والهجنع بتشديد النون الطويل الضخم والاهدء الاحدب والمكنع بالنون من التكنيع وهو التبعيض قوله يا ابنة عما استشهد به فى التوضيح على ابدال الالف من ياء المتكلم فى النداء والاصل ابنة عمى واهجعى من الهجوع وهو النوم بالليل خاصة وأنشد

﴿وقولى كلما جشأت وجاشت * مكانك تحمدى أو تستريحى﴾

هذا من أبيات لعمرو بن الاطنابة وهى أمه وأبوه زيد بن مناة بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج جاهلى وقبله

أبت لى عفتى وأبى بلائى * وأخذى الحمد بالثمن الربيح
واقدامى على المكروه نفسى * وضربى هامة البطل المشيح
بأبيض مثل لون الملح صاف * ونفس ما تقر على القبيح

وقولى البيت

لأدفع عن مآثر صالحات * وأحمى بعد عن عرض صحيح

﴿وأخرج﴾ أبو أحمد العسكرى فى كتاب ربيع الآداب بسنده عن أبى حاتم قال قال عبد الملك بن مروان وجدت فرسان العرب فى أشعارها ثمانية اثنان منهم لم يجزعا من الموت وستة جزعوا فمن الستة عمرو بن الاطنابة حيث يقول أبت لى عفتى الابيات فلم تجش نفسه الا وقد جبن وعنترة حيث يقول

يدعون عنتر والرماح كأنها * أشطان بئر فى لبان الادهم
اذ يتقون بى الاسنة لم أحم * عنها ولكنى تضايق مقدمى

فلم يضق مقدمه الا وقد جبن وأبو القيس بن الاسلت حيث يقول

وقولى كلما جشأت لنفسى * من الابطال ويحك لن تراعى
فانك لو سألت حياة يوم * سوى الاجل الذى لك لم تطاعى

فما جشأت نفسه الا وقد جبن ودريد بن الصمة حيث يقول

ولقد أصرفها مدبرة * حين للنفس من الموت هدير .
ولقد أجمع رجلى بها * حذر الموت وانى لفرور
كلما ذالمنى خلق * وبكل أنافى الروع جدير

فلم يحذر الموت الا وقد جبن وعمرو بن معدى كرب حيث يقول * ولما رأيت الخيل زورا * الابيات السابقة فلم تجش نفسه الا وقد جبن وأما اللذان لم يجزعا من الموت فعباس بن مرداس حيث يقول

أكر على الكتيبة لا أبالى * أحتفى كان فيها أم سواها

وقيس بن الحطيم حيث يقول

وانى بالحرب العوان موكل * باقدام نفس ما أريد بقاها

﴿وأخرج﴾ القالى وابن عساكر عن معاوية انه قال هممت بالفرار يوم صفين فما منعنى الا قول ابن الاطنابة وذكر الابيات وقد قيل انها أجود ما قيل فى الصبر فى مواطن الحروب والبطل الشجاع والمشيح الجد فى الامر من أشاح يشيح وجشأت بالجيم والشين المعجمة يقال جشأت جشو انفسى اذا انقضت

وجاشت من حزن أوفزع وهو مهموز والبيت استشهد به في التوضيح على جزم المضارع وهو تحمدى لوقوعه جواب الطلب باسم فعل وهو مكانك فان معناه اثبتى

﴿شواهد كلا﴾

أنشد ﴿ ان للخير وللشر مدى * وكلا ذلك وجه وقبل ﴾

هو من قصيدة لعبد الله بن الزبعرى قالها في وقعة أحد وقبله وهو أول القصيدة

يا غراب البين أسمعت فقل * انما تنطق شيأ قد فعل
والعطيات خساس بينهم * وسواء قبر مثر ومقل
كل عيش ونعيم زائل * وبنات الدهر يلعبن بكل
أبلغا حسان عنى آية * فقريض الشعر يشفى ذا العلل
كم ترى بالجر من جمجمة * وأكف قد أترت ورجل
وسرابيل حسان سريت * عن كماة أهلكوا في المنتزل
كم قتلنا من كريم سيد * ماجد الجدين مقدام بطل
صادق النجدة قرم بارع * غير ملتات لدى وقع الاسل
فسل المهراس ما ساكنه * بين اقحاف وهام كالحجل
ليت أشياخى ببدر شهدوا * جزع الخزرج من وقع الاسل
حين حكت بقباء بركها * واستحر القتل في عبد الاسل
ثم خفوا عند ذاكم رقصا * رقص الحفان يعلو في الجبل
فقتلنا الضعف من أشرافهم * وعدلنا ميل بدر فاعتدل
لا ألوم النفس الا اننا * لو كررنا لفعلنا المفتعل
بسيوف الهند يعلو هامهم * عللا يعلوهم بعد نهل

(وقد أجابه حسان)

ذهبت يا ابن الزبعرى وقعة * كان منا الفضل فيها لو عدل
ولقد نلتم ونلنا منكم * وكذاك الحرب أحيانا دول
نضع الاسياف في أكتافكم * حيث نهوى عللا بعد نهل
اذ تولون على أعقابكم * هربا في الشعب أشباه الرسل
اذ شددنا شدة صادقة * فأجأناكم الى سفح الجبل
بخناطيل كأمذاق الملا * من يلاقوه من الناس يهل
ضاق عنا الشعب اذ نجزعه * وملأنا الفرط منهم والرجل
برجال لستم أمثالهم * أيدوا جبريل نصرا فنزل
وعلونا يوم بدر بالتقى * طاعة الله وتصديق الرسل
وقتلنا كل رأس منهم * وقتلنا كل جحجاح رفل
وتركنا في قريش عبرة * يوم بدر وأحاديث المثل
ورسول الله حقا شاهدا * يوم بدر والتنابيل الهبل
في قريش من جموع جمعوا * مثل ما يجمع في الخصب الهمل
نحن لا أمثالكم ولد استها * نحضر البأس اذا البأس نزل

قوله أقمنا يوم بدر فاعتدل قال القالى يقال اعتدل مثل بدر أو قتلنا مثلهم يوم أحد ﴿فائدة﴾ عبد الله

ابن الزبعرى بن قيس بن عدى بن ربيعة بن سهم أحد شعراء قريش المعدودين قال هذه القصيدة قبل أن يسلم ثم أسلم بعد ذلك فقال

يارسول المليك ان لسانى * راتق مافتقت اذ أنا بور
اذ أجارى الشيطان فى الغى * ومن مال ميله مثبور
آمن اللحم والعظام بما قا * لت فنفسى الفدا وأنت النذير

وأنشد ﴿كلا أخى وخليلى واجدى عضدا * فى النائبات والمام الملمات﴾
لم يسم قائله وعضدا أى معينا ونائبات الدهر مصائبه جمع نائبة والالمام الاتيان والنزول وألم به نزل به والملمات جمع ملمة وهى النازلة من نوازل الدهر والبيت استشهد به على اضافة كلا الى اثنين مفرقين

شذوذا وأنشد ﴿كلاهما حين جد الجرى بينهما * قد أقلعا وكلا أنفيهما رابى﴾
هو للفرزدق وقبله

مابال لومكها وجئت تعتلها * حتى اقتحمت بها أسكفة الباب

يقال عتله اذا جذبه جذبا عنيفا قاله ابن دريد وقال صاحب العين اذا أخذ بتلبيبه فجره وذهب به واقتحم المنزل اذا هجمه والاسكفة بضم الهمزة وتشديد الفاء العتبة السفلى ووزنها أفعلة وفى قوله كلاهما التفات والاصل كلا كما وحين ظرف للخبر وهو قد أقلعا الاخبر الان الزمان لا يخبر به عن الجثة واسناد جد الى الجرى مجاز والاصل جد فى الجرى والاقلاع عن الشئ الكف عنه والواو فى وكلا واو الحال والتثنية فى أنفيهما واجبة وان كان الارجح جمعت آنافهما مثل فقد صغت قلوبكما لان كلا لا تضاف الا لفهم اثنين ورابى اسم فاعل من ربا يربو ربوا والانف ارتفاعه عند التعب من جرى ونحوه ويقال ربا الفرس اذا انتفخ من عدو أو فزع وقد اجتمع فى البيت مراعاة معنى كلا ولفظها حيث عاد فى أقلعا بضمير التثنية وفى رابى بالافراد وفيه شاهد ثان حيث قال أنفيهما ولم يقل آنافهما كما هو الافصح مثل فقد صغت قلوبكما وأنشد قول الاسود بن يعفر

﴿ان المنية والحتوف كلاهما * يوفى المنية يرقبان سوادى﴾
هذا من قصيدة للاسود بن يعفر بفتح الياء وقيل بضمها ابن عبد القيس بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم النهشلى شاعر متقدم فصيح من شعراء الجاهلية ذكره ابن عبد السلام فى الطبقة الثانية وليس بمكثر أولها

نام الخلى وماأحس رقادى * والهم محتضر لدى وسادى
من غير ماسقم ولكن شفنى * هم أراه قد أصاب فؤادى

وقبل هذا البيت
ولقد علمت سوى الذى نبأتنى * ان السبيل سبيل ذى الاعواد

وبعده
لن يرضيا منى وفاء رهينة * من دون نفسى طارفى وتلادى
ماذا أؤمل بعد آل محرق * تركوا منازلهم وبعد اياد
جرت الرياح على محل ديارهم * فكأنما كانوا على ميعاد

ومنها
أين الذين بنوا فطال بناؤهم * وتمتعوا بالاهل والاولاد
فاذا النعيم وكل مايلهى به * يوما يصير الى بلا ونفاد

وآخرها
فاذا وذلك لا انفاد لذكره * والدهر يعقب صالحا بفساد

قال التبريزى الخلى الخالى من الهموم وماأحس أى ماأجد وذو الاعواد جد أكثم بن صيفى كان من أعز أهل زمانه فاتخذت له قبة على سرير فلم يكن يأتيها خائف الا أمن ولا ذليل الا أعز ولا جائع الا أشبع يقول لو أغفل الموت أحدا لأغفل ذا الاعواد وانى لميت مثله ويقال انه أراد بذى الاعواد الميت لانه

جدل على السرير قوله يوفى المخارم المخرم منقطع أنف الجبل يربدان المنية والحتوف ترقبه وتستشرفه وعى بسواده شخصه قوله ان يرضيامنى يربدان المنية والحتوف لا يقبلان منه فدية وانما يطلبان نفسه ثم فسر الرهينة ماهى فقال طارفى وتلادى وأنشد

﴿ كلانا غنى عن أخيه حياته • ونحن اذا متنا أشد تغانيا ﴾

هو لعبد الله بن جعفر بن أبى طالب الطالبى من شعراء الدولتين يخاطب ابن الحسين بن عبد الله بن العباس ابن عبد المطلب وكانا صديقين ثم تهاجرا من قصيدة أولها

أرى حبنا قد كان شيأ ملفقا • فمحضه التكشيف حتى بداليا
ولست براء عيب ذى الود كله • ولا بعض مافيه اذا كنت راضيا
فعين الرضا عن كل عيب كليلة • ولكن عين السخط تبدى المساويا
أأنت أخى مالم تكن لى حاجة • فان عرضت أيقنت أن لا أخاليا
فلا زاد مابينى وبينك بعد ما • بلوتك فى الحالين الا تماديا

هكذا فى الحماسة البصرية ورأيت فى نوادر ابن الاعرابى قال الابيرد الرياحى لحارثة بن بدر

كلانا غنى عن أخيه حياته • ونحن اذا متنا أشد تغانيا
أحارث فالزم فضل برديك انما • أجاع وأعرى الله من كنت كاسيا

وكذا فى الاغانى أورده له من قصيدة يهجو بها حارثة بن بدر والابيرد بن معد بن عمرو بن قيس شاعر بدوى من شعراء الاسلام فى أول دولة بنى أمية وليس بمكثر ولا ممن ورد الى الخلفاء فمدحهم وقال القالى فى أماليه قرأنا على أبى الحسن على بن سليمان الاخفش وذكر انه سمع ذلك من أبى جعفر محمد بن على بن الحسين وقرأها عليه وذكر أبو جعفر انه سمع ذلك مع أبيه من أبى محلم قال أنشدنى مكوزة وأبو محضة وجماعة من بنى ربيعة بن مالك بن زيد مناة لسيار بن هبيرة بن نبطى بن الجرأحد بنى ربيعة بن الجوع بن مالك بن زيد مناة يعاتب خالدا وزيادا أخويه ويمدح أخاه مجبلا

تناس هوى أسماء اما نأيتها • وكيف تناسيك الذى أنت ناسيا

فذكر قصيدة طويلة عدتها اثنان وثلاثون بيتا ومنها هذا البيت المستشهد به وقبله

وانى لمن الفقر مشترك الغنى • سريع اذا لم أرض دارى احتماليا

﴿شواهد كيف﴾

أنشد ﴿ كى تجنحون الى سلم وماثئرت ﴾

تقدم شرحه فى كى وأنشد

﴿ الى الله أشكو بالمدينة حاجة • وبالشام أخرى كيف يلتقيان ﴾

قال العينى فى الكبرى قيل انه للفرزدق وقوله كيف يلتقيان بدل من قوله حاجة وأخرى كأنه قال أشكو هاتين الحاجتين تعذر التقائهما هكذا قدره ابن جنى قلت وجدت البيت فى نوادر ابن الاعرابى وأورد بعده سأعمل نص العيس حتى يكفنى • غنى المال يوما أو غنى الحدثان

وأنشد ﴿ اذا قل مال المرء لانت قناته • وهان على الادنى فكيف الاباعد ﴾

﴿حرف اللام﴾

أنشد ﴿ ويوم عقرت للعذارى مطيتى ﴾

هو من معلقة امرئ القيس بن حجر المشهورة وتمامه • فيا عجبا من رحلها المتحمل

فظل العذارى يرتمين بلحمها * وشحم كهداب الدمقس المفتل

قوله ويوم في موضع جر عطفا على يوم في قوله * ولا سيما يوم بدارة جلجل * وهو مبنى على الفتح لاضافته الى الماضى وعقرت نحرت والعذارى الابكار جمع عذراء وهو أحد الالفاظ التى جاءت ممدودة فى مفرد مقصورة فى الجمع وهى قليلة معدودة ذكرتها فى الاشباه والنظائر النحوية والمطية الناقة والرحل معروف والمتحمل المحمول على غيرها ويرتمين يرمى بعضهن الى بعض والهداب الخيوط والدمقس الحرير الابيض والمفتل الشديد الفتل وأنشد ﴿ عوض لا نتفرق ﴾

تقدم شرحه فى شواهد الباء ضمن قصيدة الاعشى وأنشد

﴿ وأنت الذى فى رحمة الله أطمع ﴾

قيل انه لمجنون بنى عامر وصدره فيارب ليلى أنت فى كل موطن

وقوله فى رحمة الله من اقامة الظاهر مقام المضمر أى فى رحمتك وأنشد

﴿ اذا قال قدنى قلت آليت حلفة * لتغنى عنى ذا إنائك أجمعا ﴾

قال ثعلب فى أماليه أنشد ابن عناب الطائى

عوى ثم نادى هل أحسستم قلائصا * رسمن على الانخاذ بالامس أربعا
غلام قليعى تخف سباله * ولحيته طارت شعاعا مفزعا
غلام أظلته النبوح فلم يجد * عبابين خبت فالمباءة أجمعا
أناسوا أنا فاستمانا فلا يرى * أخادج أهدى بليل وأسمعا
فقلت أجرانا قسة الضيف انتى * جدير بان تلقى انائى مترعا
فبارحت سجواء حتى كأنما * تغادر بالزيزاء برسا مقطعا
كلا قادميها يفضل الكف نصفه * كجلد الحبارى ريشه قد تزلعا
دفعت اليه رسل كوماء جلدة * وأغضيت عنها الطرف حتى تضلعا
اذا قال قدنى قلت آليت حلفة * لتغنى عنى ذا إنائك أجمعا

قال ثعلب احستم يريد احسستم واستمانا تصيدنا والمستمى المتصيد وسجواء ساكنة عند الحلب وتغادر تترك والزيزاء الموضع الصلب من الارض والبرس القطن شبه ماسقط من اللبن به والرسل اللبن وتضلع امتلأ ما بين أضلاعه وقدنى حسبى وآليت أى حلفت ان تشرب جميع ما فى انائك ويروى لتغنن وهذا انما يكون للمرأة الا انه فى لغة طى ولغة غيرهم لتغنين انتهى كلام ثعلب وقال العينى هو لحريث بن عناب بتشديد النون الطائى والكوماء الناقة العظيمة السنام وجلدة بفتح الجيم وسكون اللام الواحدة الجلاد وهى أدسم الابل لبنا وحلفة مفعول مطلق لآليت وكذا على رواية بالله لان تقديره أحلف بالله وقوله لتغنى بكسر اللام للتعليل واستشهد به الاخفش على اجابة القسم بلام كى وقال غيره الجواب محذوف أى لتشربن لتغنى عنى ويروى لتغنين بلام مفتوحة ونون مكسورة هى عين الفعل بعدها نون مفتوحة شددت للتأكيد واستشهد به على ان الياء هى لام الفعل المؤكد بالنون قد تحذف وتبقى الكسرة دليلا عليها وهى لغة فزارة يقولون ارمن يا زيد وابكن ولغة الاكثرين ارمين واتغنين باثبات الياء المفتوحة وفسر قوله لتغنى أى لتبعد وقال بعضهم هو من قولهم أغن عنى وجهك أى اجعله بحيث يكون غنيا عنى أى لا يحتاج الى رؤيتى وقوله انائك أضاف الاناء الى الضيف وان كان هو للمضيف لان الضيف ملابس له بسبب شربه منه وعلى هذا أورده الزمخشرى وابن مالك مستشهدين به وأجمعا تأكيد لذا المفعول وفيه شاهد على جواز التأكيد به بدون كل وأورد ابن مالك البيت شاهدا على لحاق نون الوقاية لقد بمعنى حسب ففى البيت عدة شواهد وأنشد

(وابكن عيشا تقضى بعد جدته * طابت أصائله فى ذلك البلد)

وأنشد (ياعاذلاتى لاتزدن ملامتى * ان العواذل ليس لى بامير)

وأنشد (فما جمع ليغلب جمع قومى * مقاومة ولا فرد لفرد)

وأنشد (نخر صريعا لليدين وللفم)

هذا المصراع وقع فى عدة قصائد لعدة شعراء فمنها قصيدة لجابر بن جنى بن حارثة بن عمرو بن بكر بن حبيب ابن عمرو بن غنم بن تغلب التغلبى أولها

ألا يالقوم للجديد المصرم * وللحلم بعد الزلة المتوهم
وللمرء يعتاد الصبابة بعدما * أتى دونها ما فرط حول مجرم
فيا دار سلمى بالصريمة فاللوى * الى مدفع القيقاء فالمتثلم
فيوم الكلاب قد أزالت رماحنا * شرحبيل اذ آلى ألية مقسم
لينتزعن أرماحنا فأزاله * أبو حنش عن ظهر شنقاء صلدم
تناوله بالرمح ثم اتنى له * نخر صريعا لليدين وللفم

قال الكلبى كان المنذر بن ماء السماء يبعث عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك وقيس بن زهير الجشمى على اتاوة ربيعة وكانت ربيعة تحسدهما فجاء عمرو يوما فقال جلساء الملك حسدا له انه يمشى كأنه لا يرى أحدا أفضل منه فجاء فحيا الملك بتحية فقال جابر بن جنى فى ذلك هذه القصيدة وقال ابن الانبارى فى شرح المفضليات الجديد هنا الشباب والمصرام الذاهب يتعجب من تصرمه ومن حلمه المتوهم بعد الذلة لان الحلم انما يكون قبلها او أما بعدها فليس بحلم وما فى قوله ما فرط زائدة ومجرم تام كامل والصريمة وما بعده مواضع والقيقاء جمع قيقاة بقافين وهو ما غلظ من الارض فى ارتفاع والى فى قوله الى مدفع بمعنى الفاء كما قال المصنف ويوم الكلاب بضم الكاف يوم مشهور من أيام العرب قتل فيه الخلائق والكلاب الذى كانت الوقعة عنده ما بين الكوفة والبصرة وقال العسكرى فى كتاب التصحيف الكلاب ماء وقيل موضع بالدهناء بين اليمامة والبصرة كان به وقعتان للعرب احداهما بين ملوك كندة الآخرة والاخرى بين بنى الحرث و بين بنى تميم فقيل الكلاب الاول والكلاب الثانى فاما الكلاب الاول فكان فى الجاهلية واليوم لبنى تغلب ورئيسهم يومئذ سلمة بن حرث الكندى ومعه ناس من بنى تميم منهم عرفجة بن أسعد وقطع أنفه يومئذ فلقى سلمة أخاه شرحبيل ومعه بكر بن وائل فقتل شرحبيل وهزم أصحابه وفى هذا يقول امرؤ القيس

كلا فى أبو حجر وجدى * ولا أنسى قتيلا بالكلاب

وأما الكلاب الثانى فكان لبنى سعد والرباب من الرباب اتيم ومن بنى سعد مقاعس وكان رئيسهم فى هذا اليوم قيس بن عاصم وقال من اللطائف ان حيان بن بشر المحدث أملى يوما وهو قاض باصبهان حديث ان عرفجة بن سعد أصيب أنفه يوم الكلاب فكسر الكاف فقال له مستمليه أيها القاضى انما هو بالضم فغضب وأمر بحبسه فدخل اليه الناس وقالوا ما هذا قال قطع أنف عرفجة فى الجاهلية وامتحنت أنا به فى الاسلام انتهى وشرحبيل المذكور هو الحرث بن عمرو بن حجر آكل المرار كان رأس أحد الطائفتين ورأس الاخرى سلمة اخوه ووقع بينهما لما مات أبوهما ومشت بينهما الرجال حتى جمع كل واحد منهم اصحابه الجموع واقتتلوا قتالا شديدا حتى غشيهم الليل فنادى منادى شرحبيل من أتانى برأس سلمة فله مائة من الابل ونادى منادى سلمة مثل ذلك وفى القوم أبو حنش وهو عصيم بن النعمان بن مالك الجشمى فعرف مكان شرحبيل فقصده فطعنه بالرمح ثم نزل اليه فاحتز رأسه فأتى به سلمة فألقاه بين يديه فقال لو كنت ألقيته القاء رفيقا فقال ما صنع به وهو حى شر من هذا وعرف الندامة فى وجهه والجزع على أخيه

فهرب أبو حنش وتنحى عنه والشنقاء الطويلة من الخيل والصلادم بكسر المهملتين الصلبة وتناوله بالرمح طعنه واتى أصله انثى فادغم النون فى الشاء ثم أبدلها تاء ومنها قصيدة للمكبر بن حديد بن مالك ابن حذيفة بن بكر بن قيس بن منقذ بن طريف وكان مع على رضى الله عنه فى أبيات أولها

ألا ليت شعرى هل أشأن غارة • على ابن كدام أو سويد بن أصرم
فيعترفا الهموم ويعدو بفارس • أخى ثقة يغشى التألف معلم
وأشعث قوام بآيات ربه • قليل الاذى فيما ترى العين مسلم
ضممت اليه بالسنان قميصه • فخر صريعا لليدين وللفم
على غير شئ غير ان ليس تابعا • عليا ومن لا يتبع الحق يندم
يذكرنى حاميم والرمح دونه • فهلا تلا حاميم قبل التقدم

ويروى شككت له بالرمح حيث قميصه فخر البيت ﴿وأخرج﴾ الزبير بن بكار وابن عساكر عن الضحاك ابن عثمان الحزامى قال كان هوى محمد بن طلحة بن عبيد الله مع على بن أبى طالب فنهى على عن قتله وقال محمد لعائشة ما تأمرينى قالت أرى أن تكون كخير ابنى آدم ان تكف يدك فكف يده فقتله رجل من بنى أسد بن خزيمة يقال له كعب بن مدلج من بنى منقذ بن طريف ويقال قتله شداد بن معاوية العبسى ويقال بل قتله عصام بن مقشعر البصرى وهو الذى يقول فى قتله وأشعث قوام بآيات ربه الابيات وقيل ان القاتل والقائل الابيات شريح بن أوفى وقيل عبد الله بن مكعبر حليف لبنى أسد وقيل ابن مكيس الازدى وقيل الاشتر وقال الشيخ سعد الدين فى حاشية الكشاف قوله على غير شئ متعلق بشككت أى خرقت يعنى بلا سبب من الاسباب وغير ان استثناء من شئ لعمومه بالنفى أو بدل والفتح للبناء قوله يذكرنى حاميم يعنى حمعسق المفهام من قوله تعالى قل لا أسألكم عليه أجرا الا المودة فى القربى ويروى الرمح شاجر أى طاعن من شجرته بالرمح طعنته وقيل معناه مختلف فعلى الاول معناه لو ذكرنى حاميم قبل ان أطعنه بالرمح لسلم وعلى الثانى قبل قيام الحرب وتردد الرماح وأنشد

---

﴿فلما تفرقنا كأنى ومالكا • لطول اجتماع لم نبت ليلة معا﴾

هو من قصيدة لمتمم بن نويرة اليربوعى يرثى بها أخاه مالكا وكان قتل فى الردة قتله خالد بن الوليد بالبطاح فى خلافة الصديق وأول القصيدة

لعمرى وما عمرى بتأبين هالك • ولا جزعا مما أصاب فأوجعا
لقد كفن المنهال تحت ردائه • فتى غير مبطان العشيات أروعا

الى ان قال

وكنا كندمانى جذيمة حقبة • من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
وعشنا بخير فى الحياة وقبلنا • أصاب المنايا رهط كسرى وتبعا

فلما تفرقنا البيت ومنها

ولست اذا ما أحدث الدهر نكبة • ورزأ بزوار القرائب أخضعا
ولا فرحان كنت يوما بغبطة • ولا جزعا ان ناب دهرا فاضلعا
ولكننى أمضى على ذاك مقدما • اذا بعض من يلقى الخطوب تكعكعا

ومنها

وقعيدك ان لا تسمعينى ملامة • ولا تنكئى قرح الفؤاد فييجعا
وقصرك انى قد جهدت فلم أجد • بكفى عنهم للمنية مدفعا
فلو ان ما ألقى يصيب متالعا • أو الركن من سلمى اذا لتضعضعا
وما وجد أظآر ثلاث روائم • رأين مجرا من حوار ومصرعا

يذكرن ذا البث الحزين ببثه * اذا حنت الاولى سجعن لها معا
اذا شارف منهن قامت فرجعت * حنينا فأبكى شجوها البرك أجمعا
بأوجد مني يوم فارقت مالكا * وقام به الناعي الرفيع فأسمعا

الى أن قال

لعلك يوما ان تلم ملمة * عليك من اللائى يدعنك أجدعا

قوله غير مبطان العشيات قال في الكامل يقول كان لا يأكل في آخر نهاره انتظار الضيف ويروى ان عمر بن الخطاب سأله أكذبت في شئ مما قلته لأخيك فانك ذكرت خصالا أولاها تكون في الرجال فقال يا أمير المؤمنين ما كذبت في حرف واحد الا اني أعلم ان خصلة واحدة قد قلتها قال وما هي قال قلت غير مبطان العشيات وقد علمت انه كان له بطن فقال عمر ان هذه لخصلة يسيرة فيما يقول الشعراء اذ كره أبو عبيدة في مقاتل الفرسان والاروع ذو الروعة والهيبة وجذيمة هو الابرش كان ملكا وهو أول من أوقد بالشمع ونصب المجانيق للحرب ونديماه مالك وعقيل يضرب بهما المثل لطول ما نادماه حتى قال أبو خراش

ألم تعلمي ان قد تفرق قبلنا * خليلا صفاء مالك وعقيل

قوله وما وجد اظآر استشهد به الفارسي على ان الظئر مؤنث لقوله ثلاث وعلى ان الظئر يكون من الابل لانه وصف في البيت نوقا فقدت أولادها في حال صغر فأقبلن على الحنين وقال المبرد في الكامل اظآر جمع ظئر وهي النوق تعطف على الحوار فتألفه وروائم جمع روم ومعنى ترأمه والحوار ولد الناقة الصغير ويقال له حين يسقط من أمه سليل قبل أن يقع عليه الاسماء فان كان ذكرا فهو سقب وان كان أنثى فهو حائل وهو في ذلك كله حوار وقوله اذا حنت الاولى سجعن لها معا أورده المصنف في مع مستشهدا به على ان مع تستعمل للجماعة وسجعن تقابلت أصواتهن على طريقة واحدة وتناسب وقوله لعلك يوما البيت أورده المصنف في لعل شاهدا على اقتران خبرها بان ﴿فائدة﴾ متمم ابن نويرة بن شداد يكنى أبا نهشل وأخوه مالك يكنى أبا المغوار ﴿أخرج﴾ أبو الفرج في الاغاني عن ابن شهاب ان مالك بن نويرة كان من أكثر الناس شعرا وان خالدا لما قتله أمر برأسه فنصب أثفية بقدر فنضج ما فيها قبل ان بلغت النار الى شواته ﴿وأخرج﴾ عن حبيب بن زيد الطائي ان المنهال مر على أشلاء مالك بن نويرة لما قتله خالد فأخذ ثوبا فكفنه فيه ودفنه وفيه يقول متمم لقد كفن المنهال البيت ﴿وأخرج أيضا﴾ من طريق أحمد بن عمار العبدي عن أبيه عن جده قال صليت مع عمر بن الخطاب الصبح فلما انفتل من صلاته اذا هو برجل قصير أعور فقال من هذا قال متمم بن نويرة فاستنشده قوله في أخيه فأنشده لعمري القصيدة بتمامها فقال عمر لوددت أني أحسن الشعر فأرثي أخي زيدا مثل ما رثيت به أخاك فقال متمم لو ان أخي مات على ما مات عليه أخوك ما رثيته فقال عمر ما عزاني أحد عن أخي مثل ما عزاني به متمم وقال الدينوري في المجالسة أخبرنا ابن أبي الدنيا حدثنا أبي عن هشام عن محمد عن أبيه قال كان عمر بن الخطاب يقول ما هبت الصبا الا بكيت على أخي زيد وكان اذا لقي متمم بن نويرة استنشده قصيدته في أخيه وكنا كندماني جذيمة البيتين

﴿وأخرج﴾ ابن أبي الدنيا والبيهقي في شعب الايمان عن القاسم بن معين قال قال عمر بن الخطاب رحم الله زيدا يعني أخاه هاجر قبلي واستشهد قبلي ما هبت الرياح من تلقاء اليمامة الا أتتني برياه وما ذكرت قول متمم بن نويرة الا ذكرته وهاج بي شجناء وكنا كندماني جذيمة البيتين ﴿وأخرج﴾ ابن أبي الدنيا والبيهقي في الشعب عن خالد بن سعيد بن عمرو بن سعيد ان عمر قال لمتمم بن نويرة لو كنت شاعرا أثنيت على أخي كما أثنيت على أخيك فقال لو كان مهلك أخي كمهلك أخيك لتعزيت عنه فقال عمر ما رأيت تعزية أحسن من هذه وقال ابن سعد في الطبقات أخبرنا وكيع بن الجراح ومحمد بن عبد الله الاسدي عن عبد الله بن لاحق المكي عن أبي مليكة قال مات عبد الله بن أبي بكر بالحبشة فدفن بمكة فقدمت عائشة من المدينة فأتت قبره فوقفت عليه فتمثلت بهذين البيتين وكنا

كنـدمانى جزيمة الى آخرهما ﴿وأخرج﴾ ابن سعد فى طبقاته عن ابن أبى عون وعبد العزيز بن يعـقوب الماجشون قالا قال عمر بن الخطاب لمتمم بن نويرة ما أشـد ما لقيت على أخيـك من الحزن قال كانت عينى هذه قد ذهبت وأشار اليها فبكيت بالصحيحة وأكثرت البكاء حتى أسعدتها العـين الذاهبة وجرت بالدمع فقال عمر ان هذا الحزن شديد ما يحزن هكـذا أحد على هالكه ثم قال عمر يرحم الله زيد بن الخطاب انى لأحسب انى لو كنت أقدر على ان أقول الشـعر لبكيته كما بكيت أخاك فقال متمم يا أمير المؤمنـين لو قتل يوم اليمامة كما قتل أخوك ما بكيته أبدا فابصر عمر وتعزى عن أخيه وكان قد حزن عليه حزنا شديدا وكان عمر يقول ان الصـبا لتهب فتأتينى بريح زيد بن الخطاب قال ابن جعـفر فقلت لابن أبى عون أما كان عمر يقول الشعر فقال لا ولا بيتا واحدا وأنشد قول جرير

﴿ لنا الفضل فى الدنيا وأنفك راغم * ونحن لكم يوم القيامة أفضـل ﴾

تقدم شرحه فى شواهد حتى ضمن قصيدة جرير وأنشد

﴿ كضرائر الحسناء قلن لوجهها * حسـدا وبغيا انه لدمـيم ﴾

من قصيدة لابى الاسود الدؤلى وأولها

حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه * فالقوم أعداء له وخصـوم

والوجه يشرق فى الظلام كأنه * بدر منـير والنساء نجـوم (كضرائر البيت)

وترى اللبيب محسـدا لم يجترم * شـتم الرجال وعرضه مشتوم

وكذاك من عظمت عليه نعمة * حساده سـيف عليـه صروم

فاترك مجاراة السـفيه فانها * ندم وغب بعـد ذاك وخيم

واذا جريت مع السفيه كما جرى * فكلا كما فى جريه مذمـوم

واذا عتبت على السـفيه ولمتـه * فى مثـل ما تأتى فأنت ظـلوم

لا تنه عن خلق وتأتى مثـله * عار عليـك اذا فعلت عظيم

وابدأ بنفسـك فانهها عن غيها * فاذا انتهت عنـه فأنت حكيم

فهناك يقبل ما وعظت ويقتدى * بالعـلم منـك وينفع التعليم

ويل الشجى من الخلى فانه * نصب الفـؤاد بشجوه مغمـوم

وترى الخلى قرير عـين لاهيا * وعلى الشجى كـآبة وهموم

ويقول مالك لا تقول مقالتى * ولسان ذا طلق وذا مكظوم

لا تكلمن عرض ابن عمك ظالما * فاذا فعلت فعرضـك المكلوم

وحريمه أيضا حريمك فاحمـه * كى لا يباح لديك منـه حريم

واذا اقتصصت من ابن عمك كلمة * فكلامه ان عقلت كلـوم

واذا طلبت الى كريم حاجة * فلقاؤه يكفيك والتسليم

واذا رآك مسلما ذكر الذى * حملتـه فكأنه محتوم

ورأى عواقب خلف ذاك مذمة * للمـرء تبـقى والعظام رميم

فارج الكريم وان رأيت جفاءه * فالعتب منـه والفـعال كريم

ان كنت مضطرا والا فاتخـذ * نفـقا كأنك خائف مهزوم

وتفـر عنـه ثم تهجر بابه * دهرا وعرضـك ان فعلت سليم

والناس قد صاروا بهائم كلهم * ومن البهـائم قابل وزعـيم

عمى وبكم ليس يرجى نفعهم * وزعيمهـم فى النـائبات مليم

واذا طلبت الى لئيم حاجة * فألح فى رفق وأنت مديم
والزم قبالة بيته وفنائه * بأشد مالزم الغريم غريم
وعجبت للدنيا ورغبة أهلها * والرزق فيما بينهم مقسوم
والاحمق المرزوق أعجب من أرى * من أهلها والعاقل المحروم
ثم انقضى عجبى لعلمى انه * قدر موافٍ وقته معلوم

وقال البيهقى فى شعب الايمان أخبرنا أبو عبد الله الحافظ أخبرنا أبو بكر أحمد بن كامل القاضى أخبرنا الحرث بن أبى اسامة وأبو يزيد أحمد بن روح البزاز ان عبيد الله محمد بن حفص العيشى أنشدهم فى ابنه

حسدوا الفتى اذلم ينالوا سعيه * فالناس أضداد له وخصوم
كضرائر الحسناء قلن لوجهها * حسدا وبغيا انه لذميم
وترى اللبيب مشتما لم يجترم * عرض الرجال وعرضه مشتوم

---

وأنشد ﴿وان يكن الموت أفناهم * فللموت ماتلد الوالده﴾

وأنشد ابن الاعرابى فى نوادره لرجل من عاملة يقال له سماك قتلته غسان

الا من شجت ليلة عامده * كما أبدا ليلة واحده
فابلغ قضاعة ان جئتها * وأبلغ سراة بنى ساعده
وابلغ معدا على نأيها * فان الرماح هى العائده
فأقسم لو قتلوا مالكا * لكنت لهم حية راصده
برأس سبيل على مرقب * ويوما على طرق وارده
فأم سماك فلا تجزعى * فللموت ماتلد الوالده

وأنشد ابن الاعرابى فى قوله كما أبدا ليلة واحده أى هذه الليلة كأنها الدهر أجمع وما معرفة فنصب أبدا على خروجه من المعرفة ثم رأيت فى كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه للمبرد مانصه قال ابن الزبعرى

لايبعد الله رب العبا * د والملح ماولدت خالده
وهم مطعنون صدور الكما * ة والخيل تطرد أو طارده
فان يكن الموت أفناهم * فللموت ماتلد الوالده

---

أى الى هذا مصيرهم وأنشد ﴿لله يبقى على الايام ذو حيد﴾

تقدم شرحه فى شواهد أم ضمن قصيدة لساعدة بن جوية عينية وقد وقع أيضا فى قصيدة لابى ذؤيب عينية وتمامه * بمشمخر به الظيان والآس * وأورده الفارسى فى الايضاح بلفظ * تالله لايعجز الايام ذو حيد * وهو الوعل والمشمخر الجبل العالى والظيان ياسمين البر والآس المرسين وأنشد

---

﴿فيالك من ليل كأن نجومه * بكل مغار الفتل شدت بيذبل﴾

هو من معلقة امرئ القيس بن حجر المشهورة وقبله

وليل كموج البحر أرخى سدوله * على بانواع الهموم ليبتلى
فقلت له لما تمطى بصلبه * وأردف أعجازا وناء بكلكل
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى * بصبح وما الاصباح منك بأمثل
فيالك البيت كأن الثريا علقت فى مصامها * بامراس كتان الى صم جندل

قوله وليل على اضمار رب أى ورب ليل والبيت استشهد به المصنف على ذلك فى حرف الواو وقوله كموج

البحر بيان لكثافته وظلمته وسدوله ستوره يقال سدلت ثوبي اذا أرخيته ولم تضممه وأنواع الهموم أي ضروبها قوله ليبتلي أي لينظر ما عندي من الصبر والجزع وجوزه بالجيم والزاي وسطه وجوز كل شيء وسطه والاعجاز بفتح الهمزة جمع عجز وهو من استعمال الجمع وارادة الواحد وناء بالنون نهض عسفه وجهه والكلكل الصدر والبيت استشهد به ابن مالك على ان الواو لا تدل على الترتيب لان البعير ينهض بكلكله أولا ثم بعجزه وقوله ألا انجلي الانكشاف ومعنى وما الاصباح فيك بأمثل انه مغموم فالليل والنهار عليه سواء قوله يالك استشهد به ابن أم قاسم على فتح لام المستغاث من أجله مع المضمر غير الياء واستشهد به غيره على جر المستغاث من أجله بمن في قوله من ليل ومغار الفتل أي محكم الفتل يقال أغرت الحبلة اغارة وحبل شديدة الغارة أي شديد الفتل ويذبل بفتح التحتية وسكون الذال المعجمة وضم الموحدة ولام اسم جبل وشدت خبر كان وأنشد

(شباب وشيب وافتقار وثروة * فلله هذا الدهر كيف ترددا)

هذا من قصيدة للاعشى ميمون يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم وقد أتى اليه بمكة ليسلم فاعترضه بعض كفار قريش فقال انه يحرم الزنا قال لا أرب لي فيه قال انه يحرم الخمر قال أرجع فأتروى منها عامي هذا ثم آتيه فأسلم فرجع فمات من عامه ولم يعد والقصيدة

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا * وبت كما بات السليم مسهدا
وما ذاك من عشق النساء وانما * تناسيت قبل اليوم خلة مهددا
ولكن أرى الدهر الذي هو خائن * اذا أصلحت كفاي عاد فأفسدا

شباب البيت وفي رواية ابن اسحق

كهولا وشبانا فقدت وثروة * فلله هذا الدهر كيف ترددا
وما زلت أبغي المال اذ أنا يافع * وليدا وكهلا حين شبت وأمردا
وأبتذل العيس المراقيل بالضحى * مسافة ما بين النجير فصرخدا
فان تسألي عني فيارب سائل * حفي عن الاعشى به كيف أصعدا
ألا أيهذا السائلي أين أصعدت * فان لها في أهل يثرب موعدا
فأما اذا ما أدلجت فترى لها * رقيبين جديا لا تؤوب وفرقدا
وفيها اذا ما هجرت عجرفية * اذا خلت حرباء الظهيرة أصيدا
وأزرت برجليها النقي واتبعت * يداها خنافا لينا غير أحردا
فآليت لا أرثي لها من كلالة * ولا من حفي حتى تلاقي محمدا
متى ما تناخي عند باب ابن هاشم * تراحي وتلقي من فواضله ندا
نبي يرى ما لا يرون وذكره * أغار لعمري في البلاد وأنجدا
له صدقات ما تغب ونائل * وليس عطاء اليوم مانعه غدا
أجدك لم تسمع وصاة محمد * نبي الاله حين أوصى وأشهدا
اذا أنت لم ترحل بزاد من التقى * وأبصرت بعد الموت من قد تزودا
ندمت على أن لا تكون كمثله * فترصد للامر الذي كان أرصدا
فاياك والميتات لا تقربنها * ولا تأخذن سهما حديدا لتفصدا
وذا النصب المنصوب لا تنسكنه * ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا
وسبح على حين العشيات والضحى * ولا تحمد المثرين والله فاحمدا
وذا الرحم القربى فلا تتركنه * لفاقته ولا الاسير المقيدا

ولاتسخرن من بائس ذي ضرورة * ولاتحسبن المال للمرء مخلدا

ولاتقربن جارة ان سرها * عليك حرام فانكحن أو تأبدا

قال شارح ديوانه ألم تغتمض استفهام تقرير والخطاب لنفسه تجريدا وليلة أرمد أى ليلة رجل أرمد والسليم اللديغ من باب الاضداد ونصبه على انه خبر كان المقدرة أى مذ كنت وليدا قال الاصمعى قالوا اللديغ سليم تفاؤلا بانه سيسلم كما قالوا للمهلكة مفازة وللعطشان ناهل والمسهد الذى لا ينام والخلة الصداقة ومهددا امرأة قوله ولكن أرى الدهر البيت يقول اذا اتخذت مالا واصطفيت أخاجاء الدهر فذهب به والثروة الغنى وقوله فلله تعجب من الدهر كيف يختلف يذهب ويجىء قوله ومازلت البيت استشهد به المصنف فى مذ على ايلائها الجملة الاسمية واليافع الغلام الذى قارب الحلم والوليد الصبى قال الاصمعى والكهل من أربعين الى خمسين والامرد الذى ليس على وجهه شعر وأصله من تمريد الغصن وهو تجريده عن ورقه والعيس جمع أعيس وعيسا وهى الابل البيض التى تخالطها حمرة والمراقيل جمع مرقال بكسر الميم من أرقل البعير ارقالا أى ارتفع فى سيره وصد عنقه ونفض رأسه وضرب بمشافره والنجير بضم النون وفتح الجيم وسكون التحتية موضع بحضرموت وصرخد بلدة بالشام السائل الحفى بالحاء المهملة المكثر أو الملطف والجدى والفرقد كوكبان لا يزولان من مكانهما ولا يغيبان وهجرت سارت فى الهاجرة نصف النهار والعجرفية جهالة ومرح لفضل نشاطها والحرباء دويبة تستقبل الشمس حتى تغرب كيفما دارت رافعة يديها ورأسها والاصيد البعير الذى به الصيد وهو داء يأخذ الابل فى رؤسها فلا تزال رافعة رأسها منه وأذرت ألقت والنقى ماتنقى من الحصى والتراب والخناف بالفاء ان تقلب الخف الى الجانب الايمن والاحرد بالحاء المهملة الذى يخبط بيديه اذا سار وأغار أتى الغور وأنجد أتى نجدا واغا يقال غار لا أغار واغا قاله مواخاة لانجد على حد مأزورات غير مأجورات والاصل موزورات وأجدك أى مالك قاله أبو عمرو وقال المبرد فى الكامل معناه أجد منك توفيقا وتقديره فى النصب أتجد جدا وقوله اذا أنت الى آخر القصيدة تفسيره وصاه محمد صلى الله عليه وسلم وقوله ولا تأخذن سهما حديدا لتفصدا أى لا تشرب دما والنصب حجر كانوا ينصبونه ويذبحون عنده لآلهتهم وقوله لا تنسكنه أراد لا تنسكن عنده فعدا الفعل اليه أى لا تذبح ذبيحة تتقرب بها الى الاصنام وقوله والله فاعبدا استشهد به المصنف فى التوضيح على ابدال نون التوكيد الخفيفة ألفا فى الوقت اذ أصله فاعبدن والسر الجماع وقوله فانكحن أو تأبدا أى تزوج أو توحش وأنشد

﴿ ومن يك ذا عظم صليب رجابه * ليكسر عود الدهر فالدهر كاسره ﴾

هو لنصيب الاسود وأنشده الجاحظ فى البيان بلفظ ومن يك ذا عود صليب بعده وقبله

ومن يبق مالا عدة وصيانة * فلا الدهر مبقيه ولا الشح وافره

وفى المؤتلف والمختلف للآمدى عزو هذين البيتين الى توبة بن الحمير من أبيات قالها فى ليلى الاخيلية وقبلهما أرى الناس من ليلاك سقما وقربها * حياء كما الغيث الذى أنت ناظره

ولو سألت للناس يوما بوجهها * سحاب الثريا لاستهلت مواطره

وأنشد ﴿ وملكت ما بين العراق ويثرب * ملكا أجار لمسلم ومعاهد ﴾

قال ثعلب فى أماليه قال الزبير قال ابن ميادة يمدح عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان وكان أمير المدينة من كان أخطاه الربيع فانه * نضر الحجاز بغيث عبد الواحد

ان المدينة أصبحت محمودة * لمتوج حلو الشمائل ماجد

كالغيث من عرض الفرات تهافتت * سبل اليه بصادر أو وارد

وملكت غير معنف فى ملكه * مادون مكة من حصى ومساجد

وملكت مابين الفرات ويثرب * ملكاً أجار لمسلم ومعاهد
مالهما ودميهما من بعد ما * غشى الضعيف شعاع سيف المارد
ولقد رمت قيس وراءك بالحصى * من رام ظلمك من عدو جاهد

وأنشد ﴿أريد لأنسى ذكرها فكأنما * تمثل لى ليلى بكل سبيل﴾

هو من قصيدة لكثير عزة قال المصنف وهى من غرر قصائده وأولها

ألا حييا ليلى أجد رحيلى * وآذن أصحابى غدا بقفول
تبدت له ليلى لتذهب عقله * وشاقتك أم الصلت بعد ذهول
أريد لأنسى البيت وكم من خليل قال لى لو سألتها * فقلت له ليلى أضن بخيل

ومنها لقد كذب الواشون مابحت عندهم * بليلى ولا أرسلتهم برسول
فان جاءك الواشون عنى بكذبة * فروها ولم يأتوا لها بحويل
فلا تعجلى ياليل ان تتفهمى * بنصح أتى الواشون أم بحبول

ومنها وقالوا نأت فاختر من الصبر والبكا * فقلت البكا أشفى اذن لغليلى

ومنها وهو آخرها وما زلت من ليلى لدن طر شاربى * الى اليوم كالمقصى بكل سبيل

والقفول الرجوع والقافلة الراجعة من سفر ورسول يروى بدله ورسيل وكلاهما بمعنى الرسالة وحبول بالحاء المهملة ويروى بالمعجمة قال القالى فى أماليه قال لنا أبو بكر يروى عن طلحة بن عبد الله بن عوف قال لقى الفرزدق كثيرا فقال له أنت يا أبا صخر أنسب العرب حيث تقول

أريد لأنسى ذكرها فكأنما * تمثل لى ليلى بكل سبيل

فقال له كثير وأنت يا أبا فراس أشعر العرب حيث تقول

ترى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا * فان نحن أومأنا الى الناس وقفوا

فقال القالى وهذان البيتان لجميل سرق أحدهما كثير والآخر الفرزدق وأنشد

﴿يابؤس للحرب التى * وضعت أراهط فاستراحوا﴾

هو مطلع قصيدة لسعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة وهو جد طرفة الشاعر وبعده

والحرب لا يبقى لجا * حمها التخيل والمراح
الا الفتى الصبار فى الـ * ـنجدات والفرس الوقاح
والنثرة الحصداء والـ * ـبيض المكلل والرماح
وتساقط التنواط والذنبات أو جهد الفضاح
والكر بعد الفر اذ * كره التقدم والنطاح
كشفت لهم عن ساقها * وبدا من الشر الصراح
فالهم بيضات الخدو * ر هناك لا النعم المراح
بئس الخلائف بعدنا * أولاد يشكر واللقاح
من صد عن نيرانها * فأنا ابن قيس لا براح
صبرا بنى قيس لها * حتى تريحوا أو تراحوا
ان الموائل خوفها * يعتاقه الاجل المتاح
هيهات هان الموت دو * ن الفوت وانتضى السلاح
يا ليلة طالت على * تفجعا حتى الصباح
كيف الحياة اذا خلت * منا الظواهر والبطاح

أين الاعنة والاسنة * عند ذلك والرماح

قال التبريزى أراهط جمع أرهط جمع رهط كأنهم قالوا رهط وارهط ثم قالوا أراهط وسيبويه عنده ان العرب لم تنطق بارهط وقد حكاه غيره واذا نصبت أراهط جعلت الحرب الفاعل وليس الموضع هنا ضد الرفع وانما المراد انها تركتهم فلم تكلفهم القتال فيها وانما يعنى سعد بن مالك الحرث بن عباد ومن كان مثله فى الاعتزال عن الحرب ويروى ان الحرث لما حارب مع بنى بكر بعد قتل بجير قال لسعد أترانى ممن وضعته الحرب قال لا ولكن لا مخبأ لعطر بعد عروس فهذا يدل على النصب ومن رفع اراهط فالمعنى يا بؤس للحرب التى وضعتها اراهط وهذا اللفظ هو الاصل لان قولك ترك بنو فلان الحرب هو واجب الكلام وقولك تركت الحرب بنى فلان مجاز والجاحم من جحمت النار اذا اضطرمت ومنها الجحيم قال الترمذى والتخيل الخيلاء والتكبر والمراح بكسر الميم اسم من مرح يمرح مرحا وهو شدة الفرح قال المصنف أى انها تشغله عن خيلائه ومرحه قال البطليوسى المراح النشاط والفتى بدل من صاحب والصبار مبالغة صابر والنجدات الشدائد والوقاح بفتح الواو وتخفيف القاف الصلب الشديد ويجمع على وقح والنثرة بفتح النون وسكون المثلثة وفتح الراء الدرع الواسعة والحصداء المحكمة الشديدة والبيض بفتح الباء جمع بيضة وهى الخودة أو بكسرها جمع أبيض وهو السيف المكلل يعنى بالمسامير كأنها غشيت وسمرت قاله التبريزى وقال التدمرى أى المركب على هيئة الاكاليل وتساقط عطف على وضعت اراهط والتنواة بفتح المثناة الفوقية وسكون النون الاتباع والمعنى وتساقط الدخلاء الذين وطئت أراضيهم العرب فلم يكونوا منهم والذنبات بفتح المعجمة والنون والموحدة وجهد الفضاح أى استوت المفاتحة قوله كشفت لهم عن ساقها أى شدتها كما فى قوله تعالى يوم يكشف عن ساق والصراح بضم الصاد وكسرها الخالص قوله فالهم بيضات الخدور أراد بها النساء لان المرأة تشبه ببيضة النعامة كأنهن بيض مكنون والخدور أراد الهوادج وأصل الخدر الستر والمراح بضم الميم صفة النعم وأما بالفتح فالموضع الذى تأوى اليه ليلا وقوله أولاد يشكر هو بكر بن وائل واللقاح بضم اللام يقول اذا خلفنا من لا دفاع فى حاجتها الى من يذب عنها ويروى اللقاح بفتح اللام والمراد به لقب بنى حنيفة وكانوا لا يدينون للملوك فقال حى لقاح بالفتح اذا لم يدينوا ولم يصبهم سباء ويكون الكلام على هذا تهكما قوله وصد أعرض عن نيرانها أى الحرب قوله فأنا ابن قيس أى الذى عرفت بالشجاعة فلا يحتاج الى البيان لا براح أى ليس لى براح عن موقفى فى الحرب وقد أورد المصنف هذا البيت فى شواهد لا مستشهدا به على اعمال لا عمل ليس قال التبريزى عرض سعد فى هذا البيت الحرث بن عباد وكان من حكام ربيعة وفرسانها فاعتزل حرب ابنى وائل وتنحى باهله وولده وحل وترقوسه ونزع سنان رمحه وقال لا ناقة لى فى هذا ولا جمل صبرا أى اصبروا والموائل بفتح الميم جمع موئل وهو الملجأ ويعتاقه يحبسه ويصرف عنه والمتاح بضم الميم وتخفيف المثناة الفوقية وهو اسم مفعول أى المقدر يقال أتيح له كذا أى قدر وقال العينى هو بفتح الميم وتشديد التاء الطويل يقال ليل متاح اذا كان طويلا قلت وليس كما قال ولا يستقيم بذلك الوزن والبطاح بكسر الموحدة جمع أبطح وهو مسيل واسع فيه دقاق الحصى وأنشد

( ان أباها وأبا أباها )

تقدم شرحه فى شواهد ان ضمن أبيات وأنشد

( اذا ما صنعت الزاد فالتمسى له * أكيلا فانى لست آكله وحدى )

هو لحاتم الطائى يخاطب امرأته ماوية بنت عبد الله كذا قال غير واحد وقال فى الاغانى أخبرنا ابن دريد حدثنى عمى عن العباس بن هشام عن أبيه عن جده قال تزوج قيس بن عاصم المنقرى بنفوسة بنت زيد الفوارس الضبى وأتته فى الليلة الثانية من بنائه بها بطعام فقال أين أكيلى فلم تعلم ما يريد فانشأ يقول

أيا ابنة عبد الله وابنة مالك * ويا ابنة ذى البردين والفرس الورد

اذا ما صنعت البيت

أخا طارقا أو جار بيت فاننى * أخاف مذمات الاحاديث من بعدى

وكيف يسيغ المرء زادا وجاره * خفيف المعا بادى الخصاصة والجهد

وللموت خير من زيارة باخل * يلاحظ أطراف الاكيل على عمد

وانى لعبد الضيف مادام ثاويا * ومافى إلا تلك من شيم العبد قال التبريزى

عنى بذى البردين عامر بن احيمر بن بهدلة وانما لقب به لان الوفود اجتمعت عند المنذر بن ماء السماء فاخرج بردين وقال ليقم أعز العرب قبيلة فليأخذهما فقام عامر فأخذهما فقال له المنذر أنت أعز العرب قبيلة قال العز والعدد فى معد ثم فى نزار ثم فى مضر ثم فى خندف ثم فى تميم ثم فى سعد ثم فى كعب ثم فى عوف ثم فى بهدلة فمن أنكر هذا فلينافرنى فسكت الناس ثم قال أنا أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة ثم وضع قدميه على الارض فقال من أزالهما عن مكانهما فله مائة من الابل فلم يقم اليه أحد من الحاضرين وفاز بالبردين والورد هو بين الكميت والاشقر والاكيل المواكل كالنديم المنادم والشريب المشارب والجليس المجالس ولا يطابق الاعلى من تكرر منه ذلك لا من وقع ذلك منه مرة وانما نكره ولم يقل اكيلى لانه عرف عوا كلته عدة فاراد واحدا منهم قاله التبريزى والمرزوقى وأخا بدل من اكيلا والمذمة بالفتح الذم والثاوى المقيم والا تلك استثناء مقدم وموضع من شيم العبد رفع اسم ما والخبر فى ومن بيانية كذا قالاه والصواب أن مالا عمل لها لانتقاضها بالنفى ﴿فائدة﴾ قيس بن عاصم بن سنان بن خارجة المنقرى يكنى أبا على صحابى شاعر فارسى شجاع حليم كثير الغارات مظفر فى غزواته أدرك الجاهلية والاسلام فساد فيهما وصحب النبى صلى الله عليه وسلم مدة حياته وروى عدة أحاديث وعمر بعده زمانا

وأنشد ﴿هذا سراقة للقرآن يدرسه﴾

وتمامه والمرء عند الرشا ان يلقها ذيب

نصفه: يقطع الليل تسبيحا وقرآنا

ضمير يدرسه راجع الى الدرس وهو المصدر لا الى القرآن وقد استشهد به أبو حيان فى شرح التسهيل على ان ضمير المصدر قد يجىء مرادا به التأكيد وان ذلك لا يختص بالمصدر والظاهر على الصحيح وأنشد قول

ليلى ﴿أحجاج لا يعطى العصاة مناهم * ولا الله يعطى للعصاة مناها﴾

هو من أبيات لليلى الاخيلية تمدح بها الحجاج قال القالى فى أماليه والمعافى بن زكريا معا حدثنا أبو بكر بن الانبارى قال حدثنى أبى أخبرنا أحمد بن عبيد عن أبى الحسن المدائنى عمن حدثه عن مولى لعنبسة بن سعيد بن العاص قال كنت أدخل مع عنبسة بن سعيد بن العاص اذا دخل على الحجاج فدخل يوما فدخلت اليهما وليس عند الحجاج أحد غير عنبسة فاقعدنى فجىء الحجاج بطبق فيه رطب فاخذ الخادم منه شيأ وجاءنى به ثم جاء الحاجب فقال امرأة بالباب فقال له الحجاج ادخلها فدخلت فلما رآها الحجاج طأطأ رأسه حتى ظننت ان ذقنه قد أصاب الارض فجاءت حتى قعدت بين يديه فنظرت فاذا امرأة قد أسنت حسنة الخلق ومعها جاريتان لها واذا هى ليلى الاخيلية فسألها الحجاج عن نفسها فانتسبت له فقال لها ياليلى ما أتانابك فقالت اخلاف النجوم وقلة الغيوم وكلب البرد وشدة الجهد وكنت لها بعد الله الرفد فقال صفى لنا الفجاج فقالت الفجاج مغبرة والارض مقشعرة والمبرك معتل وذو العيال مختل والهالك للقل والناس مسنون رحمة الله يرجون وأصابتنا سنون مجحفة مبلطة لم تدع لنا هبعا ولا ربعا ولا عافطة أذهبت الاموال ومزقت الرجال وأهلكت العيال ثم قالت انى قلت فى الامير قولا

فانشأت تقول أحجاج ان أعطاك غاية * يقصر عنها من أراد مداها

أحجاج لا يفلل سلاحك انما * المنايا بكف الله حيث تراها

أحجاج لاتعطى العصاة مناهم * ولا الله يعطى للعصاة مناها

اذا هبط الحجاج أرضا مريضة * تتبع أقصى دائها وشفاها

شفاها من الداء العضال الذى بها * غلام اذا هز القناة سقاها

سقاها فرواها بشرب سجاله * دماء رجال حيث مال حشاها

اذا سمع الحجاج رحف كتيبة * أعد لها قبل النزول قراها

أعد لها مسمومة فارسية * بايدى رجال يحلبون صراها

فما ولد الابكار والعون مثله * ببحر ولا أرض يجف ثراها

قال فلما قالت هذا البيت قال الحجاج قاتلها الله ما أصاب صفتى شاعر مذ دخلت العراق غيرها ثم التفت الى عنبسة بن سعيد فقال والله انى لأعد للأمر عسى ان لا يكون أبدا ثم التفت اليها فقال لها حسبك فقالت انى قلت أكثر من هذا فقال ويحك حسبك ثم قال يا غلام اذهب الى فلان فقل له اقطع لسانها فذهب بها فقال له يقول لك الامير اقطع لسانها فامر باحضار الحجام فالتفتت اليه فقالت ثكلتك أمك أما سمعت ماقال انما أمرك أن تقطع لسانى بالصلة فبعث اليه يستثبته فاستشاط الحجاج غضبا وهم بقطع لسانه فقال اردده فلما دخلت عليه قالت كاد وأمانة الله يقطع مقولى ثم أنشأت تقول

حجاج أنت الذى ما فوقه أحد * الا الخليفة والمستغفر الصمد

حجاج أنت شهاب الحرب ان لقحت * وان للناس نورا فى الدجا يقد

ثم أقبل الحجاج الى جلسائه فقال أتدرون من هذه قالوا لا والله أيها الامير ما رأينا قط أحدا أفصح لسانا ولا أحسن محاورة ولا أملح وجها ولا أرصن شعرا منها فقال هذه ليلى الاخيلية التى مات توبة الخفاجى من حبها ثم التفت اليها وقال أنشدينا يا ليلى بعض ما قال فيك توبة فقالت نعم أيها الامير فهو الذى يقول

وهل تبكين ليلى اذا مت قبلها * وقام على قبرى النساء النوائح

كما لو أصاب الموت ليلى بكيتها * وجاد لها دمع من العين سافح

وأغبط من ليلى بما لا أناله * بلى كل ما قرت به العين صالح

ولو أن ليلى الاخيلية سلمت * على ودونى تربة وصفائح

لسلمت تسليم البشاشة أو زقا * اليها صدى من جانب القبر صائح

فقال زيدينا من شعره يا ليلى فقالت هو الذى يقول

حمامة بطن الواديين ترنمى * سقاك من الغر الغوادى مطيرها

أبينى لنا لا زال ريشك ناعما * ولا زلت فى خضراء غض نضيرها

وأشرف بالارض اليفاع لعلنى * أرى نار ليلى أو يرانى بصيرها

وكنت اذا ما جئت ليلى تبرقعت * فقد رابنى منها الغداة سفورها

وقلت لعينى لا يضرك بعدها * بلى كل ما شق النفوس يضيرها

بلى قد يضر العين أن تكثر البكا * ويمنع منها نومها وسرورها

وقد زعمت ليلى بأنى فاجر * لنفسى تقاها أو عليها فجورها

فقال لها الحجاج يا ليلى ما الذى رابه من سفورك قالت أيها الامير كان يلم بى كثيرا فارسل الى يوما أنى آتيك وفطن الحى فارصدوا له فأسفرت فعلم ان ذلك لشر فلم يزد على التسليم والرجوع فقال لله درك فهل رأيت منه شيأ تكرهينه فقالت لا والله والذى أسأله أن يصلحك غير انه قال مرة قولا ظننت انه قد خضع لبعض الامر فانشأت أقول

وذى حاجة قلنا له لا تبح بها * فليس اليها ما حييت سبيل

لنا صاحب لا نبتغي أن نخونه * وأنت لأخرى فارغ وخليل

فلا والذي أسأله أن يصلحك ما رأيت منه شيأ حتى فرق الموت بيني وبينه قال ثم مه قالت ثم لم ألبث ان خرج في غلاة له فاوصى ابن عمه ان أتيت الحاضرين من بني عبادة فناد بأعلى صوتك

عفا الله عنها هل أبيتن ليلة * من الدهر لا يسري الى خيالها

وأنا أقول

وعنه عفا ربي وأحسن حاله * فعز علينا حاجة لا ينالها

قال ثم مه قالت ثم لم يلبث ان مات فاتانا نعيه قال فأنشدينا بعض مراثيك فيه فانشدت

لتبك العذارى من خفاجة نسوة * بماء شؤون العبرة المتحدد

قال لها أنشدينا فقالت

كأن فتى الفتيان توبة لم ينخ * قلائص يفحصن الحصى بالكراكر

فلما فرغت من القصيدة قال محصن الفقعسي وكان من جلساء الحجاج من ذا الذي تقول هذه فيه فوالله انى لأظنها كاذبة فنظرت اليه ثم قالت أيها الامير ان هذا القائل لو رأى توبة لسره ان لا تكون في داره عذراء الا وهي حامل منه قال الحجاج هذا وأبيك الجواب وقد كنت غنيا عنه ثم قال لها سلي يا ليلى تعطى قالت اعط فمثلك زاد فأجمل قال لك أربعون قالت زد فمثلك زاد ففضل قال لك ستون قالت زد فمثلك زاد فأكمل قال لك ثمانون قالت زد فمثلك زاد فتمم قال لك مائة واعلمي انها غنم قالت معاذ الله أيها الامير أنت أجود جودا وأمجد مجدا وأورى زندا من ان تجعلها غنما قال فما هي ويحك يا ليلى قالت مائة من الابل برعاتها فأمر لها بها ثم قال ألك حاجة بعدها قالت تدفع الى النابغة الجعدي قال فعلت وقد كانت تهجوه ويهجوها فبلغ النابغة ذلك فخرج هاربا عائذا بعبد الملك فاتبعته الى الشام فهرب الى قتيبة بن مسلم بخراسان فاتبعته على البريد بكتاب الحجاج الى قتيبة فماتت بقومس ويقال بحلوان قال القالي قولها اخلاف النجوم التي بها يكون المطر فلم تأت بمطر وكاب البرد شدته والرفد بالكسر المعونة وبالفتح المصدر والفجاج جمع فج وهو كل سعة بين نشازين وقولها والمبرك معقل أرادت الابل فأقامت المبرك مكانها لعلم المخاطب ايجازا واختصارا كما قالوا نهاره صائم وليله قائم وقولها وذو العيال مختل أى محتاج والهالك للقل أى من أجل القلة ومسنتون أى مقحطون والسنون القحوط ومجحفة قاشرة ومباطة ملزقة بالبلاط وهي الارض الملساء والهبع ما نتج في الصيف والربع ما نتج في الربيع والعافطة الضائنة والنافطة الماعزة وقال أبو القاسم الزجاج في أماليه حدثنا أبو الحسن على بن سليمان وأبو اسحق الزجاج عن أبي العباس المبرد قال ثبتت الرواية والآثار ان ليلى الاخيلية لم تكن امرأة توبة بن الحمير ولا أخته ولا كان بينهم نسب شابك الا انهما كانا جميعا من بني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان يحبها وتحبه فأقاما على حب عفيف دهرا فتلك السنة الماضية في عشاق بني عذرة وغيرهم الى ان قتل توبة وكان سبب قتله انه كان يطلبه بنو عوف فاحسوا قدومه من سفر فأتوه طروقا وبينه وبين الحي مسيرة ليلة ومعه أخوه عبد الله ومولاه قابض فهربا وأسلماه فقتل ففي ذلك تقول

دعا قابضا والمرهفات تنوشه * فقبحت مدعوا ولبيك داعيا

فليت عبيد الله حل مكانه * فاودى ولم أسمع لتوبة ناعيا

ومن جيد ما رثته به قولها

أقسمت أبكي بعد توبة هالكا * وأحفل من دارت عليه الدوائر

لعمرك ما بالموت عار على الفتى * اذا لم تصبه في الحياة المعاير

ولا الحي مما يحدث الله سالما * ولا الميت ان لم يصبر الحي ناشر

وكل شباب أو جديد الى البلى * وكل امرئ يوما الى الله صائر

فلا

فلا يبعدنك الله توبة هالكا * أبا الحرب ان دارت عليه الدوائر
وأقسمت لا أنفك أبكيك ما دعت * على غصن ورقاء أوطار طائر
قتيل بنى عوف فيا لهفتا به * وما كنت اياهم عليه أحاذر

وقال وكيع فى الغرر حدثنى ابراهيم بن اسحق الصالحى أنبأنا عمرو بن أبى عمرو الشيبانى عن أبيه قال أنشدت ليلى الاخيلية الحجاج بن يوسف

اذا هبط الحجاج أرضا مريضة * تتبع أقصى دائها فشفاها
شفاها من الداء العضال الذى بها * غلام اذا هز القناة سقاها

فقال الحجاج أولا قلت موضع غلام همام وأنشد

(كأن قلوب الطير رطبا ويابسا * لدى وكرها العناب والحشف البالى)

تقدم شرحه فى شواهد الباء ضمن قصيدة امرئ القيس وأنشد

(نخير نحن عند الناس منكم * اذا الداعى المثوب قال يالا)

هذا لزهير بن مسعود الضبى وقبله

ومن يك باديا ويكن أخاه * أبا الضحاك ينتسج الشمالا

وبعده

ولم تثق العواتق من غيور * بغيرته وخلين الحجالا

قال المصنف فى شواهده خير مبتدا ونحن فاعل وفيه شذوذان اعمال الوصف غير معتمد ورفع اسم التفضيل للظاهر فى غير مسئلة الكحل ولا يكون خبر خبرا مقدما لئلا يلزم الفصل بين اسم التفضيل ومن بالاجنبى وهو المبتدا وقد يؤول على تقدير خير خبر النحن محذوفة وجعل نحن المذكورة مؤكدة للضمير المستتر فى خبر العائد على نحن المحذوفة والمثوب الذى يدعو الناس لينتصر بهم دعاء يكرره ومنه التثويب فى الصبح وقوله يالا أراد يالفلان فحكى صوت الصارخ المستغيث وخلط اللام بيا وجعلهما كالكلمة حتى ان الفارسى زعم ان ألف آل بقدرانقلابها عن الواو على القياس فى الالف المتوسطة المجهولة والعواتق اللائى لم يتزوجن وتخليتهن الحجال من الفزع وعدم الوثوق بان أباهن وحارسهن يمنعونهن والحجال جمع حجل بفتح الحاء وسكون الجيم وهو الخلخال وأنشد

(فتولى غلامهم ثم نادى * أظليما أصيدكم أم حمارا)

وأنشد

(اذا قالت حذام فصدقوها)

قائله لجيم بن مصعب بن على بن بكر بن وائل والد حنيفة وعجل ابنى لجيم وحذام امرأته سميت حذام لان ضرتها أخذت يدها بشفرة فصبت عليها حذام جمرا فبرشت فسميت البرشاء وهى حذام بنت الريان بن خسر بن تميم وتمام البيت * فان القول ما قالت حذام * وحذام فى الموضعين بالبناء على الكسر مع انه فاعل وسبب قول هذا البيت ان عاطس بن الجلاح الحميرى صار الى قومها فى جموع فاقتتلوا ثم رجع الحميرى الى معسكره وهرب قومها فساروا ليلتهم ويومهم الى الغد ونزلوا الليلة الثانية فلما أصبح الحميرى ورأى جلاءهم اتبعهم فانتبه القطا من وقع دوابهم فمرت على قوم حذام قطا قطا فخرجت حذام الى قومها فقالت

ألا يا قومنا ارتحلوا وسيروا * فلو ترك القطا ليلا لناما

فقال زوجها اذا قالت حذام البيت فارتحلوا حتى اعتصموا بالجبل ويئس منهم أصحاب عاطس فرجعوا وأنشد

(فلا تستطل منى بقائى ومدتى * ولكن يكن للخير منك نصيب)

لم يسم قائله قال العينى يخاطب الشاعر به ابنه لما تمنى موته وللخير خبر يكن ومنك حال والبيت استشهد به على حذف لام الامر ضرورة اذ الاصل ليكن وأنشد

(محمد تفد نفسك كل نفس * اذا ما خفت من شئ تبالا)

قال المبرد قائله مجهول هذا يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم ومحمد منادى على حذف حرف النداء وتفد على اظهار الجازم وهو اللام ضرورة وفيه الشاهد وقيل هو مرفوع حذفت ياؤه ضرورة واكتفى بالكسرة قال الاعلم وهذا أشهر في الضرورة وأقرب والتبال بفتح المثناة وتخفيف الموحدة الفساد قاله شارح أبيات المفصل وقال الاعلم سوء العاقبة وهو بمعنى الوبال قال الاعلم وكأن التاء بدل من الواو كالتراث والتجاه أي اذا خفت وبال أمر أعددت له وقال ابن الشجري والتبال الاهلاك من تبلهم الدهر أفناهم والبيت استشهد به على حذف لام الامر من تفد أصله لتفد وأنشد

(دوامي الايد يخبطن السريحا)

هذا لمضرس بن ربعي الاسدي وقيل ليزيد الطثرية وأوله * فطرت بمنصلي في يعملات * وقبله

وفتيان شويت لهم شواء * سريع الشي كنت به نجيحا

وبعده

فقلت لصاحبي لا تحبسانا * بنزع أصوله واجدذ شيحا

قال الاعلم أراد انه أسرع القيام بسيفه وهو المنصل من نوق فعقرهن للاضياف أو لاصحابه مع حاجته اليهن وذكر انهن دوامي الايدي اشارة الى انه في سفر فقد حفين لادمان السير ودميت أخفافهن واليعملات جمع يعملة وهي الناقة القوية على العمل وواحدة السريح سريحة واشتقاقها من التسريح كأن الناقة قامت من الحفى فلما أنعلتها انسرحت وانبعثت والسرح الناقة الخفيفة السريعة وقال الزمخشري النجيح المنجح والسريح سيور نعال الابل والشاهد في حذف الياء من الايدي ضرورة واستشهد الجوهري بقوله لا تحبسانا على مخاطبة الواحد بصيغة الاثنين ويروى لا تحبسنا بنون التوكيد الشديدة والمعنى لا تحبسنا عن شي اللحم بان تقلع أصول الشجر بل خذ ما تيسر من قضبانه وعيدانه وأسرع لنا في الشي واجدذ أصله اجتذ بتاء الافتعال من جذذت الصوف ونحوه فقلبت التاء دالا وقد استشهد به ابن أم قاسم على ذلك والشيح بكسر الشين المعجمة وتحتية ساكنة وحاء مهملة نبت مشهور

وأنشد (على مثل أصحاب البعوضة فاخمشي * لك الويل حر الوجه أو يبك من بكى)

هذا لمتمم بن نويرة وقبله

وكل امرئ يوما وان عاش حقبة * له غاية يجري اليها ومنتهى

والبعوضة هنا موضع قتل فيه اخوه مالك ورجال من قومه بني يربوع يحض على البكاء عليهم واخمشي بمعنى اخدشي ويبك مجزوم على اضمار لام الامر وفيه الشاهد قال الاعلم ويجوز ان يكون مجزوما على معنى فاخمشي لانه في معنى لتخمشي قال وهذا أحسن من الاول ثم رأيت في أيام العرب لابي عبيدة يوم جو البعوضة وسبب الوقعة فيه ان مالك بن نويرة كان أسلم قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وكان عريف بني ثعلبة فلما قبض النبي صلى الله عليه وسلم جمع جمعا وأغار على ابل الصدقة فاقتطع منها ثلثمائة فارسل اليه أبو بكر سرية عليها خالد بن الوليد فاتوا جو البعوضة وبه بنو يربوع فبيتوهم وقتل في الوقعة خمسة وأربعون رجلا منهم بشر بن أبي سواد الغمداني وقتل مالك بن نويرة فقال أخوه متمم يرثيه

على مثل يوم بالبعوضة فاخمشي * لك الويل حر الوجه أو يبك من بكى

كهول ومرد من بني عم مالك * وايفاع صدق لو عليتهم رضى

مساعير حرب مايلين شريسهم * اذا ارتدف البي الحوارى والذرى

على السيف يبلغ الجوف والحشا * وهون وجدي بعد ما كدت أنتحي

عروش أراها من ملوك وسوقة * هوت بعد ما نالوا السلامة والغنى

وذكر في مقاتل الفرسان القصيدة بطولها وأولها

لعمري وما دهري بتأبين مالك * ولا جزعا والدهر يعثر بالفتى

وأورده بلفظ على مثل أصحاب البعوضة كما أورده المصنف وقال ويروى وليبك من بكى وأنشد

﴿ قالت لبـ قواب لديه دارها * يتذن فاني حمها وجارها ﴾

قال العيني لم يسم قائله ويتذن بكسر التاء المثناة الفوقية وهو مقول القول وأصله ليتذن فحذف اللام وأبقى عملها قيل وليس بضرورة لتمكنه من أن يقول ايذن قال أبو حيان وليس لقائل أن يقول هذا من تسكين المرفوع اضطرارا لانه لو قصد الرفع لتوصل اليه باستغنائه عن الفاء فكان يقول يتذن انى حمها وأنشد ﴿ لانسب اليوم ولاخلة * اتسع الخرق على الراقع ﴾

هو لانس بن العباس بن مرداس وروى القالى عجزه اتسع الفتق على الراتق ويقال أبو عامر جدة العباس بن مرداس قال المصنف وهو الصواب لان قبله

لاصلح بيني فاعلموه ولا * بينكم ماحملت عاتقي

سيفي وما كنا بنجد وما * قرقر قمر الوادي بالشارق

قال المصنف قوله فاعلموه جملة اعتراض فصل بها بين المتعاطفين وأنث العاتق والافصح تذكيره وفيه التضمين وهو من عيوب الشعر فان قوله سيفي معمول لحملت وحذف ياء المنقوص غير المنون للضرورة والراتق الذى يلحم الفتق يقول انه أصابته شدة تبرأ منه فيها الولى والصديق وضرب اتساع الخرق مثلا لتفاقم الامر وفيه قطع ألف الوصل فى الدرج للضرورة وحسنه هنا انها فى أول الشطر وهو محل ابتداء وفيه نصب المعطوف مع تكرير لا وقرقر صوت وقمر جمع أقمر مثل حمر وأحمر أو جمع قمرى مثل روم ورومى وقال العينى فى الكبرى البيت بالعين صحيح وبعده

كالثوب اذ أنهج فيه البلى * أعيى على ذى الحيلة الصانع

قال وكلا القافيتين مرويتان فيحتمل أن يكونا لواحد أو لاثنين ويكون البيت من التوارد أو السرقة

وأنشد ﴿ لتقم أنت يا ابن خير قريش * فلتقض حوائج المسلمينا ﴾

وأنشد ﴿ لهنك من برق على كريم ﴾

قال ثعلب فى أماليه ووكيع فى الغرر معا حدثنى أبو سعيد عبد الله بن شبيب حدثنى هرون بن أبى بكر أخو الزبير حدثنى محمد بن ابراهيم الليثى حدثنى محمد بن معن الغفارى قال أقحمت السنة المدينة ناسا من الاعراب فحل المداد منهم صرم من بنى كلاب فابرقوا ليلة فى النجد فغدوت عليهم فاذا غلام منهم قد عاد جلدا وعظما ضيعة ومرضا وضمانة حب واذا هو رافع عقيرته بابيات قد قالها من الليل

ألا يا سنا برق على قلل الحمى * لهنك من برق على كريم

لمعت اقتذاء الطير والقوم هجع * فهجت أسقاما وأنت سليم

فبت بحد المرفقين أشيمه * كأنى لبرق بالستار حميم

فهل من معير طرف عين خلية * فانسان طرف العامرى كليم

رمى قلبه البرق الملالى رمية * بذكر الحمى وهنا فبات يهيم

وقلت له فى دون ما بك ما يفحم عن الشعر فقال صدقت ولكن البرق أنطقنى قال ثم والله مالبث يومه حتى مات قبل الليل ما يتهم عليه غير الوحدة أخرجه الزجاج فى أماليه من وجه آخر عن محمد بن معن به نحوه وقال القالى فى أماليه حدثنى أبو يعقوب وراق بن بكر بن دريد قال حدثنى محمد بن الحسن عن الفضل بن محمد بن العلاف قال اقدم نعاء بنى غير اسرا كنت كثيرا ما أذهب اليهم فأسمع منهم وكنت لا أعدم أن ألقى الفصيح منهم فاتيتهم فى عقب مطر واذا فتى حسن الوجه قد أنهكه المرض ينشد ألا يا سنا برق فذكر الابيات والقصة سواء غير ان فى آخرها ماابتوهم عليه غير الحب وأنشد

﴿ فغبرت بعدهم بعيش ناصب * وأخال انى لاحق مستتبع ﴾
تقدم شرحه فى شواهد اذا ضمن قصيدة أبى ذؤيب الهذلى وأنشد

﴿ ان كنت قاضى نحبى يوم بينكم * لولم تمنوا بوعد غير توديع ﴾
وأنشد ﴿ ان الحق لايخفى على ذى بصيرة * وان هولم يعدم خلاف معاند ﴾
وأنشد ﴿ أمسى أبان ذليلا بعد عزته * وماأبان لمن أعلاج سودان ﴾
وأنشد ﴿ أم الحليس لعجوز شهربه ﴾
نسبه العينى فى الكبرى الى رؤبة ونسبه الصغانى فى العباب الى عنترة بن عروس وتمامه
* ترضى من اللحم بعظم الرقبه * الحليس بضم الحاء المهملة وفتح اللام وتحتية ساكنة وسين مهملة
وشهربه بشين معجمة ويقال أيضا شهبرة بتقديم الموحدة على الراء الكبيرة السن جدا من النساء ومن
للبدل مثلها فى أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة ولولم يحمل على ذلك لفسد المعنى لان العظم ليس من
اللحم وأنشد ﴿ ولكننى من حبها لعميد ﴾
قال الأئمة هذا الشطر لا يعرف له قائل ولا تتمة ولا نظير وانما أنشده الكوفيون والعميد والمعمود الذى
هده العشق ويروى لكميد بالكاف وهو الحزين وأنشد

﴿ ومازلت من ليلى لدن أن عرفتها * لكالهائم المقصى بكل مراد ﴾
قال المصنف فى شواهده لكثير عزة بيت يشبه هذا وهو قوله
ومازلت من ليلى لدن طرشاربى * الى اليوم كالمقصى بكل سبيل
قال فلا أدرى من الآخذ من صاحبه وقد يكون توارداً قال والمقصى بضم الميم وفتح الصاد المهملة
المبعد والمراد بفتح الميم الذى يذهب فيه ويجاء قال وفيه استعمال لدن بغير من ولم يأت فى التنزيل
الامقرونة بها انتهى والبيت استشهد به على دخول لام التأكيد فى خبر زال وأنشد

﴿ وقد جعلت قلوص بنى سهيل * من الاكوار مرتعها قريب ﴾
هو من أبيات الحماسة وقبله
ولست بنازل إلا ألمت * برحلى أوخيالتها الكذوب
وبعده كأن لها برحل القوم بوًّا * وما ان طبها الاالغوب
قال التبريزى يقال خيال وخيالة وجعلها كذوبا لانه لاحقيقة لها وجعلت ههنا بمعنى طفقت ولذلك
لا يتعدى ومرتعها قريب من موضع الحال أى أقبلت قلوص هذين الرجلين قريبة المرتع من رحالهم لما
بها من الاعياء قال أبو العلاء رفع قلوص وجه ردىء لان جعل اذا كان للمقاربة تعين ان يكون خبرها فعلا
فالاحسن نصب قلوص ويكون فى جعلت ضمير يعود على المذكورة وليست جعلت فى هذا الوجه بمعنى
المقاربة وانما هى بمعنى صيرت فلا تفتقر الى فعل ويكون قوله مرتعها قريب جملة فى موضع المفعول
الثانى كما يقال جعلت أخا نا ماله كثيرا انتهى وفى شرح المرزوقى قال أبو الفتح أوقع الجملة من المبتدا
والخبر موقع الجملة بين الفعل والفاعل أراد بقرب مرتعها من الاكوار كما قال فقد جعلت نفسى على
النأى تنطوى وفى شرح الحماسة الشلوبين ان بعضهم أجاز أن يكون جعل بمعنى صير وحذف منها ضمير
الشأن أى جعلته أى الشأن مرتعها قريب وأن آخر أجاز أن يكون على الغاء جعلت مع تقدمها قال
المصنف ويؤيد هذين القولين انه يروى بنصب قلوص على انه مفعول أول والجملة الاسمية الثانى وفاعل
جعلت على هذه الرواية وعلى رواية الرفع على القولين المذكورين ضمير المرأة السابق فى قوله إلا ألمت
انتهى والالمام زيارة لالبث فيها وحذف مفعول نازل لفهم المراد يقول ما أنزل منزلا الارأيت هذه المرأة

ملة برحلي أي متصورة بهذه الصورة تشوقا مني وهذا في حال اليقظة أو رأيت خيالها الكذوب قليلة الوفاء اذا غبت والمعنى اني لا أخلي منها لا في النوم ولا في اليقظة وفي هذه الطريقة قول امرئ القيس

تنورتها من أذرعات وأهلها * بيثرب أدنى دارها نظر عال

قاله المرزوقي والاكوار جمع كور وهو الرحل بأداته والقلوص الفتية من الابل وقال العدوي القلوص أول ما يركب من اناث الابل الى ان تثنى فاذا اثنت فهي ناقة ومرتعها مرعاها والبو جلد حوار يحشى تبنا ويلقى بين يدي الناقة لتدر الام عليه وطها دأوها واللغوب الاعياء يقول كان لهذه الناقة ولد برحل القوم فلا تتباعد عنه وما دأوها الا التعب وأنشد

((اني صلحت ليقضين لك صالح * ولتجزين اذا جزيت جميلا))

وأنشد ((غضبت على لئن شربت بجزة * فلان غضبت لأشربن بخروف))

هو من قصيدة لذي الرمة هذا أولها أنشده الجاحظ في البيان بلفظ فلئن أبيت وبعده

ولئن نطقت لأشربن بنعجة * حمراء من آل المذال سحوف

ثم رأيت القالي قال في أماليه حدثني أبو بكر بن دريد قال أخبرني عبد الرحمن وأبو حاتم عن الاصمعي قال اشترى أعرابي خمرا بجزة من صوف فغضبت عليه امرأته فانشأ يقول

غضبت على لئن شربت بصوفة * ولئن غضبت لأشربن بخروف

ولئن غضبت لأشربن بنعجة * دهشاء مائلة الاناء سحوف

ولئن غضبت لأشربن بناقة * كوماء ناوية العظام صفوف

ولئن غضبت لاشربن بسابح * هذاء شم المنكبين منيف

ولئن غضبت لأشربن بواحد * ولأجعلن الصبر فيه حليفي

ولقد شهدت الخيل تعثر في القنا * وأجبت صوت الصارخ الملهوف

ولقد شهدت اذا الخصوم تواكلوا * بخصام لا نزق ولا علفوف

قال القالي الصفوف التي تصف بين رجليها عند الحلب والسحوف التي لها سحفتان من الشحم أي طبقات والعلفوف الجافي وقال المعافى بن زكريا في كتاب الجليس حدثنا أبو نصر عن الاصمعي قال شرب أعرابي بجزة صوف فلامته امرأته وعتبت عليه فانشأ يقول

عتبت على لئن شربت بصوفة * فلئن عتبت لأشربن بخروف

ولئن عتبت لأشربن بنعجة * ذراء من بعد الخروف سحوف

ولئن عتبت لأشربن بلقحة * صهباء مائلة الاناء صفوف

ولئن عتبت لأشربن بصاهل * ما فيه من هجن ولا تقريف

ولئن عتبت لأشربن بواحد * ويكون صبري بعد ذاك حليفي

فلقد شربت الخمر في حانوتها * صفراء صافية بارض الريف

ولقد شهدت الخيل تقرع بالقنا * وأجبت صوت الصارخ الملهوف

قال أبو بكر بن الانباري وجدت بغير هذا الاسناد ان امرأته أجابته فقالت

مالن عتبت لئن شربت بصوفة * أوان تلذ بلقحة وخروف

فاشرب بكل نفيسة أوتيتها * وملكتها من تالد وطريف

وارفع بطرفك عن شئ فانه * من دونه شغب وجدع أنوف

الذراء في رأسها بياض والسحوف السمينة وأنشد

((لئن كانت الدنيا على كما أرى * تباريح من ليلى فللموت أروح))

وهو من قصيدة لذى الرمة وأولها

ألم تعلمى يا مى انى وبيننا * مهاو لطرف العين فيهن مطرح
ذكرتك ان مرت بنا أم شادن * امام المطايا تشرئب وتسنح

وأورده المبرد فى الكامل بلفظ * تبارح من ذكراك للموت أروح * وأورده فى الاغانى ومهاجع مهواة وهو الهواء بين الشيئين ويقال لفلان فى داره مطرح اذا وصفها بالسعة يقول مطرح بصره مرة كذا ومرة كذا والشادن الذى قد شدن أى تحرك ويقال لمن وقف ينظر كالمتحير قد اشرأب نحوى ويقال هو يسرح فى المرعى والتباريح الشدائد يقال برح به وأنشد

﴿ لئن كان ما حدثته اليوم صادقا * أصم فى نهار القيظ للشمس باديا ﴾

هو لامرأة من عقيل وبعده

وأركب حمارا بين سرج وفروة * وأعر من الخاتام صغرى شماليا

القيظ بفتح القاف شدة الحر وباديا من بدا بالاهمز اذا ظهر وهو حال ويروى بدله ضاحيا أى بارزا للشمس والخاتام لغة فى الخاتم والبيت استشهد به على الا كتفاء بجواب الشرط وهو أصح عن جواب القسم المقدر قبل اللام الموطئة وأنشد

﴿ ألم بزينب ان البين قد أفدا * قل الثواء لئن كان الرحيل غدا ﴾

هو لعمر بن أبى ربيعة أخبرنى أبو الفرج فى الاغانى عن مصعب الزبيرى قال اجتمع نسوة فذكرن عمر ابن أبى ربيعة وشعره وظرفه ومجالسه وحديثه فتشوقن اليه وتمنينه فقالت سكينة أنى لكن به فبعثت اليه رسولا أن يوافى الصورين ليلة سمتها فوافاهن على رواحله فحدثهن حتى طلع الفجر وحان انصرافهن فانصرف الى مكة فقال فى ذلك ألمم بزينب البيت

قد حلفت ليلة الصورين جاهدة * وما على المرء الا الحالف مجتهدا
لأختها ولاخرى من مناصفها * لقد وجدت به فوق الذى وجدا
لو يجمع الناس ثم اختير صفوتهم * شخصا من الناس لم أعدل به أحدا

## ﴿ شواهد لا ﴾

أنشد ﴿ ان محلا وان مرتحلا * وان فى السفر اذ مضوا مهلا ﴾

تقدم شرحه فى شواهد اذ وأنشد

﴿ من صد عن نيرانها * فأنا ابن قيس لا براح ﴾

تقدم شرحه فى شواهد اللام ضمن قصيدة سعد بن مالك وأنشد

﴿ تعز فلا شئ على الارض باقيا * ولا وزر مما قضى الله واقيا ﴾

لم يسم قائله وتعز أمر من العزاء وهو الصبر والتسلى والوزر الملجأ وأصله الجبل وأنشد

﴿ نصرتك اذ لا صاحب غير خاذل * فبوئت حصنا بالكماة حصينا ﴾

قال العينى أنشده أبو الفتح ولم يعزه الى واحد واذ ظرف ولا بمعنى ليس وصاحب اسمها وغير خاذل خبرها وهو من الخذلان وهو ترك النصر وبوئت أى سكنت من بوأه الله منزلا أسكنه اياه وتبوأت منزلا اتخذته والباءة المنزل وحصنا مفعول ثان وحصينا صفة له وبالكماة متعلق بنصرتك كذا قال العينى وقال والباء تمل السببية والاستعانة والكماة جمع كمى وهو الشجاع المتكمى سلاحه المتغطى به وأنشد

﴿ وحلت سواد القلب لا أنا باغيا * سواها ولا عن حبها متراخيا ﴾

هو من قصيدة للنابغة الجعدي يرثي بها ابنه محاربا وأخاه وحوحا وقبله

بدت فعل ذي ود فلما تبعتها * تولت وأبقت حاجتي في فؤاديا

وبعده

أتيحت له والغم يحتضر الفتى * ومن حاجة الانسان ما ليس لاقيا

فلا هي ترضى دون أمرد ناشئ * ولا أستطيع أن أعيد شبابيا

وقد طال عهدي بالشباب وظله * ولاقيت أياما تشيب النواصيا

أتيحت قدرت وبدت أي ظهرت وضميره للمحبوبة ويروى دنت أي قربت وفعل نصب بنزع الخافض أي كفعل والمعنى فعلت معي فعل ذي محبة وقوله وسواد القلب حبته ولا بمعنى ليس وأنا اسمها وباغيا خبرها

ومنها

ألم تعلمي اني رزئت محاربا * فمالك منه اليوم شيء ولا ليا

ومن قبله ما قد رزئت بوحوح * وكان ابن أمي والخليل المصافيا

فتى كان فيه ما يسر صديقه * على أن فيه ما يسوء الاعاديا

فتى كملت خيراته غير أنه * جواد فما يبقي من المال باقيا

استشهد سيبويه بهذا البيت على نصب غير على الاستثناء المنقطع أي ولكنه مع ذلك جواد قال المبرد هذا القبيل من المدح يسمى الاستثناء ﴿فائدة﴾ النابغة الجعدي صحابي اسمه حسان بن قيس بن عبد الله بن وحوح بن عدس كذا صححه صاحب الاغاني وقيل اسمه قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة قاله ابن الاعرابي يكنى أبا ليلى قال في الاغاني وانما سمي النابغة لانه أقام مدة لا يقول الشعر ثم نبغ فقاله ثم أخرج عن ابن الاعرابي قال أقام النابغة ثلاثين سنة لا يتكلم بالشعر ثم تكلم به وقال الضحى كان النابغة الجعدي أسن من النابغة الذبياني وقال ابن سلام كان النابغة الجعدي قديما شاعرا مفلقا طويل البقاء في الجاهلية والاسلام وكان أكبر من الذبياني ويدل على ذلك قوله

ومن يك سائلا عني فاني * من الفتيان أيام الخنان

أتت مائة لعام ولدت فيه * وعشر بعد ذاك وحجتان

فقد أبقت صروف الدهر مني * كما أبقت من السيف اليماني

قال وعمر بعد ذلك عمرا طويلا وأيام الخنان وقعة لهم أدرك النابغة الاسلام فأسلم ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم ﴿وأخرج﴾ الحرث بن أبي اسامة في مسنده وأبو الفرج في الاغاني والبيهقي وأبو نعيم كلاهما في الدلائل وابن عساكر من طرق عن النابغة الجعدي قال أتيت النبي صلى الله عليه وسلم وأنشدته قولي

وانا لقوم ما تعود خيلنا * اذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا

وننكر يوم الروع ألوان خيلنا * من الطعن حتى نحسب الجون أشقرا

وليس بمعروف لنا أن نردها * صحاحا ولا مستنكرا أن تعقرا

بلغنا السماء مجدنا وجدودنا * وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا

فقال النبي صلى الله عليه وسلم الى أين قلت الى الجنة فقال نعم ان شاء الله قال فلما أنشدته

ولا خير في حلم اذا لم يكن له * بوادر تحمي صفوه أن يكدرا

ولا خير في جهل اذا لم يكن له * أريب اذا ما أورد الامر أصدرا

فقال النبي صلى الله عليه وسلم لا يفضض الله فاك فكان من أحسن الناس ثغرا وكان اذا سقطت له سن نبتت له قال ابن قتيبة كان عمر النابغة مائتين وعشرين سنة ومات باصبهان قال في الاغاني وما ذلك بمنكر لانه قال في شعره

لبست اناسا فافنيتهم * وأفنيت بعد اناس اناسا

ثلاثة أهلين أفنيتهم * وكان الاله هو المستآسا

روى ان عمر بن الخطاب سأله كم لبثت مع كل أهل لك فقال ستين سنة فهذه مائة وثمانون سنة ثم عمر بعده فكث الى أيام عبد الله بن الزبير وقدم عليه مكة وقال أبو عبيدة كان النابغة الجعدي ممن ذكر

فى الجاهلية وأنكر الخمر والسكر وهجر الازلام والاوثان وقال كلمته التى أولها

الحمد لله لا شريك له * من لم يقلها فنفسه ظلما

وكان يذكر دين ابراهيم ويصوم ويستغفر وشهد مع على رضى الله عنه صفين وقال أبو زيد كان النابغة شاعرا مقدما وكان مغلبا ما هاجى قط الاغلب هاجى أوس بن مغراء وليلى الاخيلية وكعب بن جعيل فغلبوه جميعا وقال على بن سليمان الاخفش أول من سبق الى الكناية عن اسم من يعنى بغيره فى الشعر الجعدى فانه قال أكنى بغير اسمها وقد علم الله خفيات كل مكتتم

فسبق الناس جميعا اليه وتبعوه وأنشد قول امرئ القيس

(كأن دثارا حلقت بلبونه * عقاب تنوفى لاعقاب القواعل)

تقدم شرحه فى حرف العين وقد سقت هناك القصيدة بتمامها وأنشد

(ولا زال منهلا بجرعائك القطر)

هو لذى الرمة أخرج ابن عساكر من طريق نفطويه ومحمد بن القاسم الانبارى قال أنبأنا ثعلب عن أبى زيد حدثنى اسحق بن ابراهيم حدثنى أبو صالح الفزارى قال ذكر ذو الرمة فى مجلس فيه عدة من الاعراب فقال عصمة بن مالك شيخ منهم قد أتى له مائة سنة فقال كان من أظرف الناس كان آدم خفيف العارضين حسن المضحك حلو المنطق وكان له اخوة يقولون الشعر منهم مسعود وهمام وخرفاس فكانوا يقولون القصيدة فيزيد فيها الابيات فيغلب عليها فتذهب له فأتى يوما فقال لى يا عصمة ان مية منقرية وبنو منقر أخبث حيا وأبصره بأثر وأعلمه بطريق فهل عندك من ناقة نزور عليها مية فقلت نعم عندى الجؤذر قال على بها فركبناها جميعا حتى نشرف على بيوت الحى فاذا هم خلوف واذا بيت مية خال فلما اليه فتعرض النساء نحونا فطلعت علينا مية فاذا هى جارية أملود واردة الشعر فقلن أنشدنا يا ذا الرمة فقال أنشدهن يا عصمة فانشدتهن

وقفت على ربع لمية ناقتى * فمازلت أبكى عنده وأخاطبه

وأسقيه حتى كاد مما أبثه * تكلمنى أحجاره وملاعبه

حتى بلغت الى قوله هوى الف خاف الفراق ولم يحل * حوائلها أسراره ومعاتبه

فقالت ظريفة ممن حضر فليحل الآن فنظرت اليها حتى أتيت على قوله

اذا سرحت من حب مى سوارح * عن القلب أبثه جميعا عوازبه

فقالت الظريفة منهن قتلته قتلك الله فقالت مى ما أصحه وهنيأ له فتنفس ذو الرمة نفسا كان من حره يطير شعر وجهه ومضيت حتى أتيت على قوله

وقد حلفت بالله مية ما الذى * أقول لها الا الذى أنا كاذبه

اذا فرمانى الله من حيث لا أرى * ولا زال فى دارى عدو أحاربه

فقال الظريفة قتلته قتلك الله فالتفتت مى فقالت خف عواقب الله يا غيلان ومضيت حتى أتيت على قوله

اذا راجعتك القول مية أو بدا * لك الوجه منها أو نضا الدرع سالبه

فيا لك من خد أسيل ومنطق * رخيم ومن خلق تعلل جاذبه

فقالت الظريفة ها هى زه قد راجعتك القول وبدا لك وجهها فمن لك بان ينضو الدرع سالبه فالتفتت اليها مية فقالت قاتلك الله ما أعظم ما تجيئين به فتحدثنا ساعة ثم انصرفنا فكان يختلف اليها حتى اذا انقضى الربيع ودعا الناس الصيف أتانى فقال يا عصمة قد ترحلت مية ولم يبق الا الآثار والنظر فى الديار فاذهب بنا ننظر الى آثارهم فخرجنا حتى انتهينا فوقف وقال

ألا يا اسلمى يا دار مى على البلى * ولا زال منهلا بجرعائك القطر

وان لم تكوني غير شاو بقفرة * تجر بها الاذيال صيفية كدر

قال عصمة فاملأت عينيه فقلت مه فانتبه وقال ابى الجادواب كان منى ماترى ثم انصرفنا وتفرقنا وكان آخر العهد به قوله تملى جاذبه أي لم يجد فيه مقالا فهو يتعلل بالشئ بقوله وليس بعيب والبيتان المذكوران مطلع قصيدة طويلة ومنها

لها بشر مثل الحرير ومنطق * رخيم الحواشي لاهراء ولانزر

وعينان قال الله كونا فكانتا * فعولان بالالباب مايفعل الخمر

ألا حرف استفتاح وقوله ياسلمى حرف نداء والمنادى محذوف أوحرف تنبيه واسلمى فعل دعاأى ياهذه سلمك الله على انك قد بليت ومى مرخم مية والبلى بالكسر والقصر مصدر بلى يبلى من باب علم يعلم ومنهلا بضم الميم وسكون النون وتشديد اللام من الانهلال وهو انسكاب الماء وانصبابه والجرعاء رملة مستوية لاتنبت شيأ والقطر المطر وقد عيب على ذى الرمة بجزه ذا البيت فانه أرادأن يدعولها فدعا عليها بالخراب وقدم عليه بيت طرفة

فسقى ديارك غير مفسدها * صوب الربيع وديمة تهمى

وأجيب بانه قدم الاحتراس بقوله اسلمى وأجاب ابن عصفور بان لازال تقتضى ملازمة الصفة للموصوف مذ كان قابلا لها على حسب ماقبلها وذلك انه عهد دارمية فى خصب لسقى المطر لها فى أوقات الحاجة اليه فدعا لها بان لاتزال على ماعهدها عليه من انهلال القطر بجرعائها اوقت الحاجة اليه قوله لها بشر أى جلد ورخيم الحواشى بالخاء المعجمة أى لين نواحى الكلام وقال ابن فارس رخيم أى رقيق ويقال الصوت الرخيم هو الشجى الطيب النغمة والحواشى جمع حاشية وهى الناحية والهراء بضم الهاء وتخفيف الراء الكلام الكثير الذى ليس له معنى والنزر بفتح النون وسكون الزاى القليل ويروى ولاهذر بالذال المعجمة وهو الكثير ومراده انه لا كثير بلا فائدة ولا قليل بخل وأنشد

---

(لا بارك الله فى الغوانى هل * يصبحن الالهن مطلب)

هو من قصيدة لعبيد الله بن قيس الرقيات يمدح بها عبد الملك بن مروان وأولها

عاده من كثيرة الطرب * فعينه بالدموع تنسكب

كوفية نازح محلتها * لاأمم دارها ولاصقب

والله ماان صبت الى ولا * يعلم بينى وبينها سبب

الا الذى أورثت كثيرة فى الـقلب وللحب سورة عجب

لا بارك الله فى الغوانى هل * يصبحن الالهن مطلب

أبصرن شيبا على الذؤابة فى الرأ * س حديثا كأنه العطب

فهن ينكرن مارأين ولا * يعرف من لذاتى اللعب

ماضرها لو غدا بحاجتنا * غاد كريم أوراتع جنب

لم يأت من ريبة وأحشمه الحب فأمسى وقلبه وصب

ياحبذا يثرب ولذتها * من قبل أن يهلكوا ويحتربوا

وقبل ان يخرج الذين لهم * فيها الثناء العظيم والحسب

بغت عليهم بها عشيرتهم * فموجلوا بالجزاء والطبوا

قوم هم الا كثرون قبض حصى * فى الحى والا كرمون ان نسبوا

مانقموا من بنى أمية الا انهم يحلمون ان غضبوا

وانهم معدن الملوك فما * تصلح الاعليهم العرب

ان الفنيق الذى أبوه أبو العاصى عليه الوقار والحجب
خليفة الله فوق منبره * جفت بذاك الاقلام والكتب
يعتدل التاج فوق مفرقه * على جبين كأنه الذهب
تجردوا يضربون باطلهم * بالحق حتى تبين الكذب
ليسوا مقاريح عند نوبتهم * ولا مجازيع ان هم نكبوا
ان جلسوا لم تضق مجالسهم * والاسد أسد العرين ان ركبوا
لم تنكح الصم منهم عربا * وليس يؤذنهم اذا خطبوا

قال ثعلب فى أماليه حدثنى عبد الله بن شبيب حدثنى زبير حدثنى عبد الله بن النضر قال لما أحيط بمصعب ابن الزبير دعا عبيد الله بن قيس فقال له خذ من هذا المال ما أطقت وانج بنفسك قال ما كنت لأسأل الركبان عنك أبدا فأقام يقاتل مع مصعب حتى اذا قتل خرج هاربا حتى دخل الكوفة فوقف على باب فاذا امرأة فلما نظرت اليه علمت انه خائف قالت ادخل فدخل فصعدت عليه لها فأقام أربعة أشهر تغدو وتروح عليه بمصلحته لا تسأله من هو ولا يسألها من هى قال وهى تسمع الجعيلة فيه صباح مساء فجعل فيه دينه وأهدر دمه فقال لها يا هذه قد طربت الى أهلى قالت فلا تعجل فلما كان الليل قالت له اذا شئت فانزل فنزل فاذا راحلتان على احداهما رحل وعلى الاخرى زاملة وعبدان قالت اركب هذا دليل وهذا رحال للعبدين فقال لها من أنت فوالله ما رأيت أكرم منك قالت أولا تعرفنى قال لا والله قالت أنا التى تقول فيها * عاده من كثيرة الطرب * الابيات ثم مضى حتى دخل المدينة فأتى أهله طروقا فلما ان دخل عليهم بكوا وقالوا ما خرج الطلب من عندنا الا بالامس فانج بنفسك فقدم على عبد الله بن جعفر وقال جئتك مستجيرا فركب الى عبد الملك بن مروان فقال حاجة يا أمير المؤمنين فقال كل حاجة لك الا عبيد الله ابن قيس قال ما كنت أراك تحجر على شيأ قال فكل حاجة لك مطلقة قال عبيد الله بن قيس تهب لى ذنوبه قال قد فعلت ثم غدا عليه فأنشده القصيدة حتى انتهى الى قوله

يعتدل التاج فوق مفرقه * على جبين كأنه الذهب

قال تمدحنى بما يمدح به الاعاجم وتقول فى مصعب

انما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء

وكان قد أعد له عساسا من خلنج قد ملأها ألبان البخت يحمل العس جماعة بحلق حتى وضعت بين يديه قال أين هذه من عساس مصعب حين يقول

يلبس الجيش بالجيوش ويسقى * لبن البخت فى عساس الخلنج

قال لا أين يا أمير المؤمنين قال ولماذاك قال لو طرحت عساسك كلها فى عس من عساس مصعب لتقلقلت داخله قال أبيت الا كرما قاتلك الله أخرج فلا تأخذ مع المسلمين عطاء أبدا فخرج من عنده حتى لقى عبد الله بن جعفر فأخبره فقال عمر نفسك فعمر نفسه أربعين سنة فأعطاه لكل عطاء عطاءين وقال لا يخرج لهم عطاء الا أعطيتك مثله فخرج من عنده وهو يقول

تعدت بى الشهباء نحو ابن جعفر * سواء علها ليلها ونهارها

قال أحمد بن كامل كثيرة التى قال فيها ابن قيس * عاده من كثيرة الطرب * هى أم عبد الصمد على بن عبد الله بن عباس وقال الزمخشرى فى شرح شواهد الكتاب حرك الياء من الغوانى الضرورة والمطالب التطالب أى لا يتركن ويجوز ان يريد انهن يطالبن من يواصلنه لا تثبت مودتهن لاحد من بعات الصوم ويروى لهن مطالب بكسر اللام أى يطالبهن قال ابن السيرافى وما أحب هذه الرواية لقلة من يرويها وفيه وجه آخر رواه الاصمعى فى الغوانى وهل ولا ضرورة فيه على هذا انتهى وأنشد

(لاهم ان الحرث بن جبله * زنا على أبيه ثم قتله)

وركب

وركب الشادخة المحجله * وكان فى جاراته لا عهد له
* وأى أمر سيئ لا فعله * قال التبريزى فى شرح أبيات الاصلاح الحرث بن جبلة هو الغسانى ولاهم
وأصله اللهم وزناأى ضيق والشادخة الغرة يكنى بها عن الامر اليسير وكذا المحجلة من التحجيل وهو
بياض القوائم وهم يقولون فى الشئ المشهور هو أغر محجل والجارات جمع جارة وهن النساء اللاتى يجاورنه
بالعهد الذمام والحرمة يصفه بالغدر وقلة المعروف وانه ضيق على أبيه ثم عدا عليه فقتله وركب الخطة
الشنعاء التى تشتهر فى الناس اشتهار الغرة فى الوجه والتحجيل فى القوائم ولم يرع عهد نسائه بل انتهك
حرمتهن ولم يترك أمرا ذميما لا ارتكبه وقال ابن يسعون هذا الرجز لابن العفيف العبدى أو عبد المسيح
ابن عسلة قاله فى الحرث بن أبى شمر الغسانى الاعرج من بنى جبلة وكان اذا أعجبته امرأة من قيس أرسل
اليها فاغتصبها حتى قال فيه بعض الكلابيين

يا أيها الملك المخوف أما ترى * ليلا وصبحا كيف يعتقبان
هل تستطيع الشمس أن يأتى بها * ليلا وهل لك بالمليك يدان
اعلم وأيقن ان ملكك زائل * واعلم بان كما تدين تدان

وقال ابن الشجرى فى أماليه قوله زنا على أبيه يروى بتخفيف النون وتشديدها فمن رآه مخففا فمعناه زنا
بامرأته ومن رآه مشددا فاصله زنأ مهموز ومعناه ضيق عليه وهذا القول أوجه وهى امرأة ابن
السكيت وأنشد

(ان تغفر اللهم تغفر جما * وأى عبد لك لا ألما)

قال السكرى فى أشعار هذيل قال الاصمعى أخبرنا ابن أبى طرفة الهذلى قال قال أبو خراش وهو يسعى
بين الصفا والمروة ونم شعر يومئذ

لاهم هذا رابع ان تما * أتمه الله وقد أتما

ان تغفر البيت وأبو خراش هذا اسمه خويلد بن مرة القردى وقرد هو عمرو بن معاوية بن سعيد بن
هذيل وكذا قال ابن الشجرى فى أماليه قال وقوله لا ألما أى لم يلم بالذنوب فقال ابن جرير فى تفسيره
حدثنا ابن حميد حدثنا جرير عن منصور عن مجاهد فى قوله تعالى الا اللمم قال الرجل يلم بالذنب ثم ينزع عنه
قال وكان أهل الجاهلية يطوفون بالبيت وهم يقولون

ان تغفر اللهم تغفر جما * وأى عبد لك لا ألما

(وأخرج) الترمذى وابن جرير والبزار وغيرهم من طريق زكريا بن أبى اسحق عن عمرو بن دينار وعن
عطاء عن ابن عباس فى قوله تعالى إلا اللمم قال هو الرجل يلم بالفاحشة ثم يتوب وقال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم ان تغفر اللهم تغفر جما * وأى عبد لك لا ألما
قال الترمذى حديث حسن صحيح غريب وأنشد

(لا أعرفن ربربا حورا مدامعها)

هو من قصيدة للنابغة الذبيانى أولها

لقد نهيت بنى ذبيان عن أقر * وعن تربعهم فى كل اصفار
وقلت يا قوم ان الليث منقبض * على براثنه للوثبة الضارى
لا أعرفن ربربا حورا مدامعها * كأن أبكارها نعاج دوار
ينظرن شزرا الى من جاء عن عرض * بأوجه منكرات الرق أحرار

أقر بضم الهمزة والقاف وراء وادعالوحمضا ومياها وكان النعمان بن الحرث قد حماه فاحتماه الناس
وتربعته بنو ذبيان فنهاهم النعمان عن ذلك وحذرهم فأبوا فأرسل اليهم خيلا فاصابوهم فقال النعمان
هذه القصيدة وتربعهم حلولهم زمن الربيع واصفار جمع صفر ومنقبض مجتمع متهيئ للوثوب

والبراثن بمثابة المخالب والضارى صفة الليث ومعناه المتعود أكل الناس وضرب هذا مثلا للملك الذى حذر قومه قوله لأعرفن استشهد به على نهى فعل المتكلم وهو قليل والربرب القطيع من البقر شبه النساء من حسن العيون وسكون المشى والحور بضم الحاء المهملة جمع حوراء من الحور وهو شدة بياض العين فى شدة سوادها وقيل الحور أن تسود العين كلها مثل أعين الظباء والبقر قاله أبو عمرو قال وليس فى بنى آدم حور وانما قال للنساء حور العين لانهن شبهن بالظباء والبقر والمدامع العيون وهى مواضع الدمع والنعاج اناث البقر ودوار بضم الدال وتشديد الواو اسم موضع باليمامة ويروى بدل هذا الشطر مردفات على أعقاب أكوار والاكوار جمع كور بضم الكاف وهو الرحل بأداته ومردفات نصب على الحال من ربرب قاله العينى قلت والاوجه انه صفة لها لان ربربا نكرة قوله عن عرض أى عن اعتراض منكرات للرق أى هن أحرار فاذا سبين أنكرن الرق يخاطب بنى ذبيان وكانوا قد أغاروا على بعض أهل الشام فنهاهم عن ذلك ذكره الزمخشرى وأنشد

﴿ جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط ﴾

قال المبرد فى الكامل العرب تختصر التشبيه وربما أومأت اليه ايماء وقال أحد الرجاز

بتنا بحسان ومعزاه تئط * تلحس أذنيه وحينا تمتخط
مازلت أسعى بينهم وأختبط * حتى اذا كاد الظلام يختلط
جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط

يقول فى لونه لون الذئب واللبن اذا خلط بالماء ضرب الى الغبرة انتهى وحسان مصروف وممنوع والمعزى بكسر الميم من الغنم خلاف الضأن وتئط تصوت من الاطيط وأكثر ما يستعمل فى صوت الابل والرحل والمذق بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وقاف اللبن الممزوج بالماء فيقل بياضه وأورده ابن الشجرى فى أماليه بلفظ جاؤا بضيح وقال الضيح يضرب لونه الى الخضرة والطلسة قوله وهل رأيت الذئب قط جملة انشائية ظاهرة انها صفة لمذق وانما توصف بالخبرية فأول باضمار القول أى بمذق تقول عند رؤيته هل رأيت قال التغلبى وفيه وجه آخر ان التقدير جاؤا بمذق يشابه لونه لون الذئب وأنشد

﴿ فلا الجارة الدنيا لها تلحينها ﴾

هو من قصيدة للنمر بن تولب أولها

توحش من أطلال جمرة مأسل * فقد أقفرت منها شراء فيذبل
ودست رسولا من بعيد بآية * بأن حيهم واسألهم ما تحولوا
فجيت عن شحط نخبر حديثنا * ولا يأمن الايام الا المضلل
لنا فرس من صالحى الخيل نبتغى * عليه عطاء الله والله ينحل
وجرصدماة كأن ظهورها * ذرى كثب قد بلها الطل من عل

الى أن قال فى وصفها

اذا وردت ماء وان كان صافيا * حدته على دلو تعل وتنهل
فلا الجارة الدنيا لها تلحينها * ولا الضيف فيها ان أناخ محول

ومنها

لعمرى لقد أنكرت نفسى ورابنى * مع الشيب أبدالى التى أتبدل
دعانى العذارى عمهن وخلتنى * لى اسم فلا أدعى به وهو أول
وقولى اذا ما أطلقوا عن بعيرهم * تلاقونه حتى يؤوب المنخل
فيضحى قريبا غير ذاهب غربة * وأرسل أعمالى ولا أتعلل
وظلعى ولم أكسر وان ظعينتى * تلف بينها فى الاوار وأعزل

وبطئ عن الداعي ولست بآخذ * اليه سلاحي مثل ما كنت أفعل
تدارك ما بعد الشباب وقبله * حوادث أيام تمر وأغفل
يود الفتى طول السلامة والغنى * فكيف ترى طول السلامة يفعل
يود الفتى بعد اعتدال وصحة * ينوء اذا رام القيام ويحمل

قوله توحش يروى بدله تأبد وهو معناه يقال تأبد المنزلة أي أقفر وألفته الوحوش وجمره بجيم وراء زوجة النمر بن تولب ومأسل بفتح الميم والسين المهملة بينهما همزة ساكنة رملة وشراء مثل حزام موضع ويذبل جبل قوله ودست أي أرسلت رسولهم وقالت اسألهم ماذا اقتنوا من المال والآية العلامة بينما اذا جاء سائل ليسأل ما اقتنيت من المال وحييت رددت التحية والتشحط البعد وخير حديثنا أي حالنا الحسنة وكنا لا نأمن تغير الايام ولا يأمن ذلك الا ضال جاهل وينحل بالحاء المهملة يعطي وجمر أي ولنا ابل جمر ومتونها ظهورها وذي أعالي وكثب جمع كثيب قد بلها أي لبدها قوله فلا الجارة أي جارتنا الا نلحي ابلها أي لا نشتمها الانها تصب من لبنها والدنيا القريبة وقوله ان أناخ أي برك راحلته ومحول من التحويل وقوله تلحينها استشهد به على دخول نون التأكيد بعد لا النافية تشبيها لها في اللفظ بلا الناهية قوله ورابني أي أبصرت ما أنكره تبدلت ضعفا بعد قوة وبياضا بعد سواد ومنهما بعد صحة قوله دعاني العذاري في ديوان النمر وقول العذاري وهو معطوف على فاعل رابني وأنشده النحاة بلفظ دعاني والعذاري جمع عذراء وهي الجارية التي لم يمسها رجل وهي البكر والغواني جمع غانية وهي المرأة التي غنيت بحسنها عن الزينة وفيه شاهد على ترك تاء التأنيث للفصل ويروى دعا العذاري مصدر مضاف لفاعله والمفعول الاول محذوف أي دعا العذاري اياي عمي ودعا نصب بتقدير أنكرت وروى دعاني العذاري على اضافته للمفعول الاول قوله وخلتني أي خلت نفسي وفيه اتحاد الفاعل والمفعول ضميرين متصلين لمسمى واحد وهو من خصائص أفعال القلوب واستشهدوا به على استعمال خال بمعنى تيقن وجملة لي اسم في موضع المفعول الثاني وجملة وهو أول حال قوله وقولي اذا ما أطلقوا أي اذا أرسلوا بعيرهم أقول لا يعود أبدا ولا يرده أحد لما أجد في نفسي من الضعف وقوله تلاقونه على حذف لا أي لا تلاقونه والمنخل رجل مضى من غير تجني فيظ افلم يعد وهو بضم الميم وفتح النون وتشديد الخاء المعجمة المفتوحة قوله فيضحي أي البعير وغربة بعد وأرسل أي فاني أي أحلف ولا أستثني قوله وظلعي ولم اكسر أي أغمز من غير أن يصيبني كسر قوله وان ظعينتي أي امرأته تعتزله أي استخفت به من الكبر قوله وبطئ عن الداعي أي المستغيث وكلها عطف على فاعل رابني وينوء أي ينهض بمشقة وأنشد

﴿يقولون لا تبعدوهم يدفنونني * وأين مكان البعد الا مكانيا﴾

هذا من قصيدة لمالك بن الريب يرثي بها نفسه أولها

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة * بجنب الغضا أزجي القلاص النواجيا

ومنها

ألم ترني بعت الضلالة بالهدى * وأصبحت في جيش ابن عفان غازيا

أقول

وقد حالت قوى الكرد دوننا * جزى الله عمرا خير ما كان جازيا
ان الله يرجعني من الغزو لم أكن * وان قل مالي طالبا من ورائيا

ومنها

ولما تراءت عند مرو منيتي * وحل بها سقمي وحانت وفاتيا
أقول لاصحابي ارفعوني فانني * يقر بعيني ان سهيل بدا ليا
فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا * برابية اني مقيم لياليا
أقيما على اليوم أو بعض ليلة * ولا تعجلاني قد تبين ما بيا
وقوما اذا ما استل روحي فهيئا * لي السدر والاكفان عند وفاتيا

ولا تحسدانى بارك الله فيكما * من الارض ذات العرض أن توسعاليا

الى أن قال وقوماعلى بئر الشبيك فاسمعا * بها الحى والبيض الحسان الروانيا

بأنكما خلفتمانى بقفرة * تهيل على الريح فيها السوافيا

يقولون لا تبعد البيت

غداة غد يالهف نفسى على غد * اذا ادلجوا عنى وأصبحت ثاويا

وأصبح مالى من طريف وتالد * لغيرى وكان المال بالامس ماليا

قال القالى فى أماليه قال أبو عبيدة لما ولى معاوية سعيد بن عثمان بن عفان خراسان فيمن معه فأخذ طريق فارس فلقيه بها مالك بن الريب بن حوط بن قراط بن حسل بن ربيعة بن حرقوص بن مازن بن مالك ابن عمرو بن تميم وكان مالك فيمن ذكروا من أجمل العرب جمالا وأبينهم بيانا فلما رآه سعيد أعجبه فقال له ويحك يامالك ما الذى يدعوك الى ما يبلغنى عنك من العداء وقطع الطريق فقال أصلح الله الامير العجز عن مكافأة الاخوان قال فان أغنيتك واستصحبتك أيكفك ذلك عما تفعل وتبتغى قال نعم فاستصحبه وأجرى عليه خمسمائة دينار فى كل شهر وكان معه حتى قتل سعيد ومكث مالك بخراسان حتى هلك هنالك فقال هذه القصيدة يذكر مرضه وغربته وقال بعضهم بل مات فى غرف سعيد فسقط وهو آخر رمق وقال بعضهم بل مات فى حال فرثته الجن لما رأت من غربته ووحدته ووضعت الجن القصيدة تحت رأسه فالله أعلم أى ذلك كان انتهى ثم قال القالى الغضا شجر فى الرمل ولا يكون غضاء الا فى الرمل وأزجى أسوق والنواجى السراع وقوله ألم ترنى بعت الضلالة بالهدى يقول بعت ما كنت فيه من الفتك والضلالة بان سرت فى جيش سعيد بن عثمان بن عفان وقوله يقر بعينى ان سهيلا يرى بناحية خراسان فيقول ارفعونى لعلى أراه فتقر عينى لانه يراه من بلده والروانى النواظر وتهيل تثير والسوافى ما جازت الريح الى أصول الحيطان والثاوى المقيم والطريف والطارف المال المستحدث والتالد والتليد العتيق الموروث وأنشد

﴿ فلا تشلل يد فتكت بعمرو * فانك لن تذل ولن تضاما ﴾

قال أبو زيد فى نوادره هذا الرجل من بكر بن وائل جاهلى وأورده بلفظ ولن تلاما وبعده

وجدنا آل مرة حين خفنا * جريرتنا هم الانف الكراما

ويسرح جارهم من حيث أمسى * كأن عليه مؤتنفا حراما

قال الجرمى يد الا تشلل ثم أقبل على صاحب اليد يخاطبه فقال فانك لن تذل وقال أبو زيد أى لا أشلها الله يقال شلت يده ولا يقال شلت ولكن أشلت ويقال فتكت به أفتك فتكا وفتكا اذا وثبت به من غير أن يعلم فقتلته أو قطعت منه شيأ والجريرة ما جروا على أنفسهم من الذنوب وجمعها جرائر والانف الذين يأنفون من احتمال الضيم ويسرح أى يرسل ماشيته فى المرعى وقوله من حيث أمسى أى لا منه فى موضعه ومؤتنف من الانف الذى لم يرع جعل له وحرم على غيره وقال أبو سعيد السكرى قوله مؤتنفا حراما يريد شهرا حراما فلا يهاج فيه أى هو من الأمن كأنه فى شهر حرام قال وفى مؤتنفا بكسر النون فان لم يكن غلطا فانه أراد كان عليه وهو مؤتنف مستأنف شهرا حراما نصب مؤتنفا على الحال انتهى وأنشد

﴿ اذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد * لها أبدا ما دام فيها الجراضم ﴾

عزاه المصنف للفرزدق وقال أبو عبد الله المفجع فى كتابه المسمى بالمنقذ هو للوليد بن عقبة يعرض بمعاوية وبعده بصير بما فى الطبل بالبقل عالم * جروز لما التفت عليه اللهازم

أراد بالجراضم معاوية لانه كان كثير الاكل جدا وهو بضم الجيم الاكول الواسع البطن وكذلك الجرضم والطبل السلة التى يجعل فيها الطعام وجروز بفتح الجيم وضم الراء آخره زاى معناه آكل لما بين

بديه واللهازم جمع لهزمة وهي الاشداق والبيت استشهد به على جزم فعل المتكلم بلا الناهية وهو قليل

وأنشد ﴿ وتلحينني في اللهو أن لا أحبه * وللهو داع دائب غير غافل ﴾

عزاه المبرد في الكامل للاحوص وقبله

ألا يا لقوم قد أشطت عواذلي * ويزعمن ان أودى بحقي باطلي

وأنشد ﴿ أبى جوده لا البخل واستعجلت به * نعم من فتى لا يمنع الجود قاتله ﴾

قال الزمخشري في أحاجيه هذا المبني غامض المعنى وما رأيت أحدا فسره وحكى يونس عن أبي عمرو بن العلاء انه جر البخل باضافة لا اليه وقال السخاوي هذا البيت أورده أبو علي بنصب البخل وزعم انه مفعول أبى وان لا زائدة وحكى ذلك عن أبي الحسن الاخفش قال وأما بقية البيت فلم يفسره وهو مشكل جدا وأقول في معناه انه مدح لكريم أبى لجوده أن ينطق بلا التي للبخل أي التي يقولها البخيل واستعجلت بجوده لا أي سبقت نعم لا كما قال واستعجلونا وكانوا من صحابتنا * كما تعجل فراط لورّاد

أي سبقونا وتقدمونا أي ان نعم استعجلت لا أي سبقتها صادرة من فتى لا يمنع والهاء في قاتله تعود على نعم أي قائل نعم يمنع الجود ثم قال وقوله لا يمنع الجود قاتله أراد الجود وان قتله لا يمنعه فقاتله منصوب على الحال أي لا يمنع الجود في حال قتله اياه لان الجود يفقره وقد قال الفقر هو الموت الاحمر قال ويجوز ان ينتصب قاتله على انه مفعول أي انه لا يمنع من يريد أن يقتله الجود بذلك عليه كما قال

ولو لم يكن في كفه غير نفسه * لجاد بها فليتق الله سائله

قال ويجوز ان يكون معنى قاتله من قتل من يكرم عليه لان فاعل ذلك قاتل له ومع ذلك فلا يمنعه ذلك ان يجود عليه وقد قال الله تعالى فان قاتلوكم فاقتلوهم ولا يصح ان يكون هذان البيتان في شعر واحد لان الاول مرفوع القافية والثاني منصوبها بل يجوز ان يكون الثاني بيتا آخر في شعر آخر وقد وقع ذلك للشعراء كثيرا انتهى وأنشد

﴿ لا وأبيك ابنة العامري * لا يدعي القوم اني أفر ﴾

هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر فيما ذكر أبو عمرو والمفضل وغيرهما وزعم أبو حاتم انه الرجل من النمر بن قاسط يقال له ربيعة بن جشم وأولها

أحار بن عمرو كأني خمر * ويعدو على المرء ما يأتمر

لا وأبيك البيت

تميم بن مر وأشياعها * وكندة حولي جميعا صبر

اذا ركبوا الخيل واستلأموا * تحرقت الارض واليوم قر

الى أن قال

وهر تصيد قلوب الرجا * ل وأفلت منها ابن عمرو حجر

رمتني بسهم أصاب الفؤا * د غداة الرحيل فلم أنتصر

برهرهة رودة رخصة * كخرعوبة البانة المنفطر

فتور القيام قطيع الكلام * تفتر عن ذي غروب خصر

فبت أكابد ليل التمام * والقلب من خشية مقشعر

فلما دنوت تسديتها * فثوبا نسيت وثوبا أجر

ولم يرنا كالئ كاشح * ولم يفش منا لدى البيت سر

ومنها

وأركب في الروع خيفانة * كسا وجهها سعف منتشر

لها حافر مثل قعب الوليد * ركب فيه وظيف عجر

لها ثنن كخوافي العقاب * أسود ينفين اذا تزبئر

وساقان كعباهما أصمعان * لحم حماتيهما منبتر

منالذي البيت
لها عجز كصفاة المسيل * أبرز عنها جحاف مضر
لها ذنب مثل ذيل العروس * تسدّ به فرجها من دبر
لها متنتان خظاتا كما * أكب على ساعديه النمر
لها عذر كقرون النساء * ركبن في يوم ريح وصر
وسالفة كسحوق الليان * أضرم فيها الوليد السعر
لها جبهة كسراة المجن * حذّقه الصانع المقتدر
لها منخر كوجار السباع * فمنه تريح اذا تنبهر
وعين لها حدرة بدرة * سقت مآقيهما من أخر

قوله حارمن خم حارث وخمر بفتح الخاء وكسر الميم الذي يخالطه داء أو سكر ويعدو يرجع ما يأتمر ما يريد أن يوقعه بغيره وقيل ما مصدرية أى ويعدو على الرجل ائتماره أمرا ليس برشد فكأنه يعدو عليه ويهلكه والواو استئنافية أو للتعليل على رأى من أثبته أى كأنى خامر فى داء لاجل عدوان الائتمار بامر ليس برشد وأورد ابن أم قاسم فى شرح الالفية هذا المصراع شاهدا على التنوين الغالى بلفظ ما يأتمرن وكذا خمرن قوله لا وأبيك أى وحق أبيك والعامرى وهو سلامة بن عبد الله بن عليم وتيم بدل من القوم أو عطف بيان وصبر بضمتين جمع صابر واستلأموا أى لبسوا اللأمة وهى الدرع وتحرقت بحاء مهملة اشتعلت من شدة الحرب وقر أى بارد وهر جارية وهى ابنة العامرى وحجر أبو امرئ القيس بضم جيمه اتباعا وبرهرهة رقيقة الجلد وقال الاصمعى هى الممتلئة المترجرجة ورخصة ناعمة والرودة بضم الراء الشابة الناعمة والخرعوبة بضم الخاء القضيب الرخص والبانة شجر معروف والمنفطر الذي ينفطر بالورق وهو ألين ما يكون وأشده تثنيا حين يجرى فيه الماء ويورق بعضه ولم يقل المنفطرة لانه ردّه على القضيب وقوله فتور القيام لثقل عجيزتها وقطيع الكلام لكثرة حيائها وتفتر تبدى اسنانها ضاحكة وغروب السن حدها وخصر بفتح الخاء وكسر الصاد بارد وأكابد أقاسى وليل التمام بكسر التاء أطول الليل ودنوت قربت وتسديتها علوتها وركبتها وقوله فثوبا نسيت وثوبا اجر يروى فثوب بالرفع وقد أورده المصنف فى الكتاب الرابع ويروى صدره فاقبلت زحفا على الركبتين قال الزمخشرى يريد انه اجتهد فى الوصول اليها فى الليل الطويل وقاسى شدة من خوف رقبائها فزحف على ركبتيه حتى وصل اليها ونسى بعض ثيابه عندها لانها ذهبت بفؤاده فلم يدر كيف خرج من عندها وكالئ حارس وكاشح عدو ويفش يظهر والروع الفزع وخيفانة أى فرس خفيفة شبهها بالجرادة وسعف بمهملتين وفاء شعر الناصية شبهه بسعف النخلة قاله ابن قتيبة ومنتشر متفرق وقد أورد المصنف هذا البيت فى آخر الكتاب الرابع وقعب قدح صغير والوليد الصبى والوظيف بجبهة ما فوق الحافر وعجر غليظ وثنن بمثلثة ونونين الشعر الذي حول مؤخر الحافر والخوافى ريش فى الجناح ويعتن بلا همز يكثرن وتزبئر بزاى ثم موحدة وهمزة وراء تنتفش واصعمان صغيران وقال ابن قتيبة الصمع اللزوق يريد انهما ليستا بهائتى المفاصل وجانبهما عضلتا الساقين ومنبتر منقطع من الشدة وعجز كفل وصفاة الصخرة الملساء قال ابن قتيبة يريد ان عجزها املساء ليس بها فرق والفرق اشراف احدى الوركين على الاخرى وذلك عيب والمسيل مجرى السيل وأبرز كشف وجحاف بجيم مضمومة ثم حاء مهملة وفاء سيل عظيم ومضر يقلع كل ما يمر به وقال ابن قتيبة جحاف بالكسر مجاحفة السيل الصخرة ومضر دان متقارب والذيل آخر الثوب ومتنتان جانب الصلب وخظاتا بالظاء المعجمة كثيرتا اللحم قال ابن قتيبة وفيه قولان أحدهما انه أراد خظاتان فحذف نون التثنية يقال خظا لحمه خظاه والثانى انه أراد خظتا أى ارتفعتا فاضطر فزاد ألفا قال والقول الاول أجود وقوله كما أكب يريد كأن فوق متنيها نمرا باركا وأكب برك وعذر شعر الناصية وقال ابن قتيبة ذوائب وقرون النواصى وصر

يرد

برد وسالفة جانب العنق وسحوق طويلة واللبان بكسر اللام وتحتية ونون النخل الواحدة لينة وأضرم أوقد والسعر النار وسراة ظهر والمجن الترس مدحها بسعة الجبهة وحذقه صنعه بحذق ووجار بفتح الواو وكسرها وجيم وراء جحر شبه المنخل بجحر السبع لسعته قال ابن قتيبة وتريح تتنفس وبتهر تضيق نفسها وحدرة عظيمة وبدرة تبدر بالنظر والمآقي مؤخر العينين وأخرجهني آخرها

## ﴿شواهد لات﴾

وأنشد ﴿ طلبوا صلحنا ولات أوان ﴾

هو لأبي زبيد الطائي واسمه حرملة بن المنذر بن معدي كرب بن حنظلة كان نصرانيا ومات على دينه بعد خلافة عثمان روى أبو عمرو الشيباني وابن الاعرابي ان رجلا من بني شيبان نزل من طيّ فأضافه وسقاه فلما سكر قام اليه بالسيف وهرب فافتخرت بنو شيبان بذلك فقال أبو زبيد

خبرتنا الركبان ان قد فرحتم * وفخرتم بضربة المكاء
ولعمري لعارها كان أدنى * لكم من تقى وحسن وفاء
ظل ضيفا أخوكم لاخينا * في صبوح ونعمة وشواء
لم يهب حرمة النديم ولكن * يا لقوم للسوءة السوآء
فاصدقوني وقد خبرتم وماقد * بت اليكم جوائب الأنباء
هل علمتم من معشر سافهونا * ثم عاشوا صفحا ذوي غلواء
بعثوا حربنا عليهم وكانوا * في مقام لو أبصروا ورخاء
طلبوا صلحنا ولات أوان * فاجبنا ان ليس حين بقاء
ثم لما تشذرت وأنافت * وتصلوا منها كريه الصلاء
ولعمري لقد لقوا أهل بأس * يصدقون الطعان عند اللقاء
اننا معشر شمائلنا الصبـ * ـر ودفع الاسى بحسن العزاء
واننا فوق كل مجد لواء * فاضل في التمام كل لواء
فاذا ما استطعتم فاقتلونا * من يصب يرتهن بغير فداء

المكاء بضم الميم وتشديد الكاف اسم الرجل الذي قتل وضمير عارها للضربة وجوائب جمع جائبة خبر وهو ما يجوب البلاد أي يقطعها والانباء جمع نبا وهو الخبر وغلواء بضم المعجمة سرعة الشباب وأوله وتشذرت رفعت الحرب ذنبها وأنافت رفعت رأسها وتصلوا من تصليت النار اذا اصطليت بها والصلاء بالكسر والمد صلاء النار قوله طلبوا أي طلب هؤلاء القوم صلحنا والحال ان الاوان ليس أوان الصلح فقلنا لهم ليس الحين بقاء الصلح فحذف اسم ليس وأبقى الخبر وان في البيت تفسيرية وأنشد

﴿ الا رجل جزاه الله خيرا ﴾

تقدم شرحه في شواهد ألا

## ﴿شواهد لو﴾

أنشد ﴿ ولو انما أسعى لأدنى معيشة * كفاني ولم أطلب قليل من المال ﴾
ولكنما أسعى لمجد مؤثل * وقد يدرك المجد المؤثل أمثالي

هذان من قصيدة لامرئ القيس وقدم شرحها في شواهد الباء وأنشد

﴿ فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت * ولكن حمد الناس ليس بمخلد ﴾

هو من قصيدة لزهير بن أبي سلمى يمدح بها هرم بن سنان وأولها

غشيت ديارا بالبقيع فثهمد * دوارس قد أقوين من أم معبد

ومنها

الى هرم تهجيرها ووسيجها * تروح من الليل التمام وتغتدى

الى أن قال

تقى نقى لم يكثر غنيمة * بنهكة ذى قربى ولا بحقلد

سوى ربع لم يأت فيه مخانة * ولا رهقا من عائذ متهود

فلو كان حمد البيت ولكن منه باقيات وراثة * فأورث بنيك بعضه وتزود

تزود الى يوم الممات فانه * ولو كرهته النفس آخر موعد

وهو آخرها

البقيع وثهمد موضعان ودوارس باليه وأقوين أقفرن والتهجير السير فى الحر والتوسيج سرعة السير والليل التمام أطول الليل وتغتدى تسير بالغدو والنهكة الظلم والحقلد السيء الخلق الضيق البخيل وقد أورد المصنف هذا البيت فى الكتاب شاهدا على العطف على المعنى فانه فى معنى ليس بمكثر والربع ما كان الملوك يأخذونه من الغنائم والمخانة الخيانة والرهق الاثم والعائذ اللاجى والمتهود التائب المطمئن الساكن وأنشد

(لو كنت من مازن لم تستبح ابلى * بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا)

لكن قومى وان كانوا ذوى عدد * ليسوا من الشر فى شيء وان هانا

تقدم شرحهما فى اذا وأنشد

(ولو تلتقى أصداؤنا بعد موتنا * ومن دون رمسينا من الارض سبسب)

لظل صدى صوتى وان كنت رمة * لصوت صدى ليلى يهش ويطرب

هذان من قصيدة لابى صخر الهذلى وهما آخرها ومطلعها

ألم خيال طارق متأوب * لام حكيم بعد ما نمت موصب

ونسبهما العينى فى الكبرى لقيس بن الملوح المجنون وليس كذلك قوله موصب من الوصب والاصداء جمع صدى وهو الذى يجيبك بمثل صوتك فى الجبال وغيرها يقال صم صداه وأصم الله صداه أى أهلكه لان الرجل اذا مات لم يسمع الصدى منه شيأ فجيبه والرمس تراب القبر وسبسب بمهملتين مفتوحتين وموحدتين أولهما ساكنة المفازة والرمة بكسر الراء وتشديد الميم العظام البالية والجمع رمم ورمام يقال رم العظم يرم أى بلى ويهش من الهشاشة وهى الارتياح والخفة للشيء وأنشد

(ولو أن ليلى الاخيلية سلمت * على ودونى جندل وصفائح)

لسلمت تسليم البشاشة أوزقى * اليها صدى من جانب القبر صائح

هذان من قصيدة لتوبة بن الحمير وأولها

ألا هل فؤادى من صبا اليوم طائح * وهل ماوأت ليلى به لك ناجح

وهل فى غد ان كان فى اليوم علة * سراح لما تلوى النفوس الشحائح

ولو أن ليلى البيتين

ولو أن ليلى فى السماء لاصعدت * بطرفى الى ليلى العيون الكواشح

ولو أرسلت وحيا الى عرفته * مع الريح فى نوارها المتناوح

لاغبط من ليلى بما لا أناله * ألا كل ما قرت به العين صالح

سقتنى بشرب المستضاف فصردت * كما صرد اللوح النطاف الضحاضح

فهل تبكين ليلى اذا مت قبلها * وقام على قبرى النساء النوائح

كما لو أصاب الموت ليلى بكيتها * وجاد لها جار من الدمع سافح

وفتيان صدق قد وصلت جناحهم * على ظهر مغبر التنوفة نازح

بعائرة الضبعين معقودة النسا * أمين القرى فى مجفر غير جانح

وماذكرتى ليلى على نأى دارها * بنجران الا الترهات الصحاصح

الجندل بفتح الجيم وسكون النون الحجارة والصفائح الحجارة العراض تكون على القبور وهى جمع صفيحة وزقى بالزاى والقاف يقال زقى الصدى يزقو أى صاح والصدى بفتح الصاد المهملة الذى يجيبك بمثل صوتك فى الجبال وغيرها قوله ألا كل ماقرت به العين صالح قال التبريزى انى قرير العين بان أذكرها وهذا القدر نافع (وأخرج) أبو الفرج فى الاغانى عن المدائنى قال أقبلت ليلى الاخيلية من سفر فمرت بقبر توبة ومعها زوجها وهى فى هودج لها فقالت والله لا أبرح حتى أسلم على توبة فصعدت أكمة عليها قبر توبة فقالت السلام عليك يا توبة ثم حولت وجهها الى القوم فقالت ما عرفت له كذبة قط قبل هذه قالوا وكيف قالت أليس القائل ولو أن ليلى الاخيلية سلمت البيت فما باله لم يسلم على كما قال وكانت الى جانب القبر بومة كامنة فلما رأت الهودج واضطرابه فزعت وطارت فى وجه الجمل فنفر فرمى بليلى على رأسها فماتت من وقتها فدفنت الى جانبه (وأخرج) المعافى بن زكريا فى كتاب الجليس والانيس عن ابراهيم بن زيد النيسابورى قال مرت ليلى الاخيلية ومعها زوجها فقال لها ياليلى هذا قبر توبة فسلمى عليه قالت وماتريد منه قال أريد تكذيبه أليس هو الذى يقول ولو أن ليلى البيتين فوالله لا برحت أو تسلمى عليه فقالت السلام عليك يا توبة فاذا طائر قد خرج من القبر حتى ضرب بصدرها فشهقت شهقة فماتت ودفنت الى جنب قبره فنبتت على قبرها شجرتان فطالتا والتفتا وأنشد

(لا يلفك الراجيك إلا مظهرا * خلق الكرام ولو تكون عديما)

لم يسم قائله ويلفك بالفاء من ألفى اذا وجد والعديم المعدم الذى لا يملك شيأ وأنشد

(قوم اذا حاربوا شدوا مآزرهم * دون النساء ولو باتت بأطهار)

هذا آخر قصيدة للاخطل يمدح بها قريشا ويخص آل سفيان بن حرب وقبله

انى حلفت برب الراقصات وما * أضحى بمكة من حجب وأستار

وبالهدايا اذا احمرت مدارعها * فى يوم نسك وتشريق وتنحار

ومابزمزم من شمط محلقة * وما بيثرب من عون وأبكار

لألجأتنى قريش خائفا وجلا * ومولتنى قريش بعد اقتار

المنعمون بنو حرب وقد حدقت * بى المنية واستبطأت أنصارى

بهم تكشف عن أحيائها ظلم * حتى ترفع عن سمع وأبصار

قوم البيت ومطلع القصيدة

تغير الرسم من سلمى بأجفار * وأقفرت من سليمى دمنة الدار

وأنشد قول كعب

(أرى وأسمع مالو يسمع الفيل)

هو من قصيدة كعب بن زهير التى أولها بانت سعاد وأول البيت

لقد أقوم مقاما لو يقوم به * أرى وأسمع مالو يسمع الفيل

لظل يرعد الا أن يكون له * من الرسول باذن الله تنويل

قال المصنف فى شرح القصيدة فى هذا البيت حذف سبعة أمور أحدها جملة قسم لان لقد لا تكون الا جواب القسم ملفوظ نحو تالله لقد آثرك الله أو مقدر نحو ولقد كان لكم فى رسول الله أسوة حسنة وروى انى أقوم مقاما الثانى مفعول أرى أى أرى مالو يراه الفيل والثالث والرابع ظرفان معمولان لأرى وأسمع ان قدرا صفتين ثانية وثالثة لمقاما أى أرى به وأسمع به فان قدر أرى حالا من ضمير أقوم سقط هذان المحذوفان الخامس والسادس جوابا لو الثانية ولو الثالثة لان قوله فى البيت لظل يرعد

جواب للاولى وهو دال على جواب لو الثانية المقدرة في صلة معمول أرى ولو الثالثة الواقعة في صلة مفعول أسمع والسابع مفعول يسمع وهو عائد ما وانتصاب مقاما على الظرفية المكانية والجملة بعده صفة له فايهما أعملت أعطيت الآخر ضميره وقال الفراء العمل لهما معا وقال الكسائى اذا أعملنا الاول أضمرنا في الثانى لانه اضمار بعد الذكر في الحقيقة واذا أعملنا الثانى حذفنا فاعل الاول لانه لا يجيز ما يراه البصريون من الاضمار قبل الذكر ولا ما يجيزه الفراء من تواردعاملين على معمول واحد وعلى قوله ففي البيت حذف ثامن وبين يقوم ويسمع تنازع في المفعول وهو ما لو يسمع اذ ليس المراد أرى ما لو يسمع الفيل بل المراد أرى ما لو يراه الفيل لظل يرعد وأسمع ما لو سمعه لظل يرعد وفي البيت تضمين لان الجواب في أول البيت الثانى واللام في لظل رابطة للجواب الذى بعدها بلو وظل بمعنى صار وأرعد الرجل ويرعد على بناء ما لم يسم فاعله وقوله لظل يرعد مقتضى ثبوت الفعل ودوامه قال لا أرعد لم يقتض ذلك ويرعد مبنى للمفعول يقال أرعد فلان اذا أخذته الرعدة ولك في اللام أربعة أوجه أحدها ان تعلقها بيكون اما على انها تامة أو على انها ناقصة باستقرار محذوف منصوب اما على الخبرية على تقدير النقصان أو على الحالية على التمام أو النقصان والخبر الثالث ان تعلقها بتنويل وان كان مصدرا لانه لا ينحل لان والفعل ولهذا قالوا في قوله بنيت اخوال بنى يزيد * ظلما علينا لهم فديد ان ظلما يجوز أن يكون مفعولا لاجله عامله فديد وكثير من الناس يذهل عن هذا فيمنع تقديم معمول المصدر مطلقا وهذه الاوجه في كل من الظرفين وحيث قدرت أحد الظروف حالا فهو في الاصل صفة لتنويل والتنويل العطية والمراد به هنا الأمان وأنشد

﴿ماكان ضرك لو مننت وربما * من الفتى وهو المغيظ المحنق﴾

قائله قتيلة وقيل ليلى بنت النضر بن الحرث من أبيات حين قتل النبى صلى الله عليه وسلم أباها صبرا عقب بدر وأولها

يا راكبا ان الاثيل مظنة * من صبح خامسة وأنت موفق

أبلغ بها ميتا فان تحية * ما ان تزال بها الركائب تخفق

منى اليك وعبرة مسفوحة * جادت بواكفها وأخرى تخنق

فليسمعن النضر ان ناديته * ان كان يسمع ميت أو ينطق

ظلت سيوف بنى أبيه تنوشه * لله أرحام هناك تشقق

ماكان ضرك البيت أمحمد ولأنت نجل نجيبة * من قومها والفحل فحل معرق

لو كنت قابل فدية فلنأتين * بأعز ما يغلو لديك وينفق

فالنضر أقرب من أصبت وسيلة * وأحقهم ان كان عتق يعتق

﴿أخرج﴾ أبو الفرج في الاغانى عن عمر بن شبة قال بلغنا أن النبى صلى الله عليه وسلم قال لو سمعت هذا قبل أن أقتله ما قتلته ويقال ان شعرها أكرم شعر موتورة وأعفه قوله يا راكبا منادى غير معين دعت واحدا من الركبان والاثيل بضم الهمزة وفتح المثلثة وتحتية ساكنة ولام موضع فيه قبر النضر والمظنة المنزل المعلم ومن صبح خامسة أى ليلة خامسة لليلة التى يبتدأ منها في المسير الى الاثيل ومن كلامهم اذا خرجت من هذا المكان فوضع كذا مظنة من عشية يوم كذا ومفعول بلغ الثانى محذوف أى تحيتى لدلالة ما بعده عليه فان التحيات أبدا تخفق بها الركائب وتبلغ أربابها وان زائدة بعد ما والركوب جمع ركوبة والخفق الاضطراب ومنى متعلق بمضمر دل عليه أبلغ أى أوصل وعبرة عطف على المفعول المضمر ومسفوحة مصبوبة وجادت لما تحها أى أجابت داعيها وساعدت مستقيها والجملة صفة عبرة وأصله المانع المستق وأخرى عطف على عبرة وتخنق صفة أخرى أى وأد اليه عبرة أخرى قد خنقتنى وهى في الطريق لم توجد قولها ظلت الى آخره تحسر منها الماجرى على أبيها تريد صارت سيوف اخوانه تتناوله بعد ان كانت

ندب عنه ثم قالت كالمستعطفة والمتعجبة لله أرحام وقرابات في ذلك المكان قطعت والعامل في هنالك ينفق وهو في موضع الارحام واللام في لله للتعجب وهم اذا عظموا شيأ نسبوه اليه تفخيم الامر ومحمد منادى نون للضرورة والواو من ولأنت عاطفة للجملة ومفيدة معنى الحال وكذا من قولها والفحل والمعنى أنت كريم الطرفين يقال هو عريق في الكرم اذا كان متناهيا والمدى وله قولها ماكان البيت وما تحتمل الاستفهام والنفي ورب هنا للتقليل والمغيظ اسم مفعول من غيظ والمحنق كذلك من الحنق والوسيلة القرابة ويعتق على حذف ان والباء وكان تامة أي وأحقهم ان وقع عتق بان يعتق فحذف الباء أولاثم ان وأنشد

﴿ وربما فات قوما جل أمرهم * من التأني وكان الحزم لو عجلوا ﴾

هذا من قصيدة للقطامي يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان أولها

انا محيوك فاسلم أيها الطلل * وان بليت وان طالت بك الطيل
وما هداني لتسليم على دمن * بالغمر غيرهن الاعصر الاول
والناس من يلق خيرا قائلون له * مايشتهي ولام المخطئ الهبل
قد يدرك المتأني بعض حاجته * وقد يكون مع المستعجل الزلل
وربما فات قوما بعض أمرهم * من التأني وكان الحزم لو عجلوا
والعيش لاعيش الا من تقرّ له * عين ولا حال الا سوف ينتقل

ومنها

أما قريش فان تلقاهم أبدا * إلا وهم خير من يحفى وينتعل
قوم هم أمراء المؤمنين وهم * رهط الرسول فما من بعده رسل

ومنها

فقلت للركب لما ان علا بهم * من عن يمين الحبيا نظرة قبل
ألمحة من سنا برق رأى بصر * أم وجه عالية اختالت بها الكلل

وقوله من عن يمين الحبيا استشهد به النحاة على مجيء عن اسما اذا جرت بمن والحبيا بضم الحاء المهملة وفتح الموحدة وتشديد التحتية مقصور مصغر لا تكبير له اسم موضع بالشام ويقال نظرة قبل بفتح القاف والباء اذا لم يتقدمها نظر واختالت بخاء معجمة تبخترت والكلل بكسر الكاف جمع كلة ستر رقيق

وأنشد ﴿ تجاوزت حراسا اليها ومعشرا * على حراسا لو يسرّون مقتلي ﴾

هو من معلقة امرئ القيس المشهورة وقبله

وبيضة خدر لا يرام خباؤها * تمتعت من لهو بها غير معجل

وبعده

اذا ما الثريا في السماء تعرضت * تعرض أثناء الوشاح المفصل
فجئت وقد نضت لنوم ثيابها * لدى الستر الا لبسة المتفضل
فقالت يمين الله مالك حيلة * وما ان أرى عنك الغواية تنجلي
خرجت بها أمشي تجر وراءنا * على أثرينا ذيل مرط مرحل

البيضة كناية عن المرأة وقوله تجاوزت حراسا استشهد به سيبويه في شرح الفصيح على ان التفاعل قد يكون من واحد ويكون متعديا وتعرضت انتصبت والوشاح القلادة والمفصل الذي بين كل لؤلؤتين منه خرزة ونضت خلعت قال الجوهري نضى ثوبه اذا خلعه وأنشد البيت ولبسة بكسر اللام هيئة اللباس والمتفضل اللابس ثوبا واحدا واستشهد ابن أم قاسم في شرح الالفية بقوله وقد نضت على ان الجملة الحالية اذا كانت ماضية تصدر بقد واستشهد المصنف في التوضيح بقوله لنوم على ان العلة اذا لم تقارن الفعل تجر باللام ولا ينتصب نصب المفعول له لان النوم لم يقارن نضو الثياب وقوله خرجت بها البيت أورده المصنف في الباء قال المبرد في الكامل قد أكثروا في الثريا بمثل قول امرئ القيس

اذا ما الثريا فى السماء تعرضت * تعرض أثناء الوشاح المفصل

وهى لا تقارب معناه ولا سهولة ألفاظه وأنشد

(ولبس عباءة وتقر عينى * أحب الى من لبس الشفوف)

قال ابن عساكر فى تاريخه قرأت فى كتاب لبعض الشاميين جمعه فى الحنين الى الاوطان قال أنا أحمد بن محمد البغدادى حدثنا أبو بكر بن دريد قال تزوج معاوية بن سفيان ميسون بنت بحدل الكلبية أم يزيد وحملت الى دمشق فحنت ذات ليلة الى البادية فانشأت تقول

لبيت تخفق الارواح فيه * أحب الى من قصر منيف

وكلب ينبح الطراق عنى * أحب الى من قط ألوف

وبكر يتبع الاظعان صعب * أحب الى من بغل زفوف

ولبس عباءة البيت وخرق من بنى عمى نحيف * أحب الى من علج عليف

فلما سمعها معاوية قال جعلتنى علجا وطلقها والحقها بأهلها الارواح جمع ريح وتخفق تضطرب ومنيف عال والطراق جمع طارق وهو الذى يأتى بالليل وبكر بفتح الباء الفتى من الابل والاظعان جمع ظعينة وهى المرأة فى الهودج وبغل زفوف مسرع وهو بفتح الزاى وضم الفاء الاولى من الزفيف وهو ضرب من المشى واللبس واللباس بمعنى مصدران وقيل اللباس جمع لبس والعباءة بالمد شملة الصوف ونحوها وقال الحربى كساء مخطط والجمع عباء ويقال فى المفرد أيضا عباية وتقر بفتح القاف من قررت العين وأما فى المكان فبكسرها وقيل هما بالفتح وروى بالرفع والنصب فالاول على ان الجملة حالية من فاعل لبس المقدر أى لبس عباءة قارة عينى والثانى على اضمار ان بتأويل مصدر معطوف على المصدر المذكور واشتقاق قرت العين اما من القر بمعنى البرد ضد الحر أو البرد بمعنى النوم أو من القرار وهو السكون لان العين اذا قرت بشئ سكنت عن الطموح الى غيره والشفوف بضمتين الثياب الرقاق قال ابن سيدة سميت بذلك لانها تشف عن ماوارته من البدن وقال ابن سمعون عندى انها سميت بذلك لفضلها وجودتها من قولهم لهذا على هذا شف أى شفوف وزيادة فضل وواحد الشفوف شف بفتح الشين وكسرها والخرق السخى من الرجال والعلج قيل الصلب وقيل الصلب الشديد وقيل ذو اللحية ولا يقال للغلام اذا كان أمرد علج يقال استعلج الرجل اذا خرجت لحيته والعليف بالللام السمين ويروى عنيف بالنون من العنف ضد الرفق ويروى غليف بالغين المعجمة أى يغلف لحيته بالغالية وزاد الدميرى فى الابيات

وأصوات الرياح بكل فج * أحب الى من نقر الدفوف

وأكل كسيرة فى كسر بيتى * أحب الى من أكل الرغيف

وزاد بعضهم فى الابيات قولها

خشونة عيشتى فى البدو أشهى * الى نفسى من العيش الظريف

فما أبغى سوى وطنى بديلا * وحسبى ذاك من وطن شريف

وأنشد (فلو نبش المقابر عن كليب * فيخبر بالذنائب أى زير)

بيوم الشعثمين لقر عينا * وكيف لقاء من تحت القبور

هذان من قصيدة لمهلهل يرثى بها أخاه كليبا وأولها

أليلتنا بذى حسم أنيرى * اذا أنت انقضيت فلا تحورى

فان يك بالذنائب طال ليلى * فقد أبكى من الليل القصير

وأنقذنى بياض الصبح منها * لقد أنقذت من شر كثير

كأن كواكب الجوزاء عوذ * معطفة على ربع كسير

تلألأ واستقل لها سهيل * يلوح كقمة الجبل القدير
وتحنو الشعريان الى سهيل * كفعل الطالب القذف الغيور
كأن النجم اذ ولى سحيرا * نصال جلن فى يوم مطير

ذو حسم بضم الحاء وفتح السين اسم موضع وأنيرى من الانارة ولا تحورى من حار اذا رجع والذنائب بفتح الذال المعجمة ثلاث هضبات بنجد بها قبر كليب المذكور * ومعنى البيت ان كان طال ليلى بهذا الموضع لقتل أخى فقد كنت أستقصر الليل وهو حى والعوذ الحديثات النتائج واحدها عائذ سميت بذلك لان أولادها تعوذ بها والربع ما نتج فى الربيع يقول كأن كواكب الجوزاء فوق حديثات النتاج عطفت على ربع مكسورة فهى لا تتركه وهو لا يقدر على النهوض والزير بكسر الزاى الذى يكثر زيارة النساء وكان أخوه كليب يعيره ويقول انما أنت زير نساء فقال ذلك قال القالى تقديره فيخبر بالذنائب أى زير أنا والشعثمان شعث وشعيث ابنا معاوية بن عمرو بن عقل بن تغلب وقال القالى الشعثمان موضع معروف (فائدة) مهلهل هذا اسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن مرة بن الحرث بن زهير بن جشم بن بكر بن الحبيب ابن عمرو بن تغلب بن أسد بن ربيعة بن نزار وانما سمى مهلهلا لبيت قاله لزهير بن جناب الكلبى

لما توعر فى الكراع هجينهم * هلهلت أثأر جابرا أو صنبلا

الكراع أنف الحرة وقيل انما سمى مهلهلا لانه أول من أرق المراثى حكاه القالى فى أماليه قال واسمه عدى وفى ذلك يقول رفعت رأسها الى وقالت * يا عديا لقد وقتك الاواقى
قال وهو أول من قصد القصائد وفيه يقول الفرزدق ومهلهل الشعراء ذاك الاول
ولم يقل أحد قبله عشر أبيات غيره انتهى وقال فى الاغانى اسمه عدى ولقب مهلهلا لطيب شعره ورقته وقيل انه أول من قصد القصائد وقال الغزل فقيل هلهل الشعر أى أرقه وهو أول من كذب فى شعره وهو خال امرئ القيس بن حجر الكندى وقال ابن سلام زعمت العرب انه كان يتكثر ويدعى قوله بأكثر من فعله قال وكان شعراء الجاهلية فى ربيعة أولهم المهلهل والمرقشان وسعد بن مالك الذى يقول

يابؤس للحرب الذى * وضعت أراهط فاستراحوا

---

وأنشد ﴿لو غيركم علق الزبير بحبله * أدى الجوار الى بنى العوام﴾
هذا من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق وأولها

سرت الهموم فبتنا غير نيام * وأخو الهموم يروم كل مرام
ذم المنازل بعد منزلة اللوى * والعيش بعد أولئك الايام

ومنها

ولقد أرانى والجديد الى بلى * فى موكب طرف الحديث كرام

قوله يروم كل مرام أى يطلب كل مطلب واللوى بكسر اللام اسم موضع وذم أمر من الذم وفى ميمه الحركات الثلاث الفتح للخفة والكسر لالتقاء الساكنين والضم للاتباع وقوله بعد أولئك الايام استشهد به النحاة منهم المصنف فى التوضيح على الاشارة بأولئك لغير العقلاء وروى بدله أولئك الاقوام وقيل انه الصواب فلا شاهد فيه وأنشد

---

﴿لا يأمن الدهر ذو بغى ولو ملكا * جنوده ضاق عنها السهل والجبل﴾
لم يسم قائله ولا مه ناهية والدهر مفعول أى حوادث الدهر أو ظرف أى لا يأمن فى الدهر الحوادث أو لا يكن ذا أمن فى الدهر ولا حاجة لمفعول ولو بمعنى ان وما قبلها دليل الجواب والجملة الاسمية صفة ملكا وأنشد

---

﴿لو بغير الماء حلقى شرق * كنت كالغصان بالماء اعتصارى﴾
هذا من أبيات لعدى بن زيد بن حمار التميمى وقد حبسه النعمان بن المنذر بعد ان كان صديقا له وهو الذى

أشار على كسرى أن يملكه الحيرة وكره ذلك عدي بن أوس وكان يريد الملك للاسود بن المنذر فما زال حتى أوقع بينه وبين النعمان فقيده وحبسه فقال

أبلغ النعمان عني مألكا * انني قد طال حبسي وانتظاري

لو بغير الماء حلقي شرق * كنت كالغصان بالماء اعتصاري

نحن كنا قد علمتم قبلها * عمد البيت وأوتاد الاصار

نحسن الهبأ اذا استهبأتنا * ودفاعا عنك بالايدي الكبار

فلم يرث له النعمان وألح في حبسه فكلم عمير أخو عدي كسرى فأمر النعمان بتخليته فخاف النعمان ان يكيده اذا خلاه فارسل اليه من خنقه وهو أول عربي قتل خنقا فذهب ولد عدي واسمه زيد الى كسرى وكان النعمان عنده فقال له يوما رأيت رغبتك في النساء وعند آل المنذر ما تشتهيه الا انهم يأبون مصاهرتك فبعث الى النعمان زيد بن عدي واسوارمعه يريده على تزويجه بعض بناته أو اخواته فقال النعمان أما وجد الملك من مها السواد وفارس ما يكتفي به قال زيد لاسوار اسمع ما يقول ثم ورد على كسرى فذكر انه قال ان للملك في بقر السواد كفاية وانما قال النعمان المها وأراد الحسان فغضب كسرى وكتب الى النعمان أن أقبل فأقبل فامر به كسرى فألقى تحت أرجل الفيلة فقتلته قوله مألكا أي رسالة وشرق بفتح المعجمة وكسر الراء صفة مشبهة من شرق بريقه اذا غص والغصان بفتح الغين المعجمة وتشديد الصاد المهملة من غص بالطعام والاعتصار الملجأ قاله أبو عبيدة والمعنى لو شرقت بغير الماء أسغت شرقى بالماء فاذا غصصت بالماء فبم أسيغه وقال الجوهري الاعتصار أن يغص الانسان بالطعام فيعتصر بالماء وهو ان يشربه قليلا قليلا ليسيغه وأنشد البيت وقد وقع فيه ايلاء لو الجملة الاسمية فقيل هو على ظاهره شذوذا وقيل على تقدير فعل أي لو شرق بغير الماء حلقي هو شرق وقيل على تقدير كان والجملة خبر كان الثانية وأنشد

(لو في طهية أحلام لما عرضوا * دون الذي أنا أرميه ويرميني)

هذا من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق أولها

ما بال جهلك بعد الحلم والدين * وقد علاك مشيب حين لا حين

للغانيات وصال لست قاطعه * على مواعد من خلف وتلوين

ومنها

مجاشع قصب جوف مكاسره * صفر القلوب من الاحلام والدين

قال شارح ديوان جرير طهية بنت عبد شمس بن سعد وهي أم عوف وأبي سود ابني مالك بن حنظلة والبيت في ديوانه لما اعترضوا دون الذي كنت وأنشد

(اذا ابن أبي موسى بلالا بلغته)

هو لذي الرمة من قصيدة يمدح بها بلال بن أبي موسى الاشعري وتمامه فقام بفأس بين وصليك جازر قال البطليوسي في شرح الكامل ويروى برفع ابن ونصبه وكلاهما محمول على فعل مضمر والوجه النصب لان سيبه منصوب وهو قوله بلغته فجرى مجرى قولك اذا زيدا رأيته فاكرمه فكأنه اذا قال ابن أبي موسى بلالا بلغته قال اذا بلغ ابن أبي موسى ثم فسره بقوله بلغته وقبل هذا البيت

أقول لها اذ شمر الليل واستوت * بها البيد واشتدت عليها الحرائر

ضمير لها للناقة وشمر ذهب أكثره واستوت بها البيد أي استوى سيرها في البيد ومضت على قصده والحرائر جمع حرور وأول القصيدة

لمية أطلال بحزوى دواثر * عفتها السوافي بعدنا والمواطر

حزوى اسم موضع وعفتها محتها والسوافي بالفاء الرياح التي تسفي التراب والمواطر جمع ماطرة
ومن أبيات هذه القصيدة بيت استشهد به على وصف أي في النداء باسم الاشارة موصوف بأل وهو

ألا أيهذا الباخع الوجد نفسه * لشيء نحته عن يديه المقادر

وأنشد ﴿عندي اصطبار وأما انني جزع * يوم النوى فلوجد كان يبريني﴾

لم يسم قائله وجزع بفتح الجيم وكسر الزاي صفة من الجزع بفتحتين وهو نقيض الصبر والنوى البعد والفراق والوجد شدة الشوق ويبريني من بريت القلم اذا نحته وأصله من البري وهو القطع يقال برت الارض اذا هزلت وقد استشهد المصنف في التوضيح بالبيت على ان المبتدا اذا كان ان وصلتها يجب تقديم الخبر خوفا من التباس المكسورة بالمفتوحة أو من التباس المصدرية بالتي بمعنى لعل مالم تكن بعد أما كما في البيت فانه يجوز فيه التقديم والتأخير وأنشد

﴿ما أطيب العيش لو أن الفتى حجر * تنبو الحوادث عنه وهو ملموم﴾

هو لتميم بن أبي مقبل وبعده

لا يحرز المرء احجاء البلاد ولا * تبنى له في السموات السلاليم
لا ينفع المرء أنصار وراينه * تأبى الهوان اذا عدت الجرائيم

قال ابن يسعون هذه الابيات من الامثال الحسان السائرات في تمني المرء عند النائبات أن يكون من الجمادات التي لا تتألم الازنات وان شدة التوقي والحذر لا يدفع محتوم القدر ولو اختار من الارض نفقا أو استطاع الى السماء مرتقى والاحجاء جمع حجا وهو الملجأ والمهرب ويطلق أيضا على الجانب والناحية ومنعرج الوادي وحجا العين جانبها وواحد السلاليم سلم وهو المرقاة والدرجة الى الارتفاع مشتق من السلامة تفاؤلا للمرتقي يذكر ويؤنث وكان القياس السلالم بغير ياء الا انه زاد الياء ضرورة والجرائيم الاشراف وأنشد

﴿ولو أنها عصفورة لحسبتها * مسومة تدعو عبيدا وأزنما﴾

هو من مقطوعة لجرير قالها في يوم العظالى وقبله

وفر أبو الصهباء اذ حمي الوغى * وألقى بأبدان السلاح وسلما
وأيقن ان الخيل ان تلتبس به * تئم عرسه أو تملأ البيت مأتما

ولو أنها البيت عبيد بضم العين وأزنم قبيلتان من بني يربوع وحسبتها بالخطاب التفاتا من الغيبة ومسومة أي خيلا مسومة وقوله ولو أنها عصفورة قال صاحب كتاب مناقب الشبان نظيره قول جرير أيضا مازلت تحسبهم كل شيء بعضهم * خيلا تكر عليهم ورجالا

ويروى ان الاخطل لما سمع هذا البيت قال قد استعان عليه بالقرآن يعني قوله تعالى يحسبون كل صيحة عليهم قال صاحب مناقب الشبان والمعنى في الآية بأجل لفظ وأحسن اختصار قال وقريب من البيت وليس مثله قول الآخر

اذا خفق العصفور طار فؤاده * وليث حديد الناب عند الثرائد

ووقع في الشواهد الكبرى للعيني نسبة ولو أنها عصفورة البيت الى العوام بن الشوذب الشيباني ولا أدري من أين له ذلك فانه مع البيتين قبله في ديوان جرير ثم رأيت أبا عبيدة في كتاب أيام العرب ذكر وقعة العظالى فبسطها وذكر ان هذه الابيات قالها العوام الشيباني فيها من جملة أبيات كثيرة أولها ان بك في جيش الغبيط ملامة * فجيش العظالى كان أخزى وألوما

قال ويوم العظالى يسمى أيضا يوم بطن الاياد ويوم الافاقة ويوم اعشاش ويوم مليحة قال وانما سمي يوم العظالى لانه تعاظل على الرياسة بسطام بن قيس وهانئ بن قبيصة ومعروف بن عمرو وأنشد

((لو أن حيا مدرك الفلاح • أدركه ملاعب الرماح))

هو للبيد بن عامر العامري والفلاح الفوز والبقاء والنجاة وملاعب الرماح أراد به أبا عامر بن مالك ابن جعفر بن كلاب الذي يقال له ملاعب الاسنة وانما قال ملاعب الرماح للضرورة وأنشد

((لو يشا طار به ذو ميعة • لاحق الآطال نهد ذو خصل))

عزاه في الحماسة لامرأة من بني الحرث وقال العيني هو لعلقمة وقبله

فارس ما غادروه ملحما • غير زميل ولا نكس وكل

وبعده غيران البأس منه شيمة • وصروف الدهر تجري بالاجل

فارس خبر مبتدا محذوف أي هو وما زائدة لتفخيم شأن المرثي أي فارس رفيع المحل وغادروه تركوه نعت وملحما قتيلا طعمة لعوافي السباع والطير حال من الهاء وغير نعت ملحم والزميل بضم الزاي وفتح الميم المشددة وسكون الياء التحتية ولام الجبان الضعيف كأنه زمل بالعجز كما يزمل الرجل في الثوب والنكس بكسر النون وسكون الكاف ومهملة المقصر عن غاية النجدة والكرم وأصله في السهام الذي انكسر فجعل أسفله أعلاه فلا يزال ضعيفا والوكل الجبان الذي يتكل على غيره فيضيع أمره وقد أورد المصنف هذا البيت شاهدا ويشا بحذف الهمزة اما ضرورة واما خبر ما بالواو تشبيها لها بان وذو نعت لمحذوف أي فرس والميعة النشاط أي لو شاء لانجاه فرس له ذو نشاط ولاحق الآطال أي ضامر الجنبين وهو بالمد جمع أطل بوزن أبل وهي الخاصرة ونهد بفتح وسكون غليظ وذو خصل أي من الشعر وقوله غيران البأس منه شيمة قال على حد قوله ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم ومنه نعت لشيمة قدم عليه وصروف الدهر مبتدأ خبره تجري وبالاجل حال أي تجري ومعها الاجل أو مفعول به والباء معدية أي تجري الاجل وقال المرزوقي في المعنى انه ثبت ولم ير لنفسه الفرار لان الصبر في الشدة والبأس عادة وطبيعة ولان صروف الدهر تجري الى النفوس بآجالها ولكل حي وقت معلوم فاذا انتهى به العمر الى ذلك الوقت انقطع وفي الشواهد الكبرى للعيني ملحما بالمهملة اسم مفعول من ألحم الرجل اذا نشب في الحرب فلم يجد له مخلصا وألحمه غيره فيها ولحم اذا قتل قال وقد ضبطه بعضهم بالجيم وقد أورده ابن الناظم فارسا بالنصب مستشهدا به على جواز النصب في الاشتغال لعدم وجود الموجب لاحد الامرين والمرجح للرفع والمسوى لهما وأنشد

((تامت فؤادك لو يحزنك ما صنعت • احدى نساء بني ذهل بن شيبانا))

تامت بمعنى تيمت وقد استشهد به المصنف في شرح بانت سعاد على ذلك وقال استشهد به ابن الشجري على ان لو قد تجزم حملا على ان ولا دليل فيه لاحتمال انه سكنه تخفيفا لتوالي الحركات كقراءة أبي عمرو وما يشعركم وأنشد

((ولو نعطى الخيار لما افترقنا • ولكن لا خيار مع الليالي))

وأنشد ((أما والذي لو شاء لم يخلق النوى • لئن غبت عن عيني لما غبت عن قلبي))

قال القالي في أماليه أنشدنا أبو بكر بن الانباري قال أنشدنا أبو بكر السمان قال أنشدنا أبو علي العنزي قال أنشدنا مسعود بن بشر وأنشد

((أما والذي لو شاء لم يخلق النوى • لئن غبت عن عيني لما غبت عن قلبي))
يوهمنيك الشوق حتى كأنما • أناجيك من قرب وان لم يكن قربي

وأنشد ((لو شئت قد نقع الفؤاد بشربة • تدع الحوائم لا يجدن غليلا))

هذا من قصيدة لجرير يجوبها الفرزدق وقبله وهو أول القصيدة

ألم أرمشلك يا إمام خليلا • أنأى بحاجتنا وأحسن قيلا

وبعده

وبعده بالعذب من رصف القلات مقيلة * قص الاباطح لا يزال ظليلا

ومنها انى تذكرنى الزبير حمامة * تدعو بجمع نخلتين هديلا

قالت قريش ما أذل مجاشعا * جارا وأكرم ذا القبيل قبيلا

لو كان يعلم غدر آل مجاشع * يقل الرجال فأسرع التحويلا

امام مرخم امامة وأنأى قال العينى من أناء الحمل اذا أثقله وشئت بكسر التاء خطاب لها ونقع بالنون والقاف والعين المهملة من نقعت بالماء اذا رويت يقال شرب حتى نقع أى شفى غليله ويروى بشرب بدل شربة وتدع تترك والحائم الطالب للحاجة من حام يحوم حوما وأصله من الحوم حول الماء ويروى بدله الصوادى أى جمع صادية من الصدى وهو العطش والغليل بالغين المعجمة حرارة العطش والرصف بفتح الراء والصاد المهملة الحجارة والقلات جمع قلت وهى نقرة فى الجبل يستنقع فيها الماء مثل سهم وسهام والقص الموضع الخصب وهو أعذب لمائه وأصفى ونخلتان عن يمين بستان بنى عامر وشماله ويقال لهما النخلة اليمانية والشامية واستشهد ابن أم قاسم بقوله لا تجدن على انه بضم الجيم لغة بنى عامر بمعنى تصبن ولهذا اكتفى بمعمول واحد وهو غليلا وأنشد

﴿قالت سلامة لم يكن لك عادة * أن تترك الاعداء حتى تغدرا﴾

لو كان قتل ياسلام فراحة * لكن فررت مخافة أن أوسرا

﴿شواهد لولا﴾

وأنشد ﴿فوالله لولا الله تخشى عواقبه * لزعزع من هذا السرير جوانبه﴾

قال الحافظ أبو بكر بن أبى الدنيا فى كتاب الاشراف حدثنى أبى عن محمد بن اسحق عن سليمان بن جبير مولى ابن عباس وقد أدرك أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال مازلت أسمع حديث عمر هذا انه خرج ذات ليلة يطوف بالمدينة وكان يفعل ذلك كثيرا فمر بامرأة مغلقة عليها بابها وهى تقول فاستمع لها عمر

تطاول هذا الليل تسرى كواكبه * وأرقنى أن لا ضجيع ألاعبه

فوالله لولا الله لا شئ غيره * لحرك من هذا السرير جوانبه

وبت ألاهى غير بدع ملعن * لطيف الحشا لا يجتويه مصاحبه

يلاعبنى طورا وطورا كأنما * بدا قمرا فى ظلمة الليل حاجبه

يسر به من كان يلهو بقربه * يعاتبنى فى حبه وأعاتبه

ولكننى أخشى رقيبا موكلا * بأنفسنا لا يفتر الدهر كاتبه

ثم تنفست الصعداء وقالت لهان على ابن الخطاب وحشتى فى بيتى وغيبة زوجى عنى وقلة نفقتى فقال عمر يرحمك الله فلما أصبح بعث اليها بنفقة وكسوة وكتب الى عامله يسرح اليها زوجها وقال مالك بن أنس فى الموطأ عن عبد الله بن دينار ان عمر بن الخطاب خرج من الليل فسمع امرأة تقول

تطاول هذا الليل واسود جانبه * وأرقنى أن لا خليل ألاعبه

فوالله لولا الله انى أراقبه * لزلزل من هذا السرير جوانبه

فقال عمر بن الخطاب كم أكثر ما تصبر المرأة عن زوجها فقالت حفصة ستة أشهر أو أربعة فقال عمر لا أحبس أحدا من الجيش أكثر من أربعة أشهر وأنشد

﴿تعدون عقر النيب أفضل مجدكم * بنى ضوطرى لولا الكمى المقنعا﴾

هذا من قصيدة طويلة لجرير يرد بها على الفرزدق أولها

أقنا وربتنا الديار ولا أدرى * كربعنا بين الحنيين مربعا

ألا حب بالوادى الذى ربعا نرى * به من جميع الحى مرأى ومسمعا

ومنها بني مالك ان الفرزدق لم يزل * فلو الخزي من لدن أن يفعا

ومنها تركت له القينين قيني مجاشع * ولا يأخذان النصف شتى ولا معا

ورأيت في تفسير ابن المنذر نسبة هذا البيت الى الاشهب بن رميلة عقر من عقرت الناقة اذا عرقبتها لئلا تبرح لما يرام من نحوها والنيب بكسر النون وسكون التحتية وموحدة جمع ناب وهي الناقة التي نصف سنها وقال الجوهري هي المسنة من النوق وأصله فعل بضم الفاء وسكون العين وانما كسرت النون لتسلم الميم قيل سميت نابا لطول نابها والضوطرى الحمقاء وزنها فوعلى كالحوزلى والكمي بفتح الكاف وكسر الميم وتشديد التحتية الشجاع الذي لا يكتم وقيل الذي يكمي شجاعته أي يخفيها والمقنع بضم الميم وفتح القاف وتشديد النون وعين مهملة الذي عليه مغفر او بيضة قال البطليوسي كان غالب أبو الفرزدق فاخر سحيم بن وثيل الرياحي في نحر الابل والاطعام حتى نحر مائة ناقة فنحر سحيم ثلاثمائة ناقة وقال للناس شأنكم بها فقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه مما أهل لغير الله فلا يأكل أحد منها شيأ فأكلتها السباع والطير والكلاب وكان الفرزدق يفتخر بذلك في شعره فقال جرير ليس الفخر في عقر النوق والجمال انما الفخر بقتل الشجعان والابطال وأنشد

﴿عاف تغير الا النؤى والوتد﴾

هو للاخطل وصدره * وبالصريمة منهم منزل خلق * الصريمة بفتح المهملة وكسر الراء اسم موضع وهي في الاصل كل رملة انصرمت من معظم الرمل وخلق بفتحتين بال يستوي فيه المذكر والمؤنث وعاف دارس والنؤى بضم النون وسكون الهمزة ثم ياء تحتية حفرة تكون حول الخباء لئلا يدخل ماء المطر ويجمع على نؤى بضم النون وكسر الهمزة وتشديد الياء وعلى نئي بكسر النون وقوله منهم حال من منزل وقيل من تغير وخلق وعاف صفتان لمنزل وكذا تغير صفة له أخرى والا النؤى استثناء من الضمير في تغير على طريق الابدال وان كان غير موجب الا انه في معنى لم يبق على حالة فأجرى مجرى النفي وقد استشهد المصنف على ذلك وأنشد

﴿ألا زعمت أسماء أن لا أحبها * فقلت بلى لولا ينازعني شغلي﴾

هذا مطلع قصيدة لابي ذؤيب الهذلي وبعده

جزيتك ضعف الود لما اشتكيته * وما ان جزاك الضعف من أحد قبلي

فان تزعميني كنت أجهل فيكم * فاني شريت الحلم بعدك بالجهل

فقال صحابي قد غبنت وخلتني * غبنت فلا أدري أشكالهم شكلي

على انها قالت رأيت خويلدا * تنكر حتى عاد أسود كالجذل

فتلك خطوب قد تملت شبابنا * قديما فتبلينا المنون وما نبلي

وتبلي الاولى يستلئمون على الاولى * تراهن يوم الروع كالحدأ القبل

قال المصنف في شواهده ينازعني مبتدأ بتقدير ان ولولا كلمتان يعني لولم وجواب لولا أولولم محذوف وقوله تزعميني البيت أورده المصنف في الكتاب الثاني شاهدا على أن الجملة وقعت مفعولا ثانيا لظن وتزعميني تظنيني كنت أجهل في اتباعي لك وشريت هنا بمعنى اشتريت وانما قالوا له مغبون في بيعه الجهل بالحلم لانهم كانوا معه على الجهل فقال هو بل انا الغابن ولا أدري أهم على ما أنا عليه أم لا والمعنى أطريقهم طريقي أم غيره الحذف أم ومعطوفها كقوله فما أدري أرشد طلابها أي أم غي وخويلد اسم أبي ذؤيب وتنكر تغير والجذل بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة أصل الشجرة وقيل العود اليابس وخطوب جمع خطب وهو الامر العظيم وتملت استمتعت يقال تمليت عمري أي استمتعت به والمنون الدهر لانه يمن قوى الانسان أي ينقصها ويكون بمعنى الموت لانه يقطع الحياة من قوله تعالى لهم أجر غير

ممنون

عنون يقول ان حوادث الدهر أكلت شبابنا وقديما وقعت به وانما ابتلينا وما ابتلاهم نحن وانما ابتلى القوم الذين يستلئمون أي يلبسون لأمة الحرب ويركبون على الخيل التي تراها في يوم الفزع خفتها في السير وشدة عدوها كأنها حداء وهي الطير المعروف والمفرد حدأة كعنب وعنبة والقبل بضم القاف وسكون الموحدة التي في عينها قبل بفتحتين أي حول وهو اقبال سواد كل من العينين على الآخر وذلك لتقلب أعينهن من شدة طيرانهن وفزعهن وقد استشهد النحاة بالبيت الاخير على استعمال الاولى لجمع المذكر والمؤنث بدليل ما عاد على كل منهما من ضميره وأورد المصنف قوله فان تزعميني البيت في الكتاب الثاني على ان زعم تنصب مفعولين واستشهد به ابن مالك وغيره

## ﴿شواهد لم﴾

أنشد ﴿لولا فوارس من نعم وأسرتهم * يوم الصليفاء لم يوفون بالجار﴾

قال العيني في الكبرى لم يسم قائله والفوارس جمع فارس على غير قياس وقوله من نعم يروى بدله من ذهل وأسرة الرجل بضم الهمزة رهطه لانه يتقوى بهم والصليفاء بضم المهملة وفتح اللام وسكون التحتية وفاء ومد اسم موضع وهو في الاصل تصغير صلفاء وهي الارض الصلبة وقوله لم يوفون جواب لولا والبيت استشهد به ابن مالك على ان لم قد تهمل فلا تجزم بقلة وخصه غيره بالضرورة وعليه الفارسي وأبو حيان وذكر ابن جني في سر الصناعة ان هذا على تشبيه لم بلا وأنشد

﴿في أي يومي من الموت أفر * أيوم لم يقدر أم يوم قدر﴾

هذا أول مقطوعة للحرث بن منذر الجرمي وبعده

ان أخوالي من شقرة قد * لبسوا لي عمسا جلد النمر
نحتوا ألتنا بغيا ولم * يرهبوا غب الوبال المستمر
فلئن طأطأت في قتالهم * لتهاضن عظامي عن عفر
ولئن غادرتهم في ورطة * لأصيرن نهزة الذئب القمر
ولئن أعرضت عنهم بعدما * أوهنتني لتصيبني بقر

قوله لبسوا لي عمسا أي أبطنوا لي العداوة وطأطأت أسرعت وقوله لتهاضن عظامي عن عفر أي عن بعد لان الاخوال وان كانوا أقرباء فهم بعداذ ليسوا كالاعمام وقوله لتصيبني بقر أي ليستقرن الامر قراره قال ابن الاعرابي ولا يقال أصابتني بقر الا فيما يحذر والبيت استشهد به على النصب بلم في لغة وخرجه بعضهم على ان الاصل يقدرن بنون التوكيد الخفيفة حذفت وبقيت الفتحة دالة عليها وفيه شذوذان توكيد المنفي بلم وحذف النون لغير وقف ولا ساكن وقال ابن جني الاصل يقدر بالسكون ثم لما جاورت الهمزة المفتوحة والراء الساكنة وقد أجرى العرب الساكن المجاور للمتحرك مجرى المتحرك والمتحرك مجرى الساكن اعطاء للجار حكم مجاوره أبدلوا الهمزة المتحركة ألفا كما تبدل الهمزة الساكنة بعد الفتحة ولزم حينئذ فتح ما قبلها اذ لا يقع الالف الا بعد فتحة وأنشد

﴿كأن لم ترى قبلي أسيرا يمانيا﴾

هو من قصيدة لعبد يغوث بن وقاص الحارثي شاعر جاهلي من شعراء قحطان قالها حين أسرته تميم يوم الكلاب الثاني وقبله

أقول وقد شدوا لساني بنسعة * أمعشر تيم أطلقوا من لسانيا
وتضحك مني شيخة عبشمية * كأن لم ترى قبلي أسيرا يمانيا
كأني لم أركب جوادا ولم أقل * لخيلي كري كرة عن رجاليا
فيا راكبا اما عرضت فبلغن * نداماي من نجران أن لا تلاقيا

وأولها ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا * فما لكما في اللوم خير ولا ليا

ألم تعلما أن الملامة نفعها * قليل وما لومي أخي من شماليا

قال الجاحظ في البيان ليس في الارض أعجب من طرفة بن العبد وعبد يغوث فانا قسنا جودة أشعارهما في وقت احاطة الموت بهما فلم تكن دون سائر أشعارهما في حال الأمن والرفاهية قال أبو الفرج كان الذي أسر عبد يغوث غلام أهوج من بني عمرو بن عبد شمس فانطلق به الى أهله فقالت له أم الغلام من أنت قال أنا سيد القوم فضحكت وقالت قبحك الله من سيد قوم حين أسرك هذا الاهوج فقال في جملة قصيدته وتضحك مني شيخة البيت وقوله ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا أي كفى ما ترون من حالي فلا تحتاجون الى لومي مع أساري وجهدي وقوله من شماليا هو واحد الشمائل وهي الاخلاق والطبائع والنسع سير مضفور على هيئة العنان والقطعة منه نسعة وعبشمية منسوبة الى عبد شمس وقوله كأن لم ترى قال التدمري يروى باظهار لفظ التاء على الخطاب وبالالف على الاخبار عن المؤنثة الغائبة قوله فيا راكبا البيت استشهد به المصنف في التوضيح على نصب المنادى المفرد النكرة ويروى أيا راكبا وقال أبو عبيدة أراد يا راكباه للندبة فحذف الهاء ولا يجوز أيا راكبا بالتنوين لانه قصد راكبا بعينه وعرضت أي تعرضت قال البعلي وقال بعض شراح أبيات المفصل هو من عرض الرجل اذا أتى العروض وهي مكة والمدينة وما حولهما وقال التدمري معنى عرضت أي تعرضت وظهرت وقيل معناه بلغت العرض وهي جبال نجد تعرف بذلك ونداماي جمع ندمان من المنادمة على الشراب ويقال هي مقلوبة من المدامة وذلك ادمان الشرب وقيل كأن الشريبان يكون من أحدهما لبعض ما يندم عليه فلذلك سميا نديمين ونجران مدينة معروفة ﴿فائدة﴾ عبد يغوث بن صلاءة وقيل ابن الحرث ابن وقاص بن صلاءة بن المعقل واسمه ربيعة بن كعب من شعراء الجاهلية فارس سيد لقومه من بني الحرث ابن كعب وهو كان قائدهم في يوم الكلاب الثاني الى بني تميم وفي ذلك اليوم أسر فقتل وأنشد

---

﴿أرى عيني ما لم ترأياه﴾

أخرج أبو الفرج الاصبهاني في الاغاني من طريق الاعمش عن ابراهيم النخعي قال كان سراقة البارقي من ظرفاء أهل العراق فاسره المختار يوم جبانة السبيع فجاء به الذي أسره الى المختار فقال له اني أسرت هذا فقال سراقة كذب ما هو أسرني انما أسرني غلام أبيض على برذون أبلق عليه ثياب خضر وما لي اليه وما أراه الآن في عسكرك فقال المختار أما ان الرجل قد عاين الملائكة خلوا سبيله لصدقه فخلوه فهرب وقال

ألا أبلغ أبا اسحق عني * بان البلق دهم مصمتات

أرى عيني ما لم ترأياه * كلانا عالم بالترهات

كفرت بدينكم وجعلت نذرا * على قتالكم حتى الممات

قال الزجاج قوله ترأياه رده الى أصله فان أصل يرى يرأى فاسقط الهمزة تخفيفا وكان المازني يقول الاختيار عندي أن أرويه ما لم ترياه بغير همز لان الزحاف أيسر من رد هذا الى أصله ﴿فائدة﴾ سراقة بن مرداس الازدي البارقي من شعراء العراق بينه وبين جرير مهاجاة مات في حدود ثمانين من الهجرة وهو غير سراقة بن مرداس السلمي ذاك أخو العباس بن مرداس شاعر أيضا وأنشد

---

﴿فذاك ولم اذا نحن امترينا * تكن في الناس يدركك المراء﴾

وأنشد ﴿وأضحت مغانيها قفارا رسومها * كأن لم سوى أهل من الوحش تؤهل﴾

هو من قصيدة لذي الرمة أولها

قف العيس في أطلال مية فاسأل * رسوما كأخلاق الرداء المسلسل

العيس بكسر العين جمع عيساء وهي الناقة البيضاء التي يخالطها شقرة ومغاني جمع مغنى بالغين المعجمة

وهو المنزل ويروى مباديها أى حيث تبدو القفار بكسر القاف جمع قفر وهى الارض الخالية والرسوم جمع رسم الدار وهو ما يعلم به الدار ويؤهل من أهل الدار نزلها من باب ضرب يضرب قال محمد بن سلام كان مية التى يشبب بها ذو الرمة بنت طليسة بن قيس بن عاصم بن المنقرى وكانت أم ذو الرمة مولاة آل قيس ابن عاصم وأنشد

﴿ظننت فقيرا ذا غنى ثم نلته * فلم ذا رجاء ألقه غير واهب﴾

﴿شواهد لما﴾

وأنشد ﴿فان كنت مأكولا فكن خير آكل * والا فادركنى ولما أمزق﴾

هذا البيت من قصيدة طويلة للمزق واسمه شاس بن نهار بن الاسود بن جبريل بن عباس بن حى بن عوف ابن سود بن عذرة بن منبه بن بكرة العبدى ثم البكرى وبهذا البيت سمى الممزق وهو أوّل القصيدة ومنها بيت استشهد به على استعمال تخذ فى اتخذ وهو

وقد تخذت رجلى لدى جنب غرزها * نسيفا كأفحوص القطاة المطرق

الغرز بفتح الغين المعجمة وسكون الراء ثم زاى ركاب الرحل من جلد فاذا كان من خشب أو حديد فهو ركاب والنسيف بوزن كريم بنون ومهملة وفاء أثر ركض الرجل بجنبى البعير وأفحوص القطاة بضم الهمزة مبيتها والمطرق بفتح الراء المعدل وقال أبو عبيدة فى غريب الحديث حدثنى أبو ابراهيم وكان من أهل العلم باسناد لا أحفظه ان عثمان لما حصر كان على رضى الله عنه يومئذ غائبا فى ماله فكتب اليه عثمان أما بعد فقد بلغ السيل الزبى وجاوز الحزام الطبيين فاذا أتاك كتابى هذا فأقبل الى على كنت أم لى

فان كنت مأكولا فكن خير آكل * والا فادركنى ولما أمزق

قال أبو عبيدة هذا بيت تمثل به شاعر من عبد القيس جاهلى يقال له الممزق وانما سمى ممزقا ببيته هذا وقال الفراء الممزق أيضا ﴿فائدة﴾ قال الآمدى الممزق هذا بالفتح ولهم آخر يقال له الممزق وهو عبد الله بن حذافة السهمى أحد شعراء قريش ولهم الممزق بالكسر حضرمى متأخر وأنشد

﴿وكنت اذ كنت الهى وحدكا * لم يك شئ يا الهى قبلكا﴾

هذا لعبد الله بن عبد الاعلى القرشى قال الاعلم استشهد به سيبويه على اثبات الياء فى يا الهى على الاصل وان كان الحذف أكثر فى الكلام لان النداء باب حذف وتغيير والياء تشبه التنوين فى الضعف والاتصال فيحذف كما يحذف التنوين من المنادى المفرد واستشهد به المصنف هنا حكاية عن ابن مالك على ان لم ترد للنفى المنقطع وقال انه خطأ واستشهد به المصنف فى التوضيح على اضافة وحد الى الكاف الخطاب وكنت فى الموضعين تامة ويك ناقصة والخبر قبلكا وأنشد

﴿فجئت قبورهم بدأ ولما * فناديت القبور فلم يجبنه﴾

تقدم شرحه فى شواهد جير ضمن أبيات وأنشد

﴿احفظ وديعتك التى استودعتها * يوم الاعارب ان وصلت وان لم تصل﴾

هو لابراهيم بن هرمة وهو على بن محمد بن سلمة بن عامر بن هرمة بسكون الراء القرشى الفهرى المدنى شهر بالنسبة الى جده وهو آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم مات فى خلافة الرشيد ﴿أخرج﴾ أبو الفرج فى الاغانى عن زكريا بن يحيى بن خلاد قال كان الاصمعى يقول ختم الشعراء بابن ميادة والحكم الخضرى وابن هرمة وطفيل الكنانى ودكين العذرى قال بعضهم ولد سنة سبعين ومات بعد الخمسين ومات بغريبا ودفن بالبقيع قال وكيع فى الغرر وعن زبير عن عبد الملك الماجشون قال قدم جرير المدينة فاتاه ابن هرمة وابن أذينة فانشداه فقال القرشى أشعرهما والعربى أفصحهما ويوم الاعارب يوم معهود بينهم

والبيت استشهد به على حذف مجزوم لم وقدره أبو حيان وان لم تصل بالبناء للفاعل وقدره أبو الفتح البعلي وان لم توصل بالبناء للمفعول قال العيني وهو الصواب وأنشد

﴿أقول لعبد الله لما سقاؤنا * ونحن بوادي عبد شمس وهاشم﴾

وأنشد ﴿قالت له بالله ياذا البردين * لما غنثت نفسا أو اثنين﴾

وأنشد ﴿لما رأيت أبا يزيد مقاتلا * أدع القتال وأشهد الهيجاء﴾

﴿شواهد لن﴾

أنشد ﴿لن تزالوا كذلكم ثم لازلـ * ـت لهم خالدا خلود الجبال﴾

هذا من قصيدة طويلة للاعشى يمدح بها الاسود بن المنذر بن امرئ القيس بن النعمان أولها

مابكاء الكبير بالاطلال * وسؤالي ومابرد سؤالي
دمنة قفرة تعاورها الصيـ * ـف بريحين من صبا وشمال
لات هنا ذكرى جبيرة أم من * جاء منها بطائف الاهوال

ومنها في وصف ناقته وتراها تشكو الى وقد * كانت طليحا تحذ صدور النعال

الى أن قال لا تشكي الى من ألم النسـ * ـع ولا من حفا ولا من كلال
لا تشكي الى وانتجى الاسو * د أهل الندى وأهل الفعال
فرع جود يهتز في غصن المجـ * ـد كثير الندى عظيم الجمال
عنده البر والتقى وأسى الشـ * ـق وحمل المضلع الاثقال
وصلات الارحام قد علم النا * س وفك الاسرى من الاغلال
وهوان النفس الكريمة للذكـ * ـر اذا ما التقت صدور العوالي
ووفاء اذا أجرت فما غـ * ـرت حبال وصلتها بحبال
وعطاء اذا سئلت اذا العذ * رة كانت عطية البخال
أريحي صلت يظل له القو * م ركودا قيامهم للهلال
ان يعاقب يكن غراما وان * يعط جزيلا فانه لا يبالي

ومنها رب رفد هرقته ذلك اليو * م وأسرى من معشر أقيال
وشيوخ حي بشطي أريك * ونساء كأنهن السعالي
وشريكين في كثير من الما * ل وكانا محالفي اقلال
فهما الطارف المعاد من المـ * ـلك فآباكلاهما ذو مال
لن تزالوا كذلكم ثم لازلـ * ـت لهم خالدا خلود الجبال
كل عام تقود خيلا الى خيـ * ـل دقاقا غداة غب الصقال وهذا آخر القصيدة

قوله مابكاء الكبير يريد نفسه وهو استفهام تعجب والباء بمعنى في والاطلال جمع طلل وهو ماشخص من أعلام الدار وقوله ومابرد سؤالي يعني وأي شئ يجدي على سؤالي الطلل والعرب تقول للرجل يحزن أو يتأسف أي شئ يرد عليك أسفك والدمنة آثار الناس وما سردوا وهي مثل الابعار والسرجين وما أشبهها والقفرة التي لا أنيس بها و يروى دمنة قفرة بالرفع على ان مافي ومابرد سؤالي نافية لا استفهامية فهي فاعل يرد وبالنصب مفعول به لسؤالي وبالجر بدل من الاطلال وتعاورها الصيف اختلفت عليها رياحه ولات هنا أي ليس وقت ذكرها وجبيرة اسم امرأة قالوا وفي البيت استفهام مقدر أي الجبيرة تذكر أم من جاء منها يعني طيفها الطارق له في منامه وطائف الاهوال هو الخيال

كأنه رآها فى النوم وهى غضبى فارتاع لذلك قوله وقد كانت طامحا كانت هنا بمعنى صارت والطامح العينه والنسع السير المضفور من الادم وأصل النجعة طلب الكلأ والحال بفتح المهملة ما حل من الامور والاسى مصدر أسوت الجرح والاريحى الذى يرتاح للندى والصلت الواسع الجبين ليس بأغم والغرام اللازم ومنه ان عذابها كان غراما قوله رب رفد أى قدت أشرافا كانت لهم أموال فأخذت أموالهم فكفيت أرفادهم والرفد القدح الضخم وأنشد

﴿والله لن يصلوا اليك بجمعهم * حتى أوسد فى التراب دفينا﴾

هو من قصيدة لابى طالب قالها فى النبى صلى الله عليه وسلم ﴿أخرج﴾ ابن اسحق والبيهقى فى الدلائل عن يعقوب بن عتبة بن المغيرة بن الاخنس أن قريشا أتت أبا طالب فكلمته فى النبى صلى الله عليه وسلم فبعث اليه فقال يا ابن أخى ان قومك قد جاؤنى فقالوا كذا وكذا فابق على وعلى نفسك ولا تحملنى من الامر مالا أطيق أنا ولا أنت فاكفف عن قومك ما يكرهون من قولك فظن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان قد بدل العهد فيه وانه خاذله ومسلمه فقال يا عم لو وضعت الشمس فى يمينى والقمر فى يسارى ما تركت هذا الامر حتى يظهره الله أو أهلك فى طلبه ثم استعبر رسول الله فبكى فلما ولى قال له حين رأى ما بلغ الامر برسول الله يا ابن أخى امض على أمرك وافعل ما أحببت فوالله لا أسلمك لشئ أبدا وقال أبو طالب فى ذلك

والله لن يصلوا اليك بجمعهم * حتى أوسد فى التراب دفينا
فامض لأمرك ما عليك غضاضة * أبشر وقر بذاك منك عيونا
ودعوتنى وزعمت انك ناصح * ولقد صدقت وكنت قبل أمينا
وعرضت دينا قد عرفت بانه * من خير أديان البرية دينا
لولا الملامة أو حذار سبة * لوجدتنى سمحا بذاك مبينا

وأنشد ﴿فلن يحل للعينين بعدك منظر﴾

هو لكثير عزة وصدره أيادى سبا يا عز ما كنت

قال أبو حيان فى النهر أيادى سبا اتخذه الناس مثلا مضروبا فى التفريق والتمزيق وأنشد البيت

ان يخب الآن من رجائك من * حرك من دون بابك الحلقه

قال البطليوسى فى شرح الكامل روى الحسن عن اسمعيل عن سليمان بن موسى عن جعفر بن محمد قال بلغنى أن أعرابيا دخل المدينة فبيناه يجول فى أزقتها اذ مر بباب الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنه فلما عرف الدار أنشأ يقول

لن يخب الآن من رجائك ومن * حرك من دون بابك الحلقه
أنت جواد وأنت معتبر * أبوك مذ كان قاتل الفسقه
لولا الذى كان من أوائلكم * كانت علينا الجحيم منطبقه

فسمعه الحسين وهو يصلى فأوجز فى صلاته ثم خرج فاذا هو باعرابى فى اسمال فقالد ويدا يا أعرابى ثم نادى يا قنبر ما معك من النفقة قال ألف درهم قال فائت بها فقد جاء من هو أحق بها منا ثم أخذها من قنبر فصيرها فى احدى بردتين كانتا عليه ثم دفعها للأعرابى من داخل الباب وقال

خذها فانى اليك معتذر * واعلم بانى عليك ذو شفقه
لو كان فى سيرنا الغداة عصا * كانت سمانا عليك مندفقه
لكن رأيت الزمان ذو غير * والكف منا قليلة النفقه

فأخذها الاعرابى وقال

مطهرون نقيات جيوبهم * تجرى الصلاة عليهم أينما ذكروا

فأنتم أنتم الأعلون ان لكم * أم الكتاب وماجاءت به السور

من لم يكن علويا حين تنسبه * فلن يكون له فى الناس مفتخر

قال البطليوسى وجزم الأعرابى لن وذكر اللحيانى ان ذلك لغة لبعض العرب يجزمون بالنواصب وينصبون بالجوازم وسكن النحويون لام الحلقة وفتحها الأعرابى قال ابن جنى يقال حلقة حديد وحلقة من الناس بسكون اللام والجمع حلق بفتح اللام وحكى عن يونس حلقة وحلق بفتح اللام وقال أبو عمرو الشيبانى ليس فى كلامهم حلقة بفتح اللام الا فى جمع حالق انتهى

﴿شواهد ليت﴾

وأنشد ﴿ياليت أيام الصبا رواجعا﴾

قال الجمحى فى طبقات الشعراء هو للعجاج قال وهى لغة لهم سمعت أباعون الحرمازى يقول ليت أباك منطلقا وليت قاعدا فأخبرنى أو بلغنى ان منشأه بلاد العجاج فأخذها عنهم وأنشد

﴿قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا * الى حمامتنا أونصفه فقد﴾

تقدم شرحه فى شواهد ان ضمن قصيدة النابغة

﴿شواهد لعل﴾

وأنشد ﴿لعل أبى المغوار منك قريب﴾

هذا من قصيدة لكعب بن سعد الغنوى يرثى أخاه شبيبا أولها

تقول سليمى ما لجسمك شاحبا * كأنك يحميك الشراب طبيب

تتابع أحداث تخرمن اخوتى * وشيبن رأسى والخطوب تشيب

لعمرى لئن كانت أصابت مصيبة * أخى والمنايا للرجال شعوب

لقد كان اما حلمه فمروّح * علينا واما جهله فعزيب

ومنها

فان تكن الايام أحسن مرة * الى فقد عادت لهن ذنوب

الى أن قال

وداع دعا يامن يجيب الى الندى * فلم يستجبه عند ذاك مجيب

فقلت ادع أخرى وارفع الصوت دعوة * لعل أبى المغوار منك قريب

يجبك كما قد كان يفعل انه * نجيب لأبواب العلاء طلوب

أبو المغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة ودعوة نصب على التعليل والبيت استشهد به على الجر بلعل وروى أبو المغوار بالنصب على أصله قال القالى فى الامالى بعض الناس يروى هذه القصيدة لكعب بن سعد الغنوى وهو من قومه وليس باخيه والمرثى بهذه القصيدة يكنى أبا المغوار واسمه هرم وبعضهم يقول اسمه شبيب ويحتج ببيت روى فى هذه القصيدة أقام وخلى الظاعنين شبيب وهذا البيت مصنوع والاول أصح لانه رواه ثقة انتهى ثم قال ويقال خرمته المنية وتخرمته اذا ذهبت به وشعوب معرفة به لا ينصرف اسم من اسماء المنية سميت شعوب لانها تشعب أى تفرق وشعوب فى الاصل صفة ثم سمى به ومروح ومراح واحد وعزيب وعازب بعيد وأنشد

﴿وجيران لنا كانوا كرام﴾

هو من قصيدة للفرزدق يمدح بها هشام بن عبد الملك وقيل سليمان بن عبد الملك وأولها

هل أنتم عائجون لنا لعنا * نرى العرصات أوأثر الخيام

فقالوا أنت فعلت فاعن عنا * دموعا غير راقئة السجام

أكفكف عبرة العينين منا * وما بعد المدامع من ملام

فكيف اذا مررت بدار قوم * وجيران لنا كانوا كرام

عائجون أى منعطفون علينا بالركاب وأورده العينى بلفظ عاجلون باللام وقال أى داخلون فى عالج وهو موضع والعنالغة فى لعلنا والعرصات جمع عرصة الدار وهى وسطها والراقئة السجام بالهمز من رقأ الدمع اذا سكن والسجام بكسر أوله من سجم الدمع وأكف أكف وأمنع وكيف للتعجب وجيران بالجر عطف على قوم ولنا خبر كانوا ان لم تكن زائدة ونعت الجيران ان كانت زائدة أو تامة بمعنى وجدوا وكرام بالجر صفة لجيران وأنشد

﴿أعد نظرا يا عبد شمس لعلما * أضاءت لك النار الحمار المقيدا﴾

هو للفرزدق قال محمد بن سلام الجمحى فى طبقات الشعراء حدثنا حاجب بن يزيد بن شيبان قال قال جرير بالكوفة

لقد قادنى من حب ماوية الهوى * وما كنت إلفا للحبيبة أقودا

أحب ثرى نجد وبالغور حاجة * فغار الهوى يا عبد قيس وأنجدا

أقول له يا عبد قيس صبابة * باى ترى مستوقد النار أوقدا

فقال أراها أوقدت بوقودها * بحيث استفاض الجذع شيحا وغرقدا

فأعجبت الناس وتناشدوها فقال جرير أعجبتكم هذه الابيات قالوا نعم قال كأنكم بابن القين وقد قال

أعد نظرا يا عبد قيس لعلما * أضاءت لك النار الحمار المقيدا

فلم يلبثوا ان جاءهم قول الفرزدق هذا البيت وبعده

حمار بمروات السخامة قاربت * وظيفه حول البيت حتى تردّدا

كليبية لم يجعل الله وجهها * كريما ولم يسنح بها الطير أسعدا

فتناشدها الناس فقال الفرزدق كأنكم بابن المراغة وقد قال

وما عبت من نار أضاء وقودها * فراسا وبسطام بن قيس مقيدا

فاذا هى قد جاءت لجرير هذا البيت ومعه

وأوقدت للسيدان نارا ذليلة * وأشهدت من سوآت معى شهدا

وأنشد ﴿لعلك يوما ان تلم ملمة﴾

تقدم شرحه فى شواهد اللام ضمن قصيدة متمم بن نويرة وأنشد

﴿فقولا لها قولا رفيقا لعلها * سترحمنى من زفرة وعويل﴾

وأنشد ﴿بدا لى أنى لست مدرك ما مضى﴾

وأنشد ﴿وبدلت قرحا داميا بعد صحة * لعل منايانا تحولن أبؤسا﴾

عزاه البطليوسى فى شرح الكامل لامرئ القيس وقال انه من ايراد الممتنع بصورة الممكن لان تحول المنايا أبؤسا ممتنع ثم رأيته فى ديوان امرئ القيس بن حجر من قصيدة أولها

تأوبنى الداء القديم فغلسا * أحاذر أن يرتد دائى فأنكسا

ومنها فى النساء

أراهن لا يحببن من قل ماله * ولا من رأين الشيب فيه وقوسا

قوس أى انحنى وتأوبنى أتانى مع الليل وأنشد

﴿فليت كفافا كان خيرك كله * وشرك عنى ما ارتوى الماء مرتوى﴾

هذا ليزيد بن الحكم بن أبى العاص الثقفى من قصيدة أولها

تكاشرنى كرها كأنك ناصح * وعينك تبدى ان صدرك لى دوى

لسانك ماذى وغيبك علقم * وشرك مبسوط وخيرك منطوى

فليت كفافا

وكم موطن لولاى طحت كما هوى * باجرامه من قنة النيق منهوى

جمعت وفحشا غيبة ونميمة * ثلاث خصال لست عنها بمرعوى

تكاثر في من الكثر وهو التبسم يبدو منه الاسنان ودوى بفتح الدال المهملة وكسر الواو يقال رجل دوا أى فاسد الجوف من داء والماذى بفتح الذال المعجمة وتشديد الياء العسل الابيض والعلقم الحنظل والبيت استشهد به المصنف وقوله لولاى استشهد على جر لولا الضمير وطحت بكسر التاء وضمها من طاح يطيح ويطوح هلك وهوى سقط ومنهوى بضم الميم الهاوى والاجرام جمع جرم بالكسر وجرم الشئ جثته والنيق بكسر النون وسكون التحتية وقاف أرفع موضع فى الجبل والقنة بضم القاف وتشديد المعطوف على المعطوف عليه ضرورة وقيل انه مفعول معه أى جمعت مع فحش ومرعوى من الارعواء وهو الكف عن القبيح وأنشد

﴿ فليت دفعت الهم عنى ساعة ﴾

قال أبو زيد فى نوادره هو لعدى وتمامه

فبتنا على ماخيلت ناعمى بالى

وبعده

ألم يشفينك ان نومى مسهد * وشوقى الى ما يعتريني وتسهالى

قال الجرمى أراد ليتك دفعت فاضمر اسم ليت وهو ضعيف ردىء ولا يجوز فى الكلام وقلما جاء فى الشعر وقال السكرى أراد فليت الامر فاضمر وقوله على ماخيلت من كلام العرب أى على كل حال وأدخل النون فى ألم يشفينك ودخولها قبيح فى الكلام ولكنه كثير فى الشعر وأنشد

﴿ ولو أن واش باليمامة داره * ودارى بأعلى حضرموت اهتدى ليا ﴾

هذا من قصيدة لمجنون ليلى قيس بن الملوح قال فى الاغانى وهى من أشهر أشعاره وبعده

وماذا لهم لا أحسن الله حظهم * من الحظ فى تصريم ليلى حباليا

فأنت التى ان شئت أشقيت عيشتى * وان شئت بعد الله أنعمت باليا

ومنها

أحب من الاسماء ماوافق اسمها * وأشبهه أو كان منه مدانيا

هى السحر الا أن للسحر رقية * وانى لا ألفى لنفسى راقيا

ومنها

أعد الليالى ليلة بعد ليلة * وقد عشت دهرا لا أعد اللياليا

أرانى اذا صليت يممت نحوها * بوجهى وان كان المصلى ورائيا

ومابى اشراك ولكن حبها * لعظم الشجا أعيا الطبيب المداويا

قضاها لغيرى وابتلانى بحبها * فهلا بشئ غير ليلى ابتلانيا

أخرج فى الاغانى عن ابن الكلبى قال لما قال مجنون بنى عامر هذا البيت نودى فى الليل أأنت المتسخط لقضاء الله والمعترض فى أحكامه فاختلس عقله منذ تلك الليلة وذهب مع الوحش على وجهه ﴿ فائدة ﴾ قيس بن الملوح بن مزاحم بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة العامرى وهو مجنون ليلى المشهور الشاعر الذى قتله العشق له أخبار كثيرة وقيل انه لا حقيقة له قال عوانة بن الكلبى ان المجنون وشعره وضعه فتى من بنى أمية كان يهوى ابنة عم له وكان يكره أن يظهر فوضع حديث المجنون وقال الاشعار التى يرويها الناس للمجنون ونسبها اليه وقال أيوب بن عناية سألت بنى عامر بطنا بطنا عن مجنون بنى عامر فما وجدت أحدا يعرفه وقال الجاحظ ماترك الناس شعرا مجهول القائل قيل فى ليلى الا نسبوه الى المجنون ولا شعرا هذه سبيله قيل فى لبنى الا نسبوه الى قيس بن ذريح وقال الاصمعى أضيف الى المجنون من الشعر أكثر مما قاله هو قال ولم يكن مجنونا بل كانت به لوثة أحدثها العشق فيه وقد قيل ان اسمه قيس بن معاذ وقيل مهدى بن ربيعة بن الحريش بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة كانا يرعيان مواشى أهلهما وهما صغيران فعلق كل واحد منهما بصاحبه فلم يزالا كذلك حتى كبرا فحجبت عنه أسند ذلك كله صاحب الاغانى ﴿ وأخرج ﴾ عن ابراهيم بن سعد الزهرى قال أتانى رجل من عذرة لحاجة فجرى ذكر العشق والعشاق فقلت له أنتم أرق قلوبا أم بنو عامر فقال

انا لا أرق الناس فلو باوا لكن غلبتنا بنو عامر بجنونها ﴿وأخرج﴾ عن نوفل بن مساحق قال أنا رأيت مجنون بنى عامر كان جميل الوجه أبيض اللون وقد علاه شحوب وأنشد

﴿أكل امرئ تحسبين امرأ * ونار توقد بالليل نارا﴾

هو لأبى داود جويرة بن الحجاج وقيل جارية بن حمران الحذاقى الايادى وهى آخر قطعة أولها

ودار يقول لها الرائدو * ن ويلم دار الحذاقى دار يا

يصف أيام لذته بالتصيد ثم تصيره الى حال أنكرت عليه امرأته منزلته من السودد فانا أهاجهما امكانه وانه لا ينبغى أن يغتر بامرئ من غير امتحانه وكل امرئ مفعول أول لتحسبين وامرأ مفعوله الثانى ونار يروى بالجر على تقدير وكل نار فحذف المضاف وأبقى المضاف اليه بحاله وتحسبين أيضا فيه مقدرة ونار الثانى مفعول ويروى ونار الاولى بالنصب فرارا من العطف على معمولين وتوقد أصله تتوقد فحذف احدى التاءين وهو صفة لنار وقد وقع فى الكامل للمبرد نسبة هذا البيت الى عدى بن زيد وأنشد

﴿وجبت هجيرا يترك الماء صاديا﴾

## ﴿شواهد لكن﴾

أنشد ﴿ولاك اسقنى ان كان ماؤك ذا فضل﴾

قال الزمخشرى والبطليوسى هو للنجاشى وأولها

وماء قديم العهد بالوردآجن * يخال رضابا أو سلافا من العسل

اقمت عليه الذئب يعوى كانه * خليع خلا من كل مال ومن أهل

فقلت له يا ذئب هل لك فى أخ * يواسى بلا من عليك ولا بخل

فقال هداك الله للرشد انما * دعوت لما لم يأته سبع قبلى

فلست بآتيه ولا مستطيعه * ولاك اسقنى ان كان ماؤك ذا فضل

قال الزمخشرى عرض للنجاشى ذئب فى سفرله وأنشد

﴿فلو كنت ضبيا عرفت قرابتى * ولكن زنجى عظيم المشافر﴾

أخرج أبو الفرج عن أبى عبيدة قال هجا الفرزدق خالد القسرى فكتب خالد الى مالك بن المنذر ان احبس الفرزدق فارسل مالك الى أيوب بن عيسى الضبى ان ائتنى بالفرزدق فاتاه به فحبسه فقال يهجو أيوب

فلو كنت ضبيا اذا ما حبستنى * ولكن زنجيا غلاظا مشافره

متت له بالرحم بينى وبينه * فألفيته منى بعيدا أواصره

مع أبيات أخر وأورد ذلك أيضا محمد بن سلام الجمحى فى طبقات الشعراء وأورده بلفظ

فلو كنت ضبيا صفحت قرابتى * ولكن زنجيا غليظا مشافره

وبعده فسوف يرى الزنجى اذا اكتدحت له * يداه اذا ما الشعر غنت نواقره

وأنشد ﴿ولكن من لا يلق أمرا ينوبه * بعدته ينزل وهو أعزل﴾

قال الزمخشرى هو لامية بن أبى الصلت

## ﴿شواهد لكن الساكنة﴾

أنشد ﴿ان ابن ورقاء لا تخشى بوادره * لكن وقائعه فى الحرب تنتظر﴾

هو من قصيدة لزهير بن أبى سلمى وأولها

أبلغ بنى نوفل عنى فقد بلغت * منى الحفيظة لما جاءنى الخبر

ابن ورقاء هو الحرث بن ورقاء الصيداوى والبوادر جمع بادرة وهى الحدة وروى بدله غوائله وهى جمع

غائلة وهي ما يكون من شر وفساد والوقائع جمع وقيعة وهي القتال والبيت استشهد به على ان لكن حرف ابتداء ولينه جملة من مبتدا وخبر ومن أبيات القصيدة

أولى لكم ثم أولى ان تصيبكم * مني فواقر لا تبقي ولا تذر

وهذا يستشهد به عند قوله تعالى أولى لك فأولى ثم أولى لك فأولى وفواقر مصيبات

## ﴿شواهد ليس﴾

وأنشد ﴿له نافلات ما يغب نوالها * وليس عطاء اليوم مانعه غدا﴾

تقدم شرحه في شواهد اللام ضمن قصيدة الاعشى وأنشد

﴿ألا ليس الا ما قضى الله كائن * وما يستطيع المرء نفعا ولا ضرا﴾

وأنشد ﴿وما اغتره الشيء الا اغترارا﴾

وأنشد ﴿هي الشفاء لدائي لو ظفرت بها * وليس منها شفاء الداء مبذول﴾

هو لهشام بن عقبة أخي ذي الرمة وبعده كما أورده التدمري في شرح شواهد الجمل

تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت * كأنه منهل بالراح معلول

الله يعلم اني لم أقل كذبا * والحق عند جميع الناس مقبول

المبذول ضد الممنوع وتجلو تصقل وهي كناية عن الاستياك بالسواك والعوارض الثنايا من الاسنان والظلم الماء الذي يجري على الاسنان والمنهل مفعل من النهل هو الشرب في أول الورود والمعلول مفعول من العلل وهو الشرب الثاني بعد الاول والراح من أسماء الخمر وهذا البيت برمته من قصيدة كعب بن زهير التي أولها بانت سعاد أغار عليه هذا الشاعر وأنشد

﴿أين المفر والاله الطالب * والاشرم المغلوب ليس الغالب﴾

﴿وأخرج﴾ الواقدي وأبو نعيم في دلائل النبوة عن عطاء بن يسار قال حدثني من كلم قائد الفيل وسائسه قال لهما أخبراني خبر الفيل قالا هو فيل الملك النجاشي الاكبر لم يسر به قط الى جمع الا هزمهم فاخترت وصاحبي لجلادنا ومعرفتنا بسياسة الفيل فلما دنونا من الحرم جعلنا كلما نوجهه الى الحرم يربض فتارة نضرب به فينهض وتارة نتركه فلما انتهى الى المغمس ربض فلم يقم فطلع العذاب وقلت نجا غيركما قالا نعم ليس كلهم أصابه العذاب وولى أبرهة ومن تبعه يريد بلاده كلما دخلوا أرضا وقع منه عضو حتى انتهى الى بلاد خثعم وليس عليه غير رأسه فمات ﴿وأخرجا﴾ عن زيد بن أسلم قال أقام نفيل الحميري قال الواقدي وسمعت انه لما ولى أبرهة مدبرا جعل نفيل يقول

أين المفر والاله الطالب * والاشرم المغلوب ليس الغالب

وأخرجه ابن هشام في السيرة نحوه قال نفيل بن حبيب فذكر البيت بلفظ ليس الغالب الاشرم في اللغة المشقوق الانف وهو لقب أبرهة والبيت استشهد به الكوفيون على ان ليس تأتي عاطفة بمنزلة لا والتقدير لا الغالب وأجيب بان الغالب اسم ليس والخبر محذوف أي ليس الغالب اياه وقال مالك هو في الاصل ضمير متصل عائد على الاشرم أي ليسه الغالب كقول الصديق كأنه زيد ثم تحذف فتقول الصديق كان زيد

## ﴿حرف الميم﴾

## ﴿شواهد ما﴾

أنشد ﴿لما نافع يسعى اللبيب فلا تكن * لشيء بعيد نفعه الدهر ساعيا﴾

وأنشد ﴿ربما تكره النفوس من الامر * له فرجة كحل العقال﴾

هذا لامية بن أبي الصلت وقبله

لابراهيم الوافي بالنـــذر * احتسابا وحامل الاجزال

بينما يخلع السراويل عنه * فكه ربه بكبش حـلال

فخذن ذا فـداء ابنـك انى * للذى قـد فعلتما غـير قال

ربما تجزع النفوس البيت كذا في تفسير الثعلبي ونسب هذا البيت الى أمية بن أبي الصلت ونسبه عمر ابن شبة الى حنيف بن عمير اليشكري شاعر مخضرم من أبيات قالها لما قتل محكم بن الطفيل يوم اليمامة وهو

ياسعاد الفـؤاد بنت أثال * طال ليـلى بفتنـة الرجال

ان دين الرسول ديني وفي القو * م رجال ليسـوا والنابر جال

ربما تجزع النفوس البيت ذكر ذلك ابن حجر في الاصابة وممن نسبه الى حنيف صاحب الحماسة البصرية وقيـل هو لنهار ابن أخت مسيلمة الكذاب والمعنى رب شئ تكرهه أو تجزع منه النفوس من الامر له انفراج سهل سريع كحل عقال الدابة وقد أورده بلفظ تجزع سيبويه في كتابه وما نكرة موصوفة بمعنى شئ وجملة تكره صفتها والعائد محذوف وقد أورده ابن أم قاسم في شرح الالفية شاهد الذلك وفرجة بالفتح قال النحاس الفرجة بالفتح في الامر وبالضم فيما يرى من الحائط ونحوه والعقال بكسر العين الحبل الذي يعقل به البعير ﴿وأخرج﴾ ابن عساكر من طريق الاصمعي قال قال أبو عمرو بن العلاء هربت من الحجاج فسمعت يوما أعرابيا يقول

ياقليل العزاء في الاهوال * وكثير الهموم والاوجال

صبر النفس عند كل ملم * ان في الصبر حيلة المحتال

لاتضيقن بالامور فقـد * تكشف غماؤها بغير احتيال

ربما تجزع النفوس البيت

قد يصاب الجبان في آخر الصـف وينجو مقارع الابطال

فقلت ماوراءك ياأعرابي قال مات الحجاج فلم أدر بأيهما أفرح أبموت الحجاج أو بقوله فرجة لاني كنت أطلب شاهدا لاختياري القراءة في سورة البقرة الا من اغترف غرفة وأنشد

﴿فتلك ولاة السوء قد طال مكثهم * فحتام حتام العناء المطول﴾

هو للكميت من قصيدة طويلة أولها

ألا هل عم في رأيه متأمل * وهل مدبر بعد الاساءة مقبل

وهي احدى السبع الهاشميات ومن أبياتها

وعطلت الاحكام حتى كأننا * على ملة غير التي ننتحل

كلام النبيين الهداة كلامنا * وأفعال أهل الجاهلية نفعل

الولاة بضم الواو جمع وال والعناء بفتح العين المهملة وتخفيف النون المشددة والتعب وقوله فتلك مبتدأ وولاة السوء خبره وجملة قد طال مكثهم حالية وحتام الثانية تأكيد للاولى تأكيدا لفظيا وقد استشهد به ابن أم القاسم في شرح الالفية على ذلك والعناء مبتدأ والمطول صفة والخبر محذوف أي منهم أو من الناس قاله العيني وأنشد

﴿ياأبا الاسود لم خلفتني * لهموم طارقات وذكر﴾

وأنشد ﴿على ماقام يشتمني لئيم * كخنزير تمـرغ في رماد﴾

هو لحسان بن المنذر يهجو بني عائذ بن عمرو بن مخزوم وغلط من نسبه لجرير وقبله

وان تصلح فانك عائذى * وصلح العائذى الى فساد

وان تفسدها ألفيت إلا * بعيد ما علمت من السداد
وتلقاه على ما كان فيه * من الهفوات أو نوك الفؤاد
على ماقام البيت مبين الغي لا يعيا عليه * ويعيا بعد عن سبل الرشاد
فأشهد ان أمك مليغايا * طوال الدهر ما نادى المنادي
وقد سارت قواف باقيات * تناشدها الرواة بكل واد
فقبح عائذ وبنو أبيه * فان معادهم شر المعاد

قوله على ماقام فيه اثبات ألف ما الاستفهامية بعد حرف الجر ضرورة قاله شارح أبيات الايضاح وبروى فقيم بقوم يشتمني ولا ضرورة حينئذ قال وزعم ابن جني ان قام هنا زائدة وليس كذلك لانها تقتضي النهوض بالشتم وقوله كخنزير بعد نص بكفره أوقع منظره وخبره لانه قبيح مشوه الحال للقذر وقوله تمرغ في رماد تتميم لذمه وأنشد

(اناقتلنا بقتلانا سراتكم * أهل اللواء ففيما يكثر القيل)

وأنشد (ماذا الوقوف على نار وقد خمدت * ياطالما أوقدت في الحرب نيران)

وأنشد (ألا تسألان المرء ماذا يحاول * أنحب فيقضى أم ضلال وباطل)

تقدم شرحه في شواهد أم ضمن قصيدة لبيد وأنشد

(ياخزر تغلب ماذا بال نسوتكم)

هذا من قصيدة طويلة لجرير يهجو بها الاخطل أولها

بان الخليط ولو طوعت ما بانا * وقطعوا من حبال الوصل أقرانا
حي المنازل اذ لا نبتغي بدلا * بالدار دارا ولا الجيران جيرانا
قد كنت في أثر الاظعان ذا طرب * مروعا من حذار البين محزانا
يارب مكتئب لو قد نعيت له * باك وآخر مسرور بمنعانا
ومنها ما كنت أول مشتاق أخا طرب * هاجت له غدوات البين أحزانا
يا أم عمرو جزاك الله مغفرة * ردي على فؤادي كالذي كانا
ألست أحسن من يمشي على قدم * يا أملح الناس كل الناس انسانا
ومنها قد خنت من لم يكن يخشى خيانتكم * ما كنت أول موثوق به خانا
ومنها لا بارك الله فيمن كان يحسبكم * إلا على العهد حتى كان ما كانا
لا بارك الله في الدنيا اذا انقطعت * أسباب دنياك من أسباب دنيانا
ومنها ان العيون التي في طرفها حور * قتلننا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به * وهن أضعف خلق الله أركانا
يارب غابطنا لو كان يطلبكم * لاقى مباعدة منكم وحرمانا
أرينه الموت حتى لا حياة به * قد كن دنك قبل اليوم أديانا

قوله في طرفها مرض أي في حركة أجفانها فتور يقال طرف يطرف اذا حرك أجفانه ويصرعن يغلبن واللب العقل والحراك الحركة والغابط الذي يتمنى مثل ما عندك من الخير دون أن يسلب عنك والحرمان المنع قال الزمخشري أي رب انسان يغبطني عجبني لك ويظن انك تجازيني بها ولو كان مكاني للاقى ما لاقيته من المباعدة والحرمان ودنك عودنك وقد أورد المصنف دونه يارب غابطنا البيت في الكتاب مستشهدا به

ياحبذا جبل الريان من جبل * وحبذا ساكن الريان من كانا
وحبذا نفحات من يمانية * تأتيك من قبل الريان أحيانا

هبت جنوب باذهاجت لى تذكركم * عند الصفاة التى شرقى حورانا
هل يرجعن وليس الدهر مرتجعا * عيش بها طال ما احلولى ومالانا
أزمان يدعوننى الشيطان من غزلى * وهن يهوينني اذ كنت شيطانا

النفحات جمع نفحة من قولك نفحت الريح اذا هبت واليمانية ريح تهب من قبل اليمن وهى الجنوب وقيل هنا المرأة وضمير هبت للريح والصفاة الصخرة الملساء وحوران مدينة بالشام وقد أورد المصنف قوله حبذا نفحات فى الكتاب الخامس ومنها

قل للأخيطل لم تبلغ موازنتى * فاجعل لامك ايرالقس ميزانا
قال الخليفة والخنزير منهزم * ماكنت أول عبد محلب خانا
لاقى الاخيطل بالجولان فاقرة * مثل اجتداع القوافى وبرهزانا
ياخزر تغلب ماذا بال نسوتكم * لايستفقن الى الديرين تحنانا
المارون على الخنزير من سكر * نادين ياأعظم القسين جردانا
هل تتركن الى القسين هجرتكم * ومسحكم صلبكم رحمان رحمانا
لن تدركوا المجد أو تشروا عباءكم * بالخز أو تجعلوا التنوم ضمرانا

المحلب المعين والجولان من عمل دمشق والفاقرة عنزة الظهر ووبرهزان جفنة الهزان أحد عنزة وكان هاجى جريرا فجعله جرير كالوبر ويستفقن يفقن والقسين موضع والتنوم وضمران ضربان من الشجر وأنشد

---

(دعى ماذا علمت سأتقيه * ولكن بالمغيب نبئينى)

---

تقدم شرحه فى شواهد ماما وأنشد (أنورا سرع ماذا يافروق)

قال التبريزى فى شرح أبيات اصلاح المنطق هو للباهلى وتمامه * وحبل الوصل منتكث حذيق أنورا يريد انفارا وسرع أى سرع فخفف الضمة وفروق هذه المرأة لفراقها من الريب والمنتكث المنتقض والحذيق المقطوع يقال حذقت الحبل وهو حذيق ومحذوق ثم وقفت على القصيدة بتمامها فى القصائد الاصمعيات وعزاها لابى شقيق الباهلى واسمه جرد بن رباح قالها فى يوم ارمام وهى نيف وعشرون بيتا وهذا مطلعها وبعده

الا زعمت علاقة أن سيفى * يفلل غربه الرأس الحليق
ولو شهدت غداة الكوم قالت * هو القصب المهذرمة العتيق

---

وأنشد (ان العقل فى أموالنا لانضق بها * ذراعا وان صبرا فنصبر للصبر)

تقدم شرحه فى شواهد اذا ضمن قصيدة هدبة بن خشرم فى أبيات قالها يخاطب بها معاوية وأنشد

---

(فماتك يا ابن عبد الله فينا * فلا ظلما نخاف ولا افتقارا)

وأنشد (وما بأس لو ردت علينا تحية * قليل على من يعرف الحق عابها)

وأنشد (أجارتنا ان الخطوب تنوب * وانى مقيم ما أقام عسيب)

أخرج ابن عساكر عن الزيادى قال لما احتضر امرؤ القيس بانقرة نظر الى قبر فسأل عنه فقالوا قبر امرأة غريبة فقال أجارتنا ان الخطوب تنوب * وانى مقيم ما أقام عسيب
أجارتنا انا غريبان ههنا * وكل غريب للغريب نسيب

قال وعسيب جبل كان القبر فى سنده ثم رأيت فى كتاب مقاتل الفرسان لابى عبيدة ان صخر بن عمرو بن الشريد أخا الخنساء قال لما أدركه الموت

أجارتنا ان الخطوب تنوب * علينا وكل المخطئين مصيب

أجار تنالست الغداة بظاعن * وانى مقـيم ما أقام عسيب
ومات فدفن بقرب عسيب فلما علمها تواردا وأنشد

﴿ منا الذي هو ما ان طرّ شاربه * والعانسون ومنا المرد والشيب ﴾

قال ابن السيرافي هو لابي قيس بن رفاعة الانصاري وقال البكري اسمه دينار وهو من شعراء يهود وقال أبو عبيدة أحسبه جاهليا وقال القالي في الامالي هو قيس بن رفاعة الانصاري وقال الاصبهاني هو لابي قيس بن الاسلت الاوسي في حديث ثعلب واسمه نفير قوله طرّ بالفتح أي نبت وأما بالضم فمعناه قطع وقال انه بالضم بمعنى نبت أيضا وما نافية وان زائدة وقيل ما ظرفية وان زائدة والعانس من بلغ حد التزويج ولم يتزوج ذكرا كان أو أنثى والمرد جمع أمرد وهو بمعنى الذي ما طرّ شاربه وليس مغايراله والشيب بكسر أوله جمع أشيب وهو المبيض الرأس واللحية وفي البيت شواهد أحدها اطلاق العانس على المذكر وان كان المشهور استعماله في المؤنث ثانيها جمعه بالواو والنون مع فقد شرطه وهو التأنيث بالتاء فانه لا يقال عانسة ثالثها زيادة ان بعد ما النافية وأنشد

﴿ ورج الفتى للخير ما ان رأيته * على السن خيرا لا يزال يزيد ﴾

تقدم شرحه في شواهد ان وأنشد

﴿ وتالله ما ان شهلة أم واحد * بأوجد مني أن يهان صغيرها ﴾

وأنشد ﴿ أليس أميري في الامور بأنتما * بما لستما أهل الخيانة والغدر ﴾

لم يسم قائله والهمزة للتقرير والباء في بأنتما زائدة وقوله بما لستما روي بالباء وبالفاء وما موصول حرفي ووصلت بليس ندورا وقيل انها موصول اسمي والعائد محذوف وأنشد

﴿ فلما يبرح اللبيب الى ما * يورث المجد داعيا أو مجيبا ﴾

وأنشد ﴿ صددت فأطولت الصدود وقلما * وصال على طول الصدود يدوم ﴾

هو للمرار وقبله صرمت ولم تصرم وأنت صروم * وكيف تصابي من يقال حليم

وبعده وليس الغواني للجفاة ولا الذي * له عن تقاضي دينهن هموم

ولكن لمن يستنجز الوعد تابع * مناهن حلاف لهن أثيم

قال الزمخشري يخاطب نفسه ويلومها على طول الصدود أي لا يدوم حال الغواني الا لمن يلازمهن ويخضع لهن وقوله صرمت ولم تصرم أي صرم اساءة ولكن صرم دلال وارتفع وصال باضمار فعل يفسره الظاهر الذي يدوم ويروى ولا أروى مستشهد ابن الشجري بالبيت على مجيء أطولت مصححا على الاصل كأطيب واستحوذ وقال الاعلم أراد وقلما يدوم وصال فقدم وأخر مضطرا لاقامة الوزن والوصال على هذا التقدير فاعل مقدم والفاعل لا يتقدم في الكلام الا ان يبتدأ به وهو من وضع الشيء غير موضعه ونظيره قول الزباء * ما للجمال مشيها وئيدا * أي وئيدا مشيها فقدمت وأخرت ضرورة وفيه تقدير آخر وهو ان يرتفع بفعل مضمر يدل عليه الظاهر فكأنه قيل وقل ما يدوم وصال يدوم وهذا أسهل في الضرورة والاول أصح معنى وان كان أبعد في اللفظ لان قلما موضوعة للفعل خاصة بمنزلة ربما فلا يليها الاسم وقد يتجه ان يقدر ما في قلما زائدة مؤكدة فيرتفع الوصال بقل وهو ضعيف لان ما انما تزاد في قل ورب ليليهما الافعال ويصيرا من الحروف المخترعة بها وأجرى أطولت على الاصل ضرورة تشبيها بما استعمل في الكلام على أصله نحو استحوذ وأغيلت المرأة وأخيلت السماء وأنشد ابن السيرافي البيت بلفظ وصدت فأطولت الصدود وقال يقول صرمت هذه المرأة من قبل ان تصرمك يخاطب نفسه ثم قال وكيف يتصابى من قد كبر وحلم والتقدير من يقال هو حليم وصدت هذه المرأة فأطولت أنت الصدود ومع طول الصدود لا يبقى من المودة والمحبة شيء وقد قيل ان ما في قلما في هذا البيت هي والفعل

الذى بعدما بمنزلة المصدر اه وأنشد ﴿ انما يدافع عن أحسابهم أنا أومثلى ﴾

هو للفرزدق من قصيدة يهجو جريرا أولها

ألا استهزأت منى سويدة ان رأت * أسيرا يدانى خطوه حلق الحجل

فان تك قيدى كان نذرا نذرته * فمالى عن أحساب قومى من شغل

أنا الذائد الحامى الذمار وانما * يدافع عن أحسابهم أنا أومثلى

الذائد بمعجمة أوله ومهملة آخره من ذاد يذود اذا منع وقال الجوهرى الذياد الطرد وذدته عن كذا طردته والحامى من الحماية وهى الدفع والذمار بكسر المعجمة وتخفيف الميم ما لزمك حفظه مما يتعلق بك لانه يجب على أهله التذمر له أى التشمر لدفع العار عنه ويقال الذمار العهد وقال الزوزنى معنى البيت ما يدافع عن أحساب قوم الا أنا أومن يماثلنى فى احراز الكمالات والبيت استشهد به على فصل الضمير للقصر بانما وأنشد

﴿ قد علمت سلمى وجاراتها * ماقطر الفارس الا أنا ﴾

قال شارح أبيات الايضاح اليمانى قال صدر الافاضل يقال هذا البيت للفرزدق والظاهر انه لعمرو بن معدى كرب قطره ألقاه على قطره أى جانبه والفارس الشجاع وكأنه انما خص النساء بالعلم بشجاعته استمالة لهن اليه لانهن يملن الى الشجاع والفصيح والبيت أنشده الزجاج فى شرح أدب الكاتب ولم يسم قائله وأورد بعده نحرقت بالسيف سرابيله ثم رأيت الزمخشرى قال فى شرح أبيات سيبويه انه لعمرو بن معدى كرب حمل على مرزبان يوم القادسية فقتله وهو يرى انه رستم فقال ذلك وأورد قبله

ألمم بسلمى قبل أن تظعنا * ان لسلمى عندنا ناديدنا

شككت بالرمح حيازيمه * والخيل تعدو زيما بيننا

زيما متفرقة انتهى وأنشد

﴿ ربما أوفيت فى علم * يرفعن ثوبى شمالات ﴾

تقدم شرحه فى شواهد رب وأنشد

﴿ كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه ﴾

تقدم شرحه فى شواهد الكاف وأنشد

﴿ فلئن صرت لاتحير جوابا * فبما قد ترى وأنت خطيب ﴾

قال العينى لم يسم قائله ولاتحير من أحار يحير يقال كلمته فلم يحر جوابا أى يرده ولم يرجعه وجوابا مفعول وقيل يحير أى من حيث الجواب وقيل مفعول له وعلى هذا يكون لايحير من حار حيرة وفبما جواب الشرط والباء الجارة وحملت عليها ما الكافة وأحدثت فيهما معنى التعليل وترى بالبناء للمفعول انتهى ثم رأيت فى أمالى القالى أنشدنا أبو عبد الله نفطويه أنشدنا أبو العباس ثعلب لمطيع بن اياس الكوفى يرثى يحيى ابن زياد الحارثى

وينادونه وقد صم عنهم * ثم قالوا وللنساء نحيب

ما الذى قال ان تحير جوابا * أيها المصقع الخطيب الاديب

فلئن صرت لاتحير جوابا * فبما قد ترى وأنت خطيب

فى مقال ولاوعظت بشئ * مثل وعظ بالصمت اذ لاتجيب

وأنشد ﴿ وانا لمما نضرب الكبش ضربة ﴾

هو لابى حية النميرى وتمامه على رأسه تلقى اللسان من الفم وقبله

ونحن ضربنا الزرد بالسيف ضربة * فلما ضربنا الزرد لم يتكلم

ورواه بعضهم بلفظ وانا لما نضرب القرن ضربة (فائدة) أبو حية النميري اسمه الهيثم بن الربيع بن زرارة بن كثير بن جناب شاعر مجيد أدرك الدولتين الاموية والعباسية وكان فصيحا راجزا من سكان البصرة وكان أهوج جبانا بخيلا كذابا وقيل انه كان يصرع وكان أجبن الناس دخل ليلة الى بيته كلب فظنه لصا فوقف يزجره فخرج الكلب فقال الحمد لله الذي مسخك كلبا وكفاني حربا وأنشد

(وضنت علينا والضنين من البخل)

صدره
ألا أصبحت أسماء جاذمة الحبل

قال ابن الشجرى فى أماليه هذا من تنزيل الاعيان منزلة المصادر كأنه قال والضنين مخلوق من البخل

وأنشد (أعلاقة أم الوليد بعدما * أفنان رأسك كالثغام المخلس)

هذا للمرار الفقعسى وعلاقة منصوب بفعل مضمر والهمزة للتوبيخ على حد قوله * أطربا وأنت قنسرى * والافنان جمع فنن وهو الغصن وأراد هنا ذوائب رأسه استعارة والثغام ضرب من النبت اذا يبس ابيض ولذلك يشبه به الشيب والمخلس رأس الرجل اذا صار فيه شيب قال يوسف بن السيرافى وقيل ان الرواية الصحيحة أم الوليد بالتكبير ويكون من أحفا وانما جملت الرواية بالتصغير لانه أحسن فى الوزن

وأنشد (بينما نحن بالاراك معا * اذ أتى راكب على جمله)

تقدم شرحه فى حرف الجيم ضمن قصيدة جميل وأنشد

(فبينا نسوس الناس والامر أمرنا * اذا نحن فيهم سوقة ليس تنصف)

قال ابن الشجرى فى أماليه دخلت هند بنت النعمان على المغيرة بن شعبة وهو أمير الكوفة زمن معاوية فسألها عن حالها فأنشدت

فبينا نسوس الناس والامر أمرنا * اذا نحن منهم سوقة نتنصف
فأف لدنيا لا يدوم نعيمها * تقلب تارات بنا وتصرف

قال ابن الشجرى قولها نتنصف أى نستخدم انتهى وفى الحماسة انها لحرقة بنت النعمان ومعنى البيت بينا نحن ندبر أمر الناس يسار بيد وطاعتنا واجبة وأحكامنا واجبة اذا انقلب الامور وانضعت الاحوال وصرنا سوقة نخدم الناس والسوقة دون الملك قولها والامر أمرنا أى لا يد فوق أيدينا والعامل فى بينما فى اذا من معنى المفاجأة ثم رأيت المعافى بن زكريا قال فى كتاب الجليس حدثنا محمد ابن القاسم الانبارى حدثنا أبو بكر محمد بن أبى يعقوب الدينورى حدثنا حسان بن ابان البعلبكى قال لما قدم سعد بن أبى وقاص القادسية أميرا أتته حرقة بنت النعمان بن المنذر فى جوار كلهن مثل زيها تطلب صلته فلما وقفن بين يديه قال أيتكن حرقة فان هذه فقال لها أأنت حرقة قالت نعم فما تكرارك فى استفهامى ان الدنيا دار زوال وانها لا تدوم على حال وتنتقل باهلها انتقالا وتعقبهم بعد حال حالا انا كنا ملوك هذا المصر قبلك يجبى الينا خراجه ويطيعنا أهله مدى المدة وزمان الدولة فلما أدبر الامر وانقضى صاح بنا صائح الدهر فصدع عصانا وبقيت ملانا وكذلك الدهر ياسعد انه ليس من قوم يحبره الا والدهر يعصبهم غيره ثم أنشأت تقول

فبينا نسوس الناس والامر أمرنا * اذا نحن فيهم سوقة نتنصف
فأف لدنيا لا يدوم سرورها * تقلب تارات بنا وتصرف

فقال سعد قاتل الله عدى بن زيد كأنه كان ينظر اليها

ان للدهر صولة فاحذرنها * لا تبيتن قد أمنت الشرورا
قد يبيت الفتى معافى فيرزى * ولقد كان آمنا مسرورا

فاكرمها سعد وأحسن جائزتها فلما أرادت فراقه قالت له حتى أحييك بتحية أملا كنا بعضهم بعضا

لاجعل الله لك الى لئيم حاجة ولا زالت لكريم عندك حاجة ولا نزع عن عبد صالح نعمة الا جعلك سببا لردها عليه فلما خرجت من عنده تلقاها نساء المصر فقلن لها ما صنع بك الامير قالت

حاطلى ذمتى وأكرم وجهى • انما يكرم الكريم الكريما

أخرجه ابن عساكر فى تاريخه وأنشد

﴿لو بابانين جاء يخطبها • زمل ما أنف خاطب بدم﴾

قال المبرد فى الكامل ابان جبل وهما ابانان ابان الاسود وابان الابيض قال المهلهل وكان نزل فى آخر حربهم حرب البسوس فى جنب ابن عمرو بن جلد بن مالك وهو مذحج وجنب هى من أحيائهم وضيع خطبت بنته ومهور أدما فلم يقدر على الامتناع فزوجها فقال

أنكحها فقدها الاراقم فى • جنب وكان الحباء من أدم
لو بابانين جاء يخطبها • ضرج ما أنف خاطب بدم
هان على تغلب بما لقيت • أخت بنى المالكين من جشم
أصبحت لا منفسا أصبت ولا • أبت كريما حرا من الندم
ليسوا بأكفائنا الكرام ولا • مغنون من علية ومن عدم

وأنشد ﴿متى ما تناخى عند باب ابن هاشم • تراحى وتلقى من فواضله ندا﴾

تقدم شرحه فى شواهد اللام ضمن قصيدة الاعشى وأنشد

﴿ربما ضربة بسيف صقيل • بين بصرى وطعنة نجلاء﴾

تقدم شرحه فى شواهد اللام وأنشد

﴿ونتصر مولانا ونعلم أنه • كما الناس مجروم عليه وجارم﴾

تقدم شرحه فى شواهد الكاف وأنشد

﴿نام الخلى فما أحس رقادى • والهم محتضر لدى وسادى﴾
من غير ما سقم ولكن شفنى • هم أراه قد أصاب فؤادى

تقدم شرحه وأنشد ﴿ولا سيما يوم بدارة جلجل﴾

تقدم شرحه فى شواهد مى وأنشد

﴿أما ترينا حفاة لا نعال لنا • انا كذلك ما نحفى وننتعل﴾

هو من قصيدة للاعشى وأولها ودع هريرة ان الركب مرتحل

وقد ذكرت منها أبياتا فى آخر الكتاب الثامن وأنشد

﴿سلع ما ومثله عشر ما • عائل ما وعالت البيقورا﴾

هو لامية بن الصلت كذا أورده أبو على القمى فى كتاب الامثال وقال السلع نبت مر كان أهل الجاهلية اذا أستسقوا علقوه مع العشر بشبران الوحش وحدروه من الجبال وأشعلوا فى ذلك السلع والعشر نارا يستمطرون بذلك وفى استسقائهم فى هذا الفعل قال شاعر العرب

لادر در رجال خاب سعيهم • يستمطرون لدى الازمات بالعشر
أجاعل أنت بيقورا مسلعة • ذريعة لك بين الله والمطر

وأنشد ﴿أمرتك الخير فافعل ما أمرت به﴾

هو لعمرو بن معدى كرب وقبله

فقال لى قول ذى رأى ومقدرة • مجرب عاقل نزه من الريب

قدنلت مجـــد الخاذر أن تدنسه * أب كريم وجدّ غير مؤتشب

أمرتك الخير فافعل ما أمرت به * فقد تركتك ذا مال وذا نشب

واترك خلائق قوم لاخلاق لهم * واعمد لاخلاق أهل الفضل والادب

وان دعيت لغـدر أو أمرت به * فاهرب بنفسك عنه آبد الهرب

قوله نزه من الريب أي مباعد من التهم والنزه المتنزه من الاقذار أي المتباعد عنها وأصله نزه بكسر الزاي ثم خففه لاقامة الوزن والريب واحدها ريبة وهي التهمة والمؤتشب مفتعل من الاشابة وهم أخلاط الناس وشرارهم وقوله أمرتك الخير يروى أمرتك الرشد ويروى وذا نشب بالمعجمة والمهملة معا والنشب بالمعجمة المال بعينه وقيل المال الاصيل كأنه الذي لا يبرح من مكانه مأخوذ من النشبة والخلاق النصيب وفلان لاخلاق له أي لا نصيب له في الفضائل وآبد الهرب شديده ووزنه فيعل من الابد والاد وهما الشدة والقوة ثم رأيت في المؤتلف والمختلف للآمدي قال وجدت لاعشى طرود في أشعار بني سليم

يادار أسماء بين السفح والرحب * أقوت وعفى عليها ذاهب الحقب

الى أن قال

اني حويت على الاقوام مكرمة * قدما وحذرني ما يتقون أبي

وقال لي قول ذي علم وتجربة * بسالفات أمور الدهر والحقب

أمرتك الرشد فافعل ما أمرت به * فقـد تركتـك ذا مال وذا نشب

ثم رأيت في شرح أبيات الكتاب للزمخشري وهذه الابيات لاعشى طرود من بني فهم بن عمرو وقيل لعمرو ابن معدي كرب وقيل لخفاف بن ندبة وقيل لعباس بن مرداس ثم رأيت في شرح الكامل لابي اسحق البطليوسي قال هذا البيت لاعشى طرود واسمه اياس بن موسى بن فهم بن عمرو بن قيس بن غيلان من خلفاء بني الشريد يقوله لابنه وأنشده أبو علي الهجري في نوادره أمرتك الخير وذا نسب بالسين المهملة مكان ذا نشب قال وبعده

لا تبخلن بمال عن مذاهبـه * من غير زلة اسراف ولا ثغب

فان ورّاثه لن يحمدوك له * اذا أجنوك بين اللبن والخشب

الثغب بالمعجمة جمع ثغبة وهي السقطة وما يعاب على المرء وأنشد

(قليل بها الاصوات إلا بغامها)

تقدم شرحه في شواهد الا وأنشد

(ألف الصفون فما يزال كأنه * مما يقوم على الثلاث كسيرا)

قال ابن الحاجب في أماليه هذا البيت يوهم ان كسيرا خبر كان في المعنى ويسبق الى الفهم انه شبهه لشدة رفعه احدى قوائمه بكسير وان قوله مما يقوم على الثلاث بسبب تشبيهه به فكأنه قال كسير من أجل دوام قيامه على الثلاث ويلزم على هذا أن يكون نصبه كسيرا غير وجيه فينبغي ان يطلب له وجه يصح في الاعراب ولا يخل بالمعنى فنقول انما أخبر بقوله مما يقوم وما بمعنى الذي فكأنه قال كأنه من الخيل الذي يقوم على الثلاث كسيرا حالا من الضمير في يقوم وذكرا جراء له على لفظ ما يشبه بالخيل الذي يقوم على الثلاث في حال كونها مكسورا احدى قوائمها فاستقام المعنى المراد على هذا ووجب نصب كسيرا باعتباره على الحال ولا يستقيم ان يكون كسيرا خبرا لزال لانك اذا جعلته خبرا لزال فلا يخلو اما ان يكون ما في مما يقوم مصدرية كما قدرت أولا أو بمعنى الذي كما قدرت ثانيا فان جعلتها مصدرية بطل لوجوه احدها ان كان تبقى بلا خبر اذ مما يقوم لا يصلح ان يكون خبرا لفوات الفائدة فيه الثاني ان كان تبقى غير مرتبطة بشئ والثالث ما يلزم من انه حكم عليه بالكسر وليس كذلك ويجاب عن الثالث بانه يكون التقدير مشبه وان كانت ما بمعنى الذي فسد لما يؤدي اليه من اختلال المعنى وذلك ان كسيرا اذا يكون خبرا

البزال فيكون المعنى ما بزال كسيرا على الحقيقة أو شبه كسير ثم قوله كأنه من التي يقمن على الثلاث تشبيه المثنى بشئ آخر هو على وجه الدلالة على انه اشبه بالخيل التي تقوم على الثلاث فصار قائلا كان هذا المقام على الثلاث من الخيل القائمة على ثلاثة لخروج كسيرا عن خبر كان ودخوله في خبر ما يزال هذا ان جعلت كسيرا وكأنه خبرا بعد خبر فاما ان لم تجعله كذلك فسد ذلك ويكون كان مع ما في خبرها يخرج عن الربط بما هو معها وذلك فاسد

﴿ شواهد من ﴾

وأنشد ﴿ تخيرن من أزمان يوم حليمة * الى اليوم قد جربن كل التجارب ﴾

تقدم شرحه في شواهد بيد ضمن قصيدة النابغة وأنشد

﴿ وذلك من نبا جاءني ﴾

هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي فيما رواه الاصمعي وأبو عمرو الشيباني وأبو عبيدة وابن الاعرابي وقال ابن الكلبي هي لعمرو بن معدي كرب ورواه ابن دريد لامرئ القيس بن عانس بالنون الصحابي وأول القصيدة

تطاول ليلك بالاثمد * ونام الخلي ولم ترقد

وبات وباتت له ليلة * كليلة ذي العائر الارمد

وذلك من نبا جاءني * وخبرته عن أبي الاسود

تطاول ليلك كناية عن السهر قال المصنف في شرح الشواهد وهو خطاب لنفسه والاصل ليلي والاثمد بفتح الهمزة وسكون المثلثة وضم الميم ودال مهملة اسم موضع والخلي الخالي من الهموم والعائر بمهملة وهمزة قذى العين وقيل الرمد وقال المصنف والاول أولى ليكون أشق للجمع بينهما أو يحصل الترقي أيضا النبأ قال الراغب خبر وفائدة عظيمة يحصل به علم أو غلبة ظن ولا يقال للخبر نبأ حتى يتضمن ما ذكر فهو أخص من مطلق الخبر وأنشد ﴿ يغضي حياء ويغضى من مهابته ﴾

أخرج ابن عساكر من طرق عن ابن عائشة وغيره قالوا حج هشام بن عبد الملك في زمن عبد الملك أو الوليد فطاف بالبيت فجهد أن يصل الى الحجر فيستلمه فلم يقدر عليه فنصب له منبر وجلس عليه ينظر الى الناس ومعه أهل الشام اذ أقبل علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم وكان من أحسن الناس وجها وأطيبهم أرجا فطاف بالبيت فكلما بلغ الى الحجر تنحى له الناس حتى يستلمه فقال رجل من أهل الشام من هذا الذي قد هابه الناس هذه الهيبة فقال هشام لا أعرفه مخافة أن يرغب فيه الناس من أهل الشام وكان الفرزدق حاضرا فقال الفرزدق لكني أعرفه فقال الشامي من هو يا أبا فراس قال الفرزدق

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته * والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا علي رسول الله والده * أمست بنور هداه تهتدي الامم

هذا ابن خير عباد الله كلهم * هذا التقي النقي الطاهر العلم

اذا رأته قريش قال قائلها * الى مكارم هذا ينتهي الكرم

ينمى الى ذروة العز التي قصرت * عن نيلها عرب الاسلام والعجم

يكاد يمسكه عرفان راحته * ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم

في كفه خيزران ريحه عبق * من كف أروع في عرنينه شمم

يغضي حياء ويغضى من مهابته * فما يكلم إلا حين يبتسم

من جده دان فضل الانبياء له * وفضل أمته دانت له الامم

ينشق نور الهدى عن نور غرته * كالشمس ينجاب عن اشراقها القتم

مشتقة من رسول الله نبعته * طابت عناصره والخيم والشيم

هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله * بجده أنبياء الله قد ختموا
الله شرفه قدما وفضله * جرى بذاك له فى لوحه القلم
سهل الخليقة لا تخشى بوادره * يزينه خلتان الخلق والكرم
من معشر حبهم دين وبغضهم * كفر وقربهم منجا ومعتصم
مقدم بعد ذكر الله ذكرهم * فى كل بدء ومختوم به الكلم
يستدفع السوء والبلوى بحبهم * ويستزاد به الاحسان والنعم
ان عد أهل التقى كانوا أئمتهم * أو قيل من خير خلق الله قيل هم
لا يستطيع جواد بعد غايتهم * ولا يدانيهم قوم وان كرموا
هم الغيوث اذا ما أزمة أزمت * والاسد أسد الشرى والبأس محتدم
لا يقبض العسر بسطا من أكفهم * سيان ذلك ان أثروا وان عدموا
من يعرف الله يعرف أوليته * الدين من جد هذا ناله الامم
وليس قولك من هذا بضائره * العرب تعرف من أنكرت والعجم

وذكر القصيدة بطولها فغضب وأمر بحبس الفرزدق بعسفان بين مكة والمدينة وبلغ ذلك على بن الحسين رضى الله عنه فبعث الى الفرزدق باثنى عشر ألف درهم وقال اعذر أبا فراس فلو كان عندنا أكثر من هذا لوصلناك فردها الفرزدق وقال يا ابن رسول الله ما قلت الذى قد قلت الا غضبا لله عز وجل ولرسوله وما كنت لآخذ عليه شيأ فقال شكر الله لك غير انا أهل بيت اذا أنفذنا أمرا لم نعد فيه فقبلها وجعل يهجو هشاما وهو فى الحبس وكان مما هجاه به

أيحبسنى بين المدينة والتى * اليها قلوب الناس يهوى منيبها
يقلب رأسا لم يكن رأس سيد * وعينا له حولاء باد عيوبها

فبعث له وأخرجه ثم رأيت الزبير بن بكار أخرج فى الموفقيات عن مصعب بن عبد الله ان ابن عبد الملك ابن مروان حج فقال له أبوه انه سيأتيك بالمدينة الحزين الشاعر وهو ذرب اللسان فاياك ان تحتجب عنه وأرضه فلما قدم المدينة أتاه فلما دخل عليه ورأى جماله وفى يده قضيب خيزران وقف ساكتا فأمهله عبد الله حتى ظن انه قد أراح ثم قال له السلام رحمك الله أولا فقال عليك السلام وجه الامير أصلحك الله انى قد كنت مدحتك بشعر فلما دخلت عليك ورأيت جمالك وبهائك هبتك فانسيت ما قلت وقد قلت فى مقامى هذا بيتين قال ما هما فقال

فى كفه خيزران ريحها عبق * من كف أروع فى عرنينه شمم
يغضى حياء ويغضى من مهابته * فما يكلم الا حين يبتسم

والحزين هذا اسمه عمرو بن عبيد بن وهب بن مالك حجازى من شعراء الدولة الاموية يكنى أبا الحكم ذروة العز أعلاه ويروى عرفان بالنصب مفعولا له وبالرفع وعبق بفتح المهملة وكسر الموحدة صفة مشبهة من العبق بفتحتين مصدر عبق به الطيب بالكسر اذا لزق والاروع من الرجال الذى يعجبك حسنه والعرنين بكسر العين الانف وينجاب ينكشف والعتم بفتح المهملة والمثناة الفوقية الظلام والخيم بكسر الخاء المعجمة السجية والطبع لا واحد له من لفظه والشيم بكسر المعجمة وفتح التحتية جمع شيمة وهى الخلق والازمة الشدة والقحط والشرى بالمعجمة والقصر مأوى الاسد والبأس الشدة فى الحرب ومحتدم بالمهملة من احتدمت النار التهبت والاغضاء ادناء الجفون والمهابة الهيبة والبيت استشهد به فى التوضيح على اقامة ضمير المصدر مقام الفاعل أى ويغضى هو أى الاغضاء وليس الجار هو النائب بل هو للتعليل فهو مفعول له وحياء أيضا مفعول له وأنشد

﴿ ولم تذق من البقول الفستقا ﴾

هو لابي نخيلة بالنون والخاء المعجمة واسمه يعمر بن حزن بن زائدة شاعر محسن متقدم وصدره
جارية لم تأكل المرققا المرقق هو الرغيف الواسع الرقيق والبقول يروى بالموحدة فمن للبدل أى بدل
البقول وبالنون فهى للتبعيض والمراد وصف الجارية بانها لم تأكل الفستق وانها بدوية وأنشد

(أخذا المخاض من الفصيل غلبة * ظلما ويكتب للامير أفيلا)

هذا من قصيدة للراعى نحو تسعين بيتا يمدح بها عبد الملك بن مروان ويشكو من السعاة وقبل هذا البيت

أولى أمر الله انا معشر * حنفاء نسجد بكرة وأصيلا
عرب نرى لله فى أموالنا * حق الزكاة منزلا تنزيلا
قوم على الاسلام لما يمنعوا * ماعونهم ويضيعوا التهليلا
فادفع مظالم عيلت أبناءنا * عنا وانقذ شلونا المأكولا
أنت الخليفة حلمه وفعاله * واذا أردت لظالم تنكيلا
وأبوك ضارب بالمدينة وحده * قوما هم جعلوا الجميع نكولا
قتلوا ابن عفان الخليفة محرما * ودعا فلم أر مثله مخذولا

الى أن قال

ان السعاة عصوك حين بعثتهم * وأتوا دواهى لو علمت وغولا
ان الذين أمرتهم أن يعدلوا * لم يفعلوا مما أمرت فتيلا

قوله وأتوا دواهى وغولا أى أمرا بشعا والفتيل مافى شق النواة وقيل مافتل بين الاصبعين والمخاض
النوق الحوامل قال ابن الشجرى واحدتها خلفة والفصيل ابنها لانه فصل عن أمه وغلبة مصدر غلب
بضمتين وتشديد الباء والافيل الفصيل والافال أيضا صغار الغنم وقال الافيل بوزن الكريم الذى أتت
عليه سبعة أشهر من أولاد الابل والجمع أفال ونصب غلبة على الحال من ضمير أخذوا وكذا ظلما ويجوز
نصبه بغلبة مصدرا معنويا ونصب افيلا باخذوا مقدرا على رواية يكتب مبنيا للمفعول وروى بالبناء
للفاعل وأخذ بالافراد للساعى وحده ومن الفصيل أى بدله قال ابن يسعون ويجوز ان لا تكون
بدلية بل متعلقة باخذوا أى انتزعوه من أمه وروى بدله من العشار فهى بيانية أى كائنة من العشار
انتهى وفى كتاب التصحيف للعسكرى سأل الرشيد عن قول الراعى قتلوا ابن عفان الخليفة محرما
أى احرام هذا فقال الكسائى أراد انه أحرم بالحج فقال الاصمعى والله ما أحرم ولا عنى الشاعر هذا ولو قلت
أحرم دخل فى الشهر الحرام كما يقال أشهر دخل فى الشهر كان أشبه قال الكسائى فما أراد بالاحرام قال
كل من لم يأت شيأ يستحل به عقوبة فهو محرم أخبرنى عن قول عدى بن زيد

قتلوا كسرى بليل محرما * فتولى لم يمتع بكفن

أى احرام كان لكسرى فسكت الكسائى فقال الرشيد يا أصمعى ما تطاق فى الشعر وأنشد

(وانا لما نضرب الكبش ضربة * على وجهه تلقى اللسان من الفم)

هو لابى حية النميرى وأنشد

(ومهما تكن عند امرئ من خليقة * وان خالها تخفى على الناس تعلم)

تقدم شرحه فى شواهد حيث من قصيدة زهير وأنشد

(وينمى لها حبها عندنا * فما قال من كاشح لم يضر)

هذا من قصيدة لعمر بن أبى ربيعة أولها

صحا القلب عن ذكر أم البنين * بعد الذى قد مضى فى العصر
وأصبح طاوع عذاله * وأقصر بعد الاباء المبر

أخـــبرا وقدراعه لائح * من الشيب من بعله يتزجر
على ان حبي ابنـة المالكي * كالصدع في الحجر المنفطر
بهـــيم النهار ويدنوله * جنان الظلام بليل سهر

ويعني لها البيت

﴿شواهد من﴾

أنشد ﴿رب من أنضجت غيظا قلبه * قد تمنى لي موتا لم يطع﴾

هو من قصيدة لسويد بن أبي كاهل اليشكري أولها

بسطت رابعة الحبل لنا * فوصلنا الحبل منها ما اتسع
كيف يرجون سقاطي بعدما * جلل الرأس مشيب وصلع
رب من أنضجت غيظا قلبه * قد تمنى لي موتا لم يطع
ويراني كالشجا في حلقه * عسرا مخرجه ما ينتزع
ويحييني اذا لاقيته * واذا يخلو له لحمي رتع

ففضلها الاصمعي وقال كانت العرب تقدمها وتعدها من الحكم ثم قال وسويد شاعر مخضرم ومنهم من سماه غطيفا عاش في الجاهلية دهرا وعمر في الاسلام حتى أدرك الحجاج وأنشد

﴿فكفى بنا فضلا على من غيرنا * حب النبي محمد ايانا﴾

تقدم شرحه في شواهد الباء وأنشد

﴿اني واياك اذ حلت بارحلنا * كمن بواديه بعد المحل ممطور﴾

هو للفرزدق من قصيدة يمدح بها يزيد بن عبد الملك وبعده

وفي يمينك سيف الله قد نصرت * على العدو ورزق غير محظور

قال الزمخشري جعل اني من أسماء نكرة موصوفا بالممطور واياك خطاب ليزيد وحلت أي الابل نزلت بأرحلنا عندك أراد اني اذا حطت رحالي اليك كرجل كان واديه محلا فمطر والباء في بواديه متصل بممطور وليس في البيت ما يعود الى اياك ونظيره فاني وجروة لا تزود ولا تعار أخبر عن جروة ولم يخبر عن نفسه ويقدر في مثل هذا ما يعود الى الاسم الآخر كأنه قال كانسان مطر بخيرك وجودك انتهى

وأنشد ﴿ونعم من هو في سر واعلان﴾

وقبله وكيف أرهب أمرا أو أراع له * وقد زكأت الى بشر بن مروان
ونعم مزكأ من ضاقت مذاهبه * ونعم من هو في سر واعلان

وقد زكأت بزاي معجمة وهمز لجأت ومزكأ مفعل منه وبشر أخو عبد الملك ولي أمرا لاخيه وكان سمحا جوادا ممدحا ومات سنة خمس وسبعين للهجرة وعمره نيف وأربعون سنة وهو أول أمير مات بالبصرة

وأنشد ﴿ياشاة من قنص لمن حلت له﴾

تقدم شرحه ضمن قصيدة عنترة قال الاندلسي في شرح المفصل أنشده الكسائي شاهدا على زيادة من وقال أراد ياشاة قنص وأنكر ذلك سيبويه وجميع أهل البصرة وأولوها بانها في البيت موصوفة بالمصدر وهو قنص كما يقول رجل كرم في معنى أو على حذف المضاف أي ذي قنص أي شاة انسان ذي قنص أو جعله نفس القنص مبالغة ورواه البصريون ياشاة ما قنص فتعارضت الروايتان وبقي الاصل مع البصريين وأنشد

﴿الى الزبير سنام المجد قد علمت * ذاك القبائل والاثرون من عددا﴾

قال الاندلسي في شرح المفصل أنشده الكسائي شاهدا على زيادة من ويرويه البصريون ما عددا

## ﴿شواهد مهما﴾

أنشد ﴿ومهما يكن عند امرئ من خليقة * ولو خالها تخفى على الناس تعلم﴾

تقدم شرحه في شواهد حيث ضمن معلقة زهير بن أبي سلمى وأنشد

﴿قد أوبيت كل ماء فهي ضاوية * مهما تصب أفقا من بارق تشم﴾

تقدم شرحه في شواهد أم ضمن قصيدة ساعدة بن جوية وأنشد

﴿لما نسجتها من جنوب وشمأل﴾

تقدم شرحه في شواهد الفاء ضمن أبيات من معلقة امرئ القيس وأنشد

﴿وانك مهما تعط نفسك سؤله * وفرجك نالا منتهى الذم أجمعا﴾

قال القالي في أماليه قرأت على أبي بكر بن دريد لحاتم بن عبد الله

أكف يدي عن أن ينال التماسها * أكف صحابي حين حاجتنا معا

أبيت هضيم الكشح مضطمر الحشا * من الجوع أخشى الذم أن أتضلعا

واني لأستحيي رفيقي ان يرى * مكان يدي من جانب الزاد أقرعا

وانك ان أعطيت بطنك سؤله * وفرجك نالا منتهى الذم أجمعا

كذا أورده القالي فلا شاهد فيه وأورده صاحب الحماسة بلفظ المصنف قوله أكف يدي أي أقبضها اذا جلسنا على الطعام ايثار الهم وخوفا ان يفنى الزاد وقوله أبيت هضيم الكشح يدل على كفه عن الاكل ايثار الاكل على نفسه وقوله وحاجتنا معا أي كنا جائعين فحاجتنا الى الطعام كحاجة صاحبه وحاجتنا مبتدا ومعا نصب على الحال وهو سد مسد الخبر وحين نصب على الظرف وعامله أكف وأقرع حال من الطعام وأجمع مجرور تأكيد للذم قال التبريزي وهو أحوج الى التأكيد من قوله منتهى لانه متناول للجنس والعموم وما يفيده في الجنس أولى وأنشد

﴿مهما لي الليلة مهما ليه * أودى بنعلي وسرباليه﴾

تقدم شرحه في شواهد الباء وأنشد

﴿اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب * جهارا فكن في الغيب أحفظ للود﴾

لم يسم قائله وبعده والغ أحاديث الوشاة فقلما * يحاول واش غير افساد ذي عهد

قوله جهارا بكسر الجيم أي عيانا والود المحبة والوشاة بضم الواو جمع واش كقضاة وقاض من وشى يشي وشاية اذا نم عليه وسعى به وأصله استخراج الحديث باللطف والسؤال والبيت استشهد به على اعمال الثاني من المتنازعين وهو يرضيك في صاحب فاعلا واضمار المفعول في الاول ضرورة والقياس أن لا يضمر بل يحذف

## ﴿شواهد مع﴾

أنشد ﴿أفيقوا بني حرب وأهواؤنا معا﴾

هو من أبيات الحماسة وأولها

ان كنت لا أرمي وترمي كنانتي * تصب جانحات النبل كشحي ومنكبي

فقل لبني عمي فقدوا أبيهم * منوا بهريت الشدق أشوس أغلب

أفيقوا بني حرب وأهواؤنا معا * وأرحامنا موصولة لم تقضب
ولا تبعثوها بعد شد عقالها * ذميمة ذكر الغب للمتعقب

قال التبريزي يقال ان هذا الشعر لجندل بن عمرو والجانحات الجانحات وضرب الكنانة مثلا يقول اذا تعرض لمن يليني فقد تعرض لي وأكون بمنزلة من ترمى كنانته وهي عليه لا يؤمن أن يصيبه ما يطيش من النبل وقوله لم تقضب أي لم تقطع وتبعثوها أي الحرب وذميمة أي لما يحصل فيها من القتل وتعقبت الامر وتغيبه وعبه وأنشد

﴿ كنت ويحيى كيدي واحد * نرمي جميعا ونرامى معا ﴾

قال القالي في أماليه حدثنا أبو الحسن وابن درستويه قال حدثنا السكري حدثنا المعمري قال أخبرنا عبد الله بن ابراهيم الجمحي قال نشأ في قريش ناشئان رجل من بني مخزوم ورجل من بني جمح فبلغا في الوداد ما لم يبلغ بالغ حتى اذا كان روي أحدهما فكان قدر ويا جمعا ثم دخلت وحشة بينهما عن غير شيء يعرفانه فتغيرا فلما كان ليلة من الليالي استيقظ المخزومي فذكر ما الذي شجر بينهما وكان المخزومي يقال له محمد والجمحي يحيى فنزل من سطحه وخرج حتى دخل عليه بابه فاستنزله فنزل اليه فقال ما جاء بك هذه الساعة فقال جئتك لهذا الذي حدث بيننا ما أصله وما هو فقال والله ما أعرف أصلا له فبكيا حتى كادا يصبحان ثم عاد كل واحد الى منزله فاصبح المخزومي فقال

كنت ويحيى كيدي واحد * نرمي جميعا ونرامى معا
يسرني الدهر اذا سره * وان أتانا بالاذى أوجعا
حتى اذا ما الشيب في مفرقي * لاح وفي عارضه أسرعا
وشى وشاة طبن بيننا * فكاد حبل الوصل أن يقطعا
فلم يضن يحيى على وصله * ولم أقل خان ولا ضيعا

وأنشد

﴿ اذا حنت الاولى سجعن لها معا ﴾

تقدم شرحه في شواهد اللام ضمن قصيدة متمم بن نويرة وأنشد

﴿ وأفنى رجالي فبادوا معا * فأصبح قلبي بهم مستفزا ﴾

تقدم شرحه في شواهد اذ ضمن قصيدة الخنساء

## ﴿ شواهد متى ﴾

أنشد

﴿ متى أضع العمامة تعرفوني ﴾

تقدم شرحه وأنشد

﴿ أخيل برقا متى سحاب له زجل ﴾ هو لساعدة

## ﴿ شواهد منذ ومذ ﴾

أنشد

﴿ وربع عفت آثاره منذ أزمان ﴾

تقدم شرحاه في شواهد حتى ضمن قصيدة امرئ القيس وأنشد

﴿ أقوين مذ حجج ومذ دهر ﴾

هذا من قصيدة ابن أبي سلمى يمدح بها هرم بن سنان وأولها

لمن الديار بقنة الحجر * أقوين مذ حجج ومذ دهر
لعب الزمان بها وغيرها * بعدي سوافي المور والقطر

قفرا بمندفع النحائث من * ضفوى أولات الضال والسدر
دع ذا وعد القول فى هرم * خير البداة وسيد الحضر
تالله قد علمت سراة بنى * ذبيان عام الحبس والاصر
ان نعم معترك الجياد اذا * خب السفير وسابئ الخمر
ولنعم حشو الدرع أنت اذا * دعيت نزال ولج الجرى فى الذعر
حامى الذمار على محافظة ال* جلى أمين مغيب الصدر
حدب على المولى الضعيف اذا * نابت عليه نوائب الدهر
ومرهق النيران يحمد فى ال* لأواء غير ملعن القدر
ويقيك ماوقى الاكارم من * حوب تسب به ومن غدر
واذا برزت به برزت الى * صافى الخليقة طيب الخبر
متصرف للحمد معترف * للنائبات يراح للذكر
جلد يحث على الجميع اذا * كره الظنون جوامع الامر
فلأنت تفرى ماخلقت وبع* ض القوم يخلق ثم لا يفرى
ولأنت أشجع حين تتجه ال* أبطال من ليث أبى أجر
ورد عراض الساعدين حدي* د الناب بين ضراغم غثر
يصطاد احدان الرجال فما * ينفك أجريه على ذخر
والستر دون الفاحشات وما * يلقاك دون الخير من ستر
أثنى عليك بما علمت وما * سلفت فى النجدات والذكر
لو كنت من شئ سوى بشر * كنت المنور ليلة البدر

القنة بضم القاف وتشديد النون أعلى الجبل والحجر بكسر الحاء وسكون الجيم قال أبو عمرو ولا أعرف الا حجر ثمود ولا أدرى هل هو ذاك أم لا وحجر اليمامة غير ذلك مفتوح وأقوين خلين وحجج جمع حجة وسوافى بالمهملة جمع سافية من سفت الرياح تسفى والمور بضم الميم وآخره راء التراب والقطر المطر والمندفع حيث يندفع الماء والنحائث بنون وحاء مهملة آبار فى موضع معروف يقال لها النحائث وليس كل آبار تسمى النحائث وضفوى بالضاد المعجمة وسكون الفاء موضع بارض غطفان والضال بالمعجمة ولام خفيفة السدر البرى قوله دع ذا خطاب لنفسه قال المفضل جرت عادة الشعراء أن يقدموا قبل المدح تشبيبا ووصف ابل ونحو ذلك فكان زهير هم بذلك ثم قال لنفسه دع هذا الذى هممت به واصرف قولك الى مدح هرم والبداة أهل البادية والحضر بفتح الحاء المهملة وسكون الضاد أهل الحاضرة والحبس والاصر بمعنى ومعترك الجياد من دحهم وسابئ الخمر بالهمزة مشتريها ولج من اللجاجة والذعر بضم الذال المعجمة وسكون العين المهملة الخوف والفزع والجلى بضم الجيم وتشديد اللام العظمى وأمين مغيب الصدر أى لايضمر الا الخير وحدب بفتح الحاء وسكون الدال المهملتين مشفق والضعيف يروى بدله الضريك أى المحتاج ومرهق النيران تغشى نيرانه ويدنى منها واللأواء الشدة وغير ملعن القدر يعنى لايسب قدره لانه يطعم والاكارم الكرام والحوب بضم المهملة الاثم ويتصرف الحمد يتصرف فى كل خير يحمد عليه ومعترف للنائبات صابر لها ويراح للذكر يستخف لان يفعل شيأ يذكر به وجلد يحث على الجميع على التآلف والاجتماع والظنون الذى ليس يوثق بما عنده وجوامع الامر الذى يجمع الناس عليه فرى وتفرى بالفاء من الفرى وهو القطع وخلقت أى قدرت واجر جمع جرو والضراغم جمع ضرغام وهو الاسد وغثر بضم المعجمة وسكون المثلثة جمع اغثر وهو الاغبر واحدان جمع واحد وأصله وحدان أبدل الواو همزة

والنجدات جمع نجدة وهي الشدة في البيان للجاحظ قال المهدي لرجل من بني عبد الرحمن بن سمرة أنشدني قصيدة زهير التي أولها لمن الديار بقنة الحجر فأنشده فقال المهدي ذهب من يقول مثل هذا فقال السمري وذهب والله من يقال فيه مثل هذا وفي الدلائل لأبي نعيم كان عمر بن الخطاب كثيرا ما ينشد قول زهير

لو كنت من شيء سوى بشر * كنت المنور ليلة البدر

ويقول كذلك كان النبي صلى الله عليه وسلم ﴿تنبيه﴾ قال بعض الشارحين لأبيات الجمل زعم بعض النقلة ان هذا البيت ليس لزهير لانه لم يعرف في بلاد العرب موضع يقال له الحجر بالالف واللام وانما هو حجر وهي قصبة اليمامة اسم علم لا تدخله الالف واللام الا ان يقول قائل ان زهيرا انما أراد بقنة حجر ثم زاد الالف واللام وهو يريد سقوطها على حد قوله ياليت أم العمرو كانت صاحبي وقال البطليوسي الابيات الثلاثة التي في أول هذه القصيدة لم يصح انها لزهير وقد روي ان هرون الرشيد قال للمفضل بن محمد كيف بدا زهير بقوله دع ذا وعد القول في هرم ولم يتقدم قبل ذلك شيء ينصرف عنه فقال المفضل قد جرت عادة الشعراء بان يقدموا قبل المديح نسيبا ووصف ابل وركوب فلوات ونحو ذلك فكان زهيرا هم بذلك ثم قال لنفسه دع هذا الذي هممت به مما جرت به العادة واصرف قولك الى مدح هرم فهو أولى من صرف اليه القول ونظم وأحق من بدئ بذكره الكلام وختم فاستحسن الرشيد قوله وكان حماد الراوية حاضرا فقال يا أمير المؤمنين ليس هذا أول الشعر ولكن قبله لمن الديار بقنة الحجر وذكر الابيات الثلاثة فالتفت الرشيد الى المفضل وقال ألم تقل ان دع ذا أول الشعر فقال ما سمعت بهذه الزيادة الا يومي ويوشك أن تكون مصنوعة فقال الرشيد لحماد أصدقني فقال يا أمير المؤمنين أنا زدت فيه هذه الابيات فقال الرشيد من أراد الثقة والرواية الصحيحة فعليه بالمفضل ومن أراد الاستكثار والتوسع فعليه بحماد وقال وكيع في الغرر حدثني الحرث بن محمد حدثني أبو الحسن المدائني قال دخلت بنت زهير بن أبي سلمى على عائشة وعندها ابنة هرم بن سنان فسألت بنت زهير فقالت بنت هرم من أنت قالت أنا بنت زهير قالت أو ما أعطى أبي أباك ما أغنا كم قالت ان أباك أعطى أبي ما فني وان أبي أعطى أباك ما بقي وأنشدت بنت زهير

وانك ان أعطيتني ثمن الغنى * حمدت الذي أعطيت من ثمن الشكر

وان يفن ما تعطيه في اليوم أوغد * فان الذي أعطيك يبقى على الدهر

وأنشد ﴿ما زال مذ عقدت يداه ازاره﴾

وتمامه فسما فأدرك خمسة الاشبار هو للفرزدق من قصيدة يمدح بها يزيد بن المهلب بن أبي صفرة وقبله

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم * خضع الرقاب نواكس الابصار

واذا الرجال جشأن طامن جشأها * ثقة له بحماية الاوتار

ما زال مذ عقدت يداه ازاره * فسما فأدرك خمسة الاشبار

يدني كتائب من كتائب تلتقي * للطعن يوم تجاول وغوار

ويروى

يدني خوافق من خوافق تلتقي * في ظل معتبط الغبار مثار

الخضع جمع خضوع وهو الاستخذاء والانقياد وجشأن أي نهضن وارتفعن يقال جشأت نفسه أي نهضت للخروج ارتفعت وطامن جشأها أي سكنه وقرره والازار المئزر وسما ارتفع والكتائب الجيوش والتجاول الجولان في القتال والخوض في حومته والغوار المغاورة والخوافق الرايات جمع خافقة ومعتبط الغبار يعني موضعا لم يقاتل عليه ولم يثر فيه غبار قبل ذلك حتى أثاره ذلك الممدوح يقال من ذلك اعتبط الارض اذا حفرت منها موضعا لم يحفر فيه قبل ذلك والمثار المهيج المجري وقوله فأدرك خمسة الاشبار قال بعض الشارحين لأبيات الجمل يقال للرجل الكامل الذي قد بلغ الغاية في الفضائل أدرك خمسة الاشبار وهو مثل وسما علا وأدرك نال فكأنه يقول ما زال كاملا فاضلا مذ عقدت يداه ازاره يعني بازاره مجده وفخره وخمسة الاشبار مفعول على هذا بادرك وكأنهم انما قالوا

الكامل أدرك خمسة الاشبار عندهم تخيلوا فيه الخير والنمر وقال الاعلم هذا باطل لا يعرف وانما أراد
الشاعر انه مذ ترعرع وانتهى مدة خمسة أشبار وهي نهاية قامة الرجل توسم فيه الخير وتبينت فيه النجابة
والفضل ولذلك قال مذ عقدت يداه ازاره فسما لان الطفل الصغير جدا لا يأتزر ولا يحسن عقد ازاره
ان حاوله ومعنى سما اغتا جسمه واشتد وقد قيل أراد بقوله خمسة الاشبار طول السيف لانه منتهى طوله
في الاكثر وقال البطليوسي معنى سما ارتفع وشب ومعنى فأدرك خمسة الاشبار ارتفع وتجاوز حد
الصبي لان الفلاسفة زعموا ان المولود اذا ولد لتمام مدة الحمل ولم تعتره آفة في الرحم فانه يكون مدة
ثمانية أشبار من شبر نفسه فاذا تجاوز الصبي أربعة أشبار فقد أخذ في الترقي الى غاية الكمال وزعم قوم
انه أراد الخيزرانة التي كانت الخلفاء يحبسونها بايديهم وخبر ما زال قوله يدني كذا انتهى وفي
شرح شواهد الايضاح لابن بسعون والازار هنا قيل على حقيقته أي لم يزل مذ بلغ من السن والقدر
الى احسان عقد الازار أمير كتائب ويعمل عوامل وقواضب وقيل كنى بعقد الازار عن شدة
ما يحتوي عليه من اكتساب المجد قال ابن بسعون والاول أصح وخمسة الاشبار نصب بأدرك أي بلغ قدر
خمسة الاشبار المعلومة انتهى حد الصغار ومن كلام بعض الخلفاء أيما غلام بلغ خمسة أشبار فالحمته
قبيلته وقال ابن دريد غلام خماسي قد أيفع قال ابن بسعون ويجوز نصبه نصب الظرف لقوله فسما
أي فعلا مقدار خمسة الاشبار وقيل يعني بخمسة الاشبار السيف لانه الاغلب في السيوف الموصوفة
بالكمال وقيل هي عبارة عن خلال المجد الخمسة العقل والعفة والعدل والشجاعة والوفاء وكانت معروفة
عندهم هذا العدد وعلى هذين القولين لا يكون خمسة الا مفعولا به لادرك وعلى السيف لا بد من تقدير
ذي أي بلغ أعمال ذي خمسة الاشبار ويجوز نصب خمسة نعتا للازار أو بدلا منه أو عطف بيان انتهى
وزعم كثير ان معنى البيت لم يزل منذ نشأ أميرا فاترا بالمعالي حتى مات فأقبر في لحده وخمسة أشبار وهو
بعيد من الخمسة المقصودة والبيت استشهد به المصنف هنا على ايلاء مذ الجملة الفعلية واستشهد في
التوضيح بعجزه على انه اذا أضيف العدد الى ما فيه أل جرد المضاف منها خلافا لما أجازه الكوفيون من
قولهم الخمسة الاشبار والثلاثة الاثواب وأنشد

﴿ وما زلت أبغي المال مذ أنا يافع ﴾

تقدم شرحه في شواهد اللام ضمن قصيدة الاعشى

## ﴿ حرف النون ﴾

أنشد ﴿ أقائلن أحضروا الشهودا ﴾

قال السكري قاله رجل من هذيل وقبله

أرأيت ان جاءت به أملودا * مرجلا ويلبس البرودا
ولا يرى مالا له معدودا * أقائلن أحضروا الشهودا
فظلت في شر من اللذ كيدا * كاللذ تزبى زبية فاصطيدا

يقول أرأيت ان ولدت هذه المرأة ولدا هذه صفته فيقال لها أقيمي البينة انك لم تأت به من غيره والاملود
الاملس ولا يرى مالا له معدودا أي لجوده وتزبى بالزاي حفر زبية انتهى وقد وقع في شواهد العيني
نسبة هذا الرجز لرؤبة ورأيت أصله أرأيت والاملود بضم الهمزة الناعم والمرجل بالجيم المزين من
رجلت شعره اذا سرحته وقيل بالحاء المهملة وهو برد يصور عليه الرجال وقوله أقائلن كذا أورده
المصنف وغيره وهو بضم اللام خطاب لجماعة كما يؤخذ من كلام العيني وقد أورده السكري بلفظ
اما يكون كما تراه فلا شاهد فيه على دخول نون التوكيد في اسم الفاعل وقال ابن دريد في أماليه أخبرنا
أبو عثمان عن التوزي عن أبي عبيدة قال أتى رجل من العرب أمة له فلما حبلت جحدها فأنشأت تقول

أريت ان جئت به أملودا * مرجلا ويلبس البرودا
أقائلن أحضر الشهودا * فظلت في شر من اللذ كيدا
كاللذ تزبى صائدا فاصطيدا

وأنشد ﴿ فأنزلن سكينة علينا ﴾
تقدم شرحه في شواهد اذا ضمن رجز عبد الله بن رواحة وأنشد

﴿ فأحر به بطول فقر وأحريا ﴾
صدره ومستبدل من بعد غضبى صريمة قال المصنف اختلف الناس في انشاد هذا البيت في موضعين في غضبى وفي أحريا بالمثناة التحتية فقيل غضبى بالباء الموحدة وفي أحربا وعليه صاحب الصحاح قال في باب الباء الموحدة غضبى اسم مائة من الابل وهي معرفة لا تنون ولا يدخلها أل وأنشد البيت ثم قال أراد النون الخفيفة فوقف وقيل غضيا بالمثناة التحتية وأحربا بالموحدة وعليه صاحب المحكم وابن السكيت في اصلاحه وقال ابن السيرافي في شرحه أراد رب انسان كان ماله قليلا بعد ان كان كثيرا فأحر به تعجب كما تقول أكرم به يريد ما أحراه ان يطول فقره وقوله واحربا تعجب من قولهم حرب الرجل اذا ذهب ماله واذا قل قال المصنف وعلى هذا فلا تأكيد ولا نون وضعت البيت من أبياتنا ثم قال لم يذكر في الصحاح حرب بالكسر الا بمعنى اشتد غضبه وأما حرب بمعنى أخذ ماله فبالفتح وقد حرب ماله أي سلبه انتهى وصريمة تصغير صرمة بكسر الصاد المهملة وسكون الراء قطعة من الابل نحو الثلاثين صغرها للتقليل ويقال فلان حرى أن يفعل كذا أي جدير ولائق وأنشد

﴿ دامن سعدك لو رحمت متيما * لولاك لم يك للصبابة جانحا ﴾
قال العيني في شواهده الكبرى لم أقف على اسم قائله وسعدك بالكسر خطاب لمحبوبته والمتيم من تيمه الحب اذا عبده بالتشديد والصبابة المحبة والعشق والجانح من جنح اذا مال وجواب لو دل عليه الجملة قبلها وهي دعائية والبيت أورده المصنف شاهدا لدخول نون التوكيد في الماضي شذوذا وقال ان الذي سهله كونه بمعنى الامر وفيه شاهدان على ايلاء لا ضمير الجر وثالث على حذف نون يكن لاجتماع شروطه

وأنشد ﴿ لم يوفون بالجار ﴾
تقدم شرحه في شواهد أم وأنشد

﴿ ومن عضة ما ينبتن شكيرها ﴾
قال ابن يعيش الشكير ما ينبت حول الشجرة من أصلها واستشهد بالبيت

﴿ شواهد التنوين ﴾

أنشد ﴿ وقولي ان أصبت لقد أصابن ﴾
هذا من قصيدة طويلة لجرير تزيد على مائة وعشرين بيتا قال ابن سلام في طبقات الشعراء حدثني أبو العراق ان الراعي كان يسئل عن جرير والفرزدق فيقول الفرزدق أكرمهما وأشعرهما فلقيه جرير فاستعذره من نفسه وطلب اليه ان لا يدخل بينهما وقال أنا كنت أولى بعونك اني لأمدحكم وانه ليهجوكم قال أجل ولست أساءك بعدها ثم بلغ جريرا انه قد عاد في تفضيل الفرزدق عليه فلقيه بالبصرة وجرير على بغلة فعاتبه فقال استعذرتك فزعمت انك غير داخل بيني وبين يحيى قال والراعي يعتذر اليه اذ أقبل ابنه جندل وكان فيه خطل وعجب فقال لابيه لا أراك تعتذر الى ابن الأماء ثم والله ليفضلن عليك وليرتدن هجاءك ويمجونك من تلقاء أنفسنا وضرب مقلعة وقال
ألم تر أن كلب بني كليب * أراد حياض دجلة ثم هابا

فانصرف جرير مغضبا وكان جرير يومئذ بالبصرة نازلا على امرأة من بنى كليب فبات فى علية لها وهى فى سفل دارها فقالت المرأة فبات ليلته لا ينام يتردد فى البيت حتى ظننت أنه قد عرض له حتى فتح له

أقلى اللوم عاذل والعتابا * وقولى ان أصبت لقد أصابا

اذا غضبت عليك بنو تميم * حسبت الناس كلهم غضابا

ثم أصبح فى المربد فقال يا بنى تميم قيدوا أى اكتبوا فلم يجب الراعى ولم يهجه جرير بغيرها فقال بعض رواة قيس وعلمائهم كان الراعى فحل مضر فضغمه الليث يعنى جريرا وبعد البيت الاول

أجدك لا تذكر عهد نجد * وحيا طال ما انتظروا الايابا

أقلى أمر من الاقلال ومن القلة واللوم بالفتح العذل وعاذل منادى مرخم عاذلة ولقد أصابا مقول القول وأجدك أى بجد منك هذا فنصبه على نزع الباء قاله الاصمعى وقال أبو عمرو ومعناه مالك أجد منك ونصبه على المصدر قال ثعلب ما أتاك من الشعر من قولك أجدك فهو بكسر الجيم واذا قال بالواو وجدك فهو بفتحها وقال الجوهرى أجدك وأوجدك بمعنى ولا يتكلم به الا مضافا والاياب بكسر الهمزة الرجوع والبيت شاهد لدخول تنوين الترنم فى الفعل والاسم المعرف باللام وأنشد

﴿ لما تزل برحالنا وكأن قدن ﴾

تقدم شرحه فى شواهد قد وأنشد

﴿ وقاتم الاعماق خاوى المخترق ﴾

هو أول أرجوزة لرؤبة وبعده

مشتبه الاعلام لماع الخفق * بكل وفد الريح من حيث انخرق

تنشطته كل مغلاة الوهق

ومنها لواحق الاقراب فيها كالمقق * تكاد أيديهن تهوى فى الزهق

يحسبن شاما أو رقاعا من بنق

الواو فى وقاتم واو رب وقد أعاده المصنف فى حرف الواو شاهدا لذلك والقاتم بالقاف والمثناة الفوقية المغبر والقتام الغبار وهو صفة لمحذوف أى ورب بلد قاتم قال ابن السكيت يقال أسود قاتم وقاتن والاعماق بالمهملة جمع عمق بضم العين وفتحها ما بعد من أطراف المفاوز مستعار من عمق البئر والخاوى بمعجمة الخالى والمخترق بضم الميم وسكون الخاء المعجمة وفتح المثناة والراء الممر لان المار يخترقه والاعلام جمع علم بفتحتين وهى الجبال وكل ما يهتدى به يريد ان أعلامه يشبه بعضها بعضا فلا يحصل الاهتداء بها للسالكين والخفق الاضطراب وهو فى الاصل بسكون الفاء وانما حركه للضرورة يريد انه يلمع فيه السراب ويضطرب ووفد الريح أولها مثل وفد القوم وهذا تمثيل واذا اتسع الموضع فمرت فيه الريح واذا ضاق اشتدت قال ابن يسعون استعار الكلام للريح وان لم تكن ذات روح لان المعنى عملها وفتر قال ويروى بكل وفدا بضم الباء ونصب وفد كالضمير لقاتم وبفتح الباء ورفع وفد وفيه على هذا حذف أى فيه لان جملة بكل صفة لقاتم وقوله من حيث انخرق أى من أى جهة أتت الريح لا تصل من قطع هذه المفازة الى ما قلت وقوله تنشطته جواب رب أى تناولته بحسن الصدق فى السير وسرعة تقليب يديها والهاء ضمير قاتم والمغلاة التى تبعد الخطو فى السير والوهق المباراة فى السير والتوليع ألوان شتى والبرق بياض يخرج فى عنق الانسان وصدره قال أبو عبيدة قلت لرؤبة ان أردت بقولك كأنه كأن الخطوط فقل كأنها أو كأن السواد والبلق فقل كأنهما فقال أردت كأن ذلك وقد أورد المصنف هذا البيت مع هذه الحكاية فى آخر الكتاب الثامن والشام التى تكون فى الجسد جمع شامة والرقاع رقعة والبنق بكسر الموحدة وفتح النون جمع بنيقة وهى دخاريص القميص ولواحق الاقراب أى ضوامر

البطون يقال لحق لحوقا اذا ضمر والاقراب جمع قرب بضم القاف والراء وموحدة وهو من الشاكلة الى مراق البطن ولواحق خبر مقدم والمقق بفتح الميم الطول وقد استشهد النحاة به على زيادة الكاف فان تقديره فيها المقق وتهوى تسقط من باب ضرب يضرب والزهق بفتح الزاى والهاء التقديم وأنشد

﴿ ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة ﴾

هو من معلقة امرئ القيس وتمامه فقالت لك الويلات انك مرجلى

تقول وقد مال الغبيط بنا معا * عقرت بعيرى يا امرئ القيس فانزل

فقلت لها سيرى وارخى زمامه * ولا تبعدينى من جناك المعلل

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع * فألهيتها عن ذى تمائم محول

الخدر كل ما ستر من قبة أو هودج أو ستر أو بيت والويلات التعسات دعاء عليه اغاها ومثل قولهم قاتله الله ما أشعره ومرجلى أى مصيرى راجلة اذا عقرت بعيرى والغبيط مركب من مراكب النساء ويقال هو قبة الهودج والجنا ما يصيبه الجانى من الثمار قال تعالى وجنا الجنتين دان شبه به ما يصيبه من حديثها وملاعبتها ويقال الجنى شور العسل والمعلل الذى يتناول مرة بعد أخرى وهو الشرب الثانى والشاهد فى قوله عنيزة حيث نونه للضرورة وهو بضم العين المهملة وفتح النون وتحتية ساكنة وزاى اسم امرأة وأنشد

﴿ سلام الله يا مطر عليها ﴾

هو للاحوص من قصيدة أولها

لان نادى هديل يوم فلج * معا لاشراق فى فنن حمام

ظللت كأن دمعك در سلك * وهى نسقا وأسلمه النظام

كأنك من تذكر أم حفص * وحبل وصالها خلق رمام

صريع مدامة غلبت عليه * تموت لها المفاصل والعظام

وانى من بلادك أم حفص * سقى بلدا تحل به الغمام

سلام الله يا مطر عليها * وليس عليك يا مطر السلام

فان يكن النكاح أحل شئ * فان نكاحها مطر احرام

فطلقها فلست لها بكفء * والا يعل مفرقك الحسام

فلا غفر الاله لمنكحيها * ذنوبهم وان صلوا وصاموا

لان نادى هديلا يوم فلج * مع الاشراق فى فنن حمام

ظللت كأن دمعك در سلك * وهى نسقا وأسلمه النظام

هديل بفتح الهاء الذكر من الحمام يقال انه فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جارح قالوا فليس من حمامة إلا وهى تبكى عليه وهو مفعول والفاعل حمام وفلج بفتح الفاء وسكون اللام موضع بين البصرة والضرية وفنن بفتحتين الغصن وهى سقط من الضعف ونسق أى منتظم وأسلمه خذله وأم حفص أخت زوجة الاحوص والخلق بفتحتين والرمام بالكسر البالى المتقطع والصريع المصروع والمدامة الخمر ومطر سلف الاحوص وكان من أقبح الناس صورة وقوله يا مطر يروى بالرفع والنصب وقوله فان نكاحها مطر برفع مطر ونصبه وجره فالرفع على انه فاعل المصدر وهو نكاحها والمصدر أضيف الى المفعول والنصب على انه مفعوله وهو مضاف الى الفاعل والجر على انه مضاف اليه ووقع الفصل بين المتضايفين بضمير الفاعل أو المفعول وقد أورده المصنف فى التوضيح شاهدا لذلك قوله والا يعل فيه حذف فعل الشرط أى وان لم تطلقها وقد أورده المصنف شاهد الذلك ومفرق الرأس ما يتفرق الشعر فى مقدمه والحسام بضم الحاء السيف القاطع ﴿فائدة﴾ الاحوص اسمه عبد الله

محمد بن عاصم بن ثابت بن قيس بن عصمة الانصاري الاوسي يكنى أبا عاصم قال أبو عثمان شاعر مجيد من شعراء الدولة الاموية من أهل المدينة قال الآمدي وهو القائل

انى اذا خفى الرجال وجدتنى * كالشمس لا تخفى بكل مكان

وكان أحوص العينين والحوص ضيق فى مؤخر العين ذكره الجمحى فى الطبقة السادسة من الاسلاميين وعاصم جده الصحابى حمى الدبر ﴿وأخرج﴾ ابن عساكر عن ابن الاعرابى أن الاحوص كان له جارية تسمى بشرة وكان شديد الاعجاب بها وهى أيضا تحبه قدم بها دمشق فمرض بها وحضرته الوفاة فبكت فقال الاحوص ما الجديد الموت يا بشر لذة * وكل جديد تستلذ طرائفه

ثم مات من يومه فجزعت عليه بشرة ولم تزل تبكى عليه وتندبه الى ان شهقت شهقة فماتت فدفنت الى جنبه (قلت) ونظير هذه الحكاية ما أخرجه البيهقى فى دلائل النبوة عن أبى عصام المزنى عن أبيه قال بعثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم سرية قبل نجد فادركنا بسوق ظعائن فقلنا له أسلم قال وما الاسلام فاخبرناه فاذا هو لا يعرفه قال أفرأيتم ان لم افعل ما أنتم صانعون قلنا نقتلك قال هل أنتم منتظرى حتى أدرك الظعائن قلنا نعم فادرك الظعائن فقال اسلمى حبيش قبل نفاد العيش فقالت الاخرى اسلم عشرا وتسعا وترا وثمانيا تترى ثم قال

ألم يك حقا ان ينول عاشق * تكلف ادلاج السرى والودائق

انثنى بوصل قبل ان يشحط النوى * وينأ الاسير بالحبيب المفارق

ثم رجع الينا فقال شأنكم فقدمناه فضربنا عنقه فانحدرت المرأة من هودجها فجاءت عليه فما زالت حتى ماتت ﴿وأخرج﴾ البيهقى أيضا عن ابن عباس مثله وفيه فجاءت المرأة فوقعت عليه فشهقت شهقة أو شهقتين ثم ماتت فلما قدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم أخبروه الخبر فقال صلى الله عليه وسلم أما كان فيكم رجل رحيم والقصة طريق ثالث من حديث أبى الدرداء أخرجها ابن اسحق والبيهقى ﴿فائدة﴾ لهم شاعر ثالث يقال له الاحوص بن ثعلبة بن محيصة بن مسعود ذكره الآمدى ولهم شاعر يقال له الاحوص بخاء معجمة واسمه زيد بن عمرو بن قيس التميمى ذكره الآمدى أيضا أنشد

## (اذ ذهب القوم الكرام ليسى)

تقدم شرحه فى حرف القاف وأنشد

## (أيسلمنى الى قومى شراحى)

هو ليزيد بن مخزوم الحارثى قال أبو محمد ذكر الفراء هذا البيت على هذا النمط لجعله بابا من النصو والصواب

وغابت خلايلى وبقيت فردا * أماصعهم وتنهضك بالجناح

فما أدرى وظنى كل ظن * أيسلمنى بنى البدء اللقاح

فيقتلنى بنو خمر بذحل * وادت أكون من قتلى الرياح

قوله أماصعهم بصاد وعين مهملتين أى أقاتلهم واللقاح بفتح اللام وتخفيف القاف يقال حى لقاح الذين لا يدينون للملوك أولم يصبهم فى الجاهلية سبا وبنو خمر بفتح الخاء المعجمة وسكون الميم وراء بطن من كندة وشراحى أصله شراحيل اسم رجل لحقه الترخيم وقوله وظنى كل ظن اماصلة أو جملة من مبتدا وخبر معترضة أو الواو بمعنى مع وكل ظن تأكيد لظنى وأنشد

## (ليت شعرى هل ثم هل آتينهم)

هو للكميت بن معروف وتمامه أم يحولن دون ذاك حمام

ويروى بدله أو يحولن من دون ذاك الردى والحمام بكسر المهملة الموت والردى الهلاك وأم فى البيت منقطعة لانها مسبوقة بغير الهمزة ويجوز ان تكون متصلة بمعنى أى الامرين كائن على سبيل التقدير

لحصول العلم بكون احدهما وآتينهم بنون التأكيد الخفيفة والبيت استشهد به ابن أم قاسم على التأكيد اللفظي بتكرار هل مع الفصل بينهما بحرف ثم وأنشد

﴿ألاهل أخو عيش لذيذ بدائم﴾

هو للفرزدق يهجو بها جريرا وقبله

فانك كلب من كليب لكابة * غذتك كليب من بحيث المطاعم
وليس كلبي اذاجن ليله * اذالم يذق طعم الاتان بناعم
يقول اذا اقلولى عليها وأقردت * ألاهل أخو عيش لذيذ بدائم

اقلولى ارتفع وأقردت بالقاف لصقت بالارض وسكنت ومعناه يرميه باتيان الاتان قال العيني ولم يقف بعضهم على الابيات قبله فصرفه الى معنى حسن لكنه ليس مراد الشاعر وهو ان الجنازة تقول بلسان الحال اذا ارتفع عليها الميت والحال انها أقردت أي سكنت ألا اهل صاحب عيش لذيذ دوم في عيشه وفي البيت شاهد على زيادة الباء في خبر المبتدا الذي دخلت عليه هل لشبهها بالنفي وعلى ذلك أورده ابن مالك وروى بلفظ ألاليت ذا العيش اللذيذ بدائم وكذلك أورده ابن مالك في التوضيح مستشهدا به على زيادة الباء في خبر ليت وأنشد

﴿وان شفائي عبرة مهراقة * وهل عند رسم دارس من معول﴾

هو من معلقة امرئ القيس بن حجر المشهورة وأنشد

﴿سائل فوارس يربوع بشدتنا * أهل رأونا بسفح القاع ذي الاكم﴾

هو من قصيدة لزيد الخيل ويروى فهل وأنشد

﴿ولا للمابهم أبدا دواء﴾

تقدم شرحه في شواهد اللام

## ﴿حرف الواو﴾

وأنشد ﴿وأصبح لا يسألنه عن بما به﴾

والبيت قال العيني لم يسم قائله وتمامه أصعد في علو الهوى أم تصوبا
أصعد أي ارتقى أم تصوب أي أم نزل والبيت استشهد به على تأكيد عن بالباء تأكيدا لفظيا لانهما يستعملان في معنى واحد فيقال سألت به وسألت عنه وأنشد

﴿على ربعين مسلوب وبال﴾

هو لابن ميادة وأوله أمن طلل بمدفع ذي طلال * أمحى جديده قدم الليالي
بكيت وما بكا رجل حزين * على ربعين مسلوب وبال

قال الزمخشري ذو طلال واد بأعلى الحربة أمحى أبلى المسلوب الذي قوضت أخبيته وانتزعت عمده والبالي الذي ذهبت آثاره ومسلوب وبال بدل من ربعين ويروى وما بكا رجل تربع أي منتزع وبال كالمسلوب قال المبرد في الكامل كان الحجاج رأى في منامه أن عينيه قلعتا فطلق الهندين هند بنت المهلب وهند بنت أسماء بن خارجة فلم يلبث ان جاءه نعي أخيه من اليمن في اليوم الذي مات فيه ابنه محمد فقال هذا والله تأويل رؤياى ثم قال انا لله وانا اليه راجعون محمد ومحمد في يوم واحد

حسبي بقاء الله من كل ميت * وحسبي رجاء الله من كل هالك
اذا كان رب العرش عني راضيا * فان شفاء النفس فيما هنالك

وقال من يقول يسليني به فقال الفرزدق

ان

ان الرزية لا رزية مثلها • فقدان مثل محمد ومحمد
ملكان قد خلت المنابر منهما • أخذ الحمام عليهما بالمرصد

فقال لو زدتني فقال الفرزدق

انى لباك على ابنى يوسف جزعا • ومثل فقدهما للدين يبكيني
ما سد حى ولا ميت مسدهما • إلا الخلائف من بعد النبيين

وأنشد ﴿ وزججن الحواجب والعيونا ﴾

هذا من قصيدة للراعى وصدره وهزة نسوة من حى صدق
وقيل صدره اذا ما الغانيات برزن يوما
وبعده أنخن جمالهن بذات غسل • سراة اليوم يمهدن الكدونا
ومطلع القصيدة أبت آيات حبى أن تبينا • لنا خبرا وأبكين الحزينا

الغانيات جمع غانية وهى المرأة التى غنيت بجمالها عن الحلى وبرزن ظهرن وزججن بزاى وجيمين يقال زججت المرأة حاجبها دققته وطولته والزجج دقة فى الحاجبين وطول والرجل أزج وذات غسل بكسر الغين المعجمة وسكون السين المهملة ولام اسم موضع وقيل انه قرية بين اليمامة والساج وسراة اليوم وسطه وسراة كل شئ وسطه وكدون بالضم جمع كدن وهو ما توطأ به المرأة مركبها من كساء ونحوه

وأنشد ﴿ وألفى قولها كذبا ومينا ﴾

قال محمد بن سلام الجمحى هو لعدى بن زيد وأولها

فقاجأها وقد جمعت مبوحا • على أبواب حصن مصلتينا
وقددمت الاديم لراهشيه • وألفى قولها كذبا ومينا

قال وفى قافيته الاسناد وقال المفضل فى روايته كذبا ومينا فرارا من الاسناد والرواية هى الاولى انتهى

وأنشد ﴿ عليك ورحمة الله السلام ﴾

قال البطليوسى لا أعلم قائله قال ونسبه قوم للاحوص وصدره ألا يا نخلة من ذات عرق
قال التدمرى وبعده

سألت الناس عنك فأخبرونى • هنا من ذاك يكرهه الكرام
وليس بما أحل الله بأس • اذا هو لم يخالطه الحرام

قال التدمرى ويروى بدله قوله

عليك ورحمة الله السلام • ترود الطل شاءكم السلام

أى ملاكم السلام وذات عرق موضع بالحجاز والنخلة هنا كناية عن المرأة كما كنى عنها الآخر بالسرحة وهى الشجرة فى قوله أبى الله إلا ان سرحة مالك البيت

وأنشد ﴿ كما الناس مجروم عليه وجارم ﴾

تقدم شرحه فى شواهد الكاف وأنشد

﴿ وقالوا نأت فاختر من الصبر والبكا • فقلت البكا أشفى اذا لغليلى ﴾

تقدم شرحه فى شواهد اللام ضمن قصيدة كثير وأنشد

﴿ على الحكم المأتى يوما اذا قضى • قضيته أن لا يجور ويقصد ﴾

وأنشد ﴿ بأيدى رجال لم يشيموا سيوفهم • ولم يكثر القتلى بها حين سلت ﴾

هو الفرزدق قال المبرد في الكامل هذا بيت ظريف جداً عند أصحاب المعاني وتأويله لم يشيموا لم يغمدوا ولم تكثر القتلى أي لم يغمدوا سيوفهم الا وقد كثرت القتلى بها حين سلت وأنشد

(ولبس عباءة وتقر عيني • أحب الي من لبس الشفوف)

تقدم شرحه في شواهد لو وأنشد

(لا تنه عن خلق وتأتي مثله • عار عليك اذا فعلت عظيم)

المشهور ان هذا البيت لابي الاسود الدؤلي وقد تقدمت القصيدة التي هو منها بتمامها في حرف اللام وقد وقع في قصيدة للمتوكل بن عبد الله الليثي فعزاه بعضهم اليه فاما أن يكون من توارد الخواطر أو سرقه منه فانه متأخر عنه كان في عهد يزيد بن معاوية والقصيدة المذكورة أولها

للغانيات بذي المجاز رسوم • فبطن مكة عهدهن قديم

ومنها

لا تتبع سبل السفاهة والخنا • ان السفيه معنف مشتوم

وأقم لمن صافيت وجها واحدا • وخليقة ان الكريم يدوم

لا تنه عن خلق البيت

واذا رأيت المرء يعبر نفسه • والمحصنات فما لذاك حريم

ومعيري بالفقر قلت له اقتصد • اني امامك في الزمان قديم

قد يكثر النكس المقصر همه • ويقل مال المرء وهو كريم

تربك أمكنة اذا لم أرضها • جمال أضغان بهن غشوم

ومنها

تلقى الدني يذم من بنوى العلا • جهلا ومتن قناته موصوم

فعل المنافق ظل يأبن ذا النهى • في دينه ونفاقه معلوم

وقال شارح أبيات الايضاح اختلف في هذا البيت اختلافا كثيرا فنسب لابي الاسود الدؤلي وقيل هو لابي جهينة المتوكل بن نهشل بن مسافع الليثي ورأيت في تاريخ ابن عساكر بسنده الى ابن واحة انه للطرماح وفي شواهد من الزمخشري انه لحسان وقيل للاخطل ونسبه الحاتمي لسابق البربري وبه جزم الآمدي في المؤتلف والمختلف قال الشارح المذكور والصحيح عندي كونه لابي الاسود والمتوكل وقد رأيته في قصيدة كل منهما قال الحاتمي هذا البيت أشرف بيت في تجنب اتيان ما ينهى عنه وقوله عار خبر مبتدا مقدر أي ذلك عار وعليك صفة عار وعظيم نعت بعد نعت والعامل في اذا اما متعلق الجار أو عظيم وأنشد

(و والله لولا تمره ما حببته)

وتمامه • وكان أدنى من عبيد ومشرق • وقبله

أحب أبا مروان من أجل تمره • وأعلم ان الرفق بالمرء أرفق

قال الشيخ بهاء الدين بن النحاس كذا أنشده الجوهري وغيره على الاقواء ورواه المبرد وكان عياض منه أدنى ومشرق بغير اقواء وكل رواه أبو الحسن الاخفش وقال عياض ومشرق رجلان ومشرق بضم الميم وكسر الراء بزنة اسم الفاعل وقال السخاوي أنشده ابن الاعرابي بلفظ رأقسم لولا غيره وأنشد

(ومالك من أسعى لاجبر عظمه • حفاظا وينوي من سفاهته كسري)

قال ثعلب في أماليه زعم عثمان بن حفص الثقفي ان خالفا الاحمر أخبره عن مروان بن أبي حفصة ان هذا الشعر لابن الذئبة الثقفي وبعده

أعود على ذا الذنب والجهل منهم • بحلمي ولو عاقبت عرقهم يجري

اناة وحلما وانتظارا بهم غدا • فما أنا بالواني ولا الضرع الغمر

أظن صروف الدهر والجهل منهم * ستحملهم مني على مركب وعر
ألم تعلموا أني تخاف عرامتي * وان قناتي لاتلين على القسر
واني واياهم كمن نبه القطا * ولو لم تنبه باتت الطير لاتسري

ثم رأيت في المؤتلف والمختلف لابي القاسم الآمدي نسبه ذلك الى وعلة بن الحرث الجرمي شاعر جاهلي وأنشد

﴿وليل كموج البحر أرخى سدوله﴾

هو من معلقة امرئ القيس وتقدم شرحه في شواهد اللام وأنشد

﴿وقاتم الاعماق خاوي المخترق﴾

تقدم شرحه في شواهد التنوين وأنشد

﴿واذ ما مثلهم بشر﴾

تقدم شرحه في شواهد اذ وأنشد

﴿شربت بها والديك يدعو صباحه * اذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا﴾

هو للنابغة الجعدي وقبله

ومولى جفت عنه الموالي كأنما * يرى وهو مطلي به القار أجرب
وصهباء لاتخفي القذى وهي دونه * تصفق في راووقها ثم تقطب

شربت بها البيت

وبيضاء مثل الريم لو شئت قد صبت * الي وفيها للمخاضر ملعب
تجنبتها اني امرؤ في شبيبتي * وتلعابتي عن ريبة الجار أنكب
وخرق مهراة يحار بها القطا * يرد فيه همه أين يذهب
قطعت بهو جاء النجاء كأنها * مهاة يراعيها بحوربة ربرب

قال الزمخشري قوله لاتخفي القذى أي لاتستره لصفائها وهي دونه يريد ان القذى اذا حصل في أسفل الاناء رآه الرائي في الموضع الذي هو فيه والخمر أقرب الى الرائي من القذى وهي ما بين الرائي وبين القذى يريد انه يرى ما وراءها وتصفق تدار من اناء الى اناء يدعو صباحه أي في وقت صباحه وقال ابن الدهان في الغرة شذ قوله دنوا فتصوبوا لانه أجرى بنو نعش مجرى من يعقل وعزا البيت لجرير وأنشد

﴿يلومونني في اشتراء النخيل أهلي فكلهم ألوم﴾

قال العيني لم أقف على اسم قائله وقوله ألوم أفعل تفضيل من اللوم ويروى فكلهم يعذل قلت عزاه السخاوي في المفصل الى أحيحة بن الجلاح وأورده بلفظ قومي فكلهم يعذل وقال ابن الدهان في الغرة رويه الفراء بالميم ألوم والبصري رويه باللام يعذل وأنشد

﴿أكلت بنيك أكل الضب حتى * وجدت مرارة الكلأ الوبيل﴾

قال أبو الفرج في الاغاني أخبرنا ابن دريد حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال كان عقيل علقمة قد طرد بنيه فتفرقوا عنه في البلاد وبقي وحده ثم ان رجلا من بني صرمة يقال له بجيل وكان كثير المال والماشية حطم بيوت عقيل بماشيته ولم يكن قبل ذلك أحد يقرب من بيوت عقيل الا لقي شرا فاطردت أمة له الماشية فضربها بجيل بعصا كان معه فشجها فخرج اليه عقيل وحده وقد هرم يومئذ وكبرت سنه فزجره وضربه بجيل بعصا واحتقره فجعل عقيل يصيح يا علقمة يا عملس يا عماء أولاده مستغيثا بهم فقال ارطاة ابن سهية

أكلت بنيك أكل الضب حتى * وجدت مرارة الكلأ الوبيل
ولو كان الاولى غابوا شهودا * منعت فناء بيتك من بجيل

وبلغ خبر عقيل ابنه العملس وهو بالشام فأقبل الى أبيه حتى نزل اليه ثم عدا الى بجيل فضربه ضربا مبرحا وعقر عدة من ابله وأوثقه وجاء به حتى ألقاه بين يدى أبيه ثم ركب راحلته وعاد من وقته الى الشام ولم يطعم له طعاما ولم يشرب له شرابا قال ابن الشجرى قوله أكل الضب معناه مثل أكل الضب أولاده لان الضباب تأكل أولادها الا القليل فجعل تعديه على بنيه وظلمه لهم كأكل الضب ولده مبالغة فى وصفه بالبغى عليهم والظلم لهم وأنشد

((وقد أسلماه مبعد وحميم))

هو لعبد الله بن قيس الرقيات يرثى مصعب بن الزبير بن العوام وقبله

لقد أورث المصرين حزنا وذلة * قتيل بدير الجاثليق مقيم

تولى قتال المارقين بنفسه * وقد أسلماه مبعد وحميم

أراد بالمصرين البصرة والكوفة ودير الجاثليق بجيم ومثلثة مفتوحة ولام مكسورة وتحتية وقاف موضع على شاطئ نهر دجلة بالعراق قتل به مصعب سنة احدى وسبعين وأسلماه خذلاه ولم ينصراه والمبعد بفتح العين الرجل الاجنبى والحميم الصاحب الذى يهتم بصاحبه أنشد

((من حوثما سلكوا أدنو فأنظور))

وقال ابن جنى فى سر الصناعة أنشدنى أبو على

الله يعلم أنا فى تلفتنا * يوم الفراق الى أحبابنا صور

وانتى حيثما يثنى الهوى بصرى * من حوثما سلكوا أدنو فأنظور

يريد فأنظر فاشبع ضمة الظاء فنشأت عنها واو انتهى وأنشد

((سقيت الغيث أيتها الخيام))

تقدم شرحه فى شواهد الباء ضمن قصيدة جرير

## ﴿شواهد وا﴾

أنشد ((وابأبى أنت وفوك الاشنب * كأنما ذر عليه الزرنب))

هو لبعض بنى تميم وبعده أو زنجبيل وهو عندى أطيب

أى أفديك بأبى والتعجب للاستحسان وأنت مبتدأ وبأبى خبره قدم عليه وفوك مبتدأ والاشنب صفته من الشنب بفتحتين وهو حدة فى الاسنان ويقال برد وعذوبة وخبره كأنما الخ وذر بالمعجمة من ذرورت الحب ونحوه والزرنب نبت طيب الرائحة وأنشد

((واها لسلمى ثم واها واها))

تقدم شرحه فى شواهد ان المشددة المكسورة وأنشد

((ويكأن من يكن له نشب يحـ * ـبب ومن يفتقر يعش عيش ضر))

هو من أبيات لسعيد بن زيد الصحابى أحد العشرة المشهود لهم بالجنة فى حديث وضعه أهل السنة

تلك عرساى تنطقان على عمد * الى اليوم قول زور وهتر

سألتانى الطلاق أن رأتانى * قل مالى لقد جئتمانى بنكر

فلعلى أن يكثر المال عندى * ويعرى من المغارم ظهرى

وترى أعبد لنا وإماء * ومناصيف من خوادم عشر

ونجر الاذيال فى نعمة زول * تقولان ضع عصاك لدهر

ويجنب سر النجى ولكن * أخا المال محضر كل سر

وفى الاغانى نسبة هذه الابيات الى منبه بن الحجاج بن عامر السهمى من شعراء قريش قتل يوم بدر وفى شرح أبيات الكتاب الزمخشرى عن ابن الاعرابى نسبتها الى زيد بن عمرو بن نفيل قال وى كلمة تقال عند استعظام الشئ والتعجب منه وكأن مخففة من كأن والنكر المنكر والمغارم الديون والمناصيف الخدم واحدهم منصف وناصف ونعمة ذول حسنة وأنشد

﴿ ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها * قول الفوارس ويك عنتر أقدم ﴾

تقدم شرحه فى شواهد فى ضمن قصيدة عنترة وأنشد

﴿ كأننى حين أمسى لا تكلمنى * متيم يشتهى ما ليس موجودا ﴾

هو لعمر بن أبى ربيعة (أخرج) فى الاغانى عن عوانة بن الحكم ان الوليد بن يزيد بن عبد الملك قال لاصحابه ذات ليلة أى بيت قالته العرب أغزل فقال بعضهم قول جميل

يموت الهوى منى اذا ما لقيتها * ويحيا اذا فارقتها فيعود

وقال آخر قول عمر بن أبى ربيعة

كأنى حين أمسى لا تكلمنى * ذو بغية يبتغى ما ليس موجودا

فقال الوليد حسبك والله بهذا وقبل هذا البيت وهو أول القصيدة

أمسى بأسماء هذا القلب معمودا * اذا أقول صحا من غيه عيدا

أجرى على موعد منها فتخلفنى * فما أمل ولا توفى المواعيدا

وقال فى موضع آخر من الاغانى هذه القصيدة ليزيد بن الحكم ومن الناس من ينسبها الى عمر بن أبى ربيعة وذلك خطأ ثم أخرج بسنده عن الحزامى قال دعانى الحجاج فقال لى أنشدنى بعض شعرك وانما أراد أن ينشده مديحاله فأنشده قصيدة يفخر بها ويقول

وأنا الذى ساب ابن كسرى راية * بيضاء تخفق كالعقاب الطائر

فلما سمع الحجاج فخره نهض مغضبا وخرج يزيد من غير أن يودعه فقال الحجاج لحاجبه ارتجع منه العهد فاذا رده فقل أيهما اخبرك ماورثك أبوك أم هذا فرده على الحاجب العهد وقال قل له

ورثت جدى مجده وفعاله * وورثت جدك خزبة بالطائف

وخرج مغضبا فلحق سليمان بن عبد الملك وقال هذه القصيدة يمدحه وفيها يقول

سميت باسم امرئ أشبهت شيمته * عدلا وفضلا سليمان بن داودا

## ﴿حرف الالف﴾

أنشد ﴿ أقبلت من عند زياد كالخرف * تخط رجلاى بخط مختلف ﴾

تكتبان فى الطريق لام ألف

هو لابى النجم وأنشد ﴿ ألفيتا عيناك عند القفا ﴾

تقدم شرحه فى شواهد عند وأنشد

﴿ وقد آسلماه مبعد وحميم ﴾

تقدم شرحه فى شواهد الواو وأنشد

﴿ بينا تعانقه الكماة وروغه * يوما أتيح له جرىء سلفع ﴾

تقدم شرحه فى شواهد اذا ضمن قصيدة أبى ذؤيب وأنشد

﴿ يا يزيد الآمل نيل عز * وغنى بعد فاقة وهوان ﴾

الفاقة الفقر والهوان الذل والصغار واللام فى لآمل مكسورة لانه المستغاث من أجله وحذف اللام

من المستغاث وهو يزيد لاجل الالف في آخره ونيل مفعول أمل وأنشد

(ياعجبا لهذه الفليقه)

تمامه هل تذهبن القوباء الريقه

قال ابن السيرافي عجب هذا الشاعر من تفل الناس على القوباء ورقيتهم التذهب وقال كيف يغلب الريق القوباء قال ومن روى القوباء بالرفع فقد أفسد المعنى والفليقة الداهية وعلى ذلك استشهد بالبيت وقال التبريزي الفليقة العجب والمنكر والقوباء نوع من البثر والريقة ريق الانسان قال ورواية الرفع على القلب كقول الشاعر وصار الخمر مثل ترابها أي صار ترابها مثل الخمر وقال البطليوسي هذا البيت لاعرابي أصابته قوباء فقيل له اجعل عليها من ريقك وتعهدها بذلك فانها تذهب فتعجب من ذلك واستغربه أو يقال انه سمع قائلا يقول ان الريقة لاتبرئها فانكر ذلك منه وتعجب منه وقال التدمري هو على جهة المفاعلة وكأن القوباء والريقة يتغالبان وكل من غالب شيأ فقد غالبه ذلك الشئ فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وأنشد

(حملت أمرا عظيما فاضطلعت له * وقمت فيه بأمر الله ياعمرا)

هو من ثلاثة أبيات لجرير يرثي بها عمر بن عبد العزيز وقبله وهو الاول

نعى النعاة أمير المؤمنين لنا * ياخير من حج بيت الله واعتمرا

وبعده وهو الثالث فالشمس طالعة ليست بكاسفة * تبكي عليك نجوم الليل والقمرا

قال المبرد في الكامل يجوز نصب نجوم الليل والقمر بكاسفة يعني انها تكسف النجوم والقمر بافراط ضيائها فاذا كانت من الحزن عليه قد ذهب ضياؤها ظهرت الكواكب اه ورأيت البيت في ديوان جرير بلفظ فالشمس كاسفة ليست بطالعة وقال شارحه أراد ان الشمس كاسفة تبكي عليه الدهر والشهر فنجوم والقمر منصوبان على الظرفية والمراد بالنجوم الدهر وبالقمر الشهر وقد حكاه المبرد أيضا فقال ويجوز أن يريد الظرف أي يبكي عليك مدة نجوم الليل والقمر قال ويجوز أن يكون التقدير تبكي عليك النجوم كقولك أبكيت زيدا على فلان قال ويجوز أن يكون النجوم فاعلا والقمر مفعولا معه والواو بمعنى مع وحملت بالبناء للمفعول وأمرا مفعول ثان وياعمرا مندوب أصله ياعمراه فحذفت الهاء للقافية والنعاة بضم النون جمع ناع وهو الذي يأتي بخبر الموت واضطلعت به من قولهم فلان مضطلع بهذا الامر أي قوي عليه وهو مفتعل من الضلاعة وأنشد

(ولاتعبد الشيطان والله فاعبدا)

تقدم شرحه في حرف اللام ضمن قصيدة الاعشى وأنشد

(من طلل كالاتحمي أنهجا)

هو للعجاج وصدره ما هاج أحزانا وشجوا قد شجا

وبعده

أمسى لها في الراسيات مدرجا * واتخذته النائجات منأجا

منازل هيجن من تهيجا * من آل ليلى قد عفون حججا

والشحط قطاع رجاء من رجا * أزمان أبدت واضحا مفلجا

أغر براقا وطرفا أبرجا * وجبهة وحاجبا مزججا

وفاحما ومرسنا مسرجا * وكفلا وعثا اذا ترجرجا

ذميمة هالك من تفرجا * هائلة أهواله من أدلجا

كأن تحتي دان شغب سحجا * قودا لاتحمل الا الخدجا

جاء بأثرى بلية مسحجا

أدلج ساريــًا لا شغب بمعجمتين وموحدة شدة النفس سمحج منطوية البطن قوداء طويلة العنق مخدج ناقص الحوجب أبا الجيم وموحدة الغليظ من حمر الوحش بهمزولا يهمز حجج مــدماسة بهام مبتدا وفاعل هاج ضميرما وهاج يتعدى ولا يتعدى يقول هــاج الحزن وهاجه التذكار والمعنى ان هيج الاحزان والجملة خبرما والشجو بشــين معجمة وجيم الحزن والطلل ماشخص من آثار الدار والجمع أطلال وطلول والاتحمى بهمزة مفتوحة وتاء مثناة فوقية ساكنة وحاء مهملة مفتوحة بردينى تشبه به الاطلال من أجل الخطوط التى فيـــه وأنهج الثوب بالنون والجيم أخذ فى البلى والمدرج الطريق والناجيات من ناجت الريح تناج نئيجا تحــركت والواضح الثغــر الابيض والمفلج المتفرق الاسنان والابرج شديد بياض البياض وسواد السواد وقال الاصمعى الواسع والمزجج الاغد المطول به والفاحم بفاء ومهملة الشعر الاسود والمرسن الانف والمسرج الحسن المليح والوغث هو المكان السهل الذى تغيب فيه الاقدام وامرأة وغثة كثيرة اللحم وترجرج اضطرب وأنشد

﴿أعوذ بالله من العقراب﴾

تمامه الشائلات عقد الاذناب

وأنشده الدهان فى الغرة بلفظ من عقربات شوّل الاذناب

﴿حرف الياء﴾

أنشد ﴿ألا يا اسقيانى قبل غارة سنجال﴾

هو للشماخ وبعده وقبل منايا قد حضرن وآجال

وقبل اختلاف القوم من بين سالب * وآخر مســـلوب هوى بين أبطال

قال الزمخشرى المنادى محذوف وسنجال موضع بناحية اذربيجان أواسم رجل كان من بنى ليث بن عبــد مناة أصيب باذربيجان وكان مع ســعيد بن العاص أومع الاشعث بن قيس الكندى ولم يرد اسقيانى قبــل مقتل هذا الرجل وانما أراد اسقيانى قبل أن أقتل هذا الرجل وأورده الزمخشرى فى المفصل بلفظ * ألا يا أصحابى قبل غارة سنجال * قال الاندلسى فى شرحه سنجال بكسر السين المهملة قرية من قرى اذربيجان قال القارى على المصنف صحفت أصحابى بأصحابى فقال هذا كتصحيف أبى حاتم السجستانى قوله ودعوتنى وزعمت الى وعزرتنى وزعمت . وأنشد

﴿يالعنة الله والاقوام كلهم * والصالحين على سمعان من جار﴾

هذا من أبيات الكتاب والشاهد فى لعنة الله حيث حذف المنادى أى ياقوم قال يحتمل أن يكون ثم منادى محذوف والمراد ياقوم أوياهؤلاء لعنة الله على سمعان والآخر أن يكون لمجرد التنبيه كأنه نبــه الحاضرين على سبيل الاســتعطاف لاستماع دعائه ولعنــة الله رفع على الابتــداء وعلى سمعان الخبر ولو كانت اللعنة منادة نصبها لانها مضافة قال سيبويه فيالغير اللعنة تشير الى أن المنادى محذوف وهو غير اللعنة ويروى والصالحون والصالحين مرفوعا ومخفوضا فالخفض أمره ظاهر وهو العطف على لفظ اسم الله ومن رفع فعــلى وجهين أحدهمــا أن يكون محمولا على معنى اسم الله تعالى اذ كان فاعلا فى المعنى والفــاعل مرفوع ومثله قوله * طالب المنصف حقه المظلوم * برفع المظلوم على الصفة للمنصف على المعنى والوجه الآخر أن يكون معطوفا على المبتدا الذى هو لعنة الله أى ولعنة الصالحين ثم حــذف المضاف وأعرب المضاف اليه باعرابه على حد واسئل القرية وسمعان هذا قد روى بفتح الســين وكسرها والفتح أكثر وكلاهما قياس فمن كسر كان كعــمران وحطان ومن فتح كان كقحطان ومروان انتهــى كلام ابن يعيش وقال ابن الحــاجب فى أماليه من فى قوله من جار للبيان متعلق بمحذوف وتقديره على سمعان الحاصل بين الجيران أو

حاصلا من الجيران

## ﴿الكتاب الثانى﴾

أنشد

﴿فبينا نحن نرقبه أتانا﴾

قال الزمخشرى هو لرجل من قيس غيلان وتمامه * معلق وفضة وزناد راعى * قال عطف وزناد على محل وفضة وهى خريطة تكون مع الرعاة للزاد وعلى ذلك استشهد به سيبويه واستشهد به الزمخشرى فى المفصل على استعمال بينا بغير اذ قال ابن يعيش وهو الافصح وقال الاندلسى فى شرح المفصل هذا البيت لنصيب وزناد بالنصب حملا على المعنى والفضة الجعبة التى يجعل فيها السهام وأراد بها فى البيت شبه خريطة أو نحوها تكون مع الفقراء وأنشد

﴿أهى سرت أم عادنى حلم﴾

تقدم شرحه فى شواهد أم وأنشد

﴿بين ذراعى وجبهة الاسد﴾

هو للفرزدق وصدره يامن رأى عارضا أسر به

العارض السحاب وأسر من السرور وذراعا الاسد الكوكبان الدالان على المطر وكذا جبهة الاسد والذراعان والجبهة من منازل القمر والبيت استشهد به على حذف المضاف اليه وابقاء الاول بحاله فكونه عطف عليه مضاف الى مثل المحذوف . وأنشد

﴿اذا غاب عنكم أسود العين كنتم * كراما وأنتم ما أقام ألائم﴾

هو للفرزدق وبعده تحدث ركبان الحجيج بلومكم * وتقرى به الضيف اللقاح العواتم

وأسود العين اسم جبل وضمير ما أقام اليه يقول لا تكونون كراما حتى يغيب هذا الجبل وهو لا يغيب من مكانه أبدا وغلط من ظنه اسم رجل وألائم جمع ألأم بمعنى اللئيم مجردا عن معنى التفضيل وقوله وتقرى به الضيف قال القالى فى أماليه يعنى ان أهل الاندية يتشاغلون بذكر لؤمكم عن حلب لقاحهم حتى عصوا فاذا طرقهم الضيف صادف الالبان بحالها لم تحلب فنال حاجته فكان لؤمكم قرى الاضياف والاشتغال بوصفه وأنشد

﴿ألا عمر ولى مستطاع رجوعه﴾

تقدم شرحه فى شواهد ألا وأنشد

﴿زعم العواذل اننى فى غمرة * صدقوا ولكن غمرتى لا تنجلى﴾

أنشد

﴿ألا أيهذا الزاجرى احضر الوغى﴾

هو لطرفة بن العبد من معلقته المشهورة وأولها

لخولة أطلال ببرقة ثهمد * وقفت بها أبكى وأبكى الى الغد
وقوفا بها صحبى على مطيهم * يقولون لا تهلك أسى وتجلد

ومنها

اذا القوم قالوا من فتى خلت أننى * عنيت فلم أكسل ولم أتبلد
ولست بحلال التلاع مخافة * ولكن متى يسترفد القوم أرفد

ومنها

رأيت بنى غبراء لا ينكروننى * ولا أهل هذاك الطراف الممدد
ألا أيهذا الزاجرى أحضر الوغى * وان أشهد اللذات هل أنت مخلدى
فان كنت لا تستطيع دفع منيتى * فذرنى أبادرها بما ملكت يدى
ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى * وجدك لم أحفل متى قام عودى
فمنهن سبقى العاذلات بشربة * كميت متى ماتعل بالماء تزبد

وكرى

وكرى اذا نادى المضاف محنبا * كسيد الغضا نبهته المتورد

وتقصير يوم الدجن والدجن معجب * ببهكنة تحت الطراف المعمد

ومنها أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى * عقيلة مال الفاحش المتشدد

ومنها وظلم ذوى القربى أشد مضاضة * على المرء من وقع الحسام المهند

ومنها أنا الرجل الضرب الذى تعرفونه * خشاش كرأس الحية المتوقد

ومنها فان مت فانعينى بما أنا أهله * وشقى على الجيب يا ابنة معبد

ومنها وهو آخرها ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا * ويأتيك بالاخبار من لم تزود

ويأتيك بالانباء من لم تبع له * بتاتا ولم تضرب له وقت موعد

أرى الموت اعداد النفوس ولا أرى * بعيدا غدا ما أقرب اليوم من غد

خولة امرأة من كلب والبرقة بضم الباء رابية فيها رمل وطين أو طين وحجارة يختلطان والجمع برق وثهمد بالمثلثة موضع والبيت الثانى توارد فيه مع امرئ القيس فى بيت من معلقته فانه قال فيها

وقوفا بها صحبى على مطيهم * يقولون لا تهلك أسى وتحمل

وكان أبو هلال العسكرى صاحب الصناعتين ينكر المواردة حتى وارد غيره فى قوله

سفرن بدورا وانتقبن أهلة * ومسن غصونا والتفتن جآذرا

فاعترف بها قال المتنبى الشعر ميدان والشعراء فرسان فربما اتفق توارد الخواطر كما قد يقع الحافر على الحافر ونصب وقوفا على المصدر أو الحال على انه جمع واقف وتجلد تصبر قوله ولست بحلال التلاع أى لست أحل بحيث يخفى مكانى خشية السؤال بل أنزل المكان الظاهر ومتى يسألنى القوم أعطهم وحلال بالمهملة والتشديد فعال من حل يحل بالضم اذا نزل وروى بمحلال بالميم من قولهم مكان محلال اذا كان يحل به الناس كثيرا وضبطه بعضهم بجلال بالجيم أى لست ممن يستره التلاع مخافة الضيف والتلاع بكسر التاء جمع تلعة وهى مجرى الماء من الاودية الى الرياض أو مسايل الماء من الجبل الى الاودية والرفد العطية وقيل المعونة وقد أورد المصنف هذا البيت فى الكتاب الخامس واستشهد به ابن مالك على جزم متى الشرطية فعلين وبنو غبراء الفقراء والغبراء الارض نسبهم الى التراب لانهم يجلسون عليه وقيل الغبراء السنة المجدبة والطراف بكسر المهملة وراء بيت من أدم ولا يكون ذلك الا للملوك والاغنياء وهم أهله (ومعنى البيت) انه يعرفه الفقراء لانه يرفدهم والاغنياء والملوك لانه يجالسهم وينادمهم وقيل أراد ببنى غبراء الاضياف وقال المبرد اللصوص وقال غيره أراد بهم أهل الارض لان الغبراء من أسماء الارض وقد استشهد النحاة بهذا البيت على دخول هاء التنبيه على اسم الاشارة المقرون بالكاف المجرد من اللام وأهل مرفوع بالعطف على فاعل ينكروننى للفصل بينهما والزاجرى اللائمى وقوله أحضر أى عن ان احضر حذف الجار ثم أن وقوله فذرنى أبادرها بما ملكت يدى أى أبادر قبل حلولها بالتمتع فى مالى بلذات نفسى وانفاق ما ملكت يدى وقوله فلولا ثلاث أى خصال من عيشة الفتى أى لذته وجدك قسم ولم أحفل لم أبال متى قام عودى أى فى المأتم والنوح عليه فمنهن أى من الخصال سبقى العاذلات بشربة أى أغدو على شرب الخمر قبل أن تلمنى اللائمات وكميت من أسماء الخمر وتعل بالماء تصب وتمزج وتزبد يصير على رأسها كالزبد وهى الفقاعات وكرى أى عطفى والمضاف المستغيث وقيل الذى أضافته الهموم ونزلت به والمحنب الذى فى قوائمه وضلوعه انحناء وعوج والسيد الذئب والغضا شجر ويقال ذئب الغضا أخبث الذئاب ونبهته هيجته والمتورد المتقدم على قرنه وقيل الذى يرد الماء وهو صفة لسيد وتقصير يوم الدجن أى المطر أى اقصره باللهو والبهكنة التامة الخلق الحديثة السن ويقال البيضاء تقدم تفسيره والمعمد المرفوع بالعماد وهذه تمام الخصال الثلاث يقول لولا هذه الثلاث لم أبال أى وقت جاءنى الموت وهى شرب الخمر والحرب والتمتع بالنساء قوله

يعتام بعين مهملة أي ينتقي ويختار وعقيلة كل شئ كريمته وخياره ويقال للمرأة الخيرة العقيلة هي عقيلة قومها والفاحش السيئ الخلق والمتشدد المتمسك والمضاضة ألم المصيبة والضرب الخفيف اللحم والمتوقد الزكي الخفيف الروح والخشاش الخفيف غير البليد وأراد خفة الرجولية والصرامة لا خفة العجلة والطيش وانما قال كرأس الحية لانها فيما يقال شديدة التيقظ وقيل الضرب الصلب الخشن الثابت في الامور ويقال كل خشاش في الكلام مكسور الاخشاش الطير وانعيني انديني والجيب القميص وقد أوردت الفقهاء هذا البيت ممثلين به للنوح الذي يعذب عليه الميت لايصائه به وتبع بمعنى تشتر والبتات بموحدة ومثناتين الزاد والمتاع وقوله ستبدي لك الايام البيت هو من الابيات التي اشتهرت وصارت مثلا سائرا ﴿وأخرج﴾ أحمد في مسنده بسند صحيح عن عائشة قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا استراب الخبر تمثل ببيت طرفة ويأتيك بالاخبار من لم تزود ﴿وأخرج﴾ البزار والطبراني عن ابن عباس قال كان النبي صلى الله عليه وسلم يتمثل من الاشعار ويأتيك بالاخبار من لم تزود ﴿وأخرج﴾ ابن جرير عن قتادة قال بلغني ان عائشة سئلت هل كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتمثل بشئ من الشعر فقالت لا إلا بيت طرفة

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا * ويأتيك بالاخبار من لم تزود

فجعل يقول ويأتيك بالاخبار من لم تزود فقال أبو بكر ليس هكذا قال اني لست بشاعر ولا ينبغي لي ﴿فائدة﴾ طرفة هو ابن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة أحد شعراء الجاهلية وخاله المتلمس الشاعر تقدمت قصتهما مع عمرو بن هند التي قتل فيها طرفة في ترجمة المتلمس في شواهد اذا قال ابن دريد في الوشاح اسم طرفة عمرو وانما سمي طرفة لقوله

لا تعجلا بالبكاء اليوم مطرفا * ولا أميريكما بالدار اذ وقفا

وقال في باب الكنى منه كنية طرفة أبو عمرو فان ثبت اتحد اسمه وكنيته قتل وهو ابن عشرين سنة ولذلك قيل له ابن عشرين ورأيت له ترجمة في كتاب فضل الشبان وتقديمهم على ذوي الاسنان وهو كتاب ذكر مؤلفه في خطبته انه ألفه للخليفة جعفر المقتدر لانه تولى الخلافة وسنه ثلاث عشرة سنة ولم يل الخلافة قبله أصغر سنا منه نقل فيه عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال لم نجد أحدا من الشعراء تجل في حداثة السن الا طرفة فانه قال الشعر حدثا وشهر في سنوات وقتل وهو ابن بضع وعشرين سنة ولذا لم يذكر في شعره الشيب ولا بكى عليه * وسئل حسان من أشعر الناس فقال قبيلة أم قصيدة قيل كلاهما قال أما أشعرهم قبيلة فهذيل وأما أشعرهم قصيدة فطرفة * وسئل جرير من أشعر الناس قال الذي يقول ستبدي لك الايام البيت وقال بعضهم اتفقت العرب على ان أشعر الشعراء في الجاهلية طرفة وبعده الحرث بن حلزة وعمرو بن كلثوم وقال القالي في أماليه حدثنا أبو بكر الانباري نبأنا أبو حاتم نبأنا عمارة بن عقيل نبأنا أبي يعني عقيل بن بلال سمعت أبي يعني بلال بن جرير يقول دخلت على بعض خلفاء بني أمية فقال ألا تحدثني عن الشعراء قلت بلى قال فمن أشعر الناس قلت ابن العشرين يعني طرفة قال فما تقول في ابن أبي سلمى والنابغة قلت كانا ينيران الشعر ويسديانه قال فما تقول في امرئ القيس بن حجر قلت اتخذ الشعر نعلين يطؤهما كيف يشاء قال فما تقول في ذي الرمة قلت قدر من الشعر على مالم يقدر عليه أحد قال فما تقول في الاخطل قلت ما باح بما في صدره من الشعر حتى مات قال فما تقول في الفرزدق قلت بيده نبعة الشعر قابضا عليها قال فما أبقيت لنفسك شيأ قلت بلى والله يا أمير المؤمنين أنا مدينة الشعر التي يخرج منها ويعود اليها ولانا سبحت الشعر تسبيحا ما سبحه أحد قبلي قال وما التسبيح قلت نسبت فاظرفت وهجوت فاذريت يعني أسقطت ومدحت فأسنيت ورملت فأعزرت وزجرت فأنجزت فانا قلت ضروبا من الشعر لم يقلها أحد قبلي ﴿فائدة﴾ المسمون طرفة جماعة هذا وطرفة بن الاه النهشلي وطرفة أحد بني جذيمة وطرفة أخو بني عامر بن

ربيعة قاله الآمدي في المؤتلف والمختلف وأنشد ﴿ شجاك أظن ربع الظاعنينا ﴾
تمامه ولم تعبأ بعذل العاذلينا
شجاك أحزنك والشجو الحزن والربع الدار والظاعن بالظاء المعجمة والعين المهملة من ظعن اذا سار ولم تعبأ لم تلتفت يقال ما عبأت بفلان عبأ أي ما باليت به وكان يونس لا يهمزه وأظن معترض بين الفاعل والمفعول ألغي عن العمل لتوسطه ومنهم من نصب الربع فاعمله فهو مفعول أول وجملة شجاك الثاني ذكره المصنف في شواهده وأنشد

﴿ فقد أدركتني والحوادث جمة * أسنة قوم لا ضعاف ولا عزل ﴾

قال ابن الاعرابي في نوادره هذا من أبيات لرجل من بني دارم أسرته بنو عجل فلما أنشدهم اياها أطلقوه وقبله
وقائلة ما باله لا يزورنا * وقد كنت عن تلك الزيارة في شغل
وبعده
لعلهم ان يمطروني بنعمة * كما صاب ماء المزن في البلد المحل
فقد ينعش الله الفتى بعد عثرة * وتصطنع الحسنى سراة بني عجل
وقال ابن حبيب أسر حنظلة بن العجلي جويرية بن زيد أخا بني عبد الله بن دارم فلم يزل في الوثاق حتى قعدوا شربا فأنشأ يتغنى وذكر الابيات الاربعة فاطلقوه ثم رأيت في كتاب أيام العرب لابي عبيدة مثل ذلك ولكن سماه حويرثة بن بدر وسمى الذي أسره حنظلة بن عمارة وزاد بيتا خامسا بعد قوله ولا عزل
وهو سراع الى الجلي بطاء من الخنا * بدار الى النداء في غير ما جهل

وأنشد ﴿ ألم يأتيك والانباء تنمى * بما لاقت لبون بني زياد ﴾
تقدم شرحه في شواهد الباء وأنشد

﴿ وبدلت والدهر ذو تبدل * هيفا دبورا بالصبا والشمأل ﴾
تقدم شرحه في شواهد على ضمن أرجوزة أبي النجم وأنشد

﴿ وفيهن والايام يعثرن بالفتى * نوادب لا يمللنه ونوائح ﴾
هو لمعن بن أوس وقبله
رأيت رجالا يكرهون بناتهم * وفيهن لا تكذب نساء صوالح
أخرج أبو الفرج في الاغاني عن العتبي قال كان معن بن أوس مئناثة وكان يحسن صحبة بناته وتربيتهن فولد لبعض عشيرته بنت فكرهها وأظهر جزعا من ذلك فقال معن وذكر البيتين ﴿فائدة﴾ معن بن أوس بن نصر بن زياد المزني شاعر مجيد فحل من مخضرمي الجاهلية والاسلام وفد الى عمر بن الخطاب وعمر الى أيام ابن الزبير وله مدائح في الصحابة وأنشد

﴿ نحن بنات طارق * نمشي على النمارق ﴾

أخرج البيهقي في دلائل النبوة من طريق هشام بن عروة عن أبيه عن الزبير بن العوام قال عرض رسول الله صلى الله عليه وسلم سيفا يوم أحد فقال من يأخذ هذا السيف بحقه فقمت فقلت أنا فاعرض عني ثم أعاد القول فقال أبو دجانة سماك بن خرشة فقال أنا آخذه بحقه فاحقه قال الا تقتل به مسلما ولا تفر به عن كافر فدفعه اليه وكان اذا أراد القتال أعلم بعصابة قلت لانظرن اليه اليوم كيف يصنع فجعل لا يرتفع اليه شيء الا هتكه حتى انتهى الى نسوة في سفح الجبل معهن دفوف لهن فيهن امرأة وهي تقول
نحن بنات طارق * نمشي على النمارق
والمسك في المفارق * والدر في المخانق
ان تقبلوا نعانق * ونبسط النمارق
أو تدبروا نفارق * فراق غير وامق

فأهوى بالسيف الى المرأة ليضربها ثم كف عنها فلما انكشف قلت له كل عملك قد رأيت ما خلا رفعك السيف عن المرأة لم تضربها قال انى والله أكرمت سيف رسول الله أن أقتل به امرأة وعزى ابن قتيبة هذا الرجز الى هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس أم معاوية وقال أرادت بالطارق النجم شبهت أباها بالنجم فى علوه وشهرة مكانه وقيل للنجم طارق لانه يطلع ليلا وكل آت ليلا فهو طارق ورأيت بخط الحافظ شرف الدين الدمياطى قيل طارق فى الرجز النجم أى نحن شريفات رفيعات كالنجم وقيل الرجز لهند بنت طارق بن بياضة الايادية قالته فى حرب الفرس لاياد فتمثلت به المرأة فى وقعة أحد ماتت هند أم معاوية فى خلافة عمر فى اليوم الذى مات فيه أبو قحافة والد بكر وأنشد

﴿وانى لرام نظرة قبل التى • لعلى وان شطت نواها أزورها﴾

وأنشد ﴿لعلك والموعود حق لقاؤه • بدا لك فى تلك القلوص بداء﴾

وبعده

كأن الذى ألقى اذا قال قائل • من الناس هل أحسستها لعناء

أقول التى تنبى الشمات وانها • على وانشمات العدو سواء

دعوت وقد أخلفتنى الوأى دعوة • لزيد فلم يضلل هناك دعاء

بابيض مثل البدر عظم حقه • رجال من آل المصطفى ونساء

قال القالى هذا رجل كان وعد رجلا قلوصا فأخلفه فقال الموعود له اذا سئلت أقول التى تنبى الشمات عنى أى أقول نعم قد أخذتها أى أكذب ثم قال وكذبى والشمات العدو سواء وقال الزبير بن بكار هذه الابيات لمحمد بن بشير الخارجى وكان رجلا وعده قلوصا فمطله بها وزيد الذى مدحه هو زيد بن الحسن ابن على بن أبى طالب وكذا أخرجه صاحب الاغانى عن سليمان بن عياش وزاد فى آخره فبلغت الابيات زيد بن الحسن فبعث اليه بقلوص من خيار ابله ومحمد بن بشير عدوانى يكنى أبا سليمان شاعر حجازى من شعراء الدولة الاموية وأنشد ﴿بابه يقد الخيل شعثا﴾

تمامه كأن على سنابكها مداما

وأنشد ﴿ياليت شعرى والمنى لاتنفع • هل أغدون يوما وأمرى مجمع﴾

هو من الرجز أنشده أبو زيد وبعده

وتحت رحلى صيلمان ميلع • حرف اذا مازجرت تبوع

يقول ان المنى لا ينال بها المتمنى ما يحبه والمنى جمع منية وهى مبتدا ولا تنفع خبره والجملة اعتراض بين شعرى وما تعلق به وأمرى مجمع جملة حالية من الضمير فى أغدون وتحت رحلى صيلمان جملة حالية أيضا معطوفة على الجملة قبلها والصيلمان الشديد والميلع السريع وهما صفتا جمل واستشهد ابن السكيت بالبيت على انه يقال أجمع أمره اذا عزم عليه وأنشد

﴿انى واسطار سطرن سطرا • لقائل يا نصر نصر نصرا﴾

عزاه الجرمى فى الفرخ لرؤبة وخبر ان لقائل واسطار قسم مجرور بالواو وهى بفتح الهمزة جمع سطر وهو الخط والكتابة وسطرن مبنى للمفعول صفة اسطار وسطرا مفعول مطلق قال ابن بسعون فى شرح أبيات الايضاح فى نصر الثانى الرفع والنصب عطف بيان النصر الاول على اللفظ وعلى الموضع وروى بالضم بلا تنوين على البدل من الاول وفيه زحاف الخبر وقال بعضهم نصرا بالنصب على المصدر والثالث توكيد له أى انصر نصرا وقال أبو عبيدة نصر المنادى نصر بن سيار أمير خراسان ونصر الثانى حاجبه ونصبه على الاغراء يريد يا نصر عليك نصرا وقال الزجاج نصر الذى هو الحاجب بالضاد المعجمة وقال الجرمى النضر العطية فيريد يا نصر عطية عطية وقال ابن يعيش فى شرح المفصل قد أنشدوا البيت على ثلاثة أوجه يا نصر

نصرنصرا وهو اختيار أبي عمرو ويا نصرنصرا نصرا نجرى منصوب مجرى صفة منصوب بمنزلة يازيد العاقل اللبيب وكان المازني يقول يا نصرنصرا نصرا ينصبهما على الاغراء لان هذا نصرحاجب نصربن سيار وكان حجب رؤبة ومنعه من الدخول فقال اضرب نصرا أو آلمه ويروى يا نصرنصرنصر وقال ابن الدهان في الغرة منهم من ينشده يا نصرنصر على اللفظ رفعا على الموضع ونصبا ومنهم من يرويه بالضم نصرنصرا على البدل ونصرالثالث اما عطف بيان واما اغراء قال الاصمعي معنى هذا ان قوله يا نصرنصرا نصرا انما يريد به المصدر أي انصرني نصرا وكان أبو عبيدة يقول هذا تصحيف انما قال لنصربن سيار يا نصرنصرا نصرا أي عليك نصرا وقال السخاوي يجوز أن يكون نصرا الثاني تأكيد الاول ونصر الثالث بمعنى انصرني نصرا أو عطف بيان والثالث أيضا كذلك هذا عطف بيان على اللفظ وهذا على الموضع وقال أبو عبيدة هما بالضاد المعجمة أي انه نادى نصربن سيار وأغراه بنصرحاجبه فيكون نصرا مكررا للتأكيد وأنشد

(واني وتهيامي بعزة بعدما • تخليت مما بيننا وتخلت)
لكالمرتجي ظل الغمامة كلما • تبوأ منها للمقيل اضمحلت

هما من قصيدة لكثير عزة أولها

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا • قلوصيكما ثم ابكيا حيث حلت
وما كنت أدري قبل عزة ما البكا • ولا موجعات القلب حتى تولت
وما أنصفت اما النساء فبغضت • الينا واما بالنوال فضنت
الى ان قال
فقلت لها يا عز كل مصيبة • اذا وطنت يوما لها النفس ذلت
فان سأل الواشون فيم صرمتها • فقل نفس حر سليت فتسلت
ومنها
وكنت كذي رجلين رجل صحيحة • ورجل رمى فيها الزمان فشلت
ومنها
هنيئا مريئا غير داء مخامر • لعزة من أعراضنا ما استحلت
ووالله ما قاربت الا تباعدت • بصرم ولا أكثرت الا استقلت
أسيئي بنا أو أحسني لا ملومة • لدينا ولا مقلية ان تقلت

قال الائمة هذه القصيدة من منتخبات قصائد كثير وهي لزومية التزم في أكثرها اللام المشددة قبل حرف الروي قوله فاعقلا قلوصيكما أي شداها قوله وما كنت أدري البيت استشهد به المصنف في التوضيح على نصب موجعات عطفا على محل مفعول أدري المعلق بالاستفهام لان المعلق أبطل عليه لفظا لا محلا وتولت أعرضت وأدبرت وقوله وكنت كذي رجلين البيت استشهد به ابن أم قاسم في باب البدل على ابدال المفصل من المجمل فان رجل ورجل بدلان من رجلين بزيادة صفة وقد اختلف في معنى البيت فقال الاعلم تمنى ان تشل احدى رجليه وهو عندها حتى لا يرحل عنها وقال ابن سيده لما خانته عزة العهد وتولت عن عهده وثبت على عهدها صار كذي رجلين رجل صحيحة وهو ثباته وأخرى مريضة وهو زللها وقال عبد الدائم معنى البيت انه بين خوف ورجاء وقرب وتناء وقال بعضهم تمنى أن يضيع قلوصه فيبقى في حي عزة فيكون ببقائه في حيها كذي رجل صحيحة ويكون في فقد قلوصه كذي رجل عليلة قال اللخمي وهذا القول هو المختار المعول عليه وهو الذي يدل عليه ما قبل البيت والتهيام بفتح أوله مصدر للمبالغة من الهيام والهيام كالجنون من العشق وقال القالي في أماليه حدثنا أبو بكر بن دريد عن الرياشي عن ابن سلام عن عزيز بن طلحة بن عبد الله عن عمه هند بن عبد الله قال بينما أنا مع أبي بسوقة المدينة اذ أقبل كثير فقال له أبي هل قلت بعدي شيأ يا أبا صخر قال نعم فأقبل علي وقال احفظ هذه الابيات وأنشدني

وكنا سلكنا في صعود من الهوى • فلما توافينا ثبت وزلت
وكنا عقدنا عقدة الوصل بيننا • فلما توافينا شددت وحلت

فوا عجبا للقلب كيف اعترافه * وللنفس لما وطنت كيف ذلت
وللعين اسراب اذا ما ذكرتها * وللقلب وسواس اذا العين ملت
وانى وتهيامى بعزة بعدما * تخليت مما بيننا وتخلت
لكالمرتجى ظل الغمامة كلما * تبوأ منها للمقيل اضمحلت
فان سأل الواشون فيم هجرتها * فقل نفس حر سليت فتسلت

وقال أبو الحسن بن طباطبا فى كتاب عيار الشعر قال العلماء لو ان كثيرا جعل قوله فقلت لها يا عز كل مصيبة البيت فى وصف حرب لكان أشعر الناس ولو جعل قوله أسيئى بنا البيت فى وصف الدنيا كان أشعر الناس وأنشد

《لعمرى وما عمرى على بهين * لقد نطقت بطلا على الاقارع》

هذا من قصيدة للنابغة الذبيانى أولها

عفا ذو حسى من فرتنا فالفوارع * فجنبا أريك فالتلاع الدوافع

ومنها

فكفكفت منى عبرة فرددتها * على النحر منها مستهل ودامع
على حين عاتبت المشيب على الصبا * وقلت ألما أصح والشيب وازع
أتانى أبيت اللعن انك لمتنى * وتلك التى تستك منها المسامع

ومنها

وعيد أبى قابوس فى غير كنهه * أتانى ودونى راكس فالضواجع
فبت كأنى ساورتنى ضئيلة * من الرقش فى أنيابها السم ناقع

ومنها

فانك كالليل الذى هو مدركى * وان خلت ان المنتأى عنك واسع

عفا اندرس وذو حسى بضم الحاء وبالسين المهملتين موضع وفرتنا اسم امرأة والفوارع بالفاء مواضع مرتفعة وأريك بفتح الهمزة وكسر الراء اسم موضع والتلاع بكسر المثناة الفوقية مجارى الماء واحدها تلعة والدوافع التى تدفع الى الوادى ومستهل بضم الميم سايل منصب ودامع مترقرق العين وقوله وما عمرى على بهين أى فاقسم لعمرى والبطل الباطل والاقارع بنى قريع بن عوف بن كلاب الذين كانوا سعوا به الى النعمان وقوله على حين عاتبت استشهد به المصنف فى الكتاب الرابع على بناء حين لاضافتها الى جملة صدرها فعل مبنى وقوله ألما أصح استشهد به على الجزم بلما بعد همزة الاستفهام وأصح من الصحو وهو خلاف السكر ووازع بزاى وعين مهملة من وزعت الرجل عن الامر كففته وقوله أتانى أبيت اللعن البيتين أوردهما المصنف فى الكتاب الرابع وقوله من غير كنهه أى فى غير قدره وحقيقته أى لم أكن بلغت ما يوجب ذلك وراكس براء وسين مهملة اسم واد والضواجع جمع ضاجعة وهو منحنى الوادى ومنعطفه قوله ساورتنى من ساوره اذا واثبه وضئيلة بفتح الضاد المعجمة وكسر الهمزة وفتح اللام الحية الدقيقة والرقش بضم الراء وسكون القاف وشين معجمة جمع رقشاء حية فيها نقط سود وبيض وناقع بالنون والقاف يقال سم ناقع أى بالغ والبيت استشهد به ابن الطراوة على جواز وصف المعرفة بالنكرة اذا كان الوصف خاصا لا يوصف به الا ذلك الموصوف فان ناقعا نكرة والسم معرفة ورد بانه ليس بوصف بل خبر ثان بعد الاخبار بالجرور السابق قوله فانك كالليل البيت قال المبرد فى الكامل هذا من أعجب التشبيه وأنشد

《ذاك الذى وأبيك يعرف مالك》

هذا من مقطوعة لجرير يخاطب بها يحيى بن عقبة الطهوى والفرزدق وهى

أمست طهية كالبكار أفزها * بعد الكشيش هدير قوم بازل
يا يحيى هل لك فى حياتك حاجة * من قبل فاقرة وموت عاجل
أخزيت أمك ان كشفت عن استها * وتركتها غرضا لكل مناضل

حلت طهية من سفاهة رأيها * منى على سنن الملح الوابل
أطهى قد غرق الفرزدق فاعلموا * فى اليم ثم رمى به فى الساحل
من كان يمنع يا طهى نساءكم * أم من يكر وراء سرح الجامل
ذاك الذى وأبيك يعرف مالك * والحق يدمغ ترهات الباطل
إنا نزيد على الحلوم حلومنا * فضلا ونجهل فوق جهل الجاهل

أفرها فرقها والكشيش كشيش البكر قبل أن تنبت شقشقته هدر والفاقرة التى تقطع فقار الظهر والجامل الابل وأنشد

﴿ كأن وقد أتى حول كميل * أثافيها حمامات مثول ﴾

هو لابى الغول الطهوى وقبله

أتنسى لا هداك الله ليلى * وعهد شبابها الحسن الجميل

وبعده

أما ينفك تركبنى بلومى * لهجت بها كما لهج الفصيل

قال الفارسى فى التذكرة فى قوله كأن الخ لا يجوز على هذا ان يقول ان وقولى حق زيدا قائم لان ان السالم تغيير الكلام عن معناه صرت كأنك ابتدأت بحرف العطف لا يجوز بخلاف كأن والاثافى وأصله التشديد والتخفيف مسموع أيضا والبيت منه واللومى مصدر مؤنث بمعنى اللوم يمد ويقصر وقد استشهد الفارسى بالبيت على ذلك ولهج بالشئ يلهج ولع به واعتاده فهو لهج ويقال أيضا ألهج به فهو ملهج واللهجة طرف اللسان ولهج الفصيل بامه اذا تناول ضرعها ولزمه والفصيل المفصول عن الرضاع من أولاد النوق والانثى فصيلة والجمع فصال وفصلان وأصله الاسم لكنه استعمل استعمال الصفات قدر فيه الانفصال عن الأم وأنشد

﴿ كأن قلوب الطير رطبا ويابسا * لدى وكرها العناب والحشف البالى ﴾

تقدم شرحه فى شواهد الباء ضمن قصيدة امرئ القيس وأنشد

﴿ ليت وهل ينفع شيأ ليت * ليت شبابا بوع فاشتريت ﴾

أنشده الكسائى فى صفة دلو وقبله

مالى اذ أجذبها صأيت * أكبر قد غالنى أم بيت

صأيت بالمهملة اصخت يقال صأى يصئى صئيا كصفى يصفى صفيا والمراد بالبيت المرأة وقال الفراء فى المصادر البيت التزويج وأنشده بلفظ

مالى اذا نزعتها صأيت * أكبر غيرنى أم بيت

وجملة وهل ينفع شيأ ليت معترضة بين ليت الاولى وليت الثانية المؤكدة لها وهما حرفان وليت الثانية اسم مرفوع بينفع والمراد بها اللفظة وهو أحد الشواهد على الاسناد اللفظى وبوع لغة فى بيع وقد استشهد النحاة بالبيت على ذلك وفى شرح العينى ان البيت لرؤبة وذكر المصنف فى شواهده ان هل بمعنى النفى وان الكسائى أنشده بلفظ وما ينفع شيأ ليت وأنشد

﴿ وما أدرى وسوف أخال أدرى * أقوم آل حصن أم نساء ﴾

تقدم شرحه فى شواهد أم وأنشد ﴿ أخالد قد والله أوطأت عشوة ﴾

تقدم شرحه فى شواهد قد وأنشد

﴿ ولا أراها تزال ظالمة * تحدث لى نكبة وتنكؤها ﴾

يأتى شرحه قريبا ضمن قصيدة ابن هرمة وأنشد

(فلولا أبى دهماء زالت عزيزة * على قومها ما فتل للزند قادح)

قال ابن الدهان فى الغرة أنشده الفراء عن بعضهم أى مازالت فحذف ما وأنشد

(أرانى ولا كفران لله آية * لنفسى قد طالبت غير منيل)

وأنشد (لعمرك والخطوب مغيرات * وفى طول المعاشرة التقالى)

لقد باليت مظعن أم أوفى * ولكن أم أوفى لا تبالى

هما لزهير بن أبى سلمى من أبيات قالهما حين طلق امرأته أم أوفى وبعدهما

فأما اذ نأيت فلا تقولى * لذى صهر أذلت ولم تذالى

أصبت بنى منك ونلت منى * من اللذات والحلل الغوالى

الخطوب الامور واحدها خطب والتقالى من القلى وهو البغض ونأيت تباعدت وأذلت أهنت

وأنشد (ان الثمانين وبلغتها)

قال القالى فى أماليه أنبأنا أبو معاذ عبدان قال دخل عوف بن محلم على عبد الله بن طاهر فسلم عليه عبد الله فلم يسمع فأعلم بذلك فأنشد مرتجلا

يا ابن الذى دان له المشرقان * طرا وقد دان له المغربان

ان الثمانين وبلغتها * قد أحوجت سمعى الى ترجمان

وبدلتنى بالشطاط انحنا * وهمتى هم الجبان الهدان

وقاربت منى خطا لم تكن * مقاربات وثنت من عنانى

وأنشأت بينى وبين الورى * عنانة من غير نسج العنان

فقمت بالاوطان وجدانها * لا بالغوانى أين منى الغوان

ولم تدع فى لمستمتع * الا لسانى وبحسبى اللسان

أدعو به الله وأثنى به * على الامير المصعبى الهجان

فقربانى بأبى أنتما * من وطنى قبل اصفرار البنان

وقبل منعاى الى نسوة * أوطانها حران والرقتان

وفى تاريخ الصلاح الصفدى عوف بن محلم الخزاعى أبو المنهال أحد العلماء الادباء الرواة الفهماء الندماء الظرفاء الشعراء الفصحاء كان صاحب أخبار ونوادر ومعرفة بأيام الناس واختصه طاهر بن الحسين ابن مصعب لمنادمته ومسامرته فلا يسافر الا وهو معه وكان سبب اتصاله به أنه نادى على الجسر بهذه الابيات وطاهر منحدر فى حراقة له بدجلة

عجبت لحراقة ابن الحسين * كيف تعوم ولا تغرق

وبحران من تحتها واحد * وآخر من فوقها مطبق

وأعجب من ذاك عيدانها * وقد مسها كيف لا تورق

وأصله من حران وبقى مع طاهر ثلاثين سنة لا يفارقه كلما استأذنه فى الانصراف الى أهله ووطنه لا يؤذن له فلما مات ظن انه قد تخلص وأنه يلحق بأهله فقربه عبد الله بن طاهر وأفضل عليه وتلطف بجهده أن يأذن فى العود فاتفق أن خرج عبد الله من بغداد الى خراسان فجعل عوفا عديله فلما شارف الرى سمع صوت عندليب يغرد داحسن تغريد فأعجب ذلك عبد الله والتفت الى عوف وقال يا ابن محلم هل سمعت أشجى من هذا فقال لا والله فقال عبد الله قاتل الله أبا كبير حيث يقول

ألا يا حمام الايك إلفك حاضر * وغصنك مياد ففيم تنوح

أفق لا تنح من غير شئ فاننى * بكيت زمانا والفؤاد صحيح

ولوعا فشطت غربة دار زينب * فها أنا أبكى والفؤاد قريح

فقال عوف أحسن والله أبو كبير وأجاد انه كان في الهذليين مائة وثلاثون شاعرا ما فيهم الا مفلق وما كان فيهم مثل أبي كبير وأخذ يصفه فقال له عبد الله أقسمت عليك الا أجزت قوله فقال قد كبر سني وفني ذهني وأنكرت كلما كنت أعرف فقال عبد الله بحق طاهر الا فعلت فابتدر عوف وقال

أفي كل عام غربة ونزوح * أما للنوى من ونية فتريح
لقد طلح البين المشت ركائبي * فهل أرين البين وهو طليح
وأرقني بالري نوح حمامة * فنحت وذو البث الغريب ينوح
على أنها ناحت ولم تذر دمعة * ونحت وأسراب الدموع سفوح
وناحت وفرخاها بحيث تراهما * ومن دون أفراخي مهامه فيح
ألا يا حمام الايك إلفك حاضر * وغصنك مياد ففيم تنوح
عسى جود عبد الله أن يعكس النوى * فتلقى عصا التطواف وهي طريح
فان الغنى يدني الفتى من صديقه * وعدم الغنى بالمقترين طروح

فاستعبر عبد الله ورق له وجرت دموعه وقال له والله اني لضنين بمفارقتك شحيح على الفائت من محاضرتك ولكن والله لا أعملت معي خفا ولا حافرا الا راجعا الى أهلك وأمر له بثلاثين ألف درهم فقال عوف

يا ابن الذي دان له المشرقان * وألبس الأمن به المغربان
ان الثمانين وبلغتها * قد أحوجت سمعي الى ترجمان
وبدلتني بالشطاط انحنا * وكنت كالصعدة تحت السنان
وعوضتني من زماع الفتى * وهمتي هم الهجان الهدان
وقاربت مني خطا لم تكن * مقاربات وثنت من عناني
وأنشأت بيني وبين الورى * عنانة من غير نسج العنان
ولم تدع في لمستمتع * الا لساني وبحسبي اللسان
أدعو به الله وأثني به * على الامير المصعبي الهجان
وهمت بالاوطان وجدا بها * لا بالغواني أين مني الغوان
فقربانى بأبي أنتما * من وطني قبل اصفرار البنان
وقبل منعاي الى نسوة * أوطانها حران والرقتان
سقى قصور الشاذياخ الحيا * من بعد عهدي وقصور الميان
فكم وكم من دعوة لي بها * أن تتخطاها صروف الزمان

وسار راجعا الى أهله فلم يصل اليهم ومات في حدود العشرين ومائتين ومن شعر عوف بن محلم

وكنت اذا صحبت رجال قومي * صحبتهم وزينتي الوفاء
فأحسن حين يحسن محسنوهم * وأجتنب الاساءة ان أساؤا
وأبصر ما يريبهم بعين * عليها من عيونهم غطاء

---

وأنشد ﴿ ان سليمى والله يكلؤها * ضنت بشيء ما كان يرزؤها ﴾

هذا مطلع قصيدة لابراهيم بن هرمة وقد قيل له ان قريشا لا تهمز فقال لأقولن قصيدة أهمزها كلها بلسان قريش وبعده

وعودتني فيما تعودني * أظما وأورد ما كنت أجزؤها
ولا أراها تزال ظالمة * تحدث لي نكبة وتنكؤها
وتزدهيني من غير فاحشة * أشياء عنها بالغيب أنبؤها
لو تهتى العاشقين ما وعدت * وكان خير الهداة أهنؤها

شبت وشب العفاف يتبعها * فلم يعب خدنها ومنشؤها
وبوأت في صميم معشرها * فتم في قومها مبوؤها
خود تعاطيك بعد رقدتها * اذا تلاها العيون مهدؤها
كأساً بفيها صهباء معرقة * يغلو بأيدي التجار مسبؤها

قال الدميري سليمى تصغير سلمى ويكلؤها يحرسها ويحفظها وضنت بخلت ويرزؤها ينقصها والاظماء جمع ظمأ والمعنى انها تصله مرة وتقطعه أخرى وأجزؤها أي أجتزي فيها كما تجتزي الظباء بأكل الرطب من الكلأ عن الماء أياما فلا تشرب ماء وقوله ولا أراها تزال ظالمة أي أراها لا تزال ظالمة تقدم لا وتنكؤها أي تقشرها والمعنى تحدث لي جرحا وتنكؤه بآخر والخود الفتاة الشابة وتعاطيك تساقيك وهدء العين منامها وسكونها والصهباء الخمر ومسبؤها أي اشتراؤها وأنشد

﴿فقلت ادعي وادعوان أندى * لصوت أن ينادي داعيان﴾

قال ابن يعيش هو للحطيئة وقال الزمخشري هو لربيعة بن جشم وقال ابن بري هو لدثار بن شيبان النمري حين هجا الحطيئة الزبرقان وحبسه عمر بما رض الحطيئة وبمدح الزبرقان وقال بعضهم هو للأعشى وأولها

دعاني الأبجان ابنا بغيض * وأهلي بالعلاة فيمنانى

الى أن قال

تقول حليلتي لما اشتكينا * سيدركنا بنو القوم الهجان
سيدركنا بنو القمر بن بدر * سراج الليل للشمس الحصان
فقلت ادعي البيت فمن يك سائلا عني فاني * أنا النمري جار الزبرقان

أندى أفعل تفضيل من الندى بفتح النون والدال المقصورة وهو بعد ذهاب الصوت يقال فلان أندى صوتا من فلان اذا كان بعيد الصوت وقوله وادعو بالنصب بان مضمرة بعد واو الجمع في جواب الامر وقد استشهد به المصنف في التوضيح على ذلك واصوت صفة أندى وان ينادي خبران ويروى وادع على الامر بخلاف اللام وأنشد

﴿واعلم فعلم المرء ينفعه * ان سوف يأتي كلما قدرا﴾

قال العيني لم يسم قائله وقوله فعلم المرء ينفعه جملة معترضة بين اعلم ومفعوله والفاء فيه هي الفاء التي تميز الجملة من الجملة العالية وان مخففة من الثقيلة في محل نصب وهي وجزؤها سدت مسد مفعولي اعلم ووقع الخبر فيها جملة فعلية فعلها متصرف ليس بدعاء مفصولا بحرف التنفيس وأنشد

﴿وترميني بالطرف أي أنت مذنب﴾

وأنشد

﴿ولقد علمت لتأتين منيتي﴾

قال المصنف في شواهده هذا البيت نسب للبيد ولم أجده في ديوانه وتمامه
* ان المنايا لا تطيش سهامها * قلت معلقة لبيد على هذا الوزن والروي وقد تقدمت في شواهد كاد فلعل هذا البيت منها في بعض الروايات قال وعلمت فيه محتملة لوجهين أحدهما أن تكون معلقة واللام جواب قسم مقدر وبه لتأتين القسم والجواب في موضع نصب بالفعل المعلق والثاني أن تكون أجريت لافادتها تحقيق الشيء وتأكيده مجرى القسم فتخرج حينئذ عن طلب المفعولين وتتلقى بما يتلقى به القسم وعلى هذا فلا قسم مقدر والجملة لا محل لها كسائر الجمل التي يجاب بها القسم وطاش السهم اذا عدل عن الرمية أي انها لا تخطئ من حضر أجله وجاء بيت يشبه هذا وهو

ولقد علمت لتأتين منيتي * لا بعدها خوف علي ولا عدم

وقال العيني من أبيات معلقة لبيد في صفة بقرة صادفتها الذئاب

صادفن منها غرة فاصبنها * ان المنايا لا تطيش سهامها

وأنشد ﴿فمن نحن نؤمنه يبت وهو آمن﴾

تمامه ومن لا نجره يمس منا مفزعا

وأنشد ﴿لا تجزعي ان منفسا أهلكته﴾

تقدم شرحه في شواهد الفاء وأنشد

﴿تعش فان عاهدتني لا تخونني * تكن مثل من ياذئب يصطحبان﴾

تقدم شرحه في شواهد كل وأنشد

﴿جشأت فقلت اللذ خشيت لكائن﴾

تمامه وائن أتاك فلات حين مناص

وأنشد ﴿ولو ان ما عالجت لين فؤادها * فقسا استلين به للان الجندل﴾

وأنشد ﴿اذا قلت قدني قال بالله حلفة﴾

تقدم شرحه وأنشد ﴿فسلم على أيهم أفضل﴾

تقدم شرحه في شواهد أي المشددة وأنشد

﴿فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا﴾

هو لمنظور بن سحيم الفقعسي شاعر اسلامي وقبله

ولست بهاج في القرى أهل منزل * على زادهم أبكي وأبكي البواكيا

فاما كرام موسرون أتيتهم * فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا

واما كرام معسرون عذرتهم * واما لئام قال حزت حيائيا

وعرض أبقى ما ادخرت ذخيرة * وبطني أطويه كطي ردائيا

ومعنى الابيات التمدح بالقناعة والكف عن أعراض الناس بقول الناس ثلاثة أنواع موسرون كرام فاكتفي منهم بقدر كفايتي ومعسرون كرام فاعذرهم وموسرون لئام فاكف عن ذمهم حياء والقرى بكسر القاف طعام الضيف وفي سببية وذكر تمثيل والمعنى انه لا يأسف لما يرى من الحرمان أسف من يبكي ويبكي غيره وقوله فاما هي كلمة التفضيل الواقعة في نحو اما زيد واما عمرو فكرام خبر مبتدا مقدر أي فالناس اما كرام وقيل هي ان الشرطية وما الزائدة وكرام مرفوع بفعل مقدر دل عليه الفعل بعده أي نقصد كرام فحسبي جواب الشرط والقول الاول هو الذي جزم به المصنف واستدل له بقوله واما لئام وليس بعده فعل يفسر المحذوف والقول الثاني هو الذي جزم به التبريزي في شرح الحماسة ووقع في شرح الشواهد للعيني انه جعل اما للتفصيل وكرام مرفوع بمضمر وفحسبي جواب الشرط وهو تخليط منه دخل عليه قول في قول وآتيتهم وعذرتهم صفتان وقوله فحسبي مبتدا وما كفانيا خبر أي الكافي من عطائهم من يكفيني لحاجتي أي لا يبغي منهم زيادة على الحاجة ولولا هذا التأويل لفسد لاتحاد المبتدا والخبر وذي يروى بالواو وهي مبنية بمعنى الذي وبالياء معربة في لغة وذكر المرزوقي ان ذي هنا بمعنى صاحب ورده المصنف باستلزامه خفض عندهم بالاضافة وذكر بعضهم انها زائدة أي من عندهم بقول هذا ذو زيد أي هذا زيد من اضافة المسمى الى الاسم قال الكميت

* اليكم ذوي آل النبي تطلعت * وقال الاعشى

فكذبوها بما قالت فصبحهم * ذو آل حسان يزجي الموت والشرعا

وأنشد ﴿نحن اللذون صبحوا الصباحا﴾

هو لرجل جاهلي من بني عقيل اسمه أبو حرب الاعلم كذا قاله أبو زيد وابن الاعرابي وقيل قاله رؤبة وقال

الصغانى قالته ليلى الاخيلية وتمامه * يوم النخيل غارة ملحاحا * وبعده
نحن قتلنا الملك الجحجاحا * دهرا فهيجنا به انواحا
ولم ندع لسارح مراحا * الا ديارا أودما مفاحا
نحن بنو خويلد صراحا * لا كذب اليوم ولا مزاحا

قوله نحن اللذون استشهد به النحاة على وقوع الذين بالواو حالة الرفع وصبحوا بالتشديد أتوا فى الصباح وغارة مفعوله وصباحا يروى بالتنكير وهو مصدر محذوف الزوائد كما فى كلمته كالا ما الاظرف كما فى جئتك صباحا لان الظرف لا يكون هو كذا ويروى بالتعريف أى الصباح الذى عرف واشتهر فيكون مصدرا نوعيا والنخيل بضم النون وفتح المعجمة اسم موضع قال المصنف وكثير يقولونه بفتح النون وكسر الخاء وهو تحريف وغارة مفعول له أو حال أى مغيرين والملحاح بمهملتين الكثير الالحاح والصفة التى على مفعال لا تؤنث فلهذا أجرى على غارة والجحجاح بجيم ثم مهملة ثم جيم ثم مهملة السيد ودهرا عطف بيان أو بدل والانواح جمع نوح والسارح المال السائم والمراح بضم الميم صفة الابل ومفاح بالفاء مهراق يقال فاح دمه وأفاح قال أبو زيد وأو بمعنى الواو ورواه الصغانى ودما بالواو والصراح بالكسر جمع صريح وهو الخالص النسب والمزاح بكسر الميم عند أبى حاتم وبضمها عند غيره لانه أزيح عن طريق الجد أى نحى عنها وأنشد

﴿هم اللاؤون فكوا الغل عنى﴾

وأنشد ﴿صاف بأبطح أضحى وهو مشمول﴾

---

وأنشد ﴿رجلان من مكة أخبرانا * انا رأينا رجلا عريانا﴾

وأنشد ﴿ألم ترانى يوم جو سويقة * بكيت فنادتنى هنيدة ماليا﴾

هذا مطلع قصيدة للفرزدق يهجو بها جريرا وهى أول قصيدة هجاه بها وبعده
فقلت لها ان البكاء لراحة * به يشتفى من ظن أن لا تلاقيا
قفى ودعينا يا هنيد فاننى * أرى الحى قد شاموا العقيق اليمانيا

---

وأنشد ﴿يدعون عنتر والرماح كأنها * أشطان بئر فى لبان الادهم﴾

هو من معلقة عنترة المشهورة وقد تقدم شرحه فى شواهد فى وأنشد

---

﴿قالت له وهو بعيش ضنك * لا تكثرى لومى وخلى عنك﴾

وأنشد ﴿فان تزعمينى كنت أجهل فيكم﴾

تقدم شرحه فى شواهد لا وأنشد

---

﴿ستعلم ليلى أى دين تداينت * وأى غريم للتقاضى غريمها﴾

وأنشد ﴿وما كنت أدرى قبل عزة ما البكا﴾

تقدم شرحه قريبا من هذا الباب وأنشد

---

﴿وكن لى شفيعا يوم لاذو شفاعة * بمغن فتيلا عن سواد بن قارب﴾

---

وأنشد ﴿بآية ما كانوا ضعافا ولا عزلا﴾

هو لعمرو بن شاس بن عبيد بن ثعلبة الاسدى وصدره ألكنى الى قومى السلام رسالة وبعده
ولا سيئى زى اذا ما تلبسوا * الى حاجة يوما مخيسة بزلا

قال المصنف فى شواهده ألك فعل أمر من ألالك يألك ومعناه بلغ عنى ورسالة مفعول به كما يقول بلغ عنى الى فلان رسالة قال وينبغى أن يكون الكنى على حذف الجار أى ألك عنى والآية العلامة والعزل بضم

المهملة وسكون الزاى الذين لا سلاح معهم واحدهم أعزل وتلبسوا ركبوا ومشوا ومخيسة بضم الميم وفتح الخاء المعجمة والياء المشددة وبالسين المهملة مذللة بالركوب يعنى الرواحل والبزل بضم الموحدة وسكون الزاى المسنة واحدها بازل وهو جمع غريب قاله المصنف وقال غيره سيئ جمع سيئ من السوء والزى بكسر الزاى وتشديد الياء اللباس والهيئة ويروى ولا سيئ رأى وقد استشهد ابن مالك بالبيت الثانى على جواز حسن وجه بالاضافة وبتجريد المضاف من أل لقوله سيئ زى وأنشد

﴿ بآية ما يحبون الطعاما ﴾

وأنشد ﴿ لزمنا لدن سالمتمونا رفاقكم • فلا يك منكم للخلاف جنوح ﴾

وأنشد ﴿ خليلى رفقا ريث أقضى لبانة • من العرصات الذاكرات عهودا ﴾

وأنشد ﴿ من لدن شولا ﴾

تمامه فالى أتلائها الشول بفتح المعجمة ومادته تدل على الارتفاع واختلف فى المراد هنا فقيل مصدر شالت الناقة بذنبها أى رفعته للضراب فهى شائل بغير تاء والجمع شول مثل راكع وركع والتقدير من لدن شالت شولا فالبيت من حذف عامل المصدر المؤكد وقيل اسم جمع شائلة بالتاء وهى الناقة التى ارتفع لبنها وضرعها وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية والتقدير من لدن كانت شولا فالبيت من حذف كان واسمها وبقاء خبرها قال المصنف وقد يرجح الاول بأن يروى من لد شول بالجر ولا يقال من لدن النوق فالى اتلائها قال ويجاب بأن التقدير من لد شولان شول أو زمان شول قال وقد يرجح الثانى برواية الجرى من لد شولا بغير تنوين على ان أصله شولاء بالمد فقصره للضرورة ولكن هذه الرواية تقتضى أن المحدث عنه ناقة واحدة لا نوق وزعم بعضهم أن نصبه على التمييز أو التشبيه بالمفعول به كانتصاب غدوة بعدها فى لدن غدوة وانه لا تقدير فى البيت ورد باختصاص هذا الحكم بغدوة اتفاقا وبلدن الثابتة النون اذ لم يسمع نصب غدوة بعد لد والاتلاء بكسر الهمزة وسكون المثناة الفوقية مصدر اتلت الناقة اذا تبعها ولدها فهى متلية والولد تلو والانثى تلوة والجمع أتلاء بفتح الهمزة وأنشد

﴿ قول يا للرجال ينهض منا • مسرعين الكهول والشبانا ﴾

أنشد ﴿ وأجبت قائل كيف أنت بصالح • حتى مللت وملنى عوادى ﴾

لم يسم قائله ومللت من الملالة وهى السآمة والعواد بضم العين جمع عائد المريض وجملة كيف أنت مضاف اليها قائل وبصالح متعلق باجبت وهو مرفوع على الحكاية وفيه حذف أى بقولى أنا صالح وقد أورده ابن مالك فى باب الحكاية شاهد الذلك وروى بصالح بالجر على قصد حكاية الاسم المفرد أى أجبت بهذه اللفظة وأنشد ﴿ وان أتاه خليل يوم مسئلة • يقول لا غائب مالى ولا حرم ﴾

هو من قصيدة لزهير بن أبى سلمى يمدح بها هرم بن سنان أولها

قف بالديار التى لم يعفها القدم • بلى وغيرها الارواح والديم
لا الدار غيرها بعدى الانيس ولا • بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم
ان البخيل ملوم حيث كان ولكـ • ـن الجواد على علاته هرم
هو الجواد الذى يعطيك نائله • عفوا ويظلم أحيانا فيظلم

وان أتاه البيت ومنها

هم يضربون حبيك البيض اذ لحقوا • لا ينكصون اذا ما استلحموا وحموا

قوله لم يعفها أى لم يدرسها قوله بلى الخ استشهد به أهل البديع على النوع المسمى بالرجوع والارواح جمع ريح والديم جمع ديمة بكسر الدال وهى المطر الدائم قوله ان البخيل البيت استشهد به أهل البديع على حسن التخلص ونائله عطاؤه عفوا سهلا بلا مطل ولا تعب وقوله فيظلم أى يحتمل الظلم وقد

استشهد به المصنف فى التوضيح على ان أصله يظطلم ينتقل من الظلم قلبت التاء طاء لمجاورتها الظاء ثم قلبت الطاء ظاء وأدغمت فى الظاء ومنهم من يقلب الظاء طاء و يدغمها فى الطاء وقد روى فيطلم بالمهملة المشددة على هذه اللغة وروى فيظطلم بالاظهار فهذه ثلاثة أوجه قوله خليل أى فقير ويوم مسئلة يروى بدله يوم مسغبة أى مجاعة وحرم بفتح الحاء وكسر الراء ممنوع والبيت استشهد به على رفع المضارع الواقع جزاء الشرط اذا كان فعل الشرط ماضيا وقال ابن قتيبة فى أبيات قوله ويظلم أحيانا فيظلم أى يطلب اليه فى غير موضع الطلب فيحمل ذلك لهم وأصل الظلم كله وضع الشئ فى غير موضعه ومنه من أشبه أباه فما ظلم وحبيك البيض طرائقه واستلحموا أدركوا وحموا غضبوا وأنشد

﴿ قابلونى بايتكم لعلى * أصالحكم واستدرج نويا ﴾

هو لابى دواد فيما عزاه الثعلبى فى تفسيره وأنشد

﴿ الى الله أشكو بالمدينة حاجة ﴾

تقدم شرحه وأنشد ﴿ أقول له ارحل لا تقيمن عندنا ﴾

قال العينى لم يسم قائله وتمامه والا فكن فى السر والجهر مسلما

والبيت استشهد به على ابدال الجملة من الجملة فان جملة لا تقيمن عندنا بدل من جملة ارحل والثانية أظهر فى افادة المقصود وأنشد

﴿ ذكرتك والخطى يخطر بيننا * وقد نهلت منا المثقفة السمر ﴾

هو لابى عطاء السندى من شعراء الحماسة واسمه أفلح بن يسار مولى بنى أسد نشأ بالكوفة وهو من مخضرمى الدولتين وبعده

فوالله ما أدرى وانى لصادق * أداء عرانى من حبابك أم سحر

فان كان سحرا فاعذرينى على الهوى * وان كان داء غيره فلك العذر

الخطى الرمح وقد نهلت منا أى من دمائنا قال التبريزى النهل من الاضداد يقع على الرى والعطش قال وكان حقيقته أول السقى والاكتفاء به قد يقع وقد لا يقع فلذلك استعمل فى الرى والعطش والذكر هنا ذكر القلب ومصدره بضم الذال ونبه بهذا الكلام على قلة مبالاته بالحرب واشتياقه الى محبوبته فى حال اختلاف الرمح بينهم بالطعن والحباب بكسر المهملة الحب كأنه مصدر حاببته ويجوز أن يكون جمع الحب وانما جمعه لاختلاف أحواله فيه ويروى جنابك بالجيم والنون أى من ناحيتك ومعنى البيت الاخير ان كان ما بى سحر فلى عذر فى هواك لان من يسحر بحبك فلا ذنب له وان كان داء غير السحر فالعذر لك لانى وقعت فيه لتعرضى لك وتفكرى فى محاسنك والدلالة على ان فاعذرينى فى موضع فلى عذر ما قابله به من قوله فلك العذر وأنشد

﴿ وما راعنى الا يسير بشرطة ﴾

قال العينى لم يسم قائله وتمامه وعهدى به قينا يفش بكير

قوله وما راعنى و يسير فعل مضارع من السير ووقع فاعلا لراعنى بتقدير ان المصدرية أى وما راعنى الا أن يسير أى سيره و بشرطة متعلق به وهو بضم الشين وسكون الراء وفتح الطاء المهملة بمعنى الشرطى أو بقين الحداد ونصبه على الحال ويفش من فش الكير نفسه اذا أخرج ما فيه من الريح والكير بكسر الكاف كير الحداد وهو زق أو جلد غليظ المعنى أتعجب منه وقد كان أمس حدادا ينفخ بالكير واليوم رأيته صار والى الشرطة وأنشد

﴿ ولقد أمر على اللئيم يسبنى ﴾

تقدم شرحه فى شواهد الباء الموحدة وأنشد

﴿ ولولا بنوها حولها لخبطتها ﴾

هو للزبير بن العوام رضى الله عنه وتمامه * كخبطة عصفور ولم أتلعثم * وبهذا عرف ان الصواب لخبطتها بتقديم الباء على الطاء من الخبط وحرّف من رواه لخطبتها بتقديم الطاء من الخطبة والضمير فى بنوها الزوجته بنت الصديق رضى الله عنها وكان الزبير ضرابا للنساء وكان أولاد أسماء يحولون بينه وبين ضربها ويقال خبطت الشجرة اذا ضربتها بالعصا ليسقط ورقها وتلعثم فى الامر تمكث فيه وتأنى بعين مهملة وثاء مثلثة وأنشد

﴿ مضى زمن والناس يستشفعون بى ﴾

هو لقيس بن ذريح وأول القصيدة

سقى طلل الدار التى أنتم بها * حناتم بهامنها صيف وربيع
مضى زمن والناس يستشفعون بى * فهل لى الى ابنى الغداة شفيع

ومنها

يقولون صب بالنساء موكل * وهل ذاك من فعل الرجال بديع

وأنشد ﴿ وقائلة تخشى علىّ أظنه * سيودى به ترحاله وحوائله ﴾

## ﴿ الكتاب الثالث ﴾

أنشد ﴿ وان لسانى شهدة يشتفى بها * وهوّ على من صبه الله علقم ﴾

قال المصنف فى شواهده هذا البيت أورده الفارسى فى التذكرة عن قطرب والبغداديين وفيه أربع شواهد أحدها التشديد واوهو وذلك لغة همدان والثانى تعليق الجار بالجامد لتأوله بالمشتق وذلك لان قوله هو علقم مبتدأ وخبر والعلقم نبت كريه الطعم وليس المراد هنا بل المراد انه شديد أو صعب فلذلك علق به على المذكورة والثالث جواز تقديم الجامد المؤول بالمشتق اذا كان ظرفا والرابع جواز حذف العائد المجرور بالحرف مع اختلاف المتعلق اذ التقدير هو علقم على من صبه الله عليه فعلى المذكورة متعلقة بعلقم والمحذوفة متعلقة بصبه وأنشد

﴿ أنا أبو المنهال بعض الاحيان ﴾

أنشد ﴿ أنا ابن ماوية اذ جد النقر ﴾

نسب فى الايضاح لبعض السعديين وقال فى العباب قائله فدكى بن أعبد المنقرى وقال الجوهرى هو لعبيد الله بن ماوية الطائى وتمامه وجاءت الخيل أثابى زمر

قوله جد النقر أى تحقق واشتد وهو بفتح النون وضم القاف وأراد النقر بسكون القاف فالقى حركة الراء على القاف وقد استشهد به الفارسى فى الايضاح على ذلك والمصنف فى التوضيح والنقر صويت باللسان فان طرفه مخرج النون ثم يصوت به يسكن به الفرس اذا اضطرب بفارسه وقد يصوّت به للدابة لتسير وقال كراع النقر أيضا ان تحتفر بحوافرها قال ابن يسعون والبيت يحتمل فيه الثلاثة قال وماوية امرأة ويحتمل أن يكون لقبا لها تنبيها على نقاء عرضها وكرم أصلها لان الماوية المرآة الصافية ويروى النفر بفتح النون والفاء والاثابى والزمر الجماعات من الناس واحدها زمرة واثبيه على مثال أمنيه والبيت استشهد به المصنف هنا وأنشد ﴿ وما سعاد غداة البين اذ رحلوا ﴾

تقدم شرحه فى شواهد كل ضمن قصيدة كعب بن زهير رضى الله عنه وأنشد

﴿ تعيرنا اننا عالة * ونحن صعاليك وأنتم ملوكا ﴾

وأنشد ﴿ ألا يجاورنا إلاك ديار ﴾

صدره وما نبالى اذا ما كنت جارتنا

قال العينى أنشده الفراء ولم يعزه لاحد والمبالاة بالشئ الاكتراث به ويروى علا بابدال الهمزة عينا والجملة فى محل نصب مفعول نبالى وان مصدرية وما زائدة أو مصدرية وديار بمعنى أحد وأصله ديوار ويختص بوقوعه فى النفى وقوله إلاك فيه وقوع المتصل موقع المنفصل ضرورة ورأيت فى الكافى للنحاس ان المبرد أنشده بلفظ سواك فلا ضرورة اذن ولا شاهد وأنشد

(( نحن نفوس الودى اعلمنا * منا بركض الجياد فى السدف ))

قاله سعد القرقرة وعزاه ابن عصفور الى قيس بن الخطيم نحن مبتدأ واعلمنا خبره وفيه جمع بين الاضافة ومن أفعل التفضيل وقد استشهد به على ذلك وأجيب بان تقديره أعلم منا والمضاف اليه فى نية الطرح وخرجه ابن جنى على ان نافى أعلمنا مرفوع مؤكد للضمير فى أعلم وهو نائب عن نحن وهذا البيت أشكل على أبى على حتى جعله من تخليط الاعراب والودى بفتح الواو وكسر الدال وتشديد الياء جمع ودية وهى النخلة الصغيرة والجياد جمع جواد وهو الفرس والسدف بفتح المهملتين وفاء الصبح واقباله وفى شرح الامثال للبكرى ان النعمان أتى بحمار وحش فدعى سعد القرقرة فقال احملوه على يحموم واعطوه مطردا وخلوا عن هذا الحمار وركض الفرس فالقى المطرد وتعلق بمعرفة الفرس فضحك به النعمان ثم أدرك فانزل فقال سعد فى ذلك نحن نفوس الودى البيت وبعده

يا لهف نفسى وكيف أطعنه * مستمسكا واليدان فى العرف
قد كنت أدركته فأدركنى * للصيد عرف من معشر عنف

وأنشد (( فان فؤادى عندك الدهر أجمع ))

هو من قصيدة لجميل أولها

أهاجك أم لا بالمداخل مربع * ودار باجراع الغديرين بلقع

الى ان قال

الى الله أشكو لا الى الناس حبها * ولا بد من شكوى حبيب يروع
ألا تتقين الله فيمن قتلته * فأمسى اليكم خاشعا يتضرع
فان يك جثمانى بأرض سواكم * فان فؤادى عندك الدهر أجمع
اذا قلت هذا حين أسلو وأجترى * على نفسها طلت لها النفس تشفع
ألا تتقين الله فى قتل عاشق * له كبد حرا عليك تقطع
غريب مشوق مولع باذكاركم * وكل غريب الدار بالشوق مولع
فأصبحت مما أحدث الدهر موجعا * وكنت لريب الدهر لا أتخشع
فيا رب حببنى اليها وأعطنى الـ * ـمودة منها أنت تعطى وتمنع

المداخل بفتح الميم موضع والمربع منزل القوم فى الربيع خاصة والاجراع جمع جرع بفتح الجيم والراء رملة مستوية لا تنبت شيأ وكذلك الاجرع والجرعاء وبلقع بفتح الموحدة الارض القفراء التى لا شئ فيها والجثمان بضم الجيم الشخص وانما يستعمل فى بدن الانسان وسواكم على حذف مضاف أى سوى أرضكم وأنشد (( بسعاته هلك الفتى أو نجاته ))

وأنشد (( فخير نحن عند الناس منكم * اذا الداعى المثوب قال يالا ))

تقدم شرحه فى شواهد اللام وأنشد

(( لك العزان مولاك عز وان يهن * فانت لدى بحبوحة الهون كائن ))

لم يسم قائله ويهن بالبناء للمفعول وبحبوحة بضم الموحدتين وبمهملتين وبحبوحة الدار وسطها وبحبح تمكن والهون بضم الهاء الذل والهوان وأنشد

(( كل أمر مباعد أو مدان * فمنوط بحكمة المتعال ))

# ﴿الكتاب الرابع﴾

أنشد ﴿بنونا بنو أبنائنا وبناتنا﴾

تمامه بنوهن أبناء الرجال الاباعد أصله بنو أبنائنا مثل أبنائنا فقدم وأخر وترك كلمة مثل للعلم بقصد التشبيه وان المراد تشبيه أبناء الابناء لا العكس قال المصنف وقد يقال ان هذا البيت لا تقديم فيه ولا تأخير وانه جاء على عكس التشبيه مبالغة كقوله ورمل كأن وراك العذارى قطعته وقال العيني هذا البيت استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر والبيانيون على عكس التشبيه والفقهاء والفرضيون على دخول أبناء الابناء في الميراث والوصية والوقف وعلى ان الانتساب الى الآباء ولم أر أحدا منهم عزاه الى قائله اهـ وأنشد

﴿ولا يك موقف منك الوداعا﴾

هو للقطامي عمير بن سييم التغلبي وصدره قفي قبل التفرق ياضباعا

وبعده

قفي فادى أسيرك ان قومي * وقومك لا أرى لهم اجتماعا

وكيف تجامع مع ما استحلا * من الحرم العظام وما أضاعا

ضباع مرخم ضباعة وهي بنت زفر بن الحرث الممدوح بهذه القصيدة ويروى ولا يك موقفي بياء الاضافة والوداع بفتح الواو وكسرها والحرم كل مالا يحل انتهاكه واحدها حرمة وقد استشهد ابن مالك بقوله ياضباعا على أن المرخم يبدل من هائه الالف في الوقف ان لم تعدهى ومن أبيات القصيدة قوله

أكفرا بعد رد الموت عني * وبعد عطائك المائة الرتاعا

وقد استشهد به المصنف في التوضيح على اعمال المصدر وهو عطاء عمل المصدر وهو الاعطاء فاضيف الى الفاعل ونصب المائة مفعولا وأنشد

﴿كأن خبيئة من بيت رأس * يكون مزاجها عسل وماء﴾

فمن يهجو رسول الله منكم * ويمدحه وينصره سواء

هذان من قصيدة لحسان بن ثابت رضي الله عنه وأولها

عفت ذات الاصابع فالجواء * الى عذراء منزلها خلاء

ديار من بني الحسحاس قفر * تعفيها الروامس والسماء

وكانت لا يزال بها أنيس * خلال مروجها نعم وشاء

فدع هذا ولكن من لطيف * يؤرقني اذا ذهب العشاء

لشعثاء التي قد تيمته * فليس لقلبه منها شفاء

كأن خبيئة البيت على أنيابها أو طعم غض * من التفاح هصره الجناء

اذا ما الاشربات ذكرن يوما * فهن لطيب الراح الفداء

نوليها الملامة ان ألمنا * اذا ما كان مغث أو لحاء

ونشربها فتتركنا ملوكا * وأسدا ما ينهنهنا اللقاء

عدمنا خيلنا ان لم تروها * تثير النقع موعدها كداء

يبارين الاسنة مصغيات * على أكتافها الاسل الظماء

تظل جيادنا متمطرات * تلطمهن بالخمر النساء

فاما تعرضوا عنا اعتمرنا * وكان الفتح وانكشف الغطاء

والا فاصبروا لجلاد يوم * يعز الله فيه من يشاء

وقال الله قد يسرت جندا * هم الانصار عرضتها اللقاء
لنا في كل يوم من معد * قتال أو سباب أو هجاء
فنحكم بالقوافي من هجانا * ونضرب حين تختلط الدماء
وقال الله قد أرسلت عبدا * يقول الحق ان نفع البلاء
شهدت به وقومي صدقوه * فقلتم ما نجيب وما نشاء
وجبريل أمين الله فينا * وروح القدس ليس له كفاء
ألا أبلغ أبا سفيان عني * مغلغلة فقد برح الخفاء
بأن سيوفنا تركتك عبدا * وعبد الدار سادتها الاماء
هجوت محمدا فأجبت عنه * وعند الله في ذاك الجزاء
أتهجوه ولست له بكفء * فشركما لخيركما الفداء

فمن يهجو رسول الله البيت

فان أبي ووالده وعرضي * لعرض محمد منكم وقاء
فاما تثقفن بنو لؤي * جذيعة ان قتلهم شفاء
أولئك معشر نصروا علينا * ففي أظفارنا منهم دماء
وحلف الحارث بن أبي ضرار * وحلف قريظة منا براء
لساني صارم لا عيب فيه * وبحري لا تكدره الدلاء

عذراء موضع على بريدين من دمشق والحسحاس من بني مالك بن عدي بن النجار والروامس الرياح وتعتبه ولهته وأذهبت عقله وبيت رأس بالاردن وهمره أماله والجنا الثمرة بعينها والمغث القتال واللحاء السباب والنقع الغبار وكداء الثنية العلياء بمكة ومباراة الخيل الاسنة هوان يضجع الرجل رمحه فكأن الفرس يريد أن يسبق السنان والمصغيات الموائل المنحرفات الى الطعن والاسل الرماح والمتمطرات الخوارج من جمهور الخيل ويسرت هيأت ورجل عرضة للقتال قوي عليه ونحكم نمنع والنخب الجبان ﴿أخرج﴾ مسلم والطبراني والبيهقي في الدلائل عن عائشة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اهجوا قريشا فانه أشد عليها من رشق النبل وأرسل الى ابن رواحة فقال اهجهم فهجاهم فلم يرض فأرسل الى كعب بن مالك ثم أرسل الى حسان فلما دخل قال قد آن لكم ان ترسلوا الى هذا الاسد الضارب بذنبه ثم أولع لسانه فجعل يحركه فقال والذي بعثك بالحق لأفرينهم به فري الاديم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لحسان ان روح القدس لا يزال يؤيدك ما نافحت عن الله ورسوله فقال حسان وذكر هذه القصيدة فسمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول هجاهم حسان فشفى واشتفى ﴿وأخرج﴾ البيهقي في الدلائل عن ابن عمر قال لما دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم عام الفتح رأى النساء يلطمن وجوه الخيل بالخمر فتبسم وقال يا أبا بكر كيف قال حسان فأنشده

عدمت ثنيتي ان لم تروها * تثير النقع مطلعها كداء
ينازعن الأعنة مسرعات * يلطمهن بالخمر النساء

فقال صلى الله عليه وسلم ادخلوها من حيث قال حسان ﴿وأخرج﴾ ابن عساكر من طريق محمد بن عباد عن أبيه قال لما أنشد حسان بن ثابت النبي صلى الله عليه وسلم عفت ذات الاصابع فالجواء فانتهى الى قوله

هجوت محمدا فأجبت عنه * وعند الله في ذاك الجزاء

فقال النبي صلى الله عليه وسلم جزاؤك على الله الجنة يا حسان وأنشد

﴿ لقد أذهلتني أم عمرو بكلمة * أتصبر يوم البين أم لست تصبر ﴾

وأنشد ﴿ رويدا بنى شيبان بعض وعيدكم * تلاقوا غدا خيلى على سفوان ﴾

تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغى * اذا ما غدت فى المازق المتدانى

تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم * على ما جنت فيهم يد الحدثان

قاله وداك بن ثميل وقيل ابن سنان بن ثميل المازنى من شعراء الحماسة وبين البيت الثانى والثالث

عليها الكماة الغر من آل مازن * ليوث طعان عند كل طعان

وبعد الثالث مقاديم وصالون فى الروع خطوهم * بكل رقيق الشفرتين يمانى

اذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم * لأية حرب أم لأى مكان

قوله رويدا بنى روى رويدا بنى قال التبريزى وهو الاكثر ونصب بعض بفعل مضمر دل عليه رويدا أى كفوا بعض وعيدكم وتلاقوا جواب ذلك المضمر وسفوان بفتح المهملة والفاء ماء على أميال من البصرة وتلاقوا الثانى بدل من الاول وتحيد من الحيد وهو الميل والوغى أصله الجلبة والصوت سميت به الحرب والمازق المضيق مفعل من الازق وهو الضيق فى الحرب تلاقوهم فتعرفوا أى تلاقوا من بلائهم ما يستدل به على حسن صبرهم على ما جنت أى على جناية وموضعه نصب على الحال وعامله تعرفوا ويد الحدثان مثل وليس للحدثان يد وانما استعار ذلك لان أكثر الجناية تكون باليد ورقيق الشفرتين أى الحدين والاستنجاد الاستنصار يقول لا يحرضهم على الحرب اذا استصرخهم صارخ ودعاهم الى الحرب لم يطلبوا علة يتأخرون بها وأنشد ﴿ يا زيد زيد اليعملات ﴾

هو لعبد الله بن رواحة يخاطب زيد بن أرقم ﴿ أخرج ﴾ ابن عساكر من طريق ابن اسحق حدثنى عبد الله بن أبى بكر بن حزم قال سار عبد الله بن رواحة وكان زيد بن أرقم يتيما فى حجره فحمله على حقيبة رحله وخرج به غازيا الى موتة ولزيد بن أرقم يقول عبد الله بن رواحة

يا زيد زيد اليعملات الذبل * تطاول الليل هديت فانزل

يرتجز يقول انزل فسق بالقوم مسيرك وأخرجه من وجه آخر عن ابن اسحق عن عبد الله بن أبى بكر بن حزم عن زيد بن أرقم قال كنت يتيما فى حجر عبد الله بن رواحة فقال يرتجز فذكر البيت اليعملات جمع يعملة وهى الناقة القوية الجولة والذبل بضم الذال المعجمة وتشديد الموحدة جمع ذابل يعنى الضامر وقال الزمخشرى فى شرح أبيات الكتاب هذا رجز لعبد الله بن رواحة قاله فى توجه جيش المسلمين الى موتة

يا زيد زيد اليعملات الذبل * وزيد دارى الفلاة المجهل

تطاول الليل هديت فانزل * فاقض زيد كانقضاض الاجدل

أضيف زيد وهو ابن أرقم الى اليعملات لانه يحدو بها وهو قوى على ضبطها وذكر فى المفصل وتبعه ابن يعيش ان هذا البيت لبعض ولد جرير وقال السخاوى فى شرحه ذكر المبرد وغيره انه لعبد الله بن رواحة صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وفى قول سيبويه انه لبعض أولاد جرير وأنشد

﴿ يا تيم تيم عدى لا أبا لكم ﴾

وتمامه لا يوقعنكم فى سوأة عمر

وبعده أحين كنت سماما لجاء * وخاطرت بى فى أحسابها مضر

هو لجرير يهجو بها عمرو بن لجاء التيمى أولها

هاج الهوى وضمير الحاجة الذكر * واستعجم اليوم من سلامة الخبر

ومنها خل الطريق لمن يبنى المنار به * وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر

برزة هى أم عمرو بن لجاء ومنها

ان الكرام اذا مدوا حبالهم * أذرى بحبلك ضعف العقد والقصر

ومنها ماالتيم الاذناب لاجناح له * قد كان من عليهم مرة غمر

غرهوابن مرة الجمانى من بنى تيم

قد خفت ياابن التى ماتت منافقة * من خبث برزة أن لايتزل المطر

أضاف التيم الى عدى ليفرق بينها وبين تيم مرة فى قريش وتيم غالب بن فهر فى قريش أيضا وتيم قيس بن ثعلبة وتيم شيبان وتيم ضبة وعدى الذى أضاف تيما اليه هو أخوه وهما تيم وعدى ابنا عبد مناف بن اذبن طابخة بن الياس بن مضر قوله لاأبالكم هى كلة تستعمل عند الغلظة فى الخطاب وأصله ان ينسب المخاطب الى غير أب معلوم شتماله واحتقارا ثم كثر فى الاستعمال حتى صار يقال فى كل خطاب يغلظ فيه على المخاطب * وحكى أبو الحسن الاخفش ان العرب كانت تستحسن لاأبالك وتستقبح لاأم لك لان الام مشفقة حنينة ولاب جائر مالك قوله لايوقعنكم يروى بدله لايلقينكم بالقاف من الالقاء والسوأة الفعلة القبيحة يخاطب قوم عمر بن لجاء ويقول لهم انهوه عن شتمى ولا تدعوه يوقعنكم فى سوأة من هجوى اياكم والمنار بفتح الميم وتخفيف النون مابنى على الطريق ليهتدى به المسافر وقوله خل الطريق استشهد به فى التوضيح على اظهار الفعل الناصب عند الافراد فانه حسن بخلاف مالوكرر فقيل الطريق الطريق فانه لايحسن اظهار الفعل لان أحد الاسمين قام مقامه قال الزمخشرى أى خل الطريق المتعالى واتركه لمن يفعل أفعالا مشهورة كأنها الاعلام المنصوبة على الطريق وابرز بأملك عن جملة الناس وصر الى موضع يمكنك أن تكون فيه لمانقضى عليك قال البطليوسى وقد أجابه عمر بن لجاء فقال

لقد كذبت وشر القول أكذبه * ماخاطرت بك فى أحسابها مضر

ألست نزوة خوار على أمة * لايسبق الحلبات اللوم والخور

ماقلت من مرة الاما أنقضها * ياابن الاتان بمثلى تنقض المرر

مع أبيات أخر وأنشد

---

(فظل طهاة اللحم مابين منضج * صفيف شواء أوقدير معجل)

هو من معلقة امرئ القيس وطهاة بضم الطاء المهملة جمع طاه وهو الطابخ وصفيف بفتح الصاد المهملة وكسر الفاء وهو الذى فرق على الجمر وهو شواء الاعراب والقدير بالراء آخره ماطبخ فى قدر قال الاعلم انما جعله معجلا لانهم كانوا يستحبون تعجيل ما كان من الصيد ويستطرفونه ولهذا يصفونه فى أشعارهم والبيت استشهد به على ان أو بمعنى الواو قال الاعلم والمعنى من بين منضج صفيف شواء أوطابخ قدير وأنشد

---

(من صديق أوأخى ثقة * أوعدو شاحط دارا)

هو لعدى بن زيد بن حمار التميمى شاعر جاهلى وقبله

انى رمت الخطوب فتى * فوجدت العيش أطوارا

ليس يغنى عيشه أحد * لايلاقى فيه امعارا

من حبيب أوأخى ثقة البيت قال الزمخشرى يعاتب النعمان يريد ان الناس لابدأن يلاقوا فى أعمارهم الشدة أن وليا وان عدوا وقوله رمت الخطوب أى طلبت معرفة أحوال الزمان فتى حال أى فى حال الحداثة أطوارا أحوالا مختلفة الامعار الفقر والشدة وشاحط من الشحط وهو البعد وانتصب دارا بشاحط لتمامه بالتنوين كحسن وجها والبيت استشهد به على ورود الصفة المشبهة على وزن فاعل وهو شاحط وأنشد

---

(انما الميت من يعيش كئيبا * كاسفا باله قليل الرجاء)

تقدم شرحه فى شواهد رب ضمن قصيدة عدى بن الرعلاء وأنشد

---

(على اذا مازرت ليلى بخفية * زيارة بيت الله رجلان حافيا)

ورده ابن الاعرابى فى نوادره شاهدا على انه يقال رجل ورجلان بلفظ

شكوروالبى حين أبصرت وجهها * ورؤيتها قد تسقنى السم صافيا

وأنشد ﴿ وهذا تحملين طليق ﴾

هو ليزيد بن زياد بن ربيعة بن مفرغ بالفاء والغين المعجمة الحميري البصري حليف آل خالد بن أسيد بن أبي العاص ذكره الجمحي في الطبقة السابعة من شعراء الاسلام يكنى أبا عثمان والذي لقب جده مفرغا لانه راهن على شرب سقاء لبن فشربه حتى فرغه وكان يزيد هجاء فهجا عباد بن زياد بن أمية وملأ البلاد من هجوه فظفر به فسجنه فكلم وافيه معاوية فوجه بريدا يقال له حمام فاخرجه وقدمت له فرس من خيل البريد فنفرت فقال

عدس ما لعباد عليك امارة * نجوت وهذا تحملين طليق
وان الذي نجى من الكرب بعدما * تلاحم في كرب عليك مضيق
أتاك بحمام فانجاك فالحقي * بارضك لاتحبس عليك طريق
لعمري لقد أنجاك من هوة الردى * امام وحبل للامام وثيق
سأشكر ما أوليت من حسن نعمة * ومثلي بشكر المنعمين حقيق

عدس بمهملات مفتوح الاول والثاني ساكن الاخير صوت يزجر به البغل وعن الخليل ان عدس رجل كان يعنف على الدواب أيام سليمان عليه السلام وانها كانت اذا سمعت باسمه طارت فرقا منه فلهج الناس باسمه حتى سموا البغل عدس قال ابن سيده وهذا لايعرف في اللغة وامارة بكسر الهمزة إمرة وطليق مطلق من الحبس وتلاحم التصق وحمام بمهملتين اسم البريد والهوة بضم الهاء وتشديد الواو الوهدة العميقة والردى الهلاك وأنشد

﴿ رددت بمثل السيد نهد مقلص * كميش اذا عطفاه ماء تحلبا ﴾

هذا من قصيدة لربيعة بن مقروم بن قيس الضبي أدرك الجاهلية والاسلام وأسلم وقبله

وواردة كأنها عصب القطا * تثير عجاجا بالسنابك أصهبا

وأول القصيدة تذكرت والذكرى تهيجك زينبا * وأصبح باقي وصلها قد تقضبا

تذكرت بفتح التاء يخاطب نفسه وتقضب تقطع وواردة أراد بها القطع من الخيل وهي مجرورة بواو رب وقوله كأنها عصب القطا أي جماعات القطا والعصب جمع عصبة شبه الخيل في سرعتها بالقطا في سرعته وتثير من الاثارة وعجاجا بفتح المهملة وتخفيف الجيم الغبار والسنابك جمع سنبك بضم السين طرف مقدم الحافر والباء متعلقة بتثير وأصهب من الصهبة وهي لون الغبار قوله رددت جواب رب المضمرة ويروى وزعت بمعنى كففت وبمثل متعلق برددت أي بفرس مثل السيد والسيد بكسر المهملة وتحتية ساكنة ثم دال مهملة الذئب ونهد صفة لفرس المقدر أي ضخم ومقلص بكسر اللام طويل القوائم ليست برهلة وكميش بفتح الكاف وكسر الميم وآخره شين معجمة أي جاد في عدوه منكمش مسرع شبه فرسه بالذئب في سرعته وعطفاه جانباه وتحلبا سالا وماء تمييز والبيت استشهد به على تقديم التمييز على عامله الفعل المتصرف ورد بان عطفاه مرفوع بفعل مضمر يفسره المذكور على حد اذا السماء انشقت لان اذا لايليها الا الافعال والعامل في التمييز هو ذلك المضمر لا المذكور وأنشد

﴿ وما ارعويت وشيبا رأسي اشتعلا ﴾

صدره ضيعت حزمي في ابعادي الاملا

الحزم أخذ الامور بالاتقان قال الجوهري الحزم ضبط الرجل أمره وأخذه بالثقة ويقال ارعوى عن فعل القبيح اذا رجع عنه رجوعا حسنا وثلاثيه رعا يرعو أي كف عن الامور واشتعل بعين مهملة من اشتعال النار وهو اضطرامها شبه الشيب بشواظ النار في بياضه وانارته وانتشاره في الشعر وفشوه فيه وأخذه منه كل مأخذ واستشهد بالبيت على تقدم التمييز على عامله وأنشد

﴿ أنفسا تطيب بنيل المنى * وداعي المنون ينادي جهارا ﴾

المنى بضم الميم جمع منية والمنون بفتح الميم المنية لانها تقطع المدد وتنقص العدد قال الفراء المنون مؤنثة وتكون واحدة وجمعا والبيت استشهد به على تقديم الضمير على عامله وأنشد

﴿ يا حبذا المال مبذولا بلا سرف ﴾

وأنشد ﴿ تزود مثل زاد أبيك فينا * فنعم الزاد زاد أبيك زادا ﴾
تقدم شرحه في شواهد الهمزة وأنشد

﴿ نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت * رد التحية نطقا أو بايماء ﴾

لم يسم قائله وفتاة حال مؤكدة وهند المخصوص بالمدح ونطقا قال العيني تمييز وقوله أو بايماء عطف عليه قلت الصواب نصبه على نزع الخافض للتصريح به في المعطوف أو على الحال أو المصدر النوعي لبذلت وأنشد ﴿ وقد أغتدي والطير في وكناتها ﴾
تقدم شرحه في شواهد أن المفتوحة الخفيفة وفي شواهد على وأنشد

﴿ قد احتلك ذا المجاز وقد أرى ﴾

وتمامه وأبى مالك ذو المجاز بدار
قال المصنف في شواهده هذا هو المعروف من رواية البيت وقد أنشد بلفظ ذو النخيل قلت أنشده بلفظ ذو النخيل في الموضعين ثعلب في أماليه وبعده
الا كداركم بذي نفر الحمى * هيهات ذو نفر من المزدار

وأنشد ﴿ عندي اصطبار وشكوى عند قاتلتي * فهل بأعجب من هذا امرؤ سمعا ﴾
وأنشد ﴿ سرينا ونجم قد أضاء فمذ بدا * محياك أخفى ضوؤه كل شارق ﴾
لم يسم قائله قال المصنف سرينا من السرى وربما صحف بالمعجمة من الشراب وأضاء أنار وبدا ظهر ولاح ومحياك وجهك والشارق النجم وكل مضيء وأنشد

﴿ الذئب يطرقها في الدهر واحدة * وكل يوم تراني مدية بيدي ﴾

وقبله تركت ضأني تود الذئب راعيها * وانها لا تراني آخر الابد
قوله مدية يروى بالرفع على الابتداء والنصب مفعول لمحذوف أي حاملا أو آخذا أو بدل من الياء وقال التبريزي تود متعد لاثنين اجراء له مجرى أفعال الشك واليقين أو لواحد وراعيا حال وواحدة نصب على الظرف أي مرة واحدة أو صفة لمصدر محذوف أي طرقة واحدة وكل يوم ظرف لقوله تراني ومدية بيدي نصب على الحال أي تراني حاملا مدية لها أو بدل من الضمير في تراني بدل اشتمال أي ترى مدية بيدي ووجه الرفع ان الضمير في بيدي كما يعلق في تذكرته مغن عن الواو لان الضمير يعلق العاطف وقال ابن الصائغ في تذكرته روى مدية بالنصب والرفع فالنصب على الحال بتقدير حاملا مدية بيدي كما جاء في كلمته فوه الى فيه بالنصب على معنى جاعلا فاه الى في والرفع على انه مبتدأ وساغ الابتداء بالنكرة لان في الاخبار عنها فائدة كذا قال ابن السراج فيما نقل عنه ابن ابان ويجوز أن يكون المسوغ لذلك كون هذه الجملة حالية وهي على تقدير الواو وقد أجاز والابتداء بالنكرة اذا كانت بعد واو الحال كقولك نجم قد أضاء وقول وبرمة على النار وقد نقل لي بعض أصحابنا عن الجزولية الكبرى وقد وقفت عليها ان فيها من المسوغات للابتداء بالنكرة وقوعها بعد واو الحال ظاهرة أو مقدرة على انه يجوز أن يكون الخبر محذوفا وبيدي صفة لمدية والتقدير مدية بيدي أذبحها انتهى وأنشد

﴿ عرضنا فسلمنا فسلم كارها * علينا وتبريح من الوجد خانقه ﴾

هو لعبد الله بن الدمينة الخثعمي وقبله

ولما لحقنا بالحمول ودونها * خميص الحشا توهي القميص عواتقه

قليل قذى العينين يعلم انه * هو الموت ان لم تصر عنا بوائقه

عرضنا البيت فسايرته مقدار ميل وليتني * بكرهي له مادام حيا أرافقه

أراد بالحمول حمول الظعائن وأثقالها وبخميص الحشا قيم المرأة التي شبب بها أي لطيف طي البطن والعاتق موضع نجاد السيف من الكتف ووصفه بقلة اللحم لان ذلك مما يمدح به الرجل يريد ان القميص لا يقع من عاتقه على وطىء لان عظامه غير مكسوة باللحم وقليل قذى العينين وصفه بحدة النظر وانه ليس بعينيه عمص فهو أحد لناظره وأراد بذلك مراعاة أهله لشدة الغيرة فنحن نخاف من صولته ان لم تصرف عنا بوائقه واستعمل تصر في معنى تصرف وقال المرزوقي هو كناية عن قلة صبره على دون العار يقال فلان لا يغضي على قذى اذا لم يحتمل ضيما وقوله هو الموت يصفه بشدة الحمية عند غضبه والبوائق الدواهي وعرضنا جواب لما وكارها أي لقربنا اذ كان يغار على نسائه ونصبه على الحال والتبريح التشديد والوجد يروى بدله الغيظ وهو أشد الكرب وخانقه يريد انه امتلأ صدره من الغيظ فارتقى الى مافوقه حتى خنقه وسايرته صاحبته في السير ونصب مقدار على الظرف قاله التبريزي والمرزوقي وبكرهي في موضع الحال وعامله أرافقه وهو خبر ليت وأنشد

(فأقبلت زحفا على الركبتين * فثوب نسيت وثوب أجر)

تقدم شرحه في شواهد لا ضمن قصيدة امرئ القيس وأنشد

(تمرون الديار ولم تعوجوا)

تقدم شرحه وأنشد

(فان لم تجد من دون عدنان والدا * ودون معد فلتزعك العواذل)

تقدم شرحه في شواهد أم وأنشد

(خليلي هل طب فاني وأنتما * وان لم تبوحا بالهوى دنفان)

أنشده ثعلب ولم يسم قائله خليلي منادى حذف منه حرف النداء والطب مثلث الطاء وهو مبتدا حذف خبره أي موجود والدنف بفتح الدال وكسر النون الذي لازمه المرض وهو صفة تثنى وتجمع فان فتحت النون فهو المرض الملازم نفسه فلا يثنى ولا يجمع ويقال باح بسره اذا أظهره وقوله فاني حذف خبره أي دنف وقوله دنفان خبر أنتما وأنشد

(فمن يك أمسى بالمدينة رحله * فاني وقيار بها لغريب)

قال ابن حبيب كان ضابي بن الحرث بن ارطاة بن شهاب بن شراحيل البرجمي رجلا يقتنص الوحش فاستعار من بني عبد الله بن هوذة كلبا لهم يقال له قرحان فكان يصيد به البقر والظباء والضباع فلما بلغهم ذلك حسدوه فركبوا اليه يطلبون كلبهم فقال لامرأته اخلطي لهم في قدرك من لحوم البقر والظباء والضباع فان عافوا بعضا وأكلوا بعضا تركوا كلبك لك وان هم لم يعرفوا بعضه من بعض فلا كلب لك فلما أطعمهم أكلوه كله ولم يعرفوا بعضه من بعض ثم أخذوا كلبهم فقال ضابي في ذلك

تجشم دوني وفد قرحان شقة * تظل بها الوجناء وهي حسير

فأردفتهم كلبا فراحوا كأنما * حباهم ببيت المرزبان أمير

فيا راكبا اما عرضت فبلغن * امامة عني والامور تدور

فانك لا مستضعف عن عناية * ولكن كريم ما استطاع نخور

وأمكم لا تسلموها لكلبكم * فان عقوق الوالدات كبير

وانك كلب قد ضريت بما ترى * سميع بما فوق الفراش بصير
اذا عثنت من آخر الليل دخنة * يبيت لها فوق الفراش هدير

فاستعدى عليه بنو عبد الله بن هوذة عثمان بن عفان فأرسل اليه فأقدمه فأنشدوه الشعر الذي قال في أمهم فقال له عثمان ما أعرف في العرب رجلا أفحش ولا ألأم منك فانى لأظن رسول الله صلى الله عليه وسلم لو كان حيا لنزل فيك قرآن فقال ضابى

فمن يك أمسى بالمدينة رحله * فانى وقيار بها لغريب
وما عاجلات الطير يدنين بالفتى * رشادا ولا عن ريثهن نجيب
ورب أمور لا تضيرك ضيرة * وللقلب من مخشاتهن وجيب
ولا خير فيمن لا يوطن نفسه * على نائبات الدهر حين تنوب
وفى الشك تفريط وفى الحزم قوة * ويخطئ فى الحدس الفتى ويصيب
ولست بمستبق صديقا ولا أخا * اذا لم تعد الشئ وهو يريب

فقضى عثمان لبنى هوذة على ضابى بجز شعره وخمس ابله فانحاز وابه من المدينة الى الصاف فحبسوه عند أمهم الرباب بنت قرط ضابى بالمعجمة والموحدة وهمزة وقيار بفتح القاف وتشديد التحتية قيل اسم رجل وقال الخليل اسم فرسه وقال أبو زيد اسم جمله وأنشد

﴿وقد كنت داينت بها حسانا * مخافة الافلاس والليانا﴾

هو لزياد العنبرى وقيل لرؤبة وبعده * يحسن بيع الاصل والقيانا * داينت من المداينة وحسان اسم رجل ومخافة مصدر مضاف الى المفعول وفاعله محذوف والليانا معطوف على موضع المفعول ويجوز أن يعطف على مخافة أي ومخافة الليان ثم حذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه قاله شارح أبيات الايضاح قال ويجوز أن ينصب على المفعول معه أى مع الليان وهو بفتح اللام وكسرها والياء مشددة والكسر أقيس مصدر وقيل صفة ومعناه الذى يلوى بالحق أى يمطل به قال الاعلم هذا المثال فى المصادر قليل لم يسمع الا فى هذا وفى شنيته شنآنا فيمن سكن النون ويقال أفاس اذا صار ذا فلوس بعد الدراهم وفلس اذا صار عديما والقيان جمع قينة وهى الأمة سميت بذلك لانها تصلح من شأن أهلها

---

وأنشد ﴿ما الحازم الشهم مقداما ولا بطل * ان لم يكن للهوى بالحق غلابا﴾

وأنشد ﴿وما كنت ذا نيرب فيهم * ولا ممنش فيهم منمل﴾

أنشده ابن الاعرابى فى نوادره وبعده

اغش بينهم دائبا * أدب وذو النملة الموغل
ولكننى رائب صدعهم * رقوء لما بينهم مشمل

يقال اغش بينهم وغش ورقأ ما بينهم يرقأ اذا أصلح وأنشد

---

﴿فلسنا بالجبال ولا الحديدا﴾

هو لعقبة بن الحرث الاسدى يخاطب معاوية بن أبى سفيان وصدره * معاوى اننا بشر فاسجح * وبعده

أكلتم أرضنا فجردتموها * فهل من قائم أو من حصيد
ذروا خون الخلافة واستقيموا * وتأمير الاراذل والعبيد
أتطمع فى الخلود اذا هلكنا * فليس لنا ولا لك من خلود
فهبنا أمة هلكت ضياعا * يزيد أميرها وأبو يزيد

قال التدمرى فى شرح أبيات الجمل وقد بان بهذه الابيات ان الصواب رواية ولا الحديد بالجر ولكن سيبويه رواه بالنصب فتبعه الزجاج ومعاوى ترخيم معاوية وأسجح بسين مهملة ثم جيم ثم حاء

مهملة ارفق من السماحة وهي السهولة وجرة وهاأشرة وهاكما يجرد اللحم من العظم وقوله فهل من قائم أومن حصيد كقوله تعالى منها قائم وحصيد يعني القرى التي أهلكت منها قائم قد بقيت حيطانه ومنها حصيد قد محي أثره والخائون الخيانة والتأمير تفعيل من الامارة والارازل الخساس من الرذالة وهي الخساسة وأصله من رذال المال ويزيد هوابن معاوية وأنشد

﴿مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة * ولاناعب إلا ببين غرابها﴾

هو للأحوص اليربوعي وقال الجاحظ وابن يسعون للرياحي يهجو قوما ووقع في شرح أبيات الايضاح عزوه لابي ذؤيب وقبله

فليس بيربوع الى العقل حاجة * ولادنس تسود منه ثيابها

فليس بنوكي ان كفرتم لهم * هذه أم كيف بعد سبابها

قال الزمخشري في شرح أبيات الكتاب قصة القصيدة ان حربا وقعت في بني يربوع وبني دارم فقتل من بني غدانة رجل يقال له أبو بدر فقالت بنو يربوع لانبرح حتى نأخذ ثارنا ولم يعلم القاتل فأقبلوا يتفاوضون في أمر الدية فقال الاحوص ذلك مشائيم جمع مشؤم والعشيرة بنو الاب ومن يخالطهم والناعب المصوت وأكثر ما يستعمل في أصوات الغربان واذا ذكر في الابل فانما يراد به السير والسرعة لا الصوت قاله ابن السيرافي قال وانما ذكر هذا في البيت على طريق المثل وان لم يكن لهم غراب كما يقال فلان مشؤم الطائر ويقال طائر الله لاطائرك وقال التبريزي وصف القوم بالشؤم وانه لايصلح على أيديهم أمر وذكر الغراب لانه عندهم لاينعب الابتفريقهم وتقويض خيامهم وقال ابن يسعون يروى ولاناعبا بالنصب عطفا على مصلحين وبالرفع على القطع أي ولاغرابها ناعب الابين وبالجر على توهم الباء في مصلحين انتهى وأنشد

﴿غيرانالم تأتنا بيقين * فنرجي ونكثر التأميلا﴾

وأنشد ﴿فلقد تركت صبية مرحومة * لم تدر ما جزع عليك فتجزع﴾

وأنشد ﴿وان شفائي عبرة مهراقة * وهل عند رسم دارس من معول﴾

تقدم شرحه في شواهده وأنشد

﴿تناغي غزالا عند باب ابن عامر * وكحل مآقيك الحسان باثمد﴾

وأنشد ﴿فناغ لدى الابواب حورا نواعما * وكحل مآقيك الحسان باثمد﴾

هذا من قصيدة لحسان بن ثابت رضي الله عنه وأولها

لعمر أبيك الخير يا شعث مانبا * على لساني في الخطوب ولايدي

لساني وسيفي صارمان كلاهما * ويبلغ مالا يبلغ السيف مذودي

قوله شعث مرخم شعثا ومذوده لسانه لانه يدفع به عن نفسه وأنشد

﴿وقائلة خولان فانكح فتاتهم﴾

تقدم شرحه في شواهد ان وأنشد

﴿عاضها الله غلاما بعدما * شابت الاصداغ والضرس نقد﴾

قال ابن السيرافي عاضها عوضها ممن مات من أولادها غلاما ولدته بعد ما أسنت وشابت رأسها وتكسرت أسنانها فاذا أحبته أشد محبة لانها قد يئست أن تلد غيره والنقد بالفتح أكل في الضرس والفعل نقد بالكسر وقد استشهد به ابن السكيت على هذه اللفظة وأنشد

﴿هون عليك فان الامو * ر بكف الاله مقاديرها﴾

فليس بآتيك منهيها * ولاقاصر عنك مأمورها

تقدّم شرحهما وأنشد

﴿ جفوني ولم أجف الاخلاء انني * لغير جميل من خليلي مهمل ﴾

لم يسم قائله والجفا خلاف البر يقال جفوت الرجل أجفوه ولا يقال جفيته والاخلاء جمع خليل والجميل الشئ الحسن من الجمال وهو الحسن ومهمل اسم فاعل من الاهمال وهو الترك يقال أهملت الشئ اذا خليت بينه وبين نفسه والهمل السدى وقوله لغير جميل متعلق بمهمل الذى هو خبران ومن خليلي صفة لغير جميل أى كائن من خليلي وأنشد

﴿ أسكران كان ابن المراغة اذ هجا * تميما بجوّ الشام أم متساكر ﴾

وأنشد ﴿ ربه فتية دعوت الى ما * يورث المجد دائبا فأجابوا ﴾

لم يسم قائله ودائبا دائما وفتية تمييز وقد جاء الضمير فى ربه مفردا مع كون مميزه جمعا وأنشد

﴿ ولو أن مجدا أخلد الدهر واحدا * من الناس أبقى مجده الدهر مطعما ﴾

هو لحسان بن ثابت الانصارى يرثى بها المطعم بن عدى والد جبير بن مطعم مات ولم يسلم والدهر هنا جميع الزمان وهو منصوب بأخلد وما بقى وأوّل الابيات كما فى رواية ابن اسحق

أعين ألا ابكى سيد الناس واسفحى * بدمع وان أنزفته فاسكبى الدما
وبكى عظيم المشعرين كليهما * على الناس معروفا له ما تكلما
فلو كان مجد يخلد الدهر واحدا * من الناس أبقى مجده الدهر مطعما
أجرت رسول الله منهم فأصبحوا * عبيدك مالبى مهل وأحرما

وكان مطعم أجار النبى صلى الله عليه وسلم حين قدم الطائف لما دعا ثقيفا الى الاسلام وهو أحد الذين قاموا فى نقض الصحيفة التى كتبتها قريش على بنى هاشم وبنى المطلب وأنشد

﴿ كسا حلمه ذا الحلم أثواب سؤدد * ورقى نداه ذا الندى فى ذرى المجد ﴾

لم يسم قائله والمعنى كسا حلم الممدوح صاحب الحلم ثياب السيادة وأعطى عطاه صاحب العطا فى أعلا مراتب المجد وسؤدد بضم المهملة السيادة ورقا بتشديد القاف من الرقى وهو الصعود والارتفاع والندى بفتح النون العطاء وذرى بضم المعجمة جمع ذروة بكسرها وذروة كل شئ أعلاه وأنشد

﴿ وكائن بالاباطح من صديق * يرانى لو أصبت هو المصابا ﴾

هذا من قصيدة لجرير يمدح بها الحجاج بن يوسف وأوّلها

سئمت من المواصلة العتابا * وأمسى الشيب قد ورث الشبابا

وبعده ومسرور بأوبتنا اليه * وآخر لا يحب لنا إيابا

ومنها اذا سعر الخليفة نار حرب * رأى الحجاج أثقبها شهابا

وأنشد ﴿ لا أرى الموت يسبق الموت شئ * نغص الموت ذا الغنى والفقيرا ﴾

هو لسواد بن عدى وأنشد ﴿ فاما الصبر عنها فلا صبرا ﴾

قال الزبير بن بكار فى الموفقيات حدثنى موسى بن زهير بن منظور الفزارى قال كان رماح بن أبرد المعروف بابن ميادة يتشبب بأم جحدر بنت حسان المرية احدى نساء بنى جزيمة بن غيظ فحلف أبوها ليخرجنها الى رجل من عشيرته ولا يزوّجها بنجد فقدم عليه رجل منهم بالشام فزوّجه اياها فلقى عليها ابن ميادة شدة فرأيته ومالقى عليها فلما خرج بها زوجها نحو بلاده اندفع يقول

ألا ليت شعرى هل الى أم جحدر * سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا
وهل تأتينى الريح تدرج موهنا * بريالك يعرورى بها ذنفا عفرا

أبلغ على تيماء سأل يهودها * فان على تيماء من ركبها خبرا
وبالغمر قد جازت وجاز مطيها * فأعلا روضات ببطن اللوا فخضرا
تدرج تمضى وموهنا بفتح الميم وسكون الواو وكسر الهاء وهو من نصف الليل وبطن اللوا بكسر اللام موضع وأنشد ﴿ وماشية جيت بصباح ﴾
تقدم شرحه فى شواهد الهمزة وأنشد

﴿ فيارب ليلى أنت فى كل موطن * وأنت الذى فى رحمة الله أطمع ﴾
تقدم شرحه وأنشد

﴿ نصف النهار الماء غامره * ورفيقه بالغيب ما يدرى ﴾
هو من قصيدة للمسيب بن علس بن مالك الضبعى خال الاعشى أولها
أصرمت حبل الود من فتر * وهجرتها ورضيت بالهجر
ومنها وهو مخلص المديح
واليك أعملت المطية من * سهل العراق وأنت بالعفر
قسما فان الله فضله * بمناقب معروفة عشر
أنت الرئيس اذا هم نزلوا * وتواجهوا كالاسد والنمر
لو كنت من شئ سوى بشر * كنت المنور ليلة البدر
ولأنت أجود بالعطاء من الريان لما جاد بالقطر
ولأنت أشجع من اسامة اذ * دعيت نزال ولج فى الذعر
ولأنت أحيا من مخبأة * عذراء تقطن جانب الخدر
ولأنت أنطق حين تنطق من * لقمان لما عى بالفكر
وله جفان يدلجون بها * للمعتفين وللذى يسر

وأنشد ﴿ لقد كان فى حول ثواء ثويته * تقضى لبانات ويسأم سائم ﴾
هو للاعشى ميمون وقبله وهو مطلع القصيدة
هريرة ودعها وان لام لائم * غداة غد أم أنت للبين واجم
وبعده مبتلة هيفاء رود شبابها * لها مقلتا ريم وأسود فاحم
ووجه نقى اللون صاف يزينه * مع الجيد لبات لها ومعاصم
وتضحك عن غر الثنايا كأنها * جنا الاقحوان نبته متناعم
هى العيش لا تدنو ولا يستطيعها * من العيس الا المرقلات الرواسم
قال التدمرى تروى هريرة بالرفع والنصب وهو اسم امرأة والبين الفراق والواجم الحزين الكئيب والحول السنة وثواء ثويته أى اقامة أقمتها ويروى ثويتها بفتح التاء على الخطاب وضمها على التكلم وفى الاغانى عن يونس قال كان عمرو بن العلاء يضعف قول الاعشى لقد كان فى حول ثواء ثويته جدا ويقول ما أعرف له معنى ولا وجها يصح وقال أبو عبيدة معناه فى ثواء حول ثويته واللبانات الحاجات واحدها لبانة ويسأم سائم أى يمل ملول من السآمة وهى الملالة والمبتلة التامة الاعضاء والهيفاء الرقيقة الخصرين ورود رطب والرودة الرادة الناعمة والمقلة شحمة العين التى تجمع البياض والسواد والجيد العنق واللبات واحدها اللبة يعنى النحر وهو موضع القلادة من العنق والمعاصم جمع معصم وهو موضع السوار من اليد وأسفل من ذلك قليلا وأنشد

﴿ كفانى ولم أطلب قليل من المال ﴾

تقدم شرحه وأنشد ﴿ فأتت به حوش الفؤاد مبطنا ﴾
تقدم شرحه فى شواهد الى وأنشد

﴿ يارب غابطنا لو كان يطلبكم * لاقى مباعدة منكم وحرمانا ﴾
تقدم شرحه فى شواهد حرف الميم ضمن قصيدة جرير وأنشد

﴿ انارة العقل مكسوف بطوع هوى * وعقل عاصى الهوى يزداد تنويرا ﴾
قال العينى قيل ان قائله من المولدين فعلى هذا ليس من شرط شواهد الكتاب وأنشد

﴿ طول الليالى أسرعت فى نقضى * نقضن كلى ونقضن بعضى ﴾
قال الجاحظ فى البيان رأى معاوية هزاله وهو معترف فقال

أرى الليالى أسرعت فى نقضى * أخذن بعضى وتركن بعضى
حنين طولى وطوين عرضى * أقعدننى من بعد طول النهض

وقال العينى فى الكبرى البيتان للاغلب العجلى وكان من المعمرين وأورده الاول بلفظ المصنف والثانى حنين طولى وطوين عرضى والبيت استشهد به المصنف على تأنيث أسرعت مع عوده الى طول وهو مذكر لاكتسابه التأنيث من المضاف اليه وعلى رواية الجاحظ أرى الليالى لاشاهد فيه وفى شرح سيبويه للزمخشرى هذا الرجز للاغلب وقيل للعجاج وأوله

أصبحت لايحمل بعضى بعضى * منفها أروح مثل النقض
طول الليالى أسرعت فى نقضى * طوين طولى وحنين عرضى
ثم انتحين عن عظامى مخضى * أقعدننى من بعد طول نهضى

وفى الاغانى هذا الرجز للاغلب العجلى وهو الاغلب بن جشم أحد المعمرين عمر فى الجاهلية عمرا طويلا وأدرك الاسلام فأسلم وحسن اسلامه وهاجر وتوجه الى الكوفة مع سعد بن أبى وقاص واستشهد فى وقعة نهاوند يقال انه أول من رجز الاراجيز فجعلها قصائد وتبعه الناس وأنشد

﴿ وتشرق بالقول الذى قد أذعته * كما شرقت صدر القناة من الدم ﴾
هو للاعشى من قصيدة أولها

ألا قل لتيا قبل مرتها اسلمى * تحية مشتاق اليها متيم

تيا تصغير تا من أسماء الاشارة وشرق من شرق بريقه اذا غص وهو من باب علم يعلم واذعته بالذال المعجمة والعين المهملة من الاذاعة وهى الافشاء والقناة الرمح وأنث شرقت وان كان مسندا الى صدر وهو مذكر لانه اكتسب التأنيث من المضاف اليه وأنشد

﴿ ستعلم ليلى أى دين تداينت * وأى غريم للتقاضى غريمها ﴾
تقدم شرحه وأنشد

﴿ كأن ثبيرا فى عرانين وبله * كبير اناس فى بجاد مزمل ﴾
هو من معلقة امرئ القيس المشهورة وثبير جبل وعرانين جمع عرنين وهو الانف وأنشد

﴿ وقالت متى يبخل عليك ويعتلل * يسؤك وان تكشف غرامك تدرب ﴾
تقدم شرحه فى شواهد أن المتوحة الخفيفة ضمن قصيدة امرئ القيس وأنشد

﴿ على حين عاتبت المشيب على الصبا * وقلت ألما أصح والشيب وازع ﴾
تقدم شرحه فى الكتاب الثانى وأنشد

﴿ لاتجذبن منهن قابى تحلما * على حين يستصبين كل حليم ﴾

التحلم بتشديد اللام تكلف الحلم بكسر الحاء وهو الاناة ونصبه على الحال بمعنى متحلما أو المفعول له واستصبيت ذلانا جعلته في عداد الصبيان والبيت استشهد به على بناء حين لاضافته الى المضارع المبنى

وأنشد ﴿ اذا دلت هذا حين أسلو يمجنى * نسيم الصبا من حيث يطلع الفجر ﴾

تقدم شرحه في شواهد اما المخففة وأنشد

﴿ ألم تعلمى يا عمرك الله اننى * كريم على حين الكرام قليل ﴾

﴿ وانى لا أخزى اذا قيل مملق * سخى وأخزى ان يقال بخيل ﴾

هما لموبال بن جهم المدحجى وقيل لبشر بن الهذيل الفزارى وبعدهما

وان لا يكن عظمى طويلا فاننى * له بالخصال الصالحات وصول

اذا كنت في القوم الطوال فضلتهم * بعارفة حتى يقال طويل

ولا خير في حسن الجسوم وطولها * اذا لم يزن حسن الجسوم عقول

وكم قد رأينا من فروع طويلة * تموت اذا لم يحيهن أصول

ولم أر كالمعروف أما مذاقه * فحلو وأما وجهه فجميل

عمرك الله من عمر الرجل بالكسر يعمر وعمرا بفتح العين وضمها أى عاش زمانا طويلا استعمل في القسم بأنفسهم أحدهما وهو المفتوح فاذا أدخل عليه اللام رفع على الابتداء والخبر محذوف وان لم يدخل عليه نصب نصب المصادر فيقال عمر الله ما فعلت كذا وعمرك الله ما فعلت ومعنى لعمر الله وعمر الله أحلف ببقاء الله ودوامه ومعنى عمر الله أحلف بتعميرك الله أى باقرارك له بالبقاء ويأتى بمعنى سألت الله أن يطيل عمرك من غير ارادة للقسم وهو المراد هنا ويا فيه للتنبيه والنداء والمنادى محذوف والبيت استشهد به على اعراب حين لاضافته الى جملة صدرها معرب وروى حين بالفتح على البناء وهو قليل

وأنشد ﴿ أتانى أبيت اللعن انك لمتنى * وتلك التى تستك منها المسامع ﴾

مقالة ان قد قلت سوف أناله * وذلك من تلقاء مثلك رائع

تقدم شرحهما في الكتاب الثانى وأنشد

﴿ ولا تصحب الاردى فتردى مع الردى ﴾

وأنشد ﴿ قد جعل النعاس يغرنديني * أطرده عنى ويسرنديني ﴾

وأنشد ﴿ كما عسل الطريق الثعلب ﴾

تقدم شرحه في شواهد الخطبة وأنشد

﴿ وما زرت ليلى ان تكون حبيبة * الى ولا دين بها أنا طالبه ﴾

هو للفرزدق من قصيدة يمدح بها المطلب بن عبد الله بن حنطب المخزومى أولها

تقول ابنة الغوثاء مالك ههنا * وأنت تميمى مع الشرق جانبه

فقلت لها الحاجات يطرحن بالفتى * وهم تعنانى معنى ركائبه

وبعده البيت ولكن أتينا احمد فيا كأنه * هلال غيوم زال عنه سحائبه

قوله ولا دين بالجر عطف على ان لانه في تقدير لان وقوله بها متعلق بطالبه والباء بمعنى من وجملة أنا طالبه صفة لدين وأنشد

﴿ وان يعر بن ان كسى الجوارى * فتنبو العين عن كرم عجاف ﴾

قال المبرد في الكامل من ظريف أخبار الخوارج قول قطرى بن الفجاءة المازنى لابى خالد وكان من الخوارج أباخالد انفر فلست بخالد * وما جعل الرحمن عذرا القاعد

قوله يغرنديني بالغين المعجمة يعلونى ويغلبنى وبعضها يسرنديني اهـ

أتزعم أن الخارجي على الهدى * وأنت مقيم بين لص وجاحد

فكتب اليه أبو خالد

لقد زاد الحياة الى حبا * بناتى انهن من الضعاف
أحاذر أن يرين الفقر بعدى * وأن يشربن رنقا بعد صاف
وأن يعرين ان كسى الجوارى * فتنبو العين عن كرم عجاف
ولولا ذاك قد سومت مهرى * وفى الرحمن للضعفاء كاف

وزاد بعضهم فيه

أبانا من لنا ان غبت عنا * وصار الحى بعدك فى اختلاف

قال المبرد وهذا خلاف ماقاله عمران بن حطان وكان رأس القعدة من الصفرية لما قتل أبو بلال مرداس ابن ادية

لقد زاد الحياة الى بغضا * وحبا للخروج أبو بلال
أحاذر أن أموت على فراشى * وأرجو الموت تحت ذرى العوالى
فمن يك همه الدنيا فانى * لها والله رب العرش قالى

وأوردها صاحب الحماسة البصرية بلفظ

مخافة أن يرين البؤس بعدى وبلفظ فيبدى الضر عن رثم عجاف وزاد بعد هذا البيت

وأن يضطررن فى الدهر بعدى * الى فج غليظ القلب جاف

وقال هى لعمران بن حطان وذكر المدائنى انه لعيسى الخطمى وأنشد

(وأركب فى الروع خيفانة * كسا وجهها سعف منتشر)

تقدم شرحه فى شواهد لا

## (الكتاب الخامس)

أنشد (لا يبعد الله التلبب والـغارات اذ قال الخميس نعم)

هو من قصيدة للمرقش الاكبر واسمه عمرو وقيل عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة وأول القصيدة

هل بالديار أن تجيب صمم * لو كان رسما ناطقا كلم
الدار قفر والرسوم كما * رقش فى ظهر الاديم قلم

وبهذا البيت سمى مرقش ومنها

النشر مسك والوجوه دنا * نير وأطراف الاكف عنم

ومنها

ليس على طول الحياة ندم * ومن وراء المرء مايعلم
يهلك والدو يخلف مو * لود وكل ذى أب يأتم

وبعده البيت

والعدو بين المجلسين اذا * ولى العشى وقد تنادى العم

(فائدة) قال الاموى المرقش هذا هو الاكبر وأما المرقش الاصغر فهو ابن أخى المرقش الاكبر اسمه ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة والمرقش الاصغر عم طرفة بن العبد ولهم مرقس بفتح الميم والقاف وسين مهملة طائى أحد بنى معن بن عبود واسمه عبد الرحمن ولهم يرقش بالياء شاعر تميمى مدح العباس وأنشد

(تقى نقى لم يكثر غنيمة * بنهكة ذى قربى ولا بحقلد)

تقدم شرحه فى شواهد لو وأنشد

(يبسط للاضياف وجها رحبا * بسط ذراعيه بعظم كلبا)

وأنشد (تركت بنا لوحا ولو شئت جادنا * بعيد الكرى ثلج بكرمان ناصح)

هذا من قصيدة لجرير يمدح بها عبد العزيز بن مروان أولها

أربت بعينيك الدموع السوافح * فلا العهد منسى ولا الربع نازح

وقبل هذا البيت منعت شفاء النفس ممن تركته * به كالجوى مما تجن الجوانح

وبعده رأيتك مثل البرق لح يحسب أنه * قريب وأدنى صوبه منك نازح

ومنها مدحناك يا عبد العزيز وطالما * مدحت فلم يبلغ فعالك مادح

تقدبك بالآباء في كل موطن * شباب قريش والكهول الجحاجح

والارباب الاقامة واللزوم للشئ واللوح العطش يقال لاح يلوح لوحا بالفتح اذا عطش واما لاح بمعنى لمع ظهر فصدره لواح شبه ثغرها ابياضه بالثلج وناصح خالص البياض ناصح وأضافه الى كرمان لانها بلاد ثلج وأنشد (أفنى تلادى وما جمعت من نشب * قرع القوازير أفواه الاباريق)

هذا للاقيشر واسمه المغيرة بن الاسود الاسدى وقبله

أقول والكأس فى كفى أقلبها * أخاطب الصيد أبناء العماليق

لا تشربن أبدا راحا مسودة * الامع الشم أبناء البطاريق

الصيد بالكسر جمع أصيد وهو الملك الذى لا يلتفت الى غيره والراح الخمر والمسودة المتوالية والشم جمع أشم مأخوذ من الشمم فى الانف ويروى بدله الغر جمع أغر والبطاريق كبار الروم الواحد بطريق والتلاد المال القديم والنشب بالمعجمة المال الاصيل والقوارير جمع قارورة ويروى القواقير بقافين وراء جمع قاقورة وهى أوان يشرب بها وأفواه يروى بالرفع فاعلا وبالنصب مفعولا لان من قرعك فقد قرعته والاباريق جمع ابريق والبيت استشهد به على اضافة المصدر الى مفعوله على الاولى والى فاعله على الثانية وأنشد

---

(أظلوم ان مصابكم رجلا * أهدى السلام تحية ظلم)

هو للعرجى كذا قال الحريرى فى درة الغواص وغيره وقال العينى الصحيح انه للحرث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله المخزومى وكذا فى الاغانى من قصيدة أولها

أقوى من آل ظليمة الحرم * فالعيرتان فأوحش الحطم

وبعد هذا البيت أقصيته وأردت سلكم * فليهنه اذ جاءك السلم

ومنها لفاء ممكورة مخلخلها * عجزاء ليس لعظمها حجم

خمصانة قلق موشحها * رود الشباب علابها عظم

أقوى خلا وظليمة تصغير ظلمة وهى أم عمران زوجة عبد الله بن مطيع وكان الحرث يتشبب بها ولما مات زوجها تزوجها بعده والحرم بضم الحاء موضع وكذا العيرتان بفتح العين المهملة وسكون التحتية والحطم بضم الحاء وسكون الطاء المهملتين كلاهما موضعان ولفاء ضخمة الفخذين مكتنزة ومخلخلها موضع خلخالها وهو الساق يقال امرأة ممكورة الساقين أى خدلاء وعجزاء مهملة وجيم وراء سمينة كذا قاله العينى ورأيته فى الاغانى بالزاى وخمصانة بضم الخاء المعجمة ضامرة البطن ورود الشباب حسنته والرادة الشابة الناعمة والعلاب بكسر المهملة وسم فى طول العنق ويقال علب اللحم اذا اشتد قوله أظلوم يروى أظليم وهو الصحيح وهو مرخم ظليمة ومصابكم مصدر ميمى بمعنى أصابتكم وقد عمل عمل الفعل فاضيف الى فاعله ورجلا مفعول والبيت استشهد به المصنف على ذلك ومصابكم اسم ان والخبر ظلم وجملة أهدى السلام صفة رجلا وتحية مصدر أهدى السلام من باب قعدت جلوسا

قال الصولي في كتاب الاوراق حدثنا القاسم بن اسماعيل وعون بن محمد وعبد الواحد بن عباس والطيب ابن محمد بن يزيد بعضهم عن بعض قالوا حدثنا أبو عثمان المازني قال كان سبب طلب الواثق لي ان مخارقا غنى في مجلسه أظليم ان مصابكم رجلا * أهدى السلام اليكم ظلم

فقال مخارق رجل فتابعه بعض من حضر وخالفه الباقون فسأل الواثق عمن بقي من النحويين فذكرت له فأمر بحملي فلما دخلت اليه وسلمت عليه قال لي ممن الرجل فقلت من بني مازن قال من مازن تميم أم مازن قيس أم مازن ربيعة قلت من مازن ربيعة قال لي ما اسمك وهي لغة كثيرة في قومنا فقلت على القياس أبي بكر فضحك وقال اجلس واطمئن فسألني عن البيت فانشدته ان مصابكم رجلا فقال أين خبران قلت ظلم الحرف الذي في آخر البيت أما ترى يا أمير المؤمنين ان البيت كله معلق لا معنى له حتى يتم بهذا الحرف اذا قال أظليم ان مصابكم رجلا أهدى السلام اليكم فكأنه ما أفاد شيأ حتى يقول ظلم قال صدقت قال ألك ولد قلت بنية لا غير قال فما قالت حين ودعتها قلت أنشدت شعر الاعشى

تقول ابنتي حين جد الرحيل * وانا سواء ومن قد يتم

أبانا فلا رمت من عندنا * فانا بخير اذا لم ترم

أرانا اذا أضمرتك البلا * د نجفى وتقطع منا الرحم

قال فما قلت لها قلت ما قال جرير

ثقي بالله ليس له شريك * ومن عند الخليفة بالنجاح

قال ثق بالنجاح ان شاء الله ان ههنا قوما يختلفون الى أولادنا فامتحنهم فمن كان عالما ينتفع به ألزمناه اياهم ومن كان بغير هذه الصفة قطعناه عنهم فاجمعوا الي فامتحنتهم فما وجدت طائلا وحذروا ناحيتي فقلت لا بأس على أحد فلما رجعت قال كيف رأيتهم قلت يفضل بعضهم بعضا في علوم ويفضل الباقون في غيرها وكل يحتاج اليه فقال اني خاطبت منهم واحدا فكان على غاية الجهل في خطابه قلت يا أمير المؤمنين أكثر من تقدم منهم بهذه الصفة ولقد أنشدت فيهم

ان المعلم لا يزال مضعفا * ولو اعتلى فوق السماء بلواء

من علم الصبيان أصبوا عقله * حتى بني الخلفاء والامراء

فأعجبه ذلك وأمر لي بألف دينار أخرجه في الاغاني من طريق الصولي وأنشد

---

((وهن وقوف ينتظرن قضاءه * بضاحي عداة أمره وهو ضامر))

هو للشماخ وقبله

كأن قتودي فوق جانب مطرد * من الحقب لاحته الجداد العواذر

طوى ظمئها في جمرة القيظ بعدما * جرت في عنان الشعريين الاماعر

فظلت باعراف كأن عيونها * الى الشمس هل تدنو ركي نواكر

وهن وقوف البيت فلما رأين الورد منه عزيمة * مضين ولا قاعن جل مجاور

القتود أداة الرحل وأعواده والجانب الحمار الغليظ والمطرد مفعل من الطرد وهو مطاردة الصائد اياه والحقب جمع أحقب وهو الحمار الابيض الحقوين ولاحته غيرته والجداد اليابسات اللبن واحدها جدود والعواذر القليلات اللبن واحدها عاذر والظمء مدة بقاء الحمار بلا شرب وجمرة القيظ أحر القيظ وأشده والقيظ صميم الحر وعنان الشعريين أول حرهما والشعريان كوكبان يقال لاحدهما العميصاء وللاخرى اليمانية وهي العبور والاماعر جمع أمعر وهي الارض الغليظة ذات الحجارة وجري الاماعر هنا سيلانها وهو كناية عن السراب وظلت أقامت والاعراف ظهور الرمال واحدها عرف والركي الآبار واحدها ركية والنواكر الغوائر التي جف أكثر مائها والضاحي البارز من الارض

للضحى وهو الشمس والعـداة الارض الكريمة الطيبة والضامر الساكت والورد طلب الماء والخـل الطريق فى الرمل والجاور النافذ الى غيره ﴿فائدة﴾ الشماخ اسمه معقل وقيل الهيثم بن ضرار بن سنان وقيل ابن حرملة الذبيانى صحابى وهو وأخوه مزرد شاعر أيضا وكذا أخوه جزء قال الحطيئة فى وصيته أبلغوا الشماخ أنه أشعر غطفان وأنشد

﴿أتقرح أكباد المحبين كالذى * أرى كبدى من حب بثنة يقرح﴾

هو من قصيدة لجميل أولها

أمن آل ليلى تغتدى أم تروح * وللغتدى أمضى هوما وأسرح

ومنها

اذا أنت لم تظفر بشئ طلبته * فبعض التأنى فى اللبانة أنجح

فوالله مايدرى جميل بن معمر * أليلى بقوام بثينة أترح

وكانا مما أمست ومن دون أهلها * لعوج المطايا والقصائد مسبح

سلوا الواحد بن المخبرين عن الهوى * وذوا البث أحيانا يبوح فيصرح

أتقرح البيت أسرح أعجل والتأنى الرفق واللبانة الحاجة والعوج الضوامر ومسبح مذهب بعيد وأنشد ﴿اذا شاؤا أضروا من أرادوا * ولا يألوهم أحد ضرارا﴾

وأنشد ﴿انك ان يصرع أخوك تصرع﴾

هو لجرير بن عبد الله البجلى وقال الصغانى هو لعمرو بن خثارم البجلى وصدره يا أقرع بن حابس يا أقرع والبيت استشهد به على رفع جزاء الشرط مع كون فعل الشرط مضارعا وخرج على انه ليس بالجواب بل خبر ان وجملة الشرط وقعت حشوا بين أن وخبرها والجواب محذوف لدلالة الخبر عليه وأنشد

﴿خليلى ماواف بعهدى أنتما﴾

لم يسم قائله وتمامه

اذا لم تكونا لى على من أقاطع

قوله أقاطع من قاطع أخاه وقطعه وأنشد

﴿وحبذا نفحات من يمانية﴾

تقدم شرحه فى حرف الميم ضمن قصيدة جرير وأنشد

﴿ألا حبذا لولا الحياء وربما * منحت الهوى ما ليس بالمتقارب﴾

هو لمرار بن هماس الطائى ويقال لمرداس بن هماس وقبله

هويتك حتى كاد يقتلنى الهوى * وزرتك حتى لامنى كل صاحب

وحتى رأى منى أعاديك رقة * عليك ولولا أنت مالان جانبى

قال أبو العلاء تقدير البيت ألا حبذا ذكر هذه النساء لولا انى أستحى أن أذكرهن فألا للتنبيه وحبذا كلمة المدح وقوله وربما الخ أى وربما منحت هواى مالا مطمع فى دنوه ويروى من ايس أى ربما أحببت من لا ينصفنى ولا مطمع فيه فما أو من موصولة مفعول ثان لمنحت وجملة ليس بالمتقارب صلتها والبيت استشهد به على حذف المخصوص بالمدح كما تقدم تقريره وأنشد

﴿وان مدت الايدى الى الزاد لم أكن * بأعجلهم اذ أجشع القوم أعجل﴾

هذا من قصيدة للشنفرى الازدى وأولها

أقيموا بنى عمى صدور مطيكم * فانى الى أهل سواكم لأميل

فقد حمت الحاجات والليل مقمر * وشدت لطيات مطايا وأرحل

وفى الارض منأى للكريم عن الاذى * وفيها لمن خاف القلى متحول

لعمرك ما فى الارض ضيق على امرئ * سرى راغبا أو راهبا وهو يعقل

حت الحاجات أى قدرت والطيات جمع طية وهى الحاجة والمطايا جمع مطية ولا رحل جمع رحل البيت ومنأى مفعل من النأى وهو البعد والقلى بكسر القاف البغض والعداوة والاجشع بجيم وشين معجمة وعين مهملة افعل من الجشع وهو الحرص على الاكل وفعله جشع بالكسر ومن أبيات هذه القصيدة قوله لئن كان من جن لأبرح طارقا * وان يك انسانا كها الانس تفعل وقد استشهد به النحاة على جر الكاف الضمير شذوذا وأنشد

﴿ اذا كانت الهيجاء وانشقت العصا * فحسبك والضحاك سيف مهند ﴾

قال ابن يسعون فى شرح شواهد الايضاح العصا هنا الجماعة ضرب انشقاق العصا مثلا فى اختلاف الاقوام لطول المقام وان الضحاك فيه أغنى حسام وانما ضرب المثل بالقلة جدا نها عند افتراق أجزائها قال والبيت استشهد به الفارسى على مد الهيجاء قال ويروى الضحاك بالرفع والنصب والجر فالرفع على انه مبتدأ خبره سيف وخبر حسبك محذوف لدلالة الكلام عليه لانه فى معنى الامر أى فلتكتف وانشق والضحاك سيف الاوثق والنصب على انه مفعول معه مبتدأ وسيف خبره * والمعنى كافيك سيف مع صحبة الضحاك وحضوره أى حضور هذا السيف المغنى عن سواه والجر على ان الواو واو قسم أو عطفا على الكاف فى حسبك قال وكلاهما يخالف المعنى لان القصد الاخبار بان الضحاك نفسه هو السيف الكافى لا الاخبار بان المخاطب يكفيه ويكفى الضحاك سيف وأنشد

﴿ هاينا اذا اصرنج النصح فاصغ له ﴾

وأنشد ﴿ خرجت بها أمشى تجر وراءنا ﴾

هو من معلقة امرئ القيس وقد تقدم شرحه فى شواهد لو وأنشد

﴿ عهدت سعادا ذات هوى معنى * فزدت وعاد سلوانا هواها ﴾

لم يسم قائله والمعنى الاسير فى الحب من عناه يعنيه والعانى الاسير والسلوان بضم السين بمعنى السلوة قال الاصمعى يقول الرجل لصاحبه سقيتنى سلوة وسلوانا أى طيبت نفسى عنك ويقال السلوان دواء يسقاه الحزين فيسلو * ومعنى البيت انه لما كان مغرما بها كانت هى خالية فلما ازداد سلوانا ازدادت هى غراما وقوله ذات هوى حال من المفعول وهو سعاد ومعنى حال من الفاعل فى عهدت وأنشد

﴿ ومن يقترب منا ويخضع نؤوه ﴾

لم يسم قائله وتمامه ولا يخش ظلما ما أقام ولا هضما

نؤوه من آواه يؤويه ايواء والهضم الظلم وقوله ويخضع بالنصب باضمار ان بعد الواو العاطفة على الشرط قبل الجواب وأنشد

﴿ تمنى ابنتاى أن يعيش أبوهما ﴾

هو للبيد من أبيات قالها قرب وفاته وتمامه وهل أنا الا من ربيعة أو مضر

فقوما فقولا بالذى تعلمانه * ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر

وقولا هو المرء الذى لا صديقه * أضاع ولا خان الخليل ولا غدر

الى الحول ثم اسم السلام عليكما * ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر

قوله الى الحول متعلق بقولا وقوله ثم اسم السلام عليكما كناية عن الامر بترك ما كان قد أمرهما به من القول والبكاء ولفظ اسم مقحمة والمعنى ثم السلام وقد استشهد به البيضاوى فى تفسيره وابن أم قاسم فى شرحه على ذلك وأنشد

وأنشد ﴿ من الرقش فى أنيابها السم ناقع ﴾
تقدم شرحه فى الكتاب الثانى ضمن قصيدة النابغة وأنشد

---

﴿ ولست بالأكثر منهم حصى * وانما العزة للكاثر ﴾

هذا من قصيدة للأعشى ميمون يهجو بها علقمة بن علاثة ويمدح عامر بن الطفيل وأولها

شاقتك من قتلة أطلالها * بالشط فالوتر الى حاجر
فركن مهراس الى مارد * فقاع منفوحة ذى الحائر
دار لها غير آياتها * كل ملث صوبه ماطر
وقد أراها وسط أترابها * فى الحى ذى البهجة والسامر
اذ هى مثل الغصن ميالة * تروق عينى ذى الحجى الزائر
كدمية صور محرابها * بمذهب ذى مرمر مائر
أو بيضة فى الدعص مكنونة * أو درة سيقت لدى تاجر
قد نجم الثدى على صدرها * فى مشرق ذى بهجة ناضر
يشفى غليل الصدر لاهيها * حوراء تصبى نظر الناظر
ليست بسوداء ولا عنفص * تسارق الطرف الى الداعر
عهدى بها فى الحى قد سربلت * صفراء مثل المهرة الضامر
عبهرة الخلق لباخية * تزينه بالخلق الطاهر
لو أسندت ميتا الى نحرها * عاش ولم ينقل الى قابر
حتى يقول الناس مما رأوا * يا عجبا للميت الناشر
دعها فقد أعذرت فى ذكرها * واذكر خنا علقمة الخاتر
أسفها أم عدت يا ابن استها * لست على الأعداء بالقادر
يحلف بالله لئن جاءه * عنى ثنا من سامع خابر
ليجعلنى ضحكة بعدها * جدعت يا علقم من نادر
ليأتينه منطق فاحش * مستوثق للسامع الآثر
غض بما أبقى المواسى له * من أمه فى الزمن الغابر
وكن قد أبقين منه أذى * عند الملاقى وافر الشافر
لا تحسبنى عنكم غافلا * فلست بالوانى ولا الفاتر
فارغم فانى طب عالم * أقطع من شقشقة الهادر
حولى ذوو الآكال من وائل * كالليل من باد ومن حاضر
المطعمون الضيف لما شتوا * والجاعلو القوت على الياسر
من كل كوماء سحوف اذا * جفت من اللحم مدى الجازر
هم يطردون الفقر عن جارهم * حتى يرى كالغصن الزاهر
كم فيهم من شطبة خيفق * وسابح ذى ميعة ضامر
وكل جوب مترص صفحة * وصادق أكعبه حادر
وكل مرنان لها زمل * وصارم ذى هبة باتر
وفيلق شهباء ملمومة * تقصف بالدارع والحاسر
باسلة الوقع سرابيلها * بيض الى أقربها الطاهر
فانظر الى كف وأسرارها * هل أنت ان أوعدتنى ضائر

انى رأيت الحرب اذ شمرت * دارت بك الحرب مع الدائر

يا عجبا للدهر اذ سويا * كم ضاحك منكم وكم ساخر

ان الذى فيه تماروتما * بين للسامع والناظر

ما جعل الجد الظنون الذى * جنب غيث اللجب الماطر

مثل الفراتى اذا ما طما * يقذف بالبوصى والماهر

أقول لما جاء فى فخره * سبحان من علقمة الفاجر

علقم لا تسفه ولا تجعلن * عرضك للوارد والصادر

وأول الحكم على وجهه * ليس قضاى بالهوى الجائر

حكمتموه فقضى بينكم * أبلج مثل القمر الزاهر

لا يأخذ الرشوة فى حكمه * ولا يبالى غبن الخاسر

لا يرهب المنكر منكم ولا * يرجوكم الا تقى الآمر

كم قد قضى شعرى فى مثله * فسار لى فى منطق سائر

ان ترجع الحكم الى أهله * فلست بالمسدى ولا النائر

ولست فى السلم بذى نائل * ولست فى الهيجاء بالجاسر

ولست بالاكثر البيت

ولست فى الاثرين من مالك * ولا الى بكر ذوى الناصر

هم هامة الحى اذا ما دعوا * ومالك فى السودد القاهر

سادوا ألفى قومه سادة * وكابرا سادوك عن كابر

فاقن حياء أنت ضيعته * مالك بعد الجهل من عاذر

علقم ما أنت الى عامر * الناقض الاوتار والواتر

واللابس الخيل بخيل اذا * ثار الغبار الكبة الثائر

ان تسد الحوص فلم تعدهم * وعامر ساد بنى عامر

قد قلت شعرى فقضى فيكما * واعترف المنفور للنافر

لقد أسلى النفس حين اعترى * بجسرة ذو سمرة عاقر

زيافة كالفحل خطارة * تلوى بشرجى مثبت فاتر

شتان ما يومى على كورها * ويوم حيان أخى جابر

أرمى بها البيد اذا أعرضت * وأنت بين القور والعاصر

فى مجدك شيد بنيانه * يزل عنه ظفر الطائر

قال شارح ديوان الاعشى لما قال الاعشى هذه القصيدة هدر علقمة بن علاثة دمه وجعل له على كل طريق رصدا فاتفق الامر أن الاعشى يريد وجها ومعه دليل فأخطأ به الطريق فألقاه فى ديار عامر ابن صعصعة فأخذه رهط علقمة بن علاثة فأتوه به فقال له علقمة الحمد لله الذى أمكننى منك فقال الاعشى

أعلقم قد صيرتنى الامو * ر اليك وما أنت لى منقص

فهبط نفسى فدتك النفو * س ولا زلت تنمى ولا تنقص

فقال قوم علقمة اقتله وأرحنا منه والعرب من شر لسانه فقال علقمة اذن تطلبوا بدمه ولا يغسل عنى ما قاله ولا يعرف فضلى عند القدرة فأمر به فحل وثاقه وألقى عليه حلة وحمله على ناقة وأحسن عطائه وقال انج حيث شئت وأخرج معه من بنى كلاب من يبلغه مأمنه فقال الاعشى بعد ذلك

علقم يا خير بنى عامر * للضيف والصاحب والزائر

والضاحك السن على همه * والغافر العثرة للعاثر

وعلقمة بن علاثة صحابي قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو شيخ فأسلم وبايع انتهى وروى حديثا واحدا ﴿وأخرج﴾ ابن منده وابن عساكر من طريق الاعمش عن أبي صالح حدثني علقمة بن علاثة قال أكلت مع النبي صلى الله عليه وسلم رؤسا واستعمله عمر بن الخطاب على حوران فمات بها ﴿وأخرج﴾ أبو نعيم والخطيب وابن عساكر عن محمد بن سلمة قال كنت عند النبي صلى الله عليه وسلم وعنده حسان فقال ياحسان أنشدنا من شعر الجاهلية ما عفا الله لنا فيه فأنشده حسان قصيدة الاعشى في علقمة بن علاثة ما أنت الى عامر الناقض الاوتار والواتر فقال النبي صلى الله عليه وسلم لا تنشدني بعد اليوم ياحسان فقال حسان يارسول الله تنهني من رجل مشرك هو عند قيصر أن أذكر هجاءه له فقال ياحسان اني ذكرت عند قيصر وعنده أبو سفيان بن حرب وعلقمة بن علاثة فأما أبو سفيان فلم يترك في وأما علقمة فحسن القول وانه لا يشكر الله من لا يشكر الناس وأخرجه ابن عساكر من وجه آخر وفيه فقال حسان اعرض عن ذكر علقمة فان أبا سفيان ذكرني عند هرقل فشعث مني فرد عليه علقمة فقال حسان يارسول الله من نالك شكره وجب علينا شكره وأنشد

﴿على انني بعد ماقد مضى * ثلاثون للهجر حولا كميلا﴾

هو للعباس بن مرداس السلمي وبعده

يذكرنيك حنين العجول * ونوح الحمامة تدعو هديلا

قال فصل بين ثلاثين وبين مميزها اشبهها بالضرورة وكميل بمعنى كامل ويذكرنيك متعلق على والعجول بفتح العين المعجمة وضم الجيم الناقة التي فقدت ولدها وقيل التي ألقته قبل أن يتم بشهر أو شهرين والحنين مد الصوت اشتياقا الى إلف أو وطن أو ولد وأصله في الابل ونوح الحمامة صوت تستقبل به صاحبها الان أصل النوح التقابل والهديل عظيم صوت الحمام وقيل ذكره وقيل فرخه تزعم الاعراب ان جارحا صاده في سفينة نوح فالحمام تبكيه الى يوم القيامة فنصبه على الاول على المصدر لتدعو لانه بمعنى تهدل أو لفعل دل عليه تدعو ومفعول تدعو محذوف أو على الحال أي هؤلاء وعلى الآخرين على المفعول به لتدعو قال الجاحظ يقال في الحمام هدل يهدل باللام وربما قالوا بالراء وقال أبو زيد الجمل يهدر ولا يقال باللام وأنشد

﴿له حاجب من كل أمر يشينه﴾

عزاه القالي في أماليه لمروان بن أبي حفصة وتمامه * وليس له عن طالب العرف حاجب * وقبله

يصم عن الفحشاء حتى كأنه * اذا ذكرت في مجلس القوم غائب

وأنشد ﴿فارسا ماغادروه ملجما﴾

تقدم شرحه في شواهد لو وأنشد

﴿دعوني فيالي اذ هدرت لهم﴾

تمامه

شقاشق أقوام فاسكتها هدري

وأنشد ﴿اقلت لبيه لمن يدعوني﴾

لم يسم قائله وصدره انك لو دعوتني ودوني * زوراء ذات مترع بيون

زوراء بفتح الزاي وسكون الواو والمد البئر البعيدة القعر والارض البعيدة أيضا ومترع قيل بالمثناة الفوقية والراء من قولهم حوض ترع بالتحريك اذا كان ممتلئا وقيل بالنون والزاي من قولهم بئر نزوع اذا كانت قريبة القعر ينزع منها باليد والاول أصح وأقرب وبيون بفتح الموحدة وضم التحتية المخففة ونون البئر البعيدة القعر الواسعة والبيت استشهد به على اضافة لبي الى ضمير الغيبة شذوذا وأنشد

﴿فلبا فلبي يدي مسور﴾

قاله اعرابي من بني أسد وصدره * دعوت لما نابني مسورا * لما نابني أي لما أصابني من النائبة فاللام جارة ولا موصولة له قوله فلبي أي قال لبيك والاصل فلباني فحذف المفعول فوله فلبي يدي مسور أي فاجابه له مني بعد اجابة اذا سألني في أمر نابه جزاء لصنعه وخص يديه بالذكر لانهما اللتان أعطتاه المال وقيل ذكر اليدين على سبيل الاكرام والتأكيد والفاء في فلبي الاولى للعطف المؤذن بالتعقيب والثانية سببية والبيت استشهد به على اضافة لبي الى الظاهر وهو شاذ وعلى انه ليس اسما مفردا والا لم تقلب ألفه عند الاضافة الى الظاهر ياء كما يقال على يد زيد وذكر بعضهم ان لبي الاولى تكتب بالالف والثانية بالياء ليعرف ان الاولى فعل والثانية مصدر منصوب بالياء وقال الفارسي لا حجة في البيت على ما ذكر لانه يجوز في نحو هذه الالف التي تطرفت أي تقلب ياء في الوقف فيقال في هذه أفعى أفعي بقلب الالف ياء ومنهم من يجري الوصل مجرى الوقف فيمكن أن يكون فلبي يدي مسور من ذلك قال أبو حيان وهذا الذي قاله الفارسي ممكن لو سمع من كلامهم لباز يد وأنشد

((وقد جعلت اذا ماقمت يثقلني * ثوبي فأنهض نهض الشارب الثمل))

هو لابي حية النميري واسمه الهيثم بن الربيع بن زرارة وقيل هو للحكم بن عبدل الاعرج الاسدي من شعراء الدولة الاموية وقيل انه وقع في البيت تحريف وانما هو هكذا

وقد جعلت اذا ماقمت يرجعني * ظهري فأنهض نهض الشارب السكر
وكنت أمشي على رجلي معتدلا * فصرت أمشي على أخرى من الشجر

وفي البيان للجاحظ قال أبو ضبة في رحله

وقد جعلت اذا ماقمت يرجعني * ظهري وقت قيام الشارب الظهر

فذكر أمشي البيت وأنشد

((نطوف مانطوف ثم نأوي * ذوي الاموال منا والعديم))

الى حفر أسافلهن جوف * وأعلاهن صفاح مقيم

تقدم شرحهما في شواهد اذا من قصيدة البرج وأنشد

((ماللجمال مشيها وئيدا))

هو للزباء ونسبه العيني للخنساء وفي الاغاني قيل انه مصنوع وبعده

أجندلا يحملن أم حديدا * أم صرفانا باردا شديدا * أم الرجال قصا قعودا

الجمال جمع جمل ووئيد بفتح الواو وكسر الهمزة ودال مهملة صوت شدة الوطء على الارض يسمع كالدوي من بعده والجندل بفتح الجيم ودال مهملة بينهما نون ساكنة الحجر والصرفان بفتح المهملتين وفاء قال ثعلب في أماليه وقد أنشد البيت وزعم قوم انه الرصاص وبارد ثابت وقال أبو عبيدة هو جنس من التمر لم يكن يهدي لهاشمي كان أحب اليها منه من التمر وقصا بضم القاف وتشديد الميم وصاد مهملة من قص الفرس أي استن وهو أن يطرح يديه ويرفعهما معا ويعجز رجليه ويروى بدله جثما وهو جاثم من جثم تلبد بالارض واستدل الكوفيون بقوله مشيها وئيدا على جواز تقدم الفاعل وخرجه البصريون على انه مبتدأ حذف خبره وبقي معموله أي مشيها يكون وئيدا او يوجد وئيدا وقال أبو علي مشيها بدل من الضمير في للجمال أو مبتدأ ووئيدا حال سدت مسد الخبر ويروى مشيها بالنصب على المصدر أي يمشي مشيها وبالجر بدل اشتمال من الجمال وأنشد

((فان لا مال أعطيه فاني * صديق من غدو او رواح))

وأنشد ((بربك هل ضممت اليك ليلى))

عزي لقيس المجنون (أخرج) في الاغاني عن الهيثم بن عدي قال مر المجنون ذات يوم بزوج ليلى وهو

جالس يصطلي في يوم شات فوقف عليه ثم أنشأ يقول

بربك هل ضممت اليك ليلى * قبيل الصبح أوقبلت فاها

وهل رفت عليك قرون ليلى * رفيف الاقحوانة في نداها

فقال اللهم اذحلفتني فنعم فقبض المجنون بكلتا يديه قبضتين من الجمر فما فارقهما حتى سقط مغشيا عليه وسقط الجمر مع لحم راحتيه فقام زوج ليلى مغموما بفعله متعجبا منه وأنشد

((وكوني بالمكارم ذكريني * ودلي دل ماجدة صناع))

أنشده أبوزيد وقبله ألا يا أم فارغي لا تلومي * على شئ رفعت به سماعي

المعنى لا تلوميني على ما يرتفع به صيتي وذكريني كوني مذكرة لي بالمكارم وأنشد

((ان الذين قتلتم أمس سيدهم * لا تحسبوا ليلهم عن ليلكم ناما)) وأنشد

((اني اذا ما القوم كانوا أنجيه * واضطرب القوم اضطراب الارشيه * هناك أوصيني ولا توصي بيه))

هو من أبيات الحماسة وبعد المصراع الثاني * وشد فوق بعضهم بالارديه * قال التبريزي خبر ان في قوله أوصيني والمعنى اني أهل لان يوصي الى حينئذ غيري ولا يوصي غيري بي وما في ما القوم زائدة وأنجيه جمع نجي والمعنى صاروا فرقا لما حربهم من الشر يتناجون ويتشاورون واضطرب القوم أي لجزعهم لم يثبتوا على الخيل والارشية الدلاء جمع رشا بكسر الراء وشد فوق بعضهم أي خوف السقوط لضعف الاستمساك عند غلبة النعاس أولانهم أسروا وأنشد

((أأكرم من ليلى علي فتبتغي * به الجاه أم كنت امرأ لا أطيعها))

تقدم شرحه وأنشد

((نعم الفتى المري أنت اذا هم * حضروا لدى الحجرات نار الموقد))

هو لزهير بن أبي سلمى من قصيدة يمدح بها سنان بن أبي حارثة المري وأولها

لمن الديار غشيتها بالفدفد * كالوحي في حجر المسيل المخلد

وقبل هذا البيت والى سنان سيرها ووسيجها * حتى تلاقيه بطلق الاسعد

الفدفد المكان المرتفع فيه صلابة وحجارة وبقال هي أرض مستوية وقوله كالوحي أي كالكتاب وانما جعل في حجر المسيل لانه أصلب له والمخلد المقيم من أخلد اذا أقام والوسيج بالجيم ضرب من السير والطلق اليوم الطيب لا برد فيه ولا أذى الاسعد الايمن من السعود والحجرات جمع حجرة وهي شدة الشتاء والمري نسبة الى مرة وهو نعت للفتى والبيت استشهد به على نعت فاعل نعم وأنت المخصوص بالمدح

وأنشد ((أزمعت يأسا مبينا من نوالكم * ولن ترى طاردا للحر كاليأس))

هو من قصيدة للحطيئة يخاطب بها الزبرقان بن بدر وقبله

لما بدا لي منكم عيب أنفسكم * ولم يكن لجراحي منكم آسي

وبعده جار لقوم أطالوا هون منزله * وغادروه مقيما بين أرماس

ملوا قراه وهرته كلابهم * وجرحوه بأنياب وأضراس

دع المكارم لا ترحل لبغيتها * واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه * لا يذهب العرف بين الله والناس

أخرج الجمحي وابن عساكر عن يونس النحوي قال كان سبب هجاء الحطيئة الزبرقان انه قدم المدينة فقال وددت اني أصبت رجلا يحملني وأصفيه مديحتي وأقتصر عليه فقال الزبرقان قد أصبته تقدم على أهلي فاني على أثرك وأرسل الى امرأته أن أكرمي مثواه وكان مع الحطيئة ابنة جميلة فكرهت امرأته مكانها

فأظهرت لهم جفوة فأخذه بغيض بن عامر وهو يومئذ ينازع الزبرقان الشرف فبنى عليه قبة ونحر له فأكرمه كل الاكرام فعمل الحطيئة هذه القصيدة فاستعداه الزبرقان الى عمر وادّعى عليه أنه هجاه فقال له ما قال لك فأنشده القصيدة فقال ما أسمع هجاء انما أسمع معاتبة فقال وما تبلغ مروءتى الى أن آكل وأشرب فسأل عمر حسان ولبيدا أترونه هجاه قالا نعم فحبسه ﴿وأخرج﴾ الزبير بن بكار وأبو الفرج وابن عساكر وغيرهم عن زيد بن أسلم عن أبيه قال لما حبس عمر الحطيئة كلمه عمرو بن العاص وغيره فيه فأخرجه من السجن فقال

ماذا تقول لأفراخ بذى امر * زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
غادرت كاسبهم فى قعر مظلمة * فاغفر هداك مليك الناس يا عمر
أنت الامام الذى من بعد صاحبه * ألقت اليك مقاليد النهى البشر
لم يؤثروك بها اذ قدموك لها * لكن لانفسهم كانت بك الخير
فامنن على صبية بالرمل مسكنهم * بين الاباطح يغشاهم بها الغرر
أهلى فداؤك كم بينى وبينهم * من عرض داوية يعمى لها الخبر

فبكى عمر ثم قال أشيروا علىّ فى الشاعر فانه يقول الهجو ويشبب بالنساء ويمدح الناس ويرميهم بغير ما فيهم ما أرانى الا قاطع لسانه ثم قال علىّ بالطست فأتى بها ثم قال علىّ بالمخصف لا بل علىّ بالسكين فأتى بها ثم قال علىّ بالموسى فهى أوحى فقالوا لا يعود يا أمير المؤمنين قال النجاء أذهب فلما أدبر قال يا حطيئة فرجع اليه فقال كأنى بك قد دعاك فتى من قريش فبسط لك نمرقة وكسر لك أخرى ثم قال لك غننا يا حطيئة فطفقت تغنيه بأعراض المسلمين قال فوالله ما ذهبت الليالى حتى رأيت الحطيئة عند عبد الله بن عمر بن الخطاب قد بسط له نمرقة وكسر له أخرى وقال غننا يا حطيئة فغناه فقلت يا حطيئة أما تذكر قول عمر لك ففزع ثم قال يرحم الله ذلك المرء أما لو كان حيا ما فعلنا هذا وقلت لعبد الله سمعت أباك يذكر كذا وكذا فكنت ذلك الرجل وفى البيان للجاحظ كان عمر أعلم الناس بالشعر ولكنه لما ابتلى بالحكم بين الحطيئة والزبرقان كره أن يتعرض له بنفسه فاستشهد حسان وأمثاله ثم حكم بما يعلم ﴿وأخرج﴾ أبو الفرج فى الاغانى عن أبى عمرو بن العلاء قال لم تقل العرب قط بيتا أصدق من بيت الحطيئة

* من يفعل الخير لا يعدم جوازيه * البيت ﴿وأخرج﴾ عن كعب الاحبار أنه سمع رجلا ينشد هذا البيت فقال والذى نفسى بيده ان هذا البيت لمكتوب فى التوراة وأنشد

---

﴿ان من يدخل الكنيسة يوما * يلق فيها جآزرا وظباء﴾

تقدم شرحه وأنشد

﴿أظبى كان أمك أم حمار﴾

هو لخداش بن زهير صدره * فانك لا تبالى بعد حول * وقد استشهد به سيبويه على الاخبار فى باب كان بالمعرفة عن النكرة ضرورة وقد أشكل على كثيرين فقالوا انما أخبر عن معرفة بمعرفة اذ اسم كان ضمير وأجيب بأنه لا ضمير فى كان بل ظبى اسمها قدم للضرورة وكان الاصل أظبيا كان أمك بنصب الظبى ورفع الام ثم عكس الاعراب وترك الظبى فى موضعه لانه خبر فى المعنى وان كان مرفوعا ورفع حمار لانه تابع وقيل ليس ظبى اسما لكان المذكورة بل لكان مذكورة تفسرها المذكورة والتقدير أكان ظبى أمك فالبيت من باب الاشتغال ومعنى البيت ان الانسان اذا استغنى بنفسه لا يبالى عن من انتسب اليه من شريف أو وضيع وضرب الظبى والحمار لهما مثلا وذكر الحول لان هذين يستغنيان بانفسهما بعده ثم أشار الى أن الزمان لعدم جريه على مقتضى القياس قد التحق فيه الوضيع بالشريف فى قوله بعد هذا البيت

فقد لحق الاسافل بالاعالى * وماج القوم واختلط النجار
وعاد الفند مثل أبى قبيس * وصار مع المعلهجة العشار

المعلهج الهجين وأنشد

(ورب السموات العلى وبروجها * والارض ومافيها المقدر كائن)

وأنشد (حنت نوار ولات هنا حنت)

هو لشبيب بن جعيل الثعلبي كان بنو قتيبة بن معن أسروه في حرب فأنشد ذلك يخاطب أمه نوار بنت عمرو بن كلثوم وتمامه

وبدا الذى كانت نوار أجنت * لما رأت ذات السلاشربالها * والفرث يعصر فى الاناء أرنت

حنت من الحنين وهو الشوق ونوار علم امرأة من باب حذام والواو فى ولات للحال قال المصنف فى شواهده وكذا وجدتها حيث وقعت قبل لات ولات عند الفارسى مهملة وهنا خبر وحنت مبتدا باضمار ان مثل ومن آياته يريكم البرق وعند ابن عصفور معملة وحنت بتقدير وقت وحنت وهو الخبر وعند الخباز انها مهملة وهنا مضافة الى حنت قال المصنف ويرده ان اسم الاشارة لا يضاف وذهب بعضهم الى ان هنا خبر لات واسمها محذوف تقديره ليس الحيا حين حنينها وبدا بمعنى ظهر وأجنت بالجيم سترت والسلا بالقصر الجلدة الرقيقة التى يكون فيها الولد من المواشى وأرنت صاحت والبيت استشهد به ابن مالك على الاشارة بهنا للزمان وهى بضم الهاء وتشديد النون لغة فى هنا وذكر أبو عبيدة ان هذين البيتين لحجل بن نضلة وأنشد

(مضت سنة لعام ولدت فيه * وعشر قبل ذاك وحجتان)

هو للنابغة الجعدى وقبله

ومن يك سائلا عنى فانى * من الفتيان أيام الختان

وبعده فقد أبقت صروف الدهر عنى * كما أبقت من السيف اليمانى

قال ابن حبيب أيام الختان وقعة لهم قال قائل منهم وقد لقوا عدوهم أختنوهم بالرماح فسمى ذلك العام عام الختان وأنشد (هذا وجدكم الصغار بعينه)

قال سيبويه هو لرجل من مدحج وقال أبو رياش هو لهمام أخى حسان بن مرة وقال الاصفهانى هو لضمرة بن ضمرة وقال الآمدى فى المؤتلف هو لابن أحمر من بنى الحرث بن مرة بن عبد مناة باهلى قال المصنف ويشكل عليه نداؤه فى ضمرة فى أول القصيدة قال وقد يكون نادى آخر اسمه كاسمه وقال الحاتمى هو لابن أحمر وقال ابن الاعرابى لرجل من بنى عبد مناة قبل الاسلام بخمسمائة سنة يخاطب أبواه وأهله وكانوا يؤثرون عليه أخاه جندبا وأول القصيدة

يا ضمر أخبرنى ولست بكاذب * وأخوك نافعك الذى لا يكذب

أمن السوية ان اذا استغنيتم * وأمنتم فانا البعيد الاجنب

واذا الشدائد بالشدائد مرة * أشجتكم فأنا الحبيب الاقرب

ولجندب سهل البلاد وعذبها * ولى الملاح وحزنهن المجدب

واذا تكون كريهة أدعى لها * واذا يحاس الحيس يدعى جندب

هذا لعمركم الصغار بعينه * لا أم لى ان كان ذاك ولا أب

عجبا لتلك قضية واقامتى * فيكم على تلك القضية أعجب

ضمر مرخم ضمرة وجملة ولست بكاذب حالية أو مستأنفة فهى توصية له بالصدق على الاول وثناء عليه به على الثانى والسوية العدل والاجنب يروى بالجيم والنون من الجنابة وهو البعد وبالخاء المعجمة والياء من الخيبة وأشجتكم من أشجاه اذا أغضبه والملاح بكسر الميم جمع ملح وهو المالح وضبطه العينى بضم الميم وهو نبات الحمض وأصله بتشديد اللام تخفف للضرورة وقيل تخفيفه لغة انتهى والحزن ماغلظ من الارض والكريهة القصة المكروهة وأنث بالتاء لغلبة الاسمية كالنطيحة يطلق على

الحرب والحيس طعام فاضل عندهم يتخذ من تمر وسمن وأقط وجندب بفتح الدال وضمها والصغار بفتح الصاد الذل والهوان وفي البيت الاعتراض بين المبتدا والخبر بالقسم وبين المتعاطفين بالشرط وزيادة الباء في كلمة العين المؤكدة بها وقيل ان بعينه في موضع الحال أي هذا الصغار وقوله لاأم لي أي انه لقيط لايعرف له أب ولا أم ان رضي بهذا الصغار وكان تامة واستشهد به على رفع اسم الثاني مع تكرير لا مع فتح الاول أما على الغاء الثانية ورفع تاليها بالعطف على محل الاول مع اسمها أو على اعمال الثانية عمل ليس وعجبا مصدر نابت من أعجب وروي بالرفع على الابتداء وان كان نكرة لتضمنه معنى التعجب أولانه مصدر في الاصل وانما عدل الى رفعه لافادة معنى الثبوت وأنشد

((زعمتني شيخا ولست بشيخ * انما الشيخ من يدب دبيبا))

هذا لابي أمية أوس الحنفي وبعده

انما الشيخ من يستره الحي * ويمشي في بيته محجوبا
ان أراد الخروج خوف بالذ * ب وان كان لايرى الحي ذيبا
كيف يدعى شيخا أخو مضلعات * ليس ينفي تقلبا وركوبا

يدب بكسر الدال يدرج في المشي رويدا ومضلعات من الاضلاع وهو الامالة ويقال حمل مضلع أي مثقل وقوله ولست بشيخ جملة حالية والبيت أورده المصنف في التوضيح شاهدا على نصب زعم مفعولين وأنشد

((تعلم شفاء النفس قهر عدوها))

هو لزياد بن سيار بن عمرو بن جابر من أقران النابغة وتمامه فبالغ بلطف في التحيل والمكر وقد استشهد به النحاة منهم المصنف في التوضيح على ان تعلم بمعنى أعلم بنصب مفعولين وأنشد

((فقلت أجرني أبا خالد * والا فهبني امرأ هالكا))

هو لابن همام السلولي قال المصنف قوله امرأ مفعول ثان موطئ لقوله هالكا وهالكا الصفة له وهو المقصود بالمفعولية ونظيره في باب الخبر بل أنتم قوم تجهلون وفي باب الحال أقبل زيد رجلا وراكبا وفعل الشرط محذوف أي وان لا تجرني ودخلت الفاء في الجواب لانه انشاء ولانه جامد وقد استشهد بالبيت على تعدية هب بمعنى اعتقد الى مفعولين وأنشد

((لانسب اليوم ولاخلة))

تقدم شرحه في شواهد لا وأنشد

((اعتاد قلبك من سلمى عوائده * وهاج أحزانك المكنونة الطلل))
ربع قواء اذاع المعصرات بها * وكل حيران سار ماؤه خضل

وأنشد ((أن من لام في بني ابنة حسا * ن المه واعصه في الخطوب))

هو للاعشى ميمون وبعده

ان قيسا قيس الفعول وآل الاشـ * ـعث أمداده اشعوب
كل عام يمدني بجموع عنـ * ـد وضع العنان أو بنجيب
ثلث حبلى منه وثلث ركابي * هن صفر أولادها كالزبيب

قال شارح أبيات الايضاح حذف الهاء التي هي ضمير الشأن للضرورة ولولا تقديرها ماجزمن ولذلك جزم المدلان الشرط لايعمل فيه ماقبله الابتداء (أخرج) مسلم في صحيحه والبيهقي في دلائل النبوة عن رافع بن خديج ان النبي صلى الله عليه وسلم أعطى المؤلفة قلوبهم من سبي حنين كل رجل منهم مائة من الابل فأعطى أبا سفيان بن حرب مائة وأعطى صفوان بن أمية مائة وأعطى عيينة بن حصن مائة وأعطى الاقرع بن حابس مائة وأعطى علقمة بن علاثة مائة وأعطى مالك بن عوف النضري مائة وأعطى

العباس

العباس بن مرداس غنائمين فأنشأ يقول

أتجعل نهبي ونهب العبيـ * ـد بين عيينة والاقرع

فما كان حصن ولا حابس * يفوقان مرداس في مجمع

وقد كنت في الحرب ذاتدرء * فلم أعط شيأ ولم أمنع

وما كنت دون امرئ منهم * ومن تضع اليوم لا يرفع

فأتم له رسول الله صلى الله عليه وسلم مائة ﴿وأخرج﴾ البيهقي عن عروة بن الزبير وموسى بن عقبة قالا قال العباس بن مرداس السلمي حين رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم يقسم الغنائم

وكانت نهابا تلافيتها * وكرّي على المهر بالاجرع

وايقاظي الحي أن يرقدوا * واذ هجع الناس لم أهجع

فأصبح نهبي ونهب العبيد

الابيات بعده فبلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم فدعاه وقال أنت القائل فأصبح نهبي ونهب العبيد بين الاقرع وعيينة فقال أبو بكر بأبي أنت وأمي لم يقل كذلك ولا والله ما أنت بشاعر وما ينبغي لك وما أنت براوية قال فكيف فأنشده أبو بكر فقال النبي صلى الله عليه وسلم هما سواء ما يضرك بأيهما بدأت بالاقرع أم بعيينة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اقطعوا عني لسانه ففزع منها وانما أراد رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يقطعوه بالعطية العبيد اسم فرس له وأورد ابن اسحق الابيات وزاد بعد قوله فلم أعط شيأ ولم أمنع

الا انا قليلا عطيتها * عديد قوائمه الاربع

نهبي بفتح النون وسكون الهاء هو الغنيمة ويجمع على نهاب والعبيد بضم العين اسم فرس للعباس بن مرداس وذاتدرء عدة وقوة على دفع الاعداء بضم المثناة الفوقية وسكون الدال المهملة وفتح الراء آخره همزة من الدرء والتاء فيه زائدة قوله فلم أعط شيأ أي طائلا فحذف الصفة بدليل قوله ولم أمنع وقوله يفوقان مرداس استشهد به ابن مالك وغيره على منعه الصرف وهو مصروف للضرورة وأنشد .

﴿وليست دارنا هاتا بدار﴾

هو لعمران بن حطان الخارجي وصدره وليس لعيشنا هذا مهاه

وبعده

لنا الا ليال باقيات * وبلغتنا بأيام قصار

ولا تبقي ولا نبقى عليها * ولا في الامر نأخذ بالخيار

وما أموالنا الا عوار * سيأخذها المعير من المعار

مهاه وزنها فعال ولامه هاء أي صفاء ورونق ومنظر جميل يقال وجهه له مهاه هذا قول النحويين وقال الاصمعي مهاة بالتاء بوزن فعلة كحصاة والمهاة البلور والبقرة الوحشية وقيل انه أيضا بمعنى الصفاء والرونق ويروى وليست دارنا الدنيا بدار والبيت أورده المصنف شاهدا على الاشارة بهاتا ولنا في البيت بعده في صلة البيت الاول والبلغة بمعنى البلوغ الى الوقت الذي هو الاجل ﴿فائدة﴾ عمران ابن حطان السدوسي الخارجي أحد بني عمرو بن شيبان كان رأس الصفرية وخطيبهم وشاعرهم قالت له امرأته أما زعمت انك لم تكذب في شعر قط قال أو فعلت قالت أنت القائل

فهناك مجزأة بن ثور * كان أشجع من اسامه

فيكون رجل أشجع من الاسد فقال أما رأيت مجزأة بن ثور فتح مدينة والاسد لا يفتح مدينة وأنشد

﴿لهفي عليك للهفة من خائف * يبغي جوارك حين ليس مجير﴾

هو لشمردل الليثي من قصيدة يرثي بها منصور بن زياد وبعده

أما القبور فانهن أوانس * بجوار قبرك والديار قبور

عمت فواضله فعم مصابه * فالناس فيه كلهم مأجور
يثني عليك لسان من لم توله * خيرا لانك بالثناء جدير
ردت صنائعه اليه حياته * فكأنه من نشرها منشور
والناس مأتمهم عليه واحد * في كل دار رنة وزفير
عجبا لأربع أذرع في خمسة * في جوفها جبل أشم كبير

لهفي مبتدأ وعليك خبره واللهفة متعلق بعادل عليه لهفي وحين ظرف لينبغي وينبغي صفة لخائف وخبر ليس محذوف أي في الدنيا أو ينعشه أو نحو ذلك وبناحين لاضافته الى ليس والمعنى بي كآبة وحسرة شديدة من أجل حسرة رجل نابه حوادث الدهر ما أخافه طلب جوارك وقت لا مجيرله ثم لا يجدك والجوار بكسر الجيم الأمان وقوله من نشرها أي من نشر الناس لها وذكرها فأضيف المصدر للمفعول ومنشور من نشر الله الميت وأصل المأتم النساء يجتمعن في الخير والشر وجعله هنا المصيبة نفسها والرنة النعلة من الرنين وأذرع بلا تاء مؤنثة وخمسة أي أشبار والشبر مذكر والاشم الطويل الرأس العالي المرتفع قال العيني وصحف بعضهم البيت فقال لهفي عليك كلهفة بالكاف وهو خطأ والبيت أورده المصنف في التوضيح بلفظ حين لا تخين مستشهدا به على اهمال لات لعدم دخولها على الزمان ﴿فائدة﴾ الشمردل بن عبد الله بن رؤبة بن سلمة شاعر اسلامي في أيام جرير والفرزدق وأنشد

﴿ فقالت على اسم الله أمرك طاعة ﴾

تقدم شرحه في شواهد الباء وأنشد ﴿ علفتها تبنا وماء باردا ﴾
قال العيني في الكبرى هذا رجز مشهور بين القوم لم أر أحدا عزاه الى راجزه وتمامه
حتى شتت همالة عيناها * شتت يروى بدله بدت ومعناهما واحد وهمالة من هملت العين بمعنى صبت دمعها ونصبه على التمييز وقوله ماء على تقدير وسقيتها لا معطوف على التبن لان التبن ليس مما يعلف وقال ابن عصفور هو تضمين الفعل الاول معنى يتسلط به على الاسمين أي أطعمتها لان التبن يطعم والماء أيضا مطعوم قال تعالى ومن لم يطعمه فانه مني ويقال أطعمته ماء فكأنه قال أطعمتها تبنا وماء

وأنشد ﴿ لها سبب ترعى به الماء والشجر ﴾
هو لطرفة وصدره أعمرو بن هند ما ترى رأي صرمة
الهمزة للنداء وصرمة بكسر الصاد المهملة وسكون الراء وفتح الميم القطيع من الابل نحو الثلاثين والبيت استشهد به على مثل ما تقدم في علفتها تبنا وماء باردا وأنشد

﴿ وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة ﴾

قاله زفر بن الحرث بن معاذ بن يزيد الكلابي يوم مرج راهط وهو موضع كانت فيه وقعة بالشام وفيها قتل الضحاك بن قيس الفهري وتمامه ليالي لاقينا جذام وحميرا
وبعده
فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه * ببعض أبت عيدانه أن تكسرا
ولما التقينا عصبة تغلبية * يقودون جرد اللمنية ضمرا
سقيناهم كأسا سقونا بمثلها * ولكنهم كانوا على الموت أصبرا

قوله وكنا حسبنا أي كنا نطمع في أمر فوجدناه على خلاف ما كنا نظن وهو من قولهم في المثل ما كل بيضاء شحمة وما كل سوداء تمرة والنبع شجر صلب ينبت في الجبال تعمل منه القسي ومن أمثالهم النبع يقرع بعضه بعضا ضربه مثلا لهم ولأعدائهم وشهد لهم بالصبر في قوله أبت عيدانه أن تكسرا وتغلبية بالغين المعجمة بنو تغلب بن حلوان وجرد جمع أجرد وهو الفرس اذا رقت شعرته وللمنية متعلق بيقودون أو بضمر وهو جمع ضامر من ضمر الفرس ضمورا خف لحمه وقوله أصبرا أي أصبر منا شديد

لأعدائه أيضا لغلبة قال التبريزي وبعضهم تأول البيت على انه أراد أن القتل كان فيهم أكثر وهو فاسد لان الخبر مشهور وان قوم زفر انهزموا ﴿فائدة﴾ زفر بن الحرث بن عبد عمرو بن معان بن يزيد بن عمرو بن الصعق أبو الهذيل وقال أبو عبد الله الكلابي سيد قيس في زمانه ذكره أبو عروبة في الطبقة الاولى من التابعين من أهل الجزيرة سمع عائشة ومعاوية وروى عنه ثابت بن الحجاج وشهد وقعة صفين أميرا على أهل قنسرين وشهد وقعة مرج راهط مع الضحاك بن قيس ثم هرب ولحق بالجزيرة فتحصن بها ومات في أيام عبد الملك بن مروان لخصته من تاريخ ابن عساكر وأنشد

﴿وان شئت آليت بين المقا * م والركن والحجر الاسود﴾
نسيتك ما دام عقلي معي * أمد به أمد السرمد

وأنشد ﴿وقولي اذا ما أطلقوا عن بعيرهم * يلاقونه حتى يؤوب المنخل﴾
تقدم شرحه في شواهد لا ضمن قصيدة النمر بن تولب وأنشد

﴿فوالله ما نلتم ولا نيل منكم * بمعتدل وفق ولا متقارب﴾

وأنشد ﴿ونهنهت نفسي بعدما كدت أفعله﴾
هو لبعض الطائيين يصف مظلمة هم بها ثم صرف نفسه عنها وقال العيني هو لعامر بن جوين الطائي وصدره فلم أر مثلها خباسة واحد
الخباسة بالخاء والسين المهملتين والباء الموحدة كالظلامة وزنا ومعنى ورجل خبوس أي ظلوم وضبطه العيني بالخاء المعجمة وقال قال الجوهري الخباسة المغنم ونهنهت كففت وأفعله قيل أصله أفعلها بضم اللام فحذف الالف التي بعد الهاء وجعل فتحة الهاء على اللام كما في والكرامة ذات أكرمكم الله به وهي لغة محكية عن الطائيين وقيل الاصل أفعلنه حذف منه نون التأكيد قال المصنف في شواهده وهذا والقول الاول ضعيفان والارجح الثاني لان ذلك قد عرف من لغة قبيلة ولان الضمير راجع الى الخباسة وهي مؤنث فاذا قلنا أصله أفعلها كان جاريا على القياس والظاهر لا يعدل عنه انتهى ثم رأيت في الاغاني قال عامر بن جوين

فكم للسعيد من هجان مؤبلة * تسير صحاحا ذات قيد ورسله
أردت بها فتكا فلم أرتمض له * ونهنهت نفسي بعدما كدت أفعله

وأنشد ﴿يا عمرو انك قد مللت صحابتي * وصحابتيك اخال ذاك قليل﴾

وأنشد ﴿فلا وأبي لنأتيها جميعا * ولو كانت بها عرب وروم﴾
هو لعبد الله بن رواحة من أبيات قالها في غزوة موتة أولها

جلبنا الخيل من آجام قرح * بغد من الحشيش لها العكوم
حذوناها من الصوان سبتا * أزل كأن صفحته أديم
أقامت ليلتين على معان * فأعقب بعد فترتها الجموم
فرحنا والجياد مسومات * تنفس من مناخرها السموم
فلا وأبي البيت وقفا الله أعينهم مجالات * عوابس والغبار لها بريم
بذي لجب كأن البيض فيه * اذا برزت قوانسها النجوم

أوردها ابن اسحق في سيرته وابن عساكر في تاريخه وأنشد

﴿اصرب عنك الهموم طارقها * ضربك بالسيف قونس الفرس﴾
قيل قاله طرفة بن العبد وقال ابن برى انه مصنوع عليه واضرب من الضرب بالضاد المعجمة والموحدة وضبطه بعضهم اصرف بالصاد المهملة وبالفاء من الصرف قال العيني وليس بصحيح وأصله اضربن بنون

التأكيد الخفيفة حذفت للضرورة وبقيت الفتحة والهموم مفعول وطارقها بدل منه وهو من طرق الرجل اذا أتى أهله ليلا وضربك مصدر نوعى مضاف الى فاعله وأصله كضربك وقونس مفعول المصدر وهو بفتح القاف والنون بينهما واو ساكنة وآخره سين مهملة العظم الناتئ بين أذنى الفرس وأنشد

﴿فألفيته غير مستعتب ولا * ذاكر الله الا قليلا﴾

هو لابى الاسود الدؤلى * أخرج أبو الفرج فى الاغانى عن عوانة قال كان أبو الاسود يجلس الى فناء امرأة بالبصرة فيتحدث اليها وكانت برزة جميلة فقالت له يا أبا الاسود هل لك أن أتزوجك فانى صناع الكف حسنة التدبير قانعة بالميسور قال نعم فجمعت أهلها وتزوجته فوجدها على خلاف ما قالت وأسرعت فى ماله ومدت يدها الى خيانته وأفشت سره فغدا على من كان حضر تزويجه اياها فسألهم أن يجتمعوا عنده ففعلوا فقال لهم

أريت امرأ كنت لم أبله * أتانى فقال اتخذنى خليلا
فخاللته ثم أكرمته * فلم أستفد من لديه فتيلا
وألفيته حين جربته * كذوب الحديث سروقا بخيلا
فذكرته ثم عاتبته * عتابا رفيقا وقولا جميلا
وألفيته غير مستعتب * ولا ذاكر الله الا قليلا
ألست حقيقا بتوديعه * واتباع ذلك صرما طويلا

فقالوا بلى والله يا أبا الاسود قال تلك صاحبتكم وقد طلقتها فانصرفت معهم استشهد سيبويه بالبيت على حذف التنوين من ذاكر لالتقاء الساكنين ونصب ما بعده قال الاعلم وفيه وجهان اما التشبيه بحذف النون الخفيفة لملاقاة ساكن نحو اضرب الرجل واما التشبيه بما حذف تنوينه من الاعلام الموصوفة بابن مضاف الى علم قال والاحسن أن يكون حذف التنوين للضرورة وأنشد

﴿وقتيل مرة أثأرن فانه * فرغ وان أخاكم لم يثأر﴾

هو لعامر بن الطفيل وهكذا أنشده وأنشده شارح أبيات الايضاح على وجه آخر فقال قال ابن الطفيل

فلأبغينكم قنا وعوارضا * ولأقبلن الخيل لابة ضرغد
والخيل تردى بالكماة كأنها * حدأ تتابع فى الطريق الاقصد
فى ناشئ من عامر ومجرب * ماض اذا انتقلت العنان من اليد
فلأثأرن بمالك وبمالك * وأخى المروآت الذى لم يسند
وقتيل مرة أثأرن فانه * فرغ وان أخاهم لم يقصد

يقال بغيته طلبته باجتهاد وقنا اسم جبل وعوارض من أرض بنى أسد وضرغد بمعجمتين أرض فى ناحية غطفان واللابة الحرة وهى أرض ذات حجارة سود والاصل لأقبلن الخيل الى اللابة فحذف الى وعدى الفعل الى المفعول الثانى وقد استشهد الفارسى فى الايضاح بالبيت على ذلك وقال اقبل أيضا غير متعد تقول أقبلت بوجهى عليه فحذف الشاعر حرفى عامل واحد وقال شارح أبياته قد حكى أبو زيد فى نوادره قبلت الماشية الوادى وأقبلتها اياه أنا أقبلت بها نحوه فاذا ثبت ذلك كان متعديا بنفسه وأنشد

﴿فطاقها فلست لها بكفء * والا يعل مفرقك الحسام﴾

تقدم شرحه فى شواهد التنوين وأنشد

﴿قالوا أخفت فقلت ان وخيفتى * ما ان تزال منوطة برجاء﴾

وأنشد ﴿قالت بنات العم يا سلمى وان * كان فقيرا معدما قالت وان﴾

قيل هو لرؤبة وقبله قالت سليمى ليت لى بعلا يمن * يغسل جلدى وينسينى الحزن
وحاجة ما ان لها عندى ثمن * ميسورة قضاء منه ومن

قالت بنات العم البيت سلمى وسليمى واحد وعن تخفيف النون وأصله بالتشديد لانه من المنة ومحله نصب صفة بعلا والتقدير عن على وجملة يغسل الخ كاشفة كلة عن وحاجة بالنصب عطفا على بعلا والتقدير عن على وهى قضاء الشهوة وما نافية وان زائدة وميسور صفة حاجة ومن أصله ومنى حذفت الياء والتشديد ضرورة والمقدم وجواب الشرط الاول محذوف أى ترضى وفيه شاهد آخر على دخول التنوين الغالى فى ان أورده كذلك المصنف فى التوضيح بلفظ وان فى الموضعين وأنشد

﴿ان يكن طبك الدلال فأوفى * سالف الدهر والسنين الخوالى﴾

هو لعبيد بن الابرص من أبيات أولها

تلك عرسى غضبى تريد زيالى * ألبين تريد أم لدلال
ان يكن طبك الفراق فلا * احفل ان تعطفى صدور الجمال
ان يكن طبك الدلال فأوفى * سالف الدهر والليالى الخوالى
كنت بيضاء كالمهاة واذ * آتيك نشوان مرخيا أذيالى
فاتركى خط حاجبيك وعيشى * معنا بالرجاء والتأمالى *
زعمت انى كبرت وانى * قل مالى وضن عنى الموالى
وصحا باطلى وأصبحت شيخا * لا يوانى أمثالها أمثالى
ان ترينى تغير الرأس منى * وعلا الشيب مفرقى وقذالى
فيما ادخل الخباء على مهضومة الكشح طفلة كالغزال
فتعاطيت جيدها ثم مالت * ميلان الكثيب بين الرمال
ثم قالت فداء نفسك نفسى * وفداء المال أهلك مالى

الطب بكسر الطاء المهملة وتشديد الباء الموحدة العادة والدلال بفتح الدال المهملة وتخفيف اللام التحاشى والتمانع على المحب وفعله دل يدل من باب ضرب يضرب والخوالى المواضى جمع خالية يقول ان كان عادتك الدلال فلو كان هذا فيما مضى لاحتملناه والبيت استشهد به ابن مالك على حذف فعل لو الشرطية شرطها او جوابها فان تقديره فلو كان ذلك فى سالف الدهر لاحتملناه وأنشد

﴿وهل أنا الا من غزية ان غوت * غويت وان ترشد غزية أرشد﴾

هذا من قصيدة لدريد بن الصمة الجشمى يرثى أخاه عبد الله وأولها

أرث جديد الحبل من أم معبد * بعاقبة واخلفت كل موعد
أعاذل مهلا بعض لومك واقصدى * وان كان علم الغيب عندك فارشدى

ومنها

فقلت لهم ظنوا بالفى مدجج * سراتهم فى الفارسى المسرد

ارث بالمثلثة من أرث الثوب أخلق وظنوا بمعنى ايقنوا والمدجج التام السلاح من الدجنة بفتح الجيم وهى شدة الظلمة لان كل من الظلمة والسلاح ساتر وقيل من الدج وهو من المشى الرويد لان التام السلاح لا يسرع فى مشيه وأراد بالفارسى المسرد الدرع ومن أبيات القصيدة

دعانى أخى والخيل بينى وبينه * فلما دعانى لم يجدنى بقعدد

وقد استشهد به المصنف فى التوضيح على زيادة الباء فى ثانى مفعولى وجد لتقدم النفى والقعدد بضم القاف والدال الاولى الضعيف المتأخر ﴿فائدة﴾ دريد بن الصمة اسمه معاوية بن الحرث بن بكر بن علقمة فارس شجاع شاعر فحل جعله الجمحى أول الشعراء الفرسان وأدرك الاسلام فلم يسلم وحضر حنين مظاهرا للمشركين فقتل على شركه ذكره فى الاغانى وابنه سلمة شاعر أيضا وهو الذى رمى أبا عامر الاشعرى بسهم فاصاب ركبته

# ﴿ الكتاب السادس ﴾

أنشد ﴿ بكرت عليه بكرة فوجدته * قعوداً لديه بالصريم عواذله ﴾

هذا من قصيدة لزهير بن أبي سلمى أولها

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله * وعرى أفراس الصبا ورواحله

وقبل هذا البيت وأبيض فياض يداه غمامة * على معتفيه ما تغب نوافله

وبعده يفدينه طوراً وطوراً يلمنه * وأعيا فما يدرين أين مخاتله

أخى ثقة لا يهلك الخمر ماله * ولكنه قد يهلك المال نائله

تراه اذا ما جئته متهللا * كأنك تعطيه الذى أنت سائله

ترى الجند والاعراب يغشون بابه * كما وردت ماء الكلاب هوامله

اذا ما أتوا أبوابه قال مرحبا * لجوا الباب حتى يأتى الجوع قاتله

فلو لم يكن فى كفه غير نفسه * لجاد بها فليتق الله سائله

قوله صحا القلب أى انكشف عنه ما كان به من سكر الباطل وأقصر كف وعرى أفراس الصبا مثل ضربه أى تركت الصبا فلا أركبه والصبا الميل الى الباطل والابيض السيد وفياض سخى والمعتفون الذين يأتونه فيطلبون ما عنده وما تغب أى انها دائمة لا تنقطع لا يكون غاية فى كل يوم ونوافله عطاياه والصريم قال ابن قتيبة جمع صريمة وهى القطعة من الرمل تنقطع من معظمه قال أبو عبيدة الصريم الليل وأراد أنه غدا عليه فى بقية من الليل ويقال الصريم الصبح لانه يصرم بين الليل والنهار وعواذله يعذلنه على انفاق ماله وقوله يدرين أى لا يدرين أين الامر الذى يختلنه فيه أى كيف يخدعنه وأخو ثقة أى يوثق به وقوله لا يذهب الخمر ماله لا يفنى ماله فى اللذات لكن فى المكارم والنائل النوال والعطاء ومتهلل ضاحك والجند الفرسان والاعراب الرجالة والكلاب بضم الكاف ماء بارض بنى عامر والهوامل الابل بلا راع ولجوا ادخلوا وقاتل الجوع القرى ومن أبيات هذه القصيدة قوله فقلت تعلم ان للصيد غرة * والا تضيعها فانك قاتله

وقد استشهد به المصنف فى التوضيح على وقوع تعلم على ان وصلتها وأنشد

﴿ ولكنما أهلى بواد أنيسه * ذئاب تبغى الناس مثنى وموحد ﴾

هذا من قصيدة لساعدة بن جؤية يرثى بها ابنه أبا سفيان وأولها

ألا بات من حولى نياما ورقد * وعاودنى حزنى الذى يتجدد

وعاودنى دينى فبت كأنما * خلال ضلوع الصدر شرع ممدد

بأوب يدى صناجة عند مدمن * غوى اذا ما ينتشى يتغرد

ولو أنه اذ كان ما حم واقعا * بجانب من يحفى ومن يتودد

ولكنما أهلى البيت ومنها

أرى الدهر لا يبقى على حدثانه * أبود باطراف المناعة جلعد

قوله دينى أى حالى وخلال بين وشرع بكسر المعجمة وسكون الراء آخره مهملة الوتر الذى فى الملاهى * والمعنى كأن حزنى ضرب عود فى أضلاعى وأوب رجوع وترديد فى الضرب ومدمن أى للخمر وينتشى يسكر ويتغرد يتغنى ويطرب وحم قدر ويحفى يكرم ويرفق يقول لو كان ابنى اذ أصابه ما قدر له من الموت بجانب من يوده ويكرمه لكان أهون لما بى ولكنه بواد ليس له أنيس مع الذئاب والوحش وأورد المصنف البيت مستشهدا به على استعمال مثنى وموحد نعتين لذئاب أو خبرين لمبتدا

محذوف

محذوف أى بعضهم مثنى وبعضهم موحد وقيل هما بدلان من ذئاب ورده أبو حيان بقلة ولائم ما العوامل والابدال انما يكون بالاسماء التى يليها ان تلى العوامل وتبغى أصله تبتغى فحذف احدى التاءين يقال تبغيته اذا طلبته وبغيته والابود الابد المتوحش والمناعة بلدة وجاعد غليظ وأنشد

**﴿ولا أرض ابقل ابقالها﴾**

هو لرجل طائى وهو عامر بن جوين بالتصغير وصدره فلا مزنة ودقت ودقها

ومزنة مبتدا واسم لا على الغائم أو اعمالها عمل ليس وهى واحدة المزن وهو السحاب الابيض ويقال للطر حب المزن قال المصنف وهم ابن يسعون فقال انه المطر نفسه ويرده قوله تعالى أأنتم أنزلتموه من المزن والودق بالدال المهملة المطر ودقت تدق قطرت والجملة خبر المبتدا أو خبره أو نعت لمزنة والخبر محذوف أى موجودة وودقها وابقالها مصدران تشبيهان وأرض اسم البرية المزنة وأبقل خبرها فحله الرفع أو نعت لاسمها فحله النصب والرفع ويقال للمكان أول ما ينبت فيه البقل أبقل وقد يقال بقل بقلا وبقولا ولوجه الغلام أول ما ينبت فيه الشعر بقل لاغير وأنكر جماعة منهم الاصمعى بقل فى المكان وادّعوا أن باقلا من الشواذ كأعشب فهو عاشب واستشهد بقوله أبقل على حذف التاء من الفعل المسند الى ضمير المؤنث المجازى ضرورة قال المصنف وكأنه لما اضطر حمل الارض على الموضع وزعم ابن كيسان ان ذلك جائز فى النثر وان البيت بضرورة لتمكنه من أن يقول أبقلت ابقالها بنقل كسرة الهمزة الى التاء فتحذف الهمزة وأجاب السيرافى بانه يجوز أن يكون هذا الشاعر ليس من لغته تخفيف الهمزة وذكر ابن يسعون أن بعضهم رواه بالتاء وبالنقل المذكور قال المصنف فان صحت الرواية وصح ان القائل ذلك هو الذى قال ولا أرض أبقل بالتذكير صح لابن كيسان مدّعاه والا فقد كانت العرب ينشد بعضهم قول بعض وكل يتكلم على مقتضى لغته التى فطر عليها ومن هنا تكثرت الروايات فى بعض الابيات وذكر ابن لغواص فى شرح ألفية ابن معطى أنه روى ابقالها فلا شاهد فيه حينئذ وزعم بعضهم أنه لا شاهد فيه على رواية النصب أيضا اذ ذات وان التقدير ولا مكان أرض فحذف المضاف وقال أبقل على اعتبار المحذوف وقال ابقالها على اعتبار المذكور وأنشد

**﴿صفحنا عن بنى ذهل * وقلنا القوم اخوان﴾**

عسى الايام أن يرجعـ * ـن قوما كالذى كانوا

هما من قصيدة للفند الزمانى قالها فى حرب البسوس وأولها

أفيدوا القوم ان الظلـ * ـم لا يرضاه ديان

وان النار قد تصـ * ـبح يوما وهى نيران

وفى العدوان للعدوا * ن توهين واقران

وفى القوم معا الاقو * م عند البأس أقران

وبعض الحلم يوم الجهـ * ـل للذلة اذعان

صفحنا البيتين

فلما صرح الشـ * ـر بدا والشر عريان

ولم يبق سوى العدوا * ن دناهم كما دانوا

اناس أصلنا منهم * ودنا كالذى دانوا

وكنا معهم نرمى * فنحن اليوم اخدان

وفى الطاعة للجا * هل عند الحز عصيان

فلما ان أبوا صلحا * وفى ذلك خذلان

شددنا شدة الليث * غدا والليث غضبان

بضرب فيه تأيم * وتفجيع وارنان
بطعن كفم الزق غدا والزق ملآن

﴿فائدة﴾ الفند هذا اسمه شهل بالمعجمة ابن شيبان بن ربيعة بن زمان بن مالك بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن اقصى بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار من شعراء الجاهلية وسمى فندا لان بكر بن وائل بعثوا الى بنى حنيفة فى حرب البسوس يستنصرونهم فأمدوهم به فلما أتى بكرا وهو مسن جدا قالوا وما يغنى هذا عنا قال أما ترضون أن أكون لكم فندا تأوون اليه والفند القطعة العظيمة من الجبل قوله صفحنا أى عفونا عن جرمهم وأما أصفحت عنه فمعناه أضربت عنه يرجعن قوما يردونهم الى الصلة بعد القطيعة ورجع مصدر متعد قال تعالى فان رجعك الله قوله كالذى كانوا قال التبريزى يحتمل أن يكون معناه كالذى كانوه قبل من الالفة والاتفاق ويحتمل أن يكون المراد كانوا فحذف النون تخفيفا والفرق بينهما انه أمل فى الوجه الاول ان ترد الايام أحوالهم كما كانت وفى الثانى أن ترجع الايام أنفسها كما عهدت وصرح الشر خاص فلم يشبه خير شبه باللبن الصريح وهو الذى ذهبت رغوته واذا ذهبت الرغوة فاللبن عريان وقيل صرح بمعنى تبين ويروى فأمسى وهو عريان وأمسى بمعنى صار ويروى فأضحى قال البيارى وهى وأخواتها قد يوصفن فى الشعر توسعا موضع منازعة والعدوان الظلم والبغى يقول لما أصروا على البغى والظلم والقطيعة وأبوا أن يرعووا لم يبق الا أن نقاتلهم كما اعتدوا ودناهم كما دانوا أى حكمنا عليهم كما حكموا علينا وجازيناهم كما اعتدوا علينا وأطلق على فعلهم الجزاء من باب المشاكلة كقوله تعالى فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم وفى المثل كما تدين تدان شددنا جملة وغدا بالمعجمة وخص الغدو لانه أشد لصولته اذهب المطالبة لما عنده من سورة الجوع ويروى بالمهملة أى عدا على فريسته وكرر الليث ولم يأت بضميره تفخيما وهم يفعلون ذلك فى أسماء الاجناس والاعلام وبضرب متعلق بشددنا وغداء بمعجمتين أى سال وهو فى موضع الحال قوله وفى العدوان البيت أى فى اعتدائنا عليهم بالجزاء قمع لعدوانهم وردع وهو كقولهم بالشر ترد عادية الشر واقران أى اطاقة من أقرن له اقرانا أى أطاقه أى بمثل العدوان فيدفع شره قال البيارى وأجود منه أن يجعل الاقران هنا اللين والخشوع أى لا تذله وتقهره الا أن تقاتله بمثله من قولهم أقرن الجبن واستقرن اذا نضج وقوله وبعض الحلم البيت أى ارتكاب الحلم عند الجهل دخول تحت الذل واذعان أى انقياد له وتوهين تضعيف للمضروب وتخضيع تذلل وارنان رنة وتأوه منه لشدته ويروى تأيم وتفجيع أى يصير النساء أيامى أى فاقدات الازواج لقتلهم وتفجع الرجل بابنه وأخيه بقتله وقوله بطعن كفم الزق شبه الطعن ونجيع الدم منه بفم الزق اذا سال عن ملء وقوله والزق ملآن تتميم جاء بعد تمام المعنى وفيه اقامة الظاهر مقام المضمر وأنشد

﴿ اذا الناس ناس والزمان زمان ﴾

أنشده صاحب الحماسة البصرية هكذا

ألا هل الى اجبال سلمى بذى اللوى * لوى الرمل من قبل الممات معاد
بلاد بها كنا ونحن نحبها * اذا الناس ناس والبلاد بلاد

لم يسم قائله وقال فى الاغانى هما لرجل من عاد فيما ذكر ثم أخرج عن حماد الراوية قال حدثنى ابن أخت لنا من مراد قال وليت صدقات قوم من العرب فقال لى رجل منهم ألا أريك عجبا فأدخلنى فى شعب من جبل فاذا أنا بسهم من سهام عاد من قنا قد نشب فى ذروة من الجبل عليه مكتوب

ألا هل الى أبيات شمخ الى اللوى * من الرمل يوما للنفوس معاد
بلاد بها كنا وكنا من اهلها * اذا الناس ناس والبلاد بلاد

ثم أخرجنى الى ساحل البحر فاذا أنا بحجر عليه مكتوب يا ابن آدم يا عبد ربه اتق الله ولا تعجل فى أمرك فانك لن تسبق رزقك ولا ترزق ما ليس لك وأنشد

(( أنا أبو النجم وشعري شعري ))

أخرج أبو الفرج في الاغاني عن الاصمعي قال قال أبو النجم العديل بن الفرج أرأيت قولك

فان تك من شيبان أمي فانني * لابيض عجلي شديد المفارق

أكنت شاكا في نسبك حتى قلت هذا فقال له العديل أفشككت أنت في نفسك وشعرك حيث قلت

أنا أبو النجم وشعري شعري * لله دري ما يجن صدري

فأمسك أبو النجم واستحيا وأنشد

(( كادت النفس أن تفيض عليه * مذ ثوى حشو ريطة وبرود ))

لم يسم قائله وتفيظ بالظاء المعجمة يقال فاظ الميت بالظاء وفاضت نفسه بالضاد قال الزجاج وفاظت نفسه بالظاء جائز عند الجميع الا الاصمعي فانه لا يجمع بين الظاء والنفس بل يقول فاظ الرجل بالظاء وفاضت نفسه بالضاد وقال ابن بري الذي يجوز فاظت نفسه بالظاء يحتج بهذا البيت وضمير عليه للميت المرثي والريطة بفتح الراء وسكون التحتية وفتح الطاء المهملة الملاءة اذا كانت قطعة واحدة ولم تكن ذات لفقين والبرود جمع برد والبيت استشهد به المصنف في التوضيح على دخول ان في كاد

هو لمحمد بن مناذر شاعر البصرة وقبله
ليت شعري وهل دري حاملوه
ما الذي يحملون من عفاف وجود

## (( الكتاب السابع ))

أنشد (( ألم أك جاركم ويكون بيني * وبينكم المودة والاخاء ))

هذا من قصيدة للحطيئة أولها

ألا قالت امامة هل تعزى * فقلت امام قد غلب العزاء
اذا ما العين فاض الدمع منها * أقول بها قذى وهو البكاء
لعمرك ما رأيت المرء تبقى * طريقته وان طال البقاء
على ريب المنون تداولته * فأفنته وليس له فناء
اذا ذهب الشباب فبان منه * فليس لما مضى منه لقاء

ومنها

ألا أبلغ بني عوف بن كعب * فهل قوم على خلق سواء
ألم أك نائيا فدعوتموني * فجاءني المواعد والرجاء

ألم أك البيت ومنها

واني قد علقت بحبل قوم * أعانهم على الحسب الثراء
هم القوم الذين اذا ألمت * من الايام مظلمة أضاؤا
هم القوم الذين علمتموهم * لوى الداعي اذا رفع اللواء

والبيت فيه شواهد أحدها ورود همزة الاستفهام التقرير والثاني حذف نون أكن لاجتماع الشروط والثالث نصب المضارع بان مقدرة بعد الواو لوقوعه بعد الاستفهام وعلى ذلك أورده ابن مالك وأنشد

(( تحلم عن الادنين واستبق ودهم * ولن تستطيع الحلم حتى تحلما ))

هذا من قصيدة لحاتم الطائي الجواد وأولها

أتعرف أطلالا ونؤيا مهدما * كخطك في رق كتابا منمنما
أذاعت به الارواح بعد أنيسه * شهورا وأياما وحولا محرما
ونفسك فاكرمها فانك ان تهن * عليك فلن تلقى لها الدهر مكرما
أهن في الذي تهوى التلاد فانه * اذا مت صار المال نهبا مقسما
ولا تشقين فيه فيسعد وارث * به حين تخشى أغبر الجوف مظلما
يقسمه غنما ويشري كرامة * وقد صرت في خط من الارض أعظما

قليلا به ما يحمد ذلك وارث * اذا اختارها كنت تجمع مغنما

تمام البيت

متى ترق اظعان العشيرة بالانا * وترك الاذى يحسم لك الداء محسما

وما تعشتنى فى هواى لجاجة * اذا لم أجد ما فى أمامى مقدما

اذا شئت نازيت امرأ السوء ما نزا * اليك ولاطمت اللئيم الملطما

وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضر * وذى أود قومته فتقوما

وأغفر عوراء الكريم ادّخاره * وأعرض عن شتم اللئيم تكرّما

ولا أخذل المولى وان كان خاذلا * ولا أشتم ابن العم ان كان مفحما

ولا زادنى عنه غناى تباعدا * وان كان ذا نقص من المال معدما

قال ابن يسعون هذه الابيات من أحسن ما قيل فى مداراة الاقارب وأنشد

﴿ فان نكاحها مطر حرام ﴾

تقدم شرحه فى شواهد التنوين ضمن قصيدة الاحوص

## ﴿ الكتاب الثامن ﴾

أنشد ﴿ فتى هو حقا غير ملغ قوله * ولا تتخذ يوما سواه خليلا ﴾

وأنشد ﴿ ان امرأ خصنى يوما مودته * على التنائى لعندى غير مكفور ﴾

هو لابى زبيد الطائى يمدح أخاه لامه وليد بن عقبة عامل الكوفة فى خلافة عثمان رضى الله عنه وسبب ذلك ان بنى تغلب أخواله كانوا قد أخذوا له ابلا فاقتلعها منهم وليد المذكور وبعده

أرعى وأروى وأدنانى وأظهرنى * على العدو بنصر غير تعذير

أرعى جعل ابله ترعى وأروى سقاها والتعذير التقصير وأنشد

﴿ أبى الله أن أسمو بأم ولا أب ﴾

هو لعامر بن الطفيل وصدره فما سودتنى عامر عن وراثة قال الصولى حدثنى الحسن بن اسمعيل قال سمعت المعتضد يقول لا نخر أفخر من قول عامر بن الطفيل

وانى وان كنت ابن سيد عامر * وفارسها المشهور فى كل موكب

فما سوّدتنى عامر عن وراثة * أبى الله أن أسمو بأم ولا أب

ولكننى أحمى حماها وأتقى * أذاها وأرمى من رماها بمنكبى

هذا والله السودد ان يشرف بنفسه يريد بذلك شرفه بآبائه فان نقص عنهم كان ذلك لاحقا به لا بهم والابيات المذكورة من قصيدة أولها

تقول ابنة العمرى ما لك بعدما * أراك صحيحا كالسليم المعذب

السليم اللديغ وسودتنى من السيادة وأسمو من السمو وهو العلو والارتفاع والمنكب بكسر الكاف وفتح الميم رأس العرفاء فى النكاية وهى العرافة وقيل أعوان العرفاء والمعنى وأرمى من رماها بجماعة رؤساء من الفوارس وعامر بن الطفيل العامرى ورد على النبى صلى الله عليه وسلم ولم يسلم وتهدده فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم اكفنيه فعاش فأخذه الطاعون كما ثبت ذلك فى كتاب المعجزات وفى شرح شواهد الايضاح انه يكنى أبا الجزاز بزائين وقيل أبا جزيز بالتصغير وانه لما قدم كان له بضع وثمانون سنة وكان أعور وأنشد

﴿ اذا رضيت علىّ بنو قشير ﴾

تقدم شرحه فى شواهد على وأنشد

(فيها خطوط من سواد وبلق * كأنه في الجلد توليع البهق)

تقدم شرحه في شواهد التنوين وأنشد

(ما ان رأيت ولا سمعت بمثله * كاليوم هانئ جرب)

قال القالي في أماليه حدثنا أبو بكر حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال خرجت تماضر بنت عمرو بن الحرث ابن الشريد وهي الخنساء وهي في ذودها اجرب ثم نضت عنها ثيابها واغتسلت ودريد بن الصمة يراها ولا تراه فقال دريد

حيوا تماضر واربعوا صحبي * وقفوا فان وقوفكم حسبي

ما ان رأيت البيت متبذلا تبدو محاسنه * يضع الهناء مواضع النقب

متحسرا نضح الهناء به * نضح العبير بريطة العصب

أخناس قد هام الفؤاد بكم * واعتاده داء من الحب

فسليهم عنى خناس اذا * غض الجميع هناك ما خطبي

قال القالي النقب بكسر القاف ويقال أيضا بفتحها القطع المتفرقة من الجرب في جانب البعير والواحدة نقبة وغض من الغضاضة واللين وخناس هي الخنساء الشاعرة المشهورة واسمها تماضر (وأخرج) أبو الفرج في الاغاني عن أبي عبيدة وابن الاعرابي وابن الكلبي مثل هذه القصة وزاد فلما أصبح غدا على أبيها يخطبها فدخل عليها أبوها فقال يا خنساء أتاك فارس هوازن وسيد جشم دريد بن الصمة يخطبك فقالت انظرني حتى أشاور نفسي ثم بعثت وليدة لها فقالت انظري دريدا اذا بال فان وجدت بوله قد خرق الارض ففيه بقية وان وجدته قد ساح على وجهها فلا فضل فيه فاتبعته وليدتها ثم عادت اليها فقالت قد وجدت بوله قد ساح على وجه الارض فعاودها أبوها فقالت يا أبه أتراني تاركة بني عمي مثل عوالي الرماح ناكحة شيخ بني جشم هامة اليوم أو غد فصرف دريد وأنشد

(لما أغنت شكرك فاصطنعني * فكيف ومن عطائك جل مالي)

وأنشد (ياليت حظي من نداك الصافي * والفضل ان تتركني كفاف)

هذا من رجز لرؤبة يخاطب به أباه العجاج وقد سرق أعني أباه قصيدة له وأنشدها سليمان بن عبد الملك فأجازه عشرة آلاف درهم فطلب منه ابنه نصيبا منها لكونه أجيز بشعره فأبى (وأخرج) ابن عساكر في تاريخه من طريق أبي سعيد السيرافي عن أبي بكر بن السراج عن أبي العباس المبرد عن الرياشي عن الاصمعي قال قال رؤبة خرجت مع أبي أريد سليمان بن عبد الملك فلما صرنا ببعض الطريق قال لي أبوك راجز وجدك راجز وأنت مفحم قلت فأقول قال نعم قلت * كم قد حسرنا من علاة عنس * ثم أنشدته اياها فقال اسكت فض الله فاك فلما انتهينا الى سليمان قال له ما قلت فأنشده أرجوزتي فأمر له بعشرة آلاف فلما خرجنا من عنده قلت أتسكتني وتنشد أرجوزتي فقال اسكت ويلك فانك أرجز الناس قال فالتمست منه أن يعطيني نصيبا مما أخذه بشعري فنابذته فقال

لطال ما أجرى أبو الجحاف * لبعدته بعيدة الاتحاف

يأتي عن الاعلين والالاف * سرفته ماشئت من سرهاف

حتى اذا ما آض ذا اعراف * كالكرذن السرود بالا كاف

قال الذي عندك لي صراف * من غير ما كسب ولا اعتراف

فقال رؤبة يجيبه

انك لم تنصف أبا الجحاف * وكان يرضى منك بالانصاف

ظلمتني غيلك ذو الاسراف * ياليت حظي من نداك الصافي

والفضل ان تتركني كفاف

أبو الجحاف بجيم ثم حاء مهملة وفاء كنية رؤبة وروى صاحب كتاب مناقب الشبان وتقديمهم على ذوي

الاسنان من طريق محمد بن سلام عن أبي يحيى الضبي قال كان رؤبة يرعى ابل أبيه حتى لغ وهو لا يقرض الشعر فتزوج أبوه امرأة يقال لها عقرب فعادت رؤبة وكانت تقسم ابله على أولادها الصغار فقال رؤبة ماهم أحق مني اني لاقاتل عنها السنين وأنتجع بها الغيث فقالت عقرب للعجاج اسمع هذا وأنت حي فكيف بنا بعدك فخرج فزبره وصاح به وقال له اتبع ابلك

اطال ما أحرى أبو الجحاف * وكان يرضى منك بالانصاف

لما رآني أرعشت أطرافي * استعجل الدهر وفيه كاف

يخترف الالاف عن الالاف

في أبيات فانشد رؤبة يجيبه

انك لم تنصف أبا الجحاف * وكان يرضى منك بالانصاف * وهو عليك دائم التعطاف

قال صاحب مناقب الشبان قوله استعجل وفيه كاف كقول الآخر يعين على الدهر والدهر مكتف وقول كسرى اذا أدبر الدهر عن قوم كفى عدوهم وأنشد

---

(جالت لتصرعني فقلت لها اقصري * اني امرؤ وقعي عليك حرام)

هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر قوافيها كلها مجرورة سوى هذا البيت فانه وقع في الاقواء وأولها

لمن الديار غشيتها بسحام * فعمايتين فهضب ذي اقدام

دار لهند والرباب وفرتنا * ولميس قبل حوادث الايام

عوجا على الطلل المحيل لاننا * نبكي الديار كما بكى ابن جذام

ومنها

ومجدة نسأتها فتكمشت * رتك النعامة في طريق حام

تحدي على العلاة سام رأسها * روعاء منسمها رثيم دام

جالت لتصرعني البيت

فجزيت خير جزاء ناقة واحد * ورجعت سالمة القرى بسلام

سحام بمهملتين مضموم الاول وذي اقدام موضعان وعمايتان بمهملة جبلان وهضب وهند والرباب وفرتنا ولميس أسماء نساء وعوجا اعطفا والمحيل المتغير ولاننا لغة في لعلنا وقد استشهد بالبيت على ذلك وابن جذام شاعر قديم ومجدة ناقة سريعة والواو واو رب ونسأتها زجرتها وتكمشت أسرعت ورتك سرعة وحام حار من الشمس وتحدي تسرع والعلاة المشاد وسام مرتفع وروعاء نشيطة والمنسم طرف الخف ورثيم مجروح ودام نفر دمه وجالت اضطربت وتصرعني تسقطني واقصري كفي والبيت في ديوان امرئ القيس بلفظ صرعي عليك حرام والقرى بالقاف الظهر

---

وأنشد (طلبوا صلحنا ولات أوان)

تقدم شرحه في شواهد لات وأنشد

---

(ماتنقم الحرب العوان مني)

تقدم شرحه في شواهد أم وأنشد (ياما أميلح غزلانا شدن لنا)

هو من أبيات أولها حوراء لو نظرت يوما الى حجر * لاثرت سقما في ذلك الحجر

يزداد توريد خديها اذا لحظت * كما يزيد نبات الارض بالمطر

فالورد وجنتها والخمر ريقتها * وضوء بهجتها أضوا من القمر

يامن رأى الخمر في غير الكروم ومن * هذا رأى بنت ورد في سوى الشجر

كادت ترف عليها الطير من طرب * لما تغنت بتغريد على وتر

بالله ياظبيات القاع قلن لنا * ليلاي منكن أم ليلى من البشر

ياما أميلح البيت    من هؤليائكن الضال والسمر

هكذا رأيته بخط المصنف في بعض تعاليقه ورأيت في الدمية للباخرزي قوله أبالله ياظبيات القاع بعد قوله ياما أميلح وبعدهما قوله

انسانة الحي أم أدمانة السمر * بالنهي رقصها لحن من الوتر

ولم يذكر غير هذه الثلاثة وقال انها من مترغات كامل الثقفي قال والكامل هذا شاعر بدوي وصيت له بين الشعراء روى والبيت استشهد به المصنف كالنحاة على تصغير فعل التعجب واستشهد غيره بعجزه على تصغير اسم الاشارة وعلى اقترانه بالهاء وقوله بالله ياظبيات القاع البيت استشهد به أهل البديع على النوع المسمى تجاهل العارف واستشهد به المصنف في التوضيح على تحريك ياظبية في الجمع بألف وتاء وفي شواهد العيني نسبة هذه الابيات للعرجي وأميلح تصغير أملح من ملح الشيء ملاحة وشدن بتشديد النون جمع مؤنث من شدن الظبي شدونا اذا صلح جسمه واذا قوى وطلع قرناه واستغنى عن أمه فهو شادن والضال بعجمة ولام خفيفة السدر البري واحده ضالة بالتخفيف أيضا والسمر بضم الميم ضرب من شجر الطلح الواحدة سمرة وظبيات جمع ظبية والقاع المستوي من الارض وأنشد

﴿ ياصاح بلغ ذوي الزوجات كلهم * ان ليس وصل اذا انحلت عرى الذنب ﴾

وأنشد ﴿ لحب الموقدان الي موسى * وجعدة اذ أضاءهما الوقود ﴾

هو من قصيدة لجرير يمدح بها هشام بن عبد الملك أولها

عفا النسران بعدك فالوحيد * ولا يبقى لجدته جديد

نظرنا نار جعدة هل تراها * أبعد غال ضوءأم همود

لحب البيت

تعرضت الهموم لنا فقالت * جعادة أي مرتحل تريد

فقلت لها الخليفة غير شك * هو المهدي والحكم الرشيد

ومنها

هشام الملك والحكم المصفى * يطيب اذا نزلت به الصعيد

يعم على البرية منه فضل * وتطرق من مخافته الاسود

وان أهل الضلالة خالفوكم * أصابهم كما لقيت ثمود

وأما من أطاعكم فيرضى * وذو الاضغان يخضع مستقيد

النسران أنقاء بالدهناء واحدها نقا وهو كثيب من الرمل والوحيد وموسى ابنه وجعدة ابنته وهما عطفان بيان للموقدان كانا يوقدان نار القرى واذ أضاءهما بدل اشتمال منهما واللام في لحب للقسم وحب فعل ماض بضم الحاء وفتحها من أحب وحب والمعنى حبب الله الي اضاءة وقودهم اياهما وأنشد

﴿ مما حملن به وهن عواقد * حبك النطاق فشب غير مهبل ﴾

﴿ حملت به في ليلة مذؤدة * كرها وعقد نطاقها لم يحلل ﴾

تقدم شرحه في شواهد الى وأنشد

﴿ كيف تراني قاليا مجني * قد قتل الله زيادا عني ﴾

وأنشد ﴿ لنا قمراها والنجوم الطوالع ﴾

تقدم شرحه في شواهد الخطبة وأنشد

﴿ الى ملك كاد الجبال لفقده * تزول وزال الراسيات من الصخر ﴾

وأنشد ﴿ يغشون حتى ما تهر كلابهم ﴾

تقدم شرحه وأنشد

﴿ لعمرك ما الفتيان ان تنبت اللحى * ولكنما الفتيان كل فتى ندي ﴾

وأنشد ﴿حتى يكون عزيزا من نفوسهم * أو ان يبين جميعا وهو مختار﴾

وأنشد ﴿ان يسمعوا سبة طاروا بها فرحا * عني وما سمعوا من صالح دفنوا﴾

قاله قعنب بن أم صاحب من شعراء الحماسة وبعده

صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به * وان ذكرت بشر عندهم أذنوا

جهلا علينا وجبنا من عدوهم * لبئست الخلتان الجهل والجبن

قوله سبة هي ما يسب به وفرحا مفعول له ومعنى طاروا بها كثروها في الناس وأذاعوها وعني بدله مني أي من جهتي وصم خبره مقدرا وأذنوا بكسر المعجمة استمعوا وجهلا وجبنا مصدران لعله أي تجمعوا جهلا على الاقارب وجبنا على الاعداء والجبن ضد الشجاعة بضم الباء وسكونه لغتان وقعا في البيت وفيه من أنواع البديع التوشيح وهو ختم الكلام بمثنى فسر بمفردين وأنشد

﴿ان تركبوا فركوب الخيل عادتنا * أو تنزلون فانا معشر نزل﴾

هو من قصيدة للاعشى ميمون أولها

ودع هريرة ان الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

وقبل هذا البيت لئن منيت بنا عن غب معركة * لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل

قوله ودع استشهد به أهل البديع على نوع من التجريد وهو خطاب الانسان نفسه ومنيت ابتليت أي قد قدرت لنا وقدر نالك وعن بمعنى بعد وقد استشهد ابن مالك بالبيت على ذلك بالتاء باحد النقل قال المصنف الكثيرون يروونه بالقاف وهو تصحيف ومن أبيات هذه القصيدة ما استشهد به في البديع على وهو ما روضة من رياض الحزن معشبة * خضراء جاد عليها مسبل هطل

يضاحك الشمس منها كوكب شرق * مؤزر بعميم النبت مكتهل

يوما بأطيب منها نشر رائحة * ولا بأحسن منها اذ دنا الاصل

والحزن بالفتح وزاي اسم موضع وهو في الاصل ضد السهل ومسبل سائل وهطل متتابع ويضاحك يميل معها حيث مالت وكوكب معظم الزهر وكوكب كل شيء معظمه وشرق ريان وعميم طويل ومكتهل ظاهر النور والاصل جمع أصيل وهو العشي وبعد هذه الابيات قوله

علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق أخرى ذلك الرجل

وهذا البيت استشهد به المصنف في التوضيح على بناء الفعل للمجهول في لافعال الثلاثة لاقامة النظم والعلاقة بالفتح الحب وعرضا بالعين المهملة من عرض له كذا أتاه على غير قصد وبعد هذا

فكلنا مغرم يهذي بصاحبه * ناء ودان ومخبول ومختبل

قالت هريرة لما جئت زائرها * ويلي عليك وويلي منك يا رجل

قال المصنف في شواهده هذا أخنث بيت قالته العرب ومنها

كناطح صخرة يوما ليوهنها * فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

استشهد النحاة بهذا البيت على اعمال اسم الفاعل اذا اعتمد على موصوف مقدر لان التقدير كوعل ناطح

ومنها أتنتهون ولن ينهى ذوي شطط * كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل

استشهد به النحاة على وقوع الكاف اسما فانها في قوله كالطعن اسم مرفوع على انه فاعل ينهى وقوله يذهب فيه الزيت والفتل أي انه يعالج بذلك والفتل جمع فتيلة ومنها

أما ترينا حفاة لا نعال لنا * انا كذلك ما نحفى وننتعل

وقد استشهد المصنف بهذا البيت في حرف الميم ﴿أخرج﴾ أبو الفرج عن الشعبي قال الاعشى أغزل الناس في بيت وأخنث الناس في بيت وأشجع الناس في بيت فأغزل في بيت قوله

غراء فرعاء مصقول عوارضها * تمشي الهوينا كما يمشي الوجي الوحل

واخنث

وأخنث بيت قوله

قالت هريرة لما جئت زائرها * ويلي عليك وويلي منك يارجل

وأشجع بيت قوله قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا * أو تنزلون فانا معشر نزل

(فائدة) في شرح ديوان الاعشى للآمدي قال أبو الحرة وجدت على ظهر كتاب المجاز لابي عبيدة بخط أبي غسان رفيع بن سلمة المعروف بدياز صاحب أبي عبيدة وحدثنا به السكري بعد حديثا يرفع الى الاعشى انه قال لما خرجت أريد ابن قيس بن معدي كرب بحضرموت أضللت في أوائل أرض اليمن لانني لم أكن سلكت ذلك الطريق فلما أضللت أصابني مطر فرميت ببصري كل مرمى أطلب لنفسي مكانا ألجأ اليه فوقعت عيني على خباء من شعر فقصدت نحوه فاذا أنا بشيخ على باب الخباء فسلمت فرد السلام وأدخل ناقتي الى بيت الى جانب البيت الذي كان جالسا على بابه وقال احطط رحلك واسترح قال فحططت رحلي وجاءني بشئ فجلست عليه قال من تكون وأين تقصد قلت أريد قيس بن معدي كرب قال أظنك قد مدحته بشعر قلت نعم قال أنشدنيه فابتدأت أنشده قولي

رحلت سمية غدوة أجمالها * غضبى عليك فما تقول بدا لها

فقال حسبك أهذه القصيدة لك قلت نعم ولم أكن أنشدته منها الا بيتا واحدا فقال من سمية التي شببت بها فقلت لا أعرفها ولكنه اسم ألقي في روعي فاستحسنته فتشببت فنادى ياسمية اخرجي فاذا جارية خماسية قد خرجت فوقفت وقالت ماتشاء يا أبة فقال أنشدي عمك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن معدي كرب وتشببت بك في أولها فاندفعت فانشأتها من أولها الى آخرها ما حرفت منها حرفا واحدا فلما أتمتها قال انصرفي فانصرفت ثم قال هل قلت شيأ غير هذه قلت نعم كان بيني وبين ابن عم لي يقال له يزيد بن مسهر ويكنى أبا ثابت كما يكون بين بني العم فهجاني وهجوته فافحمته قال وما قلت فيه قال قلت قصيدة أولها

ودع هريرة ان الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

فانشدته بيتا فقال حسبك ثم قال من هريرة التي شببت بها قلت لا أعرفها وسبيلها سبيل التي قبلها أعني سمية فنادى ياهريرة فاذا جارية قريبة السن من الاولى فقال أنشدي عمك قصيدتي التي هجوت بها أبا ثابت يزيد بن مسهر فانشدتها من أولها الى آخرها ما حرفت منها حرفا واحدا فسقط في يدي وتحيرت وتغشتني رعدة فلما رأى ما نزل بي قال ليفرخ روعك أبا بصير أنا هاجسك مسحل بن أثاثة الذي ألقى على لسانك الشعر فسكنت نفسي ورجعت الي وسكن المطر فقلت له أدللني على الطريق فدلني عليه وأراني سمت مقصدي وقال لا تعج يمينا ولا شمالا حتى تقع ببلاد قيس وأنشد

(فلا تلحني فيها فان بحبها * أخاك مصاب القلب جم بلابله)

هو من أبيات الكتاب ولم يسم قائله قوله تلحني أي تلمني من لحاه يلحاه اذا لامه وعذله وضمير فيها للمحبوبة وجم بفتح الجيم وتشديد الميم أي عظيم وكثير وبلابله أي وساوسه جمع بلبلة وهي الوسوسة قوله بحبها متعلق بمصاب فهو معمول خبر ان قدم على اسمها وأنشد

(أبعد بعد تقول الدار جامعة)

لم يسم قائله وتمامه شملي بهم أم يقول البعد محتوما

الشمل الاجتماع وجمع الله شملهم اذا دعى لهم بتألف ومحتوما بحاء مهملة أي واجبا من الحتم وهو الوجوب والهمزة أول البيت للاستفهام و بعد ظرف و بعد ضد القرب ويقول بمعنى يظن وهو عامل عمله لاجتماع شروطه والمنه وبان بعده مفعولاه ووقع الفصل بينه وبين الاستفهام بالظرف للتوسع فيه

وأنشد (اذن والله نرميهم بحرب)

قيل انه لحسان وتمامه يشيب الطفل من قبل المشيب

والبيت استشهد به على اعمال اذن مع الفصل بينها وبين الفعل بالقسم وأنشد

﴿ وما كل من وافى منى أنا عارف ﴾

هو من قصيدة لمزاحم بن الحرث أولها

أشاقك بالقـــزين دارة بدت * من الحي واستنت عليها العواصف
صـــبا وشمال النيرخا تعتضيهما * عشايين ثوبات الجنوب الرفارف

ومنها

وقالوا تعرفها المنازل من منى * وما كل من وافى منى أنا عارف
ولم أنس منها الليلة الجذع اذ مشت * الى وأصحابي منيخ وواقف

تعرفها أمر من تعرف بمعنى تعرف من قولهم تعرفت ما عند فلان أى تطلبته حتى عرفته أراد انه اجتمع بمحبوبته في الحج ثم فقدها فسأل عنها فقالوا له تعرفها يعني تطلبها واسأل عنها في منازل الحجاج من منى فقال أنا لا أعرف كل من وافى منى حتى أسأل ﴿فائدة﴾ قائل هذه القصيدة مزاحم بن الحرث بن مصرف ابن الاعلم بن خويلد بن عوف بن عامر بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة العقيلي شاعر اسلامي سئل جرير من أشعر الناس قال غلام بناصفة يأكل لحوم الوحش يعني مزاحما وأنشد

﴿ ومهمه مغبرة أرجاؤه * كأن لون أرضه سماؤه ﴾

هو لرؤبة والمهمه المفازة والجمع المهامه ومغبرة من اغبر الشئ اذا تلون بالغبرة وأرجاؤه أطرافه جمع رجا بالقصر وهي رفع بمغبرة قوله كأن لون أرضه أراد كأن لون سمائه من غبرتها لون أرضه فقلب التشبيه للمبالغة وهو محل الاستشهاد هنا واستشهد به المصنف في التوضيح على ثبوت صلة الضمير في أرجاؤه وسماؤه وهو الواو بعد في الوقف ضرورة ومن هذه الارجوزة قوله

وصيحت في ليلة أصداؤه * داع دعا لم أدر ما دعاؤه

وأنشد ﴿ ولا تم يبنى الموماة أركبها * اذا تجاوبت الاصداء بالسحر ﴾

هو لابن مقبل وأنشد ﴿ وقد تنفع بالقور العساقيل ﴾

وأنشد ﴿ فديت بنفسه نفسي ومالي * وما آلوك إلا ما أطيـــق ﴾

هو لعروة بن الورد والآلو التقصير يقال آلا في الامر يألو ثم تضمن معنى منع فتعدى تعديته يقول أفديك بنفسي ومالي وما أمنعك الا ما أطيق منعه يعني لا أقدر أن أمنعك فداء نفسي ومالي لاني مجبول عليه وأنشد ﴿ فلما ان جرى سمن عليها * كما طينت بالفدن السياعا ﴾

هو للقطامي يصف ناقته بالسمن وفي رواية بطنت بدل طينت وكذا أورده جار الله في أساس البلاغة يقال سيع الجدار أطلاه بالسياع وهو الطين أو الجص والفدن القصر شبه جريان السمن في أعضائها على السرعة وأخذ كل عضو منه بنصيبه بتطيين الفدن بالسياع وجعل السياع للقصر كالبطانة للثوب وفيه تشبيه الناقة بالقصر في العلو والارتفاع وجواب لما قوله بعده

أمرت بها الرجال ليأخذوها * ونحن نظن أن لن تستطاعا

وأنشد ﴿ اذا أحسن ابن العم بعد اساءة * فلست لسرى بعده بحمول ﴾

وأنشد ﴿ مثل القنافذ هداجون قد بلغت * نجران أو بلغت سوآتهم هجر ﴾

هو للاخطل من قصيدة يهجو بها جريرا وقبله

اما كليب بن يربوع فليس لها * عند التفاخر ايراد ولا صدر
يخالفون ويعصى الناس أمرهم * وهم بغيب وفي عمياء ما شعروا

وأنشد ﴿ قد سالم الحيات منه القدما ﴾

هو من أرجوزة لأبي حيان الفقعسي وقيل لمساور بن هند العبسي وبه جزم الترمذي والبطليوسي وقيل للعجاج وقال السيرافي قائله الدبيري وقال الصغاني قائله عبد بني عبس وأول الارجوزة

عبسية لم ترع قفا ادرما * ولم يفحم عرفطا معجما
كأن صوت شخبها اذا همى * بين أكف الحالبين كلما
شدة عليهن البنان المحكما * سحيف أفعى في حشى أعشما
مثل قنافير ملئن هشما * وقد وطئن حيث كانت قمما
مشي الوطاب والوطاب الذمما * وقمعا يكسى ثمالا قشعما
يحسبه الجاهل مالم يعلما * شيخا على كرسيه معمما
لو أنه أبان أو تكلما * لكان اياه ولكن أعجما
أبغت ذاضغنة مسلوما * عبد كرام لم يكن مكرما
عذبه الله بها وأعرما * وليدا حتى اذا عسا واعرنزما
قد سالم الحيات منه القدما * الافعوان والشجاع الشجعما
وذات قرنين ضموزا ضرزما

عبسية ابل بيض والقف بضم القاف وتشديد الفاء ماغلظ من الارض والادرم الذي لانبات عليه والعرفط بضم المهملة والفاء وسكون الراء بينهما ضرب من النبات والشخب بفتح الشين وسكون الخاء المعجمتين وموحدة خروج اللبن من الضرع وهمى سال والسحيف بفتح السين وكسر الحاء المهملتين وتحتية وفاء الصوت والحشي بوزن فعيل بحاء مهملة وشين معجمة وتشديد الياء اليابس والاعشم من العشم وهو الخبز اليابس والقنافير بقاف ثم نون ثم فاء آخره راء جمع قنفور وهو نقب الفقحة والهشيم فرخ العقاب والوطاب جمع وطبة وهو الزق الذي يجعل فيه اللبن والذمم المذمومة والقمع ماعلى التمرة من القمع والثمالى بضم المثلثة جمع ثمالة وهي الرغوة والقشعم من النسور والرجال المسن وعسا من عسا الشيخ يعسو اذا ولى كبرا واعرنزم اجتمع والافعوان بضم الهمزة ذكر الافاعي والشجاع الحية وكذا الشجعم والميم فيه زائدة وقال التدمري الشجاع ذكر الحيات والشجعم الجريء المسلط وقيل الطويل قال وذات قرنين صفة الحية وضموز بفتح الضاد المعجمة وضم الميم وزاي من ضمز اذا سكت والضرزم بكسر المعجمة وسكون الراء وفتح الزاي يقال أفعى ضرزم شديدة النهش وقال البطليوسي يصف رجلا بغلظ القدمين وصلابتهما لطول الحفا فذكر انه يطأ على الحيات والعقارب فيقتلها فقد سالمت قدميه كذلك والبيت استشهد به على نصب الفاعل في لغة وهو القدم والحيات منصوب على المفعولية بالاصالة وقيل أصله القدمان مثنى مرفوع بالالف فحذف النون ضرورة وقال ابن جني الرواية الصحيحة برفع الحيات فاعلا ونصب القدم مفعولا ونصب الافعوان ومابعده الذي هو يدل على الرواية الاولى بفعل مضمر دل عليه سالم على هذه أي سالمت القدم الافعوان وقوله يحسبه الجاهل البيت استشهد به في التوضيح على تأكيد المنفي بلم بالنون شذوذا قال الاعلم يصف الشاعر به جبلا قد عمه الخصب وحفه النبات وقال ابن هشام اللخمي ليس كذلك وانما شبه اللبن في القعب لما عليه من الرغوة حين امتلأ بشيخ معمم فوق كرسي هو وماقبله من الابيات يدل على ذلك وأنشد

﴿ هما خطتا اما اسار ومنة ﴾

هو من قصيدة لتأبط شرا أولها

اذا المرء لم يحتل وقد جد جده * أضاع وقاسى أمره وهو مدبر

ولكن أخا الحزم الذى ليس نازلا * به الخطب الا وهو للقصد مبصر
فذاك قريع الدهر ما عاش حولا * اذا سدّ منه منخر جاش منخر
أقول للحيان وقد صفرت لهم * وطابى ويومى ضيق الجحر معور
هما خطتا اما اسار ومنة * واما دم والقتل بالحر أجدر

قال فى الاغانى كان تأبط شرّا يشتار عسلا من جبل ليس له غير طريق واحد فاخذ لحيان عليه ذلك الموضع وخيروه النزول على حكمهم أو القاء نفسه من الموضع الذى ظنوا أنه لا يسلم فصب العسل الذى معه على الصفا وشد صدره على الزق ثم اصق على العسل فلم يبرح يتزلق عليه حتى نزل سالما وجعل بكامهم وكان بينهم وبين الموضع الذى استقر به على الطريق مسيرة ثلاثة أيام قوله وقد جد جده أى ازداد جدا جدا وأضاع ضيعا وقاسى أمره أى شقى به وهو مول والحزم الشدة والضبط وأخو الحزم صاحبه الذى يستعد للامر قبل نزوله فذاك اشارة الى أخى الحزم وقريع الدهر يحتمل وجهين أن يكون فى معنى يختار الدهر من قرعته أى اخترته بقرعتى وأن يكون من قرعه بنو أبيه حتى جرب وبصر وهو فى الوجهين فعيل بمعنى مفعول والحول المتحوّل من حال الى حال قوله اذا سدّ منه منخر مثل للمكروب المضيق عليه وجاش من الجيش وهو الحركة والاضطراب أى لافتنانه فى الحيل لا يؤخذ عليه طريق الا أخذ فى آخر قوله أقول للحيان يعنى مخاطبته اياهم على الجبل وقد صفرت لهم وطابى أى خليت الاوعية من العسل الذى صبه ومعور من اعور الشئ بدت عورته وخطتا تثنية خطة وهى القصة والحالة وحذفت النون لاضافتها الى اسار ودم واغتفر الفصل بين المضاف والمضاف اليه بما افداء ومنة ولا شاهد فيه على هذا ومن أبيات القصيدة

فأبت الى فهم وما كدت آئبا * وكم مثلها فارقتها وهى تصفر

وأنشد ﴿ ان من صاد عقعقا لمشوم * كيف من صاد عقعقان وبوم ﴾

الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد السادات وعلى آله وصحبه البررة الثقات (وبعد) فقد تم بعونه تعالى طبع شرح شواهد المغنى لخاتمة المحققين وقدوة المدققين الامام جلال الدين السيوطى رضى الله عنه وأرضاه وجعل النعيم مأواه بمطبعة الراجى من الله حسن الوفا محمد أفندى مصطفى التى بحوش قدم بالغوريه بمصر القاهرة المعزيه سنة ١٣٢٢ هجريه على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحيه
آمين

﴿فهرست كتاب شرح شواهد المغني للامام جلال الدين السيوطي﴾